



# Dora Barrancos

Devenir feminista.

*Una trayectoria político-intelectual*

ANTOLOGÍA ESENCIAL



FILO:UBA  
Facultad de Filosofía y Letras



CLACSO



# Dora Barrancos

---

Devenir feminista.

ANTOLOGÍA ESENCIAL

*Una trayectoria político-intelectual*

Barrancos, Dora

Dora Barrancos: Devenir feminista. Una trayectoria político-intelectual/ Dora Barrancos ; compilado por Ana Laura Martín ; Adriana María Valobra. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO ; Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2019.  
696 p. ; 22 x 15 cm. - (Antologías esenciales / Batthyány, Karina)

ISBN 978-987-722-429-0

1. Feminismo. 2. Estudios de Género. I. Martín, Ana Laura, comp. II. Valobra, Adriana María, comp. III. Título.  
CDD 305.42

---

Otros descriptores asignados por CLACSO  
Feminismo / Pensamiento Crítico / Estudios de Género / Política / Derechos / Sexualidades Disidentes / Políticas Científicas / Argentina / América Latina

---

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su almacenamiento en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio electrónico, mecánico, fotocopia u otros métodos, sin el permiso previo del editor. La responsabilidad por las opiniones expresadas en los libros, artículos, estudios y otras colaboraciones incumbe exclusivamente a los autores firmantes, y su publicación no necesariamente refleja los puntos de vista de la Secretaría Ejecutiva de CLACSO.

## **CLACSO**

**Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - Conselho Latino-americano de Ciências Sociais**

Estados Unidos 1168 | C1023AAB Ciudad de Buenos Aires | Argentina

Tel [54 11] 4304 9145 | Fax [54 11] 4305 0875 | <clacso@clacsoinst.edu.ar> | <www.clacso.org>

Patrocinado por la Agencia Sueca de Desarrollo Internacional  **Asdi**

# Dora Barrancos

---

Devenir feminista.

*Una trayectoria político-intelectual*

ANTOLOGÍA ESENCIAL

*Ana Laura Martín y Adriana Valobra* Compiladoras

Edición al cuidado de *María Fernanda Pampín*



FILO:UBA  
Facultad de Filosofía y Letras



CLACSO



**CLACSO**

Consejo Latinoamericano  
de Ciencias Sociales

Conselho Latino-americano  
de Ciências Sociais

### **Colección Antologías Esenciales**

**Directora de la colección** - Karina Batthyány

### **CLACSO - Secretaría Ejecutiva**

**Karina Batthyány** - Secretaria Ejecutiva

**Nicolás Arata** - Director de Formación y Producción Editorial

**María Leguizamón, Lucas Sablich y Nicolás Sticotti** - Equipo editorial

**Gabriela Corrales - Estudio Namora** - Diseño de colección

**Lara Otero** - Fotografía de tapa



LIBRERÍA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA DE CIENCIAS SOCIALES  
**CONOCIMIENTO ABIERTO, CONOCIMIENTO LIBRE**

Los libros de CLACSO pueden descargarse libremente en formato digital o adquirirse en versión impresa desde cualquier lugar del mundo ingresando a [www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana](http://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana)

### **Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires**

**Graciela Morgade** - Decana

**Américo Cristófolo** - Vicedecano

**Jorge Gugliotta** - Secretario General

**Sofía Thisted** - Secretaria Académica

**Marcela Lamelza** - Secretaria de Hacienda y Administración

**Ivanna Petz** - Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil

**Marcelo Campagno** - Secretario de Investigación

**Alejandro Balazote** - Secretario de Posgrado

**María Rosa Mostaccio** - Subsecretaría de Bibliotecas

**Silvana Campanini** - Subsecretaría de Relaciones Institucionales e Internacionales y Transferencia

**Matías Cordo** - Subsecretario de Publicaciones

**Virginia Manzano, Flora Hilert, Marcelo Topuzian, María Marta García Negroni, Fernando Rodríguez,**

**Gustavo Daujotas, Hernán Inverso, Raúl Illescas, Matías Verdecchia, Jimena Pautasso, Grisel Azcuy,**

**Silvia Gattafoni, Rosa Gómez, Rosa Graciela Palmas, Sergio Castelo, Ayelén Suárez** - Consejo Editor

**Rosa Gómez** - Directora de imprenta

Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras

© Facultad de Filosofía y Letras (UBA) | Subsecretaría de Publicaciones | Puan 480 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina | Tel.: 4432-0606 int. 167 - [info.publicaciones@filo.uba.ar](mailto:info.publicaciones@filo.uba.ar) | [www.filo.uba.ar](http://www.filo.uba.ar)

