



Intersecciones y disputas en torno a las escrituras de la historia y la memoria

Actas de las 2.^{as} Jornadas Nacionales de Historiografía

Eduardo Escudero y Marina Spinetta

Compiladores

Universidad Nacional de Río Cuarto
10 y 11 de Mayo de 2018

ISBN: 978-987-688-325-2

e-book

UniRío
editora

Intersecciones y disputas en torno a las escrituras de la historia y la memoria : Actas de las 2das. Jornadas Nacionales de Historiografía, UNRC, 2018 / Eduardo Escudero ... [et al.] ; compilado por Eduardo Escudero ; Marina Inés Spinetta. - 1a ed. - Río Cuarto : UniRío Editora, 2019.
Libro digital, PDF - (Actas de congresos)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-688-325-2

1. Historiografía. 2. Escritura. 3. Memoria. I. Escudero, Eduardo, comp. II. Spinetta, Marina Inés, comp. CDD 907.2

Intersecciones y disputas en torno a las escrituras de la historia y la memoria: Actas de las 2das. Jornadas Nacionales de Historiografía
Eduardo Escudero y Marina Spinetta (Compiladores)

2019 © UniRío editora. Universidad Nacional de Río Cuarto
Ruta Nacional 36 km 601 – (X5804) Río Cuarto – Argentina
Tel.: 54 (358) 467 6309 – Fax.: 54 (358) 468 0280
editorial@rec.unrc.edu.ar
www.unrc.edu.ar/unrc/comunicacion/editorial/

ISBN 978-987-688-325-2

Primera Edición: marzo de 2019



Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5 Argentina.

http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es_AR

UniRío
editora

Consejo Editorial

Facultad de Agronomía y Veterinaria
Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibañez

Facultad de Ciencias Económicas
Prof. Nancy Scattolini y Prof. Silvia Cabrera

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas
y Naturales
Prof. Sandra Miskoski y Prof. Julio Barros

Facultad de Ciencias Humanas
Prof. Gabriel Carini

Facultad de Ingeniería
Prof. Marcelo Alcoba

Biblioteca Central Juan Filloy
Bibl. Claudia Rodríguez y Prof. Mónica Torreta

Secretaría Académica
Prof. Ana Vogliotti y Prof. José Di Marco

Equipo Editorial

Secretaría Académica: *Ana Vogliotti*

Director: *José Di Marco*

Equipo: *José Luis Ammann, Daila Prado, Maximiliano Brito, Ana Carolina Savino
Soledad Zanatta, Lara Oviedo y Daniel Ferniot*

Índice

Presentación	6
Sección I) Aperturas y actos de reconversión teórica: exploraciones actuales acerca de las derivas de los campos relativos al acontecimiento historiográfico	
Historiografía, temporalidad y política: el testimonio entre el presente y el pasado	8
Gonzalo Urteche	
Intelectuales y producciones culturales en Salta. Principios del siglo XX	19
Luz del Sol Sánchez	
Entre la historia de las ideas y la historia social: el programa de François Dosse para una historia intelectual.....	30
Débora Cerio	
Para qué y cómo escribir nuevas historias de la historiografía en la Argentina	41
Omar Acha	
Prolegómenos a la teoría crítica del derecho en Argentina. Reconstrucción de prácticas culturales, políticas y procesos de subjetivación para la contra-hegemonía conceptual	51
Santiago J. Polop	
La noción de Posmemoria en el campo de la Historia Reciente en Argentina.....	71
Daniela Pighin	
Política, Imagen e Historia	81
Federico Figueiras	
Un acercamiento al cine de los hijos de militantes de la década de 1970 en el marco del auge de la cultura memorialística	94
Juan Salinero; Pablo Dema	
Los usos de octubre. Imagen, memoria y usos políticos del pasado en el documental Los valientes de Formosa.....	104
Javier Maximiliano Nuñez.	
Sección II) Inscripciones de la cultura y lecturas de la historia en prácticas intelectuales situadas	
Las revistas culturales americanistas en la formación de comunidades intelectuales transatlánticas a comienzos del siglo XX.....	118
Andrea Pasquaré	
Memoria y resistencia. Subjetividades, cultura y política en la revista <i>Los libros</i>	130
Guillermo Ricca	
Entre las tensiones discursivas: sobre un análisis de las notas editoriales de la Revista <i>Pasado y Presente</i> , 1973.....	139
Verónica Cecilia Roumec	
Configuraciones y trayectorias intelectuales de la periferia: el caso de Biblos, Revista de la Biblioteca Popular de Azul (1924-1926)	149
María Soledad González	

Redes intelectuales entre Santiago del Estero y Tucumán: La Revista Cumbre (1925-1926) y La Nueva Generación (1925-1927).....	157
Héctor Daniel Guzmán	
Intelectuales, debates y ser nacional a fines de los Sesenta en la Argentina.....	161
Adriana Eberle	
Revista <i>Abijuna</i> . Revisionismo durante el Onganiato.....	173
Pablo Adrián Vázquez	
Universidad, cultura y radicalización política: acerca del vínculo entre la revista <i>Latinoamérica</i> y el proyecto educativo de Augusto Klappenbach (Río Cuarto, 1973-1974)	187
Amalia P. Moine	
Sección III) Mediaciones críticas sobre la historiografía ‘occidental’ en las lecturas latinoamericanas y argentinas	
De los Urales a Los Andes. Aportes y controversias de la historiografía soviética sobre América Latina	199
Juan Alberto Bozza	
Historia, identidad y política en la producción memorativa decimonónica	213
Carmen Susana Cantera	
Encuentros y desencuentros entre la historia de las mentalidades y la microhistoria en el marco de la Nueva Historia Cultural	223
Leonora Silvia Hernández; Ricardo Andrés Aladino	
La historia del Cercano Oriente antiguo en la historiografía social argentina tras el retorno democrático: balance y perspectivas	233
Horacio Miguel Hernán Zapata	
El infanticidio como crimen y la historiografía europea. Primeras aproximaciones.....	250
Melina Zeiter	
La importancia del abordaje interdisciplinario en el análisis histórico de las prácticas deportivas.....	263
Aurelio Arnoux Narvaja	
Sección IV) Representaciones del pasado en la larga temporalidad de la historiografía argentina: autores, obras, instituciones y conflictos identitarios	
Las estrategias de consagración de Benigno Teijeiro Martínez como el “historiador de Entre Ríos” a fines del siglo XIX.....	278
Darío Velázquez	
David Peña y <i>Atlántida</i> . Un proyecto cultural e historiográfico para la época del Centenario	292
María Gabriela Micheletti	
El federalismo argentino en discusión. Intelectuales e hispanismo en el marco del Centenario.....	309
Javier Pretti; Marina P. Verdini Aguilar	
El entramado entre política, poder y memoria en la construcción del pasado de San Luis. Análisis de la “puntanidad” a través de la obra de Urbano J. Núñez.....	320
Tomas Argüello	

¿San Martín, Rosas y Perón? Los usos políticos de la historia durante el primer peronismo.....	329
Julio Stortini	
“Una historia más allá de preconceptos”. Alfredo Terzaga y su visión del origen cordobés de las ideas de la Reforma Universitaria.....	346
Marta Silvia Churquina	
La matriz histórica fuera del ámbito académico y su impacto radial en la Provincia de San Juan: el Programa <i>Al margen de la Historia</i>	354
Mauro Jesús Doña; Iñaki Saharrea; Pablo Andrés Valinotti	
La idea de democracia y dictadura en <i>Breve Historia de la Argentina</i> de José Luis Romero	360
María Laura Ortiz	
Prolegómenos de una nueva corriente historiográfica: los debates sobre la historia argentina y la tradición socialista en el PSRN y su aporte a la formación de la Izquierda Nacional	371
Ayelén Fiebelkorn; Emanuel Correa	
El discurso histórico de la colección <i>Polémica</i> (CEAL) y sus reformulaciones	385
Juan Pablo Giordano.	
Un modelo de historiador para la democracia: la reorganización de la carrera de Historia en la Facultad de Humanidades y Artes de Rosario (1984-1985)	401
Tomás Pisano (UNR)	
Género, Historia y Filosofía: miradas teóricas en torno a los aportes críticos hacia la historiografía reciente sanjuanina, producto de sujetos académicamente subalternos	416
Hernán Videla	

Configuraciones y trayectorias intelectuales de la periferia: el caso de *Biblos*, Revista de la Biblioteca Popular de Azul (1924-1926)

María Soledad González
(IGEHCs-CONICET)
msgonzalez@live.com.ar

Introducción

“¿Qué era el Menocchio de Ginzburg? ¿Un productor subordinado?, ¿un extemporáneo intelectual de pueblo?, ¿o un reproductor creativo de sus lecturas? Yo diría que las tres cosas a la vez, según el punto de vista desde el que lo miremos.” (Martínez, A. T., 2013:172)

La revista *Biblos* publicada entre 1924 y 1926 en la localidad de Azul ubicada al centro de la provincia de Buenos Aires muestra la presencia de un discurso identitario fuerte anclado en la cultura como el eslabón central para dejar atrás la vieja aldea. Enmarcada como un ámbito predominantemente masculino donde aparecieron ciertos tópicos referidos a entender para esa época a las mujeres como intelectuales, daremos especial importancia en esta ponencia a analizar como los intelectuales presentes en *Biblos* pensaron el género, para desde allí generar nuevos interrogantes y abordajes. Algunas preguntas centrales serán: ¿Es posible pensar en ese contexto en una virilidad amenazada? ¿Cómo pensaron y vislumbraron en *Biblos* a las mujeres que en ese contexto comenzaban a ser una presencia que no se podía ignorar? ¿Que condición tuvieron las mujeres dentro de una marginalidad acentuada en la periferia? La preocupación de Carlos A. Leiva miembro de la revista que aquí analizamos ¿no nos está mostrando cuestiones presentes en su espacio social además de las problemáticas de los centros metropolitanos? A la luz de estos interrogantes es interesante reflexionar como la historia intelectual para el caso que abordamos en estas páginas nos permite dar luz sobre el contexto social y cultural viendo a este como complejo y múltiple y a sus problemáticas como ilustrativas de la penetración de este en el texto.

Más allá de los centros

Las revistas argentinas han sido materia de estudios y grandes debates. Desde Lafleur, Provenzano y Alonso (1968) pasando por *Historia de las revistas Argentinas* (1995) hasta *Cuando opinar es actuar* (1999). En los últimos años los trabajos de Fernández (2010), de Delgado, Mailhe y Rogers (2014) han complejizado el análisis, junto con *Tiempos de Papel* (2016) de Delgado y Rogers que han focalizado su atención en algunos casos fuera de los centros.¹ Como apuntó Sandra Fernández “[...]”

1 En especial Geraldine Rogers (2016) quien ha estudiado a *Azul, Revista de Ciencias y Letras* que podemos decir que se enmarca como la continuadora de *Biblos*. Asimismo Sandra Fernández (2010) ha complejizado el abordaje a partir de su trabajo sobre *El círculo* en la ciudad de Rosario.

sólo las revistas culturales publicadas en Buenos Aires han sido analizadas de manera sistemática. Esta parcialidad del enfoque crítico ha llevado a una asimilación lineal del campo cultural argentino con el campo cultural porteño [...].” (Fernández, 2010: 16) Una de esas revistas culturales ubicada por fuera de los ámbitos metropolitanos para comienzos del siglo XX fue *Biblos*, perteneciente a la Biblioteca Popular de la localidad de Azul ubicada en el centro de la Provincia de Buenos Aires. *Biblos* fue una revista mensual que abarcó de abril de 1924 hasta 1926. Allí colaboraron figuras de las letras reconocidas en los ámbitos metropolitanos tales como Eduardo Mallea, Francisco Romero y Ricardo Rojas entre otros. En 1924 su comisión directiva ésta estaba conformada por Lisandro Salas como presidente, Luís Robín con vice, Juan. P. Torras como Secretario y Eugenio Bruyére como Tesorero. Los vocales fueron Antonio. E. Aztiria, Mildóneo L. Sanchez, Mariano Berdiñas, Enrique Squirru, Hipólito V. Pouyssegur, Reinaldo G. Marín, Vicente J. Porro, Bartolomé J. Ronco, Lucio H. Fernández y Ricardo A. Perizena. En cuanto a la Comisión Redactora y Administradora estaba conformada por Ronco, Juan de la Campa, Salas, Carlos A. Leiva, Sixto F. Ricci, Antonio E. Aztiria, Marín, Robín, Jorge Herrera y Rafael Barrios. Como puede notarse no existe en la comisión directiva ni en la administradora y redactora ninguna mujer.² Pese a los cambios que se produjeron en la estructura interna de la revista desde 1924 a 1926, puede apreciarse una lógica bastante endogámica en cuanto a su funcionamiento y como poco a poco comienza a escalar posiciones Ronco quien estará a cargo de la revista *Azul- Revista de Ciencias y Letras* y será una de las figuras más destacadas de la escena cultural azuleña desde los treinta hasta su muerte en los años cincuenta.

En relación a los artículos que componían los números de *Biblos* eran de los más diversos, desde los que abordaban la mineralogía, agricultura y ganadería³, cuestiones judiciales, poesía de la época en Argentina y el mundo, hasta el contagio venéreo considerado para la época como un delito, pasando por versos especiales para *Biblos* y *Archivo de Azul* donde se publicaban textos desde su fundación en 1832 abordando inclusive hasta fines del siglo XIX, junto con notas y comentarios sobre libros de la época. La heterogeneidad temática en sus páginas fue notable, aunque el afán de una construcción identitaria a partir del discurso queda claro con la transcripción de las fuentes históricas de la historia de Azul. Este tópico no fue sólo tema de ésta revista ya que luego fue retomado por Ronco en la publicación *Azul-Revista de Ciencias y Letras*, donde el mismo sumó en su primer ejemplar al *Martín Fierro* desde una reproducción facsimilar del ejemplar de la edición príncipe que perteneció a Estanilao Zeballos⁴, junto con una nota específica sobre el fundador de Azul, Pedro Burgos, de su autoría y documentos históricos también de la época fundacional. Es posible pensar en un *continuum* entre *Biblos* y *Azul-Revista de Ciencias y Letras*, dada la presencia de colaboradores involucrados en ambas publicaciones, y asimismo que se hace notoria la necesidad de crear un discurso identitario fuerte anclado en la cultura como el eslabón central para dejar atrás la vieja aldea. De modo que publicaciones y actores extienden en el tiempo una preocupación notable sobre la identidad, también presente en otros ámbitos del interior del país para la misma época.⁵ Como dice

2 *Biblos*, Año I-Nº4, Azul, Agosto de 1924.

3 Nótese que para esta época Azul era parte de una de las regiones más prósperas a nivel agrícola- ganadero. Rogers retoma a Martínez Estrada desde *Radiografía de la Pampa* (1933) para retratar que desde allí se exportó el primer ganado y el primer cereal para 1871 y 1872 respectivamente. Véase (Rogers, 2016: 201).

4 *Azul, Revista de Ciencias y Letras*, Año I, Nº1, febrero de 1930, p 65.

5 Entre los trabajos que han problematizado estas cuestiones se encuentran Martínez (2006, 2007, 2013, 2016); Fernández (2010), Lanzillota, (2010; 2011); Laguarda y Fiorucci, (2012); Pasolini, (2013); Escudero, (2016); Salomón Tarquini y Lanzillota (2016), entre otros. Uno de dichos casos es el de Santiago del Estero y la Agrupación La Brasa en los años veinte, la cual ha sido estudiada por Ana Teresa Martínez. También Río Cuarto, caso analizado por Escudero (2016) en torno al problema de la identidad local y regional representando a dicha ciudad en el medio de la cruzada de la civilización frente a la barbarie. Por su parte La Pampa abordada por María de los Ángeles Lanzillota (2010 y 2011) y la compilación de María Hermina B. Di Liscia (2012) para el periodo contemporáneo. Para la Provincia de Buenos Aires el caso de Bahía Blanca ha sido abordado a partir del trabajo editado por Cernadas y Bustos Cara (2004), Cernadas y Orbe, (2013) y López Pascual, (2013 y 2016), entre otros. Tandil ha sido trabajada por Pasolini (2007).

Kupchik (2010) “ La ciudad nos separa del orden natural: surgida de la escritura, ella misma es, en consecuencia un texto. Nada hay en ella que haya sido primero una idea, nada que no haya pasado por la mediación de un signo. La ciudad de la caligrafía tridimensional mediante la cual la civilización inscribe su discurso.” (Kupchik, 2010:7 en Fernández 2010)

Estas cuestiones son coincidentes con las que en la actualidad la historia intelectual ha recuperado en los diversos espacios culturales de la Argentina a lo largo del Siglo XX con especial énfasis en el creciente peso que en esta tiene el análisis de la construcción de discursos identitarios. El abordaje de biografías, grupos intelectuales y redes fuera de los centros puede llevar sin dudas como lo sostiene Ana Teresa Martínez (2016) al análisis de nuevas densidades que tensionen la idea de unidad nacional. Este punto ya ha merecido el tratamiento de los especialistas en el tema tales como Agüero y García (2010), Fiorucci y Laguarda (2012), Pasolini (2013), Salomón Tarquini y Lanzillota (2016), entre otras publicaciones. En el caso particular de este trabajo las problemáticas en torno a la cultura presentes en *Biblos* son coincidentes con las preocupaciones que también pueden observarse aunque con sus matices en otras localidades del interior de nuestro país como ya hemos notado. Sin embargo encuentran en sus páginas a pesar de la notable exclusión femenina, algunos atisbos que permiten representar a las mujeres como intelectuales. Aunque en este caso se destaca un ámbito predominantemente masculino como puede observarse en los integrantes de la biblioteca y en los que escribían en dicho boletín, puede notarse para 1925 la problemática en torno a las mujeres intelectuales imposibilitadas en su trabajo por el solo hecho de ser mujeres.

Ocre en *Biblos*

Luego de todo lo planteado hasta aquí, es preciso traer a escena a Carlos A. Leiva⁶, quien escribe en *Biblos* la reseña al libro de poemas *Ocre* de Alfonsina Storni en 1925 y señala el potencial de dicha obra a la cual une con la labor de la poetisa uruguaya Delmira Agustini. Esa preocupación puede entenderse como un quiebre, una flexión en un ámbito predominantemente androcéntrico. No en el sentido de la presencia de las mujeres en los ámbitos intelectuales sino en el problema que plantea Leiva. En este sentido es preciso señalar que el análisis de las cuestiones de género⁷ excede a la visibilización de las mujeres y pone el foco en torno a las relaciones entre los sexos rompiendo con

6 Abogado azuleño con fuerte presencia en la escena cultural. Aquí lo vemos en la Biblioteca Popular y en su revista *Biblos*. Leiva también participará activamente en la escena cultural azuleña en los treinta y cuarenta en la Revista Maná y la Agrupación Artística Maná. Maná se fundó el 23 de octubre de 1932 y fue dirigida por Alfredo Rafaelli Sarandría y María Alex Urrutia Artieda. Para los años cincuenta la agencia de Leiva sigue siendo notable, allí lo encontramos como uno de los actores que publican sus líneas de despedida al artista plástico Alberto López Claro (“Claudio Lantier”), figura central de la cultura azuleña quien también había sido miembro fundador de Maná. Su intervención lo sigue mostrando inserto en las redes de sociabilidad de la cultura Véase Pan N°1, Azul, abril de 1953. En ese mismo ejemplar pueden rastrearse las palabras de despedida escritas por María Alex a López Claro: “Vida ejemplar”, con quien estuvieron a cargo de la Agrupación Artística Maná. Agradezco la información sobre Leiva brindada por la Hemeroteca Juan Miguel Oyhanarte de la ciudad de Azul.

7 Sin embargo, desde una perspectiva de historia intelectual es un aspecto no muy desarrollado. Una excepción es la de Echeverría (2000, 2002, 2005 y 2007) que analiza la exclusión del género en el caso del escritor Carlos Ibarguren y otros intelectuales de derecha. Por su parte, la mayoría de los trabajos que consideran el estudio de las mujeres en espacios culturales lo hacen en tanto mujeres escritoras, desde una perspectiva de lo social y desde los estudios de género, pero no las consideran como intelectuales. En los últimos años el análisis de Lionetti (2014) sobre la maestra normal Herminia Brumana, y el abordaje sobre Olga Cossettini realizado por Fernández y Caldo (2013) han abierto el camino en este sentido. Entre otras de las importantes excepciones los abordajes precursores de Salomone (1998) desde la perspectiva de género, de Salomone, Luongo, Cisterna, Doll y Queirolo (2004) sobre la escritura de las mujeres latinoamericanas, han alumbrado el camino y recientemente lo ha hecho la compilación de de Santiago Guzman, Caballero Borja y González Ortuño (2017), que hace hincapié en las mujeres intelectuales de América Latina y el Caribe abordando como ejes centrales feminismos y liberación.

los esencialismos. Como sostienen Valobra y Nállim (2016) cuando se analiza a las mujeres como sujetos históricos desde la perspectiva de género no se deja de lado la visión de los varones. Por esto es importante acercarnos a las nociones de género construidas dentro de este espacio periférico en el contexto histórico de los años veinte. Consideramos pertinente atender a *como los intelectuales presentes en Biblos pensaron el género, para desde allí generar nuevos interrogantes y abordajes. ¿Es posible pensar en una virilidad amenazada? ¿Cómo pensaron y vislumbraron en Biblos a las mujeres que en ese contexto comenzaban a ser una presencia que no se podía ignorar? ¿Qué condición tuvieron las mujeres dentro de una marginalidad acentuada en la periferia?* Sobre este tema nos detendremos, poniendo el foco en contextualizar a esas mujeres que comienzan a estar presente con más fuerza en la esfera pública desde el siglo XIX sobre todo a fines de este, en el marco de asociaciones que surgieron en la sociedad civil que les permitieron a las no-ciudadanas su participación en la construcción de un orden social (De Paz Trueba, 2011:160).⁸ La preocupación de Leiva ¿no nos está mostrando cuestiones presentes en su espacio social? Es interesante pensar como la historia intelectual para este caso nos permite dar luz sobre el contexto social y cultural viendo como ese contexto complejo y múltiple y sus problemáticas muestran una penetración en el texto (Palti, 2007). También es importante mencionar la relación de *Biblos* con los centros intelectuales ya que la presencia de *Ocre* merece un artículo en la revista, de manera que no hay una desconexión entre dicha localidad y los temas en boga en los centros metropolitanos. Asimismo que la presencia de las mujeres intelectuales era ya un tema que no se podía evadir en cuanto a su tratamiento. ¿Por qué es novedosa entonces la cuestión que menciona Leiva? No por que plantea la visibilización de las mujeres sino por que explicita los impedimentos de las mujeres para desarrollarse intelectualmente. Esto expresado en un ámbito periférico adquiere una doble importancia ya que como observan María Herminia B. Di Liscia y Lía Norverto en esos espacios recrudescen la marginalidad de las mujeres.⁹ Como dichas autoras plantean: “Las pautas tradicionales que imponen el mantenimiento de las reglas que ‘corresponden’ a cada género, se encuentran bajo una tutela más estricta a través de mecanismos tanto ostensibles como sutiles del patriarcado local.” (Di Liscia y Norverto, 2012:10). Al respecto dice Leiva en noviembre de 1925 al referirse a Alfonsina Storni: “[...] *versos tan femeninos, tan humanos, tan hondamente sentidos.*”¹⁰ Claramente hay una relación de la mujer al mundo de lo sensible y al ámbito privado ya que asimismo agrega que el gran mérito de la poetisa es que a través de su obra se conserva como mujer, “[...] *y mujer sincera que dice lo que siente y escribe lo que quiere.*”¹¹

De allí que es pertinente preguntarnos siguiendo a Solbes -quien analiza el caso de la presencia de las mujeres intelectuales en España -si efectivamente en este caso ¿hay presente un miedo a la “virilización”? Asimismo Leiva agrega en la reseña de *Ocre*:

“No son reatos para la expansión de su alma, los prejuicios y convencionalismos que han hecho de nuestra mujer, un juguetito de salón, gazmoño y timorato.”¹²

En el análisis de Leiva puede verse la interpretación de los versos de Alfonsina a quien se compara en su obra como la reafirmación de su temperamento al igual que Delmira Agustini.¹³ Cuando se refiere a “Rueda” -poema presente en la obra de Alfonsina Storni -allí el autor deja entrever que Alfonsina “[...] *perfila con una pincelada definitiva por su profundidad y su amargura, el triste des-*

8 Como señaló dicha autora esto puede observarse no solo para Buenos Aires y alrededores sino para los espacios de campaña.

9 Aunque las autoras abordan otro periodo, sus reflexiones nos permiten pensar las problemáticas de nuestro contexto de análisis.

10 Carlos. A. Leiva, “Ocre, Poesías de Alfonsina Storni”, Azul, Noviembre de 1925. En *Biblos, Revista de la Biblioteca Popular de Azul*, Año II- N°10, Diciembre 31 de 1925, p. 52.

11 *Ibid.*

12 *Ibid.*

13 *Ibid.*

*tino que les esta reservado a las mujeres intelectuales, como ella [...].*¹⁴ Allí hay una referencia a las mujeres como intelectuales pero asimismo la mención a un destino inmodificable para las agencias femeninas. Como dice Hall al retomar su análisis de Hoggart: “[...] Y, ¿qué pasa? El Destino. Es el lenguaje de una clase que nunca en la historia ha tenido poder de decisión. Es el lenguaje de una clase a la que las cosas le suceden, no de una clase que hace que las cosas pasen.” (Hall, 2017: 33).

Esto nos sugiere que la temática era una preocupación ineludible de estos ámbitos pero que asimismo no existía en ese contexto una problematización de los espacios de poder asignados a mujeres y varones. Si se mencionan las imposibilidades de las mujeres pero no hay un cuestionamiento estructural de fondo. Luego de la descripción de la obra de Storni, Leiva transcribe tres poesías que según el autor confirman las cualidades de Alfonsina: *Confesión, Una y Palabras de la virgen Moderna*.

Es interesante pensar dentro de *Biblos* tal como ha apuntado Gustavo Sorá (2010) en todas las experiencias posibles (Sorá, 2010: 12), ya que la reconstrucción de los campos culturales y sus problemáticas son una forma de acceder a un conocimiento más profundo de las sociedades que los contienen. En primer lugar es interesante pensar a Leiva como un productor y un mediador intelectual. Asimismo como las redes intelectuales que unían centro y periferia no implicaron una adaptación pasiva de problemáticas e ideas de los centros sino una deconstrucción y reproblematicación de cara a cada espacio específico y sus respectivas inquietudes. Podemos sugerir desde esta perspectiva que Leiva lee a Alfonsina Storni de cara a una preocupación latente en su espacio de reflexión y enunciación.¹⁵ Por esto es sugerente reflexionar sobre estos intelectuales dentro de sus propios contextos de producción y enunciación, desde lo más inmediato y asimismo retomar sus intervenciones comprendiéndolas como diversas y plurales. Es pertinente reflexionar al respecto como esta reseña sobre la obra de Alfonsina Storni nos ilustra al espacio social de enunciación de Leiva y pone en el centro de las preocupaciones la presencia de las mujeres en la esfera pública que era no sólo notable sino un proceso irreversible. Como sostuvo con acierto Yolanda de Paz Trueba: “Durante el siglo XIX y principios del XX se asistió a un progresivo avance de la mujer en varios campos. Si bien como planteamos, en materia legal las mujeres siguieron estando subordinadas a los hombres, pudieron posicionarse en la arena pública, particularmente desde el ejercicio de la beneficencia, que más que un espacio de prestigio resultó en el contexto estudiado, una práctica de fuerte impronta política. Así, brindó a muchas mujeres una alternativa para escapar de las fronteras del ámbito doméstico, al ofrecerles la posibilidad de extender a la sociedad el ejercicio de la maternidad, mientras que también les permitió ejercer un tipo de ciudadanía diferente a la entendida como participar del acto electoral, pero igualmente significativa desde el punto de vista político.” (De Paz Trueba, 2011: 160).

Con respecto a las mujeres entendidas como intelectuales, ¿dicho peso intelectual no era también una notable influencia política? No hay que perder de vista que la escritura fue una de las primeras conquistas de las mujeres y la que más resistencias trajo (Perrot, 1997:10).

Reflexiones finales

A pesar de la notable exclusión femenina en *Biblos* sin embargo encuentran en sus páginas algunos atisbos que permiten representar a las mujeres como intelectuales. Aunque en este caso se destaca un ámbito predominantemente masculino como puede observarse en los integrantes de la biblioteca y en los que escribían en dicha revista, puede notarse asimismo para 1925 la presencia de la problemática en torno a las mujeres intelectuales imposibilitadas en su trabajo por el solo hecho

14 Carlos. A. Leiva, “Ocre, Poesías de Alfonsina Storni”, Azul, Noviembre de 1925. En *Biblos, Revista de la Biblioteca Popular de Azul*, Año II- N°10, Diciembre 31 de 1925, p 53.

15 Véase Skinner y Geertz en Palti (2012)

de ser mujeres. Esa preocupación puede entenderse como un quiebre, una flexión en un ámbito predominantemente androcéntrico. No en el sentido de la presencia de las mujeres en los ámbitos intelectuales sino en el problema mismo que plantea Leiva. Es interesante pensar en la reconstrucción de los campos culturales y sus problemáticas como una forma de acceder a un conocimiento más profundo de las sociedades que los contienen. Asimismo es pertinente considerar a Leiva como un productor y un mediador intelectual. Asimismo notar como las redes intelectuales que unían centro y periferia no implicaron una adaptación pasiva de problemáticas e ideas de los centros sino una deconstrucción y reproblematicación de cara a cada espacio específico y sus respectivas inquietudes. Podemos sugerir desde esta perspectiva que Leiva lee a Alfonsina Storni de cara a una preocupación latente en su espacio de reflexión y enunciación, la presencia notable de las mujeres en su espacio de enunciación como un proceso irreversible. Por esto es sugerente reflexionar sobre estos intelectuales dentro de sus propios contextos de producción y enunciación, desde lo más inmediato y asimismo retomar sus intervenciones comprendiéndolas como diversas y plurales.

Bibliografía

- AA. VV. (1995), *Historia De Revistas Argentinas*, Buenos Aires, Asociación Argentina De Editores De Revistas.
- Agüero, A. C Y García, D- Edits- (2010), *Culturas Interiores. Córdoba En La Geografía Nacional E Internacional De La Cultura*, Córdoba, Ediciones Al Margen.
- Altamirano, C. (2005), *Para Un Programa De Historia Intelectual Y Otros Ensayos*, Bs. As, Siglo Xxi
- Altamirano, C. (2006), *Intelectuales. Notas De Investigación*, Bogotá, Grupo Editorial Norma.
- Arfuch, L (2005), “Problemáticas De La Identidad” En Arfuch, L (Comp.), *Identidades, Sujetos Y Subjetividades*, Bs. As, Prometeo Libros.
- Benjamin, W (2011), *Conceptos De Filosofía De La Historia*, Buenos Aires, Agebe. I-Sobre El Concepto De Historia.
- Bourdieu, P. (1983), *Campo Del Poder Y Campo Intelectual*, Colección Argumentos, Bs. As, Folios Ediciones.
- Bourdieu, P. (1999), *Intelectuales, Política Y Poder*, Buenos Aires, Eudeba.
- Cernadas, M Y Bustos Cara, R (Eds.) (2004), *La Cultura En Cuestión: Estudios Interdisciplinarios Del Sudoeste Bonaerense*, Bahía Blanca, Universidad Nacional Del Sur.
- Cernadas, M. N. Y Orbe, P. A. (Comps.) (2013) *Itinerarios De La Prensa: Cultura Política Y Representaciones En Bahía Blanca Durante El Siglo Xx*. Bahía Blanca, Uns.
- Chartier, R. (1990), “La Historia Cultural Redefinida: Prácticas, Representaciones, Apropiaciones”, En Punto De Vista, Revista De Cultura, Año Xiii, N°39, Buenos Aires ,Diciembre.
- _____ (1992) “El Mundo Como Representación”, En R. Chartier, *El Mundo Como Representación: Estudios Sobre Historia Cultural*, Buenos Aires, Gedisa.
- Delgado, V, Mailhe, A Y Rogers, G (2014), *Tramas Impresas. Publicaciones Periódicas Argentinas (Xix-Xx)*, La Plata, Universidad Nacional De La Plata. Facultad De Humanidades Y Ciencias De La Educación, Editorial De La Universidad De La Plata.
- Delgado, V Y Rogers, G (Eds.) (2016), *Tiempos De Papel: Publicaciones Periódicas Argentinas (Siglos Xix-Xx)*. La Plata. Universidad Nacional De La Plata. Facultad De Humanidades Y Ciencias De La Educación. (Estudios/Investigaciones ; 60). En *Memoria Académica*. Disponible En: <Http://Www.Memoria.Fabce.Unlp.Edu.Ar/Libros/Pm.488/Pm.488.Pdf>
- De Paz Trueba, Y (2011), *Mujeres Y Esfera Pública. La Campaña Bonaerense Entre 1880-1910*, Rosario, Prohistoria Ediciones.
- Di Liscia, M.H.B Y Norverto, L (2012), “Presentación”, En Di Liscia, M.H.B (Compiladora), *Mujeres En La Pampa Contemporánea. Ciudadanía, Identidad Y Estrategias De Vida*, Buenos Aires, Miño Y Dávila.

- Di Pascuale, M (2011), “De La Historia De Las Ideas A La Nueva Historia Intelectual: Retrospectivas Y Perspectivas. Un Mapeo De La Cuestión”, En Revista Universum N°26, Vol. 1, Universidad De Talca.
- Di Pascuale, M Y Summo, M (Comps.) (2015) “Las Trayectorias Intelectuales Como Problema” En Di Pascuale, M Y Summo, M (Comps.) Trayectorias Singulares, Voces Plurales. Intelectuales En La Argentina Siglos Xix –Xx, Caseros, Untref.
- Dosse, F. (2007), *La Marcha De Las Ideas. Historia De Los Intelectuales, Historia Intelectual*, Universitat De València, Puv.
- Echeverría, O (2000), “Los Nacionalistas Y El Bello Sexo”: Una Mirada Sobre Las Mujeres Y Su Función En La Sociedad En La Argentina De Principios De Siglo Xx” (En Colaboración Con Lucía Lionetti) Presentada A 50 Congreso Internacional De Americanistas, Varsovia, Julio De 2000, Simposio “Identidades, Género Y Ciudadanía: Procesos Históricos Y Cambio Social En Procesos Multiculturales”, Coordinación: Ricardo Cicerchia, Angela Tucker Thompson Y Mary Nash.
- Echeverría, O (2002), “Una Inteligencia Disciplinada Y Disciplinante”. Los Intelectuales Autoritarios De Derecha: Su Concepción Estéticaideológica, La Política Y La Representación De La Sociedad. Argentina, Primeras Décadas Del Siglo Xx”, Tesis Doctoral, Uncpba, 2002.
- Echeverría, O (2005), “Los Intelectuales Antidemocráticos Argentinos En Las Primeras Décadas Del Siglo Xx: La Exclusión De Género Como Una De Los Fundamentos De La Definición Autoritaria”, Revista Signos Iztapalapa 13, México, 2005 Issn: 1665-4420
- Echeverría, O (2007), “Leopoldo Lugones: La Inseguridad Personal Como Fuente De Violencia De Género”. Xi° Jornadas Inter. Escuelas Departamentos De Historia. Tucumán, 19 Al 22 De Septiembre De 2007
- Escudero, E (2016) *Cultura Histórica Y Usos Del Pasado. Memoria, Identidades Y Política En Una Experiencia Local (Río Cuarto, 1943- 1983)*, Rosario, Prohistoria Ediciones.
- Fernández, S (2010), *La Revista El Circulo O El Arte De Papel. Una Experiencia Editorial En La Argentina Del Centenario*. Murcia. Universidad De Murcia, Servicio De Publicaciones.
- Fernández, S Y Caldo, P (2013), *La Maestra Y El Museo. Gestión Cultural Y Espacio Público, 1939-1942*, Rosario, Ed. El Ombú Bonsai.
- Ginzburg, C Y Castelnovo, E, (1979), “Centro E Periferia”, En *Storia Dell’Arte Italiana*, Parte I, Vol. I, Einaudi, Turín.
- Girbal-Blacha, N Y Quatrocchi-Woisson, D (Dir.) (1999), *Cuando Opinar Es Actuar. Revistas Argentinas Del Siglo Xx*, Bs. As., Academia Nacional De La Historia.
- Kupchik, C (2010), “Prólogo. El Círculo Y La Ciudad”. En Fernandez, S (2010), *La Revista El Circulo O El Arte De Papel. Una Experiencia Editorial En La Argentina Del Centenario*. Murcia. Universidad De Murcia, Servicio De Publicaciones.
- Laguarda, P Y Fiorucci, F (2012), *Intelectuales, Cultura Y Política En Espacios Regionales De Argentina (Siglo Xx)*, Rosario, Prohistoria Ediciones &EduPam.
- Lafleur, H. R, Provenzano, S.D, Alonso, F (1968), *Las Revistas Literarias Argentina, 1893-1967*, Buenos Aires, Centro Editor De América Latina.
- Lanzillotta, María De Los Ángeles (2010), “Algunas Consideraciones Heurísticas En Torno A La Formación De Grupos Intelectuales En El Territorio Nacional De La Pampa”, Quinto Sol N°14.
- Lanzillotta, María De Los Ángeles (2011) *Con La Pluma Y La Palabra: Los Grupos Intelectuales Emergentes Del Territorio Nacional De La Pampa (1910-1943)*, Tesis De Maestría, 2011, Santa Rosa, Unlpam. Disponible En: [Http://Www.Biblioteca.Unlpam.Edu.Ar/Rdata/Tespo/H_Lancon949.Pdf](http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/rdata/tespo/H_Lancon949.pdf)
- Lionetti, L (1999), “La Educación Del Bello Sexo” Para El Ejercicio De La Ciudadanía Argentina” En Pilar Pérez Cantó Y Elena Postigo Castellanos (Editoras), Autoras Y Protagonistas, Madrid, Instituto Universitario De La Mujer.
- Lionetti, L (2014), “Herminia Brumana: Maestra, Escritora Y Periodista. La Trayectoria De Vida De Una Normalista” En *XVIII Jornadas Argentinas De Historia De La Educación. Historia De La Educación: Usos Del Pasado Y Aportes A Los Debates Educativos Contemporáneos*, Unga.
- Lopez Pascual, J (2013) “Algunos Debates Intelectuales En Torno A Lo Político Y Lo Cultural: El Colegio Libre De Estudios Superiores En Bahía Blanca, Argentina (1940-1955)” En *Antíteses*, Vol. 6, N° 11.

- Lopez Pascual, J (2016), *Arte Y Trabajo. Imaginarios Regionales, Transformaciones Sociales Y Políticas Públicas En La Institucionalización De La Cultura En Bahía Blanca 1940-1969*, Rosario, Prohistoria.
- Martínez, A.T, Taboada, C Y Auat, A (2003) *Arqueología, Campo Arqueológico Nacional Y Construcción De Identidad En Santiago Del Estero*, Ucse.
- Martínez, A. T, (2006), “Entre El ‘Notable’ Y El ‘Intelectual’. Las Virtualidades Del Modelo De Campo Para Analizar Una Sociedad. En *Transformación* (Santiago Del Estero 1920-1930)” En Cuadernos Fhycs-Unju, N°30.
- _____ (2007), “Para Estudiar Campos Periféricos. Un Ensayo Sobre Las Condiciones De Utilización Fecunda De La Teoría Del Campo De Pierre Bourdieu.” En *Trabajo Y Sociedad*, Vol. VIII, Núm 9, Universidad Nacional De Santiago Del Estero, Santiago Del Estero.
- _____ (2013) “Intelectuales De Provincia: Entre Lo Local Y Lo Periférico”, En *Prismas Revista De Historia Intelectual* N°17.
- _____ (2016), “¿Prólogo, O Post-Scriptum?” En Salomón Tarquini, Claudia y Lanzillota, María De Los Ángeles (Eds.), *Redes Intelectuales, Itinerarios E Identidades Regionales En Argentina (Siglo XX)*, Rosario, Prohistoria.
- Palti, E (2007), “La Nueva Historia Intelectual y Sus Repercusiones En América Latina”, *Historia Unisinos* Vol. 11 N°3, Setembro/Dezembro.
- Palti, E (2012) *Giro Lingüístico E Historia Intelectual*, Bernal, Universidad Nacional De Quilmes.
- Pasolini, R, (2007), *La Utopía De Prometeo: Juan Antonio Salceda, Del Antifascismo Al Comunismo*, Tandil, Universidad Nacional Del Centro De La Provincia De Buenos Aires.
- Pasolini, R, (2013) “La Historia Intelectual Desde Su Dimensión Regional: Algunas Reflexiones”, En *Prismas Revista De Historia Intelectual* N°17.
- Perrot, M (1997), *Mujeres En Cuestión*, Santiago De Chile, Editorial Andres Bello.
- Polgovsky Ezcurra, M (2010), “La Historia Intelectual Latinoamericana En La Era Del “Giro Lingüístico”, En *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*.
- Rogers, G (2016), “Articulaciones En La Frontera: Azul. Revista De Ciencias Y Letras (1930-1931)” En Delgado, V Y Rogers, G (Editoras), *Tiempos De Papel. Publicaciones Periódicas Argentinas (S Xix-Xx)*, La Plata, Universidad Nacional De La Plata. Facultad De Humanidades Y Ciencias De La Educación. (Estudios/Investigaciones; 60). Recuperado De [Http://Libros. Fahce.Unlp.Edu.Ar/Index.Php/Libros/Catalog/Book/78](http://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/78)
- Salomón Tarquini, Claudia Y Lanzillota, María De Los Ángeles (Eds.) (2016), *Redes Intelectuales, Itinerarios E Identidades Regionales En Argentina (Siglo Xx)*, Rosario, Prohistoria.
- Skinner, Q (1969), “Meaning And Understanding In The History Of Ideas”, *History And Theory*, 8, 1969, Pp.489-509. Reimpreso En James Tully (Comp.), *Meaning And Context. Quentin Skinner And His Critics*, Pp. 29-67.
- Solbes Borja, C (2015), “José Ortega Y Gasset, La Mujer Intelectual Y Las Intelectuales Modernas: Rosa Chacel Y María Zambrano, Tesis De Maestría, Barcelona, Institut Universitari De Cultura, Universitat Pompeu Fabra.
- Valobra. A Y Nallim, J (2016), “Nuevas Perspectivas Historiográficas Sobre Mujeres, Género Y Antifascismos En Argentina”. *Revista Arenal*, 23:1, Enero-Junio, Universidad De Granada.