

La ciudad del ruido. Antropología de la experiencia sonora en Buenos Aires

Facundo Petit

Tesis de Doctorado

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Director: Dr. Pablo Wright

Defensa: 9 de octubre de 2020. Virtual (Buenos Aires, Argentina).

✉ facundo.petit@gmail.com

La tesis que presento brevemente aquí es una investigación antropológica sobre la experiencia sonora de habitantes de la ciudad de Buenos Aires, realizada desde una perspectiva etnográfica y una metodología multisituada, para abordar las múltiples relaciones existentes entre sonido y sociedad, desde la escucha de diferentes sujetos y grupos en espacios y tiempos urbanos concretos. En este sentido, se da cuenta de diversas lógicas desde las que el fenómeno sonoro es interpretado por diferentes grupos y sujetos, planteando en todo momento a la escucha como parte de una experiencia urbana integral de la que no puede escindirarse.

Un punto de partida clave es que si bien el sonido y la escucha son fenómenos físicos, es decir, ondas acústicas que ingresan por el canal auditivo de las personas, éstos son fundamentalmente sociales. Por ello, ni el fenómeno sonoro ni la percepción auditiva pueden pensarse de manera absoluta ni autónoma, sino como parte de una relación constituida socio-históricamente y situada en un espacio y tiempo específicos. Entonces, si bien en el trabajo se integra a la dimensión absoluta del sonido y el oído, ésta es problematizada para proponer que cada acto de escucha, dado en la cotidianeidad de habitar y transitar Buenos Aires, se encuentra atravesado por imaginarios sonoros que producen una serie de sentidos sociales en torno al sonido. Así, a lo largo de la tesis se articulan tres aspectos principales: sonido, sonoridad y escucha. Este acercamiento relacional estuvo inspirado principalmente por los trabajos de Steven Feld sobre acustemología, como un modo de atender a la recursividad entre los sujetos y su medio sonoro, a partir del cual me volqué a pensar cómo es la experiencia sonora de sujetos que cotidianamente habitan, transitan e imaginan la ciudad de Buenos Aires.

A lo largo del trabajo se busca poner en un mismo plano a la dimensión acústica del sonido, la materialidad de la ciudad y la experiencia de escucha situada por medio de la investigación antropológica. Con la finalidad de generar una comprensión social de la relación entre sonido, ciudad y escucha, realicé un recorte de distintos referentes empíricos presentados capítulo a capítulo. La tesis abre con una sistematización de las epistemologías sónicas vinculadas a

la investigación social, articulando los estudios sonoros con el tratamiento del sonido en la investigación antropológica. Luego, se realizan ciertas definiciones teórico-conceptuales y metodológicas que guían la investigación. A partir de allí, el texto presenta el abordaje etnográfico y de archivo realizado entre los años 2016 y 2019 en torno a la escucha y las sonoridades de diversos sujetos y espacios de Buenos Aires: escritores y escritoras que plasmaron en revistas sus impresiones de la sonoridad de la ciudad durante la primera mitad del siglo XX; técnicos y técnicas que trabajan en la producción de mapas de ruido de la ciudad; músicas y músicos callejeros del transporte subterráneo; personas que escuchan la ciudad desde sus casas; banderilleros y banderilleras que procuran la seguridad en los cruces ferroviarios; diarieros y floristas que escuchan la ciudad de espaldas a ella; ciegos y ciegas que transitan cotidianamente por las calles de Buenos Aires; y, finalmente, se propone un acercamiento a la sonoridad de la Reserva Ecológica Costanera Sur.

Este recorte fue clave para producir una reflexión antropológica en dos niveles. En primer lugar, un elemento que atraviesa la investigación consiste en cuestionar y situar la propia escucha. ¿Qué implica que un porteño, es decir, alguien que nació y vivió en Buenos Aires buena parte de su vida, se disponga a estudiar la sonoridad de su ciudad? Esto resultó fundamental para plantear el rol de la escucha etnográfica como una metodología para abordar la experiencia sonora de los diferentes interlocutores, y desde allí abrir el juego a la desnaturalización del acostumbramiento, buscando respuesta a diferentes interrogantes generales: ¿cómo suena Buenos Aires?, ¿cómo debería sonar?, ¿qué lógicas subyacen a la interpretación del fenómeno sonoro en la ciudad? En segundo lugar, cada uno de estos referentes empíricos dio la posibilidad de problematizar distintos aspectos de la sonoridad urbana: historizar y situar aquellas categorías con que generalmente nos referimos al sonido, como ruido y silencio; plantear el rol de la ciencia acústica y sus parámetros objetivos y absolutos en la producción de diagnósticos y políticas públicas de control; caracterizar cómo es la escucha en espacios privados y públicos, considerada en tanto un modo de conocimiento específico del mundo atravesado por las particularidades que tiene lo sonoro en la estructuración de relaciones sociales; dar cuenta de distintas prácticas sonoras a través de las cuales la ciudad es compuesta sensible y socialmente; y analizar el rol que cumple el Estado en el silenciamiento de ciertos sujetos y sus prácticas.

El texto escrito es acompañado capítulo a capítulo por un correlato sonoro generado a partir de registros de campo, disponibles en diferentes hipervínculos. Esta fue una decisión metodológica de base: una investigación sobre la escucha debe corresponderse con la sonoridad urbana constituida como materia prima del análisis. En este sentido deben entenderse los audios, incorporados como una forma de trasladar a los y las lectoras parte de las experiencias sonoras de campo a partir de las que se propone esta antropología de experiencias sonoras de habitantes de la ciudad de Buenos Aires.