ISBN 978-987-722-429-0

© Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales | Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

# Índice

Devenir feminista, entre la academia y las calles 11

---

Por *Karina Batthyány* y *Graciela Morgade*

**PARTE 1 · Fraseos de Dora Barrancos** 13

---

Desbrozar caminos, tejer redes y ampliar fronteras.  
Una hoja de ruta para leer a Dora Barrancos,  
por *Ana Laura Martín* y *Adriana Valobra* 15

Mi recorrido hasta la historiografía de las mujeres 25

**PARTE 2 · El género de la política** 53

---

“No quiero ir nada más que hasta el fondo”. Género y política  
en la obra de Dora Barrancos, un estudio introductorio,  
por *Adriana Valobra* 55

Los niños proselitistas de las vanguardias obreras 73

Entre la celebración y el escarnio:  
mujeres contestatarias (1890-1900) 99

Julieta Lanteri o la tozudez por la inclusión 111

El III Congreso Femenino: reivindicaciones, protagonistas y repercusiones	135
El Partido Socialista y el sufragio femenino (1947-1951)	161
Reflexiones sobre la saga de los derechos políticos femeninos	187
Mujeres y crisis en la Argentina: de las Madres de Plaza de Mayo a las piqueteras	201
Los movimientos feministas en América Latina en el siglo <b>XX</b>	225
<b>PARTE 3 · Derechos civiles y vida privada</b>	241
<hr/>	
De mujer a mujer: todas las mujeres. Incursiones en el derecho civil en la obra de Dora Barrancos, por <i>Verónica Giordano</i>	243
La Universidad esquiva: Las primeras egresadas 1884-1910	253
Inferioridad jurídica y encierro doméstico	273
La puñalada de Amelia (o cómo se extinguió la discriminación de las mujeres casadas del servicio telefónico en la Argentina)	291
“Casamiento oriental”. Matrimonios de argentinos y de residentes en la Argentina en la República Oriental del Uruguay en las décadas 1920 y 1930	311
Fantasías sexuales en el debate parlamentario sobre el divorcio (1932)	333

**PARTE 4 · Derechos y sexualidades** 355

---

Un florilegio sobre el derecho al placer, la autonomía y la diversidad. Contribución de la obra de Dora para la conquista de los derechos sexuales, por *Nadia Ledesma Prietto* 357

Anarquismo y sexualidad 371

Moral sexual, sexualidad y mujeres trabajadoras en el período de entreguerras 397

Iniciativas y debates en materia de reproducción durante el primer peronismo (1946-1952) 425

Modernidad problemática. Género, sexualidad y reproducción en la Argentina del siglo *XX* 443

Géneros y sexualidades disidentes en la Argentina: de la agencia por los derechos a la legislación positiva 479

Dilemas éticos de la reproducción tecno-mediada: una reflexión más allá de la cosmovisión religiosa 515

Intervención en el debate por el aborto legal en el Congreso de la Nación Argentina 537

**PARTE 5 · De gestiones científicas y debates políticos** 541

---

Trazos de una trayectoria inmarcesible. Aportes de Dora Barrancos a la relación entre género y universidad y entre ciencia y derechos, por *Ana Laura Martín* 543

Las mujeres y la educación superior en la Argentina. En colaboración con <i>Nora Domínguez</i>	557
Feminismo y estudios de género en la academia argentina	575
Estudios de género y renovación de las Ciencias Sociales en Argentina	603
Formación de posgrado e investigación: La experiencia reciente del CONICET en Argentina	617
Hacia la plena inclusión de las mujeres en el sistema científico	631
Sociedad, universidad y conocimiento. Retos para el presente	643
Las Ciencias Sociales en la encrucijada actual. Aportes y potencialidades de nuestro campo para complejizar la realidad	649
Feminismo, trata y nuevos tratos	661
Memoria de un retroceso: el art. 71 del Código de convivencia	669
Sobre las colaboradoras	693

---

# **“No quiero ir nada más que hasta el fondo”.<sup>1</sup>**

## **Género y política en la obra de Dora Barrancos, un estudio introductorio**

*Adriana Valobra*

### **1. Primeras palabras**

Mi acercamiento a la obra de Dora Barrancos fue a través de un artículo que, de manera magistral, incorporaba lo personal, lo íntimo, en el entramado de lo social, a la vez que lo establecía como un problema político, experimentado como algo cotidiano en la vida de las personas (Barrancos, 1999). Fue abrumador leer páginas que abordaban temas como la sexualidad de las trabajadoras y la doble moral sexual a partir de la que se las juzgaba, y a la vez, me fue imposible escapar a la fascinación de los trazos de su pluma. Esa manera de construir el conocimiento histórico fue la que me decidió a contactarla para consultarle si le interesaba dirigir mi tesis doctoral y su entusiasmo apasionado en aquel primer contacto me hizo comprender de qué modo lo personal era y es político y lo político era y es personal. Ese interjuego es parte constitutiva de la Dora historiadora, socióloga, militante, persona...; y no puede sorprender que haya sido central en su obra.

A continuación, abordaré en dos apartados las consideraciones sobre sus estudios en diálogo con los contextos de producción que le dieron origen y con las matrices conceptuales con las que nutrió sus preguntas y sus pesquisas. En el primer apartado, me enfocaré en los textos que fundamentalmente se dirigieron a indagar las culturas de izquierda. En el segundo apartado, abordaré las indagaciones en las que la autora

---

1. La frase pertenece a Alejandra Pizarnik.

abordó las agencias femeninas. Para cerrar, algunas notas para expandir estos aportes en nuestra cotidianeidad.

## **2. Sujetos à gauche**

El contexto de producción de la obra de Dora Barrancos estuvo –y está– permeado por las discusiones académicas y las dinámicas políticas de la sociedad. Su retorno a la Argentina tras el exilio, se produce poco después de la reapertura democrática, en 1984. Por entonces, en algunas investigaciones predominaba una lectura un tanto mecanicista del Estado como poder omnívoro caracterizado por su reproductivismo maniqueo. La mirada de Michel Foucault, Gilles Deleuze, Félix Guattari y Cornelius Castoriadis fueron influyentes en el modo de indagar el pasado en sus pesquisas sociohistóricas, en particular, por el desplazamiento hacia los márgenes y las discusiones que propiciaban estos autores sobre cierto pensamiento categorial y estanco en el que incurrieran los desarrollos académicos.

La desoladora constatación del genocidio producido durante la dictadura condujo a Dora a reconstruir el vertedero de la cuenca anarquista y socialista. En esa consternación, ella abrió sus interrogantes por experiencias sólidas del pasado que habían decantado en proyectos educativos de concienciación entre proletarios. En aquellos fines de los años '80, la historia del sindicalismo tuvo un lugar rector en las investigaciones que tallaron sobre los cruces económicos, políticos y sociales en el mundo del trabajo y captaron la potencialidad política de aquel movimiento. Las perspectivas de corte materialista eran privilegiadas en esas interpretaciones y el sujeto predominante era el masculino. Dora hizo su aporte al hurgar en el desarrollo del movimiento obrero, en general, y enfocarse, en particular, en algunos gremios como el ferroviario y el gráfico (Barrancos, 1990; 1991 a; 1993 a).

En su obra, Dora nos invita a un encuentro con quienes animaron aquellos movimientos. Ya en su formación como socióloga, la cantera de la historia social vino de la mano de quien fue su introductor en nuestro país, José Luis Romero. Y en esa historia social, los sujetos palpitan en vidas encarnadas, vibran a través de las páginas de una prensa aquí, una carta allá... En las austeridades y en los desencantos de aquellas perso-

nas se ilumina la pluma de la socióloga que amalgama conocimientos con la historia y su sentimiento, se distingue su empatía con el dolor ajeno en los requiebros cotidianos que se avivan con la alegría que le imprime una escritura inquieta y celebratoria de los sueños y las utopías que irguieron la marcha de aquellas gentes que, tal vez, ya se habían creído entregadas a su suerte (Barrancos, 1993 b).

¿Qué sería nuestra historia del movimiento obrero sin la infancia proselitista dibujando un escenario propio, sin esa obra –aquí seleccionada para integrar la Antología (Barrancos, 1987)– que captó los bordes de la politización infantil rechazando imágenes de infancias edulcoradas y estandarizadas? Con esa mirada sensible, emerge una nueva historia del movimiento obrero –y en sentido más amplio, del movimiento trabajador–; se renueva su lectura al enfocarse en sus producciones culturales y en otras estrategias de lucha. La influencia deleuziana habilita en su obra una sensibilidad conmovida y conmovedora, a la vez.

Eran otros momentos de la constitución del campo profesional y el libro tenía un valor primordial en la difusión de los resultados de las investigaciones. Dos de esos libros le permiten sentar las bases de un tipo de estudio que amalgama la política, la educación y las vidas proletarias, *Anarquismo, educación y costumbres* y *La escena iluminada...* (Barrancos, 1989 y 1996 a, respectivamente). Esos estudios se enfocan en la emergencia de nuevas formas contestatarias, conciencias y mundos posibles por los que luchar que procuraron los movimientos de izquierda a comienzos del siglo XX. Avances de esa investigación se encuentran en distintos formatos. Así, los estudios de Dora Barrancos abordaron la estrategia de las lecturas comentadas para divulgar idearios y generar conciencia (Barrancos, 1988; 1998); la educación popular impulsada por sindicatos y partidos de izquierda en el mundo del trabajo, los ateneos, las bibliotecas y recreos infantiles (Barrancos, 1987; 1991b y c). No faltaron, tampoco, las reflexiones críticas sobre aquellas experiencias (Barrancos, 1991d; 1992; 1996 b), sobre las que todavía nos regaló, en épocas más recientes, algunos estudios curiosos, por las temáticas, e insoslayables, por su originalidad (Barrancos, 2011). En efecto, incluso como admonición a la herencia iluminista que pudo haber influenciado su ideario, Barrancos señaló cómo el deseo ilustrado de las vanguardias obreras podía conlle-

var un sobregiro respecto de la potencialidad de la educación.

Sus estudios mostraron otros dobleces sobre qué era la política y, no solo eso, también sugerían qué podía considerarse un tema genuino de investigación en relación con ella, a partir de renovados marcos de lectura. Por supuesto, los temas que hemos mencionado, emergiendo en los fines de los 80 y comienzos de los 90, muchas veces resonaban irritantes para una historia del movimiento obrero y de la vida partidaria, ambas construidas con otras métricas. No inquietaban menos las derivas poco apegadas al materialismo, demasiado imbuidas de dimensiones culturales, visiblemente incisivas sobre el sujeto revolucionario... El enfoque post-estructuralista preocupaba a la academia que con él veía conmovidos sus cimientos. La producción en torno de la política –aunque también la historiografía en general– se encontraba en la encrucijada pues, según la célebre expresión de Pierre Nora, se estaba escribiendo una “historia en migajas”. La producción que se filiaba en la obra foucaultiana era criticada por la lectura supuestamente atomizada del poder que provocaba respecto de la centralidad del Estado en las interpretaciones anteriores, pero también era una relectura de la política acontecimental. Esa crisis que las Ciencias Sociales habían vivido en los ‘70 en Europa, tiene ecos a posteriori en Argentina, sobre todo por el impacto de la última dictadura militar que, al descargar su represión social, fracturó la vida universitaria e intelectual. Entonces, la producción académica y política de Barrancos es sensible con ese contexto histórico de una sociedad que toma las calles y habita el espacio público tras el fin de la dictadura.

### **3. Sujetos sexuales**

En esta historia escrita por Dora, tambaleó el varón hegemónico. Como ella misma lo ha dicho, sus investigaciones sobre socialismo y anarquismo la influenciaron para un desplazamiento que la llevó a la cuestión de género. Como ha señalado en varias oportunidades, si bien no desconocía el feminismo ni sus teorías, fue a raíz de un caso de femicidio acaecido en Brasil cuando ella misma se sintió interpelada como mujer y se resolvió a cambiar la injusticia ostensible sobre las mujeres como colectivo –algo que luego extendería a cualquier desigualdad y prejuicio

sobre la condición de género de las personas. Fue entonces que se enfocó en Simone de Beauvoir y descubrió la obra de la historiadora marxista inglesa Sheila Rowbotham, *Women, Resistance and Revolution* (1972), gran inspiración para cruzar sensibilidades de izquierda y feminismo.

La obra de Barrancos se inscribe entre los estudios pioneros que conformaron el campo de historia de las mujeres. Durante los ‘80, se fue cimentando el terreno y, en los ‘90, la investigación sobre las mujeres ya había logrado una institucionalidad –aunque no necesariamente gozara de legitimidad entre pares– y el concepto de “género” se expandió como categoría analítica relevante para analizar la cuestión del cuerpo, el multiculturalismo, la hegemonía y las políticas públicas. En Argentina, fue notable el modo en que el campo de las Ciencias Sociales, y de la Historia en particular, se reapropió la lectura de Joan Scott (1990 y 1992), una de las que más contribuyó en la definición y difusión de los problemas y posibilidades del género. Aumentó, por entonces, la nominación de estos términos en institutos y centros de investigación, aunque en algunos casos, también el concepto de “género” se utilizó en reemplazo de “mujer” (Cangiano y Dubois, 1993). La vertiente biologicista se tensaba con la perspectiva relacional que proponía revisar las relaciones entre los sexos y no desestimaba mirar a la mujer, pero lo hacía en la concepción de un constructo social en torno a las diferencias sexogenéricas.

Tras la publicación de la compilación *Historia y género* (1993), que reunió a algunos de los nombres más importantes en la producción de entonces en el tema, un nuevo libro abre sus páginas en el siglo XXI. La producción de Dora Barrancos se proyecta en la historia de las mujeres con un particular énfasis en la actuación política y las temáticas por las que abogan. La cuenca libertaria arroja la inusual programática sobre los géneros y la sustantiva apuesta, con sus dobleces, que el anarquismo hizo de la lucha por la igualdad de la condición femenina (Barrancos, 1994 a y 1996 c). Los aportes de Mary Nash resultan reveladores en materia de inspiración intelectual para Dora. Si las mujeres del periódico *Nuestra Tribuna* le permiten la indagación de las posiciones proletarias femeninas anarquistas que llevaron adelante aquel proyecto editorial, otro texto, “Entre la celebración y el escarnio”, se inscribe en el cruce de la conflictividad en las definiciones que imponen los estándares de género

a la actuación de las mujeres en los sindicatos (Barrancos, 1994 b). Nuevamente, se precipita allí la doble exclusión –al menos, teórica– de las mujeres del mercado de trabajo y de la política y evidencia la paradoja de un sistema capitalista que las demanda y aprovecha los estándares sociales que condenan su incorporación al mercado laboral para provocar una mengua sustantiva en sus derechos. Al mismo tiempo, la vertiente socialista hace lugar a los reclamos de las mujeres, pero sus límites son también parte de las luchas que las mujeres deben dar, incluso con sus compañeros. Es el derecho a reclamar por sus derechos sociales lo que aparece en la escena con este texto incluido en la compilación organizada por Fletcher y son los bordes a veces indefinidos y desfilados que transitan las trabajadoras cuando toman la palabra por sí lo que impregna este texto que hemos seleccionado para esta antología.<sup>2</sup>

El contexto de producción cambiará en Argentina: la política como actividad de gobierno entra en un enorme cono vergonzante después de las crisis de fines de los '80, se abren cuestionamientos y se plantean las dificultades para encontrar, con el sistema democrático, las garantías sociales y económicas. Los '90 configuran un escenario no menos crítico de espectacularización