



Lo pictórico en *Startling the Flying Fish*, de Grace Nichols: el desborde del párrergon y el peso del testimonio

Azucena Galettini¹

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IDIHCS),
Universidad Nacional de La Plata/ Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET)
agalettini@gmail.com

Resumen: El presente artículo analiza el poemario *Startling the Flying Fish* de la autora guyanesa Grace Nichols a partir de dos ejes centrales: cómo opera el trabajo con lo pictórico como una clave de lectura afín a la estética del desborde propia de la poeta y cómo se sitúa a la protagonista creada en este libro, Cariwoma, como aquella que debe rendir testimonio. Presentada tanto como quien da cuenta de la propia experiencia y quien es una tercera parte por fuera del conflicto, Cariwoma parece ser una figura descentrada, hecho que aquí se analiza en consonancia con la noción de apertura que el término *párrergon* también conlleva, según sostiene Derrida en *La verdad en pintura*.

Palabras clave: Poesía caribeña – Pintura – Testimonio – Grace Nichols – Caribe anglófono

Abstract: In this paper we analyze *Startling the Flying Fish* by Guyanese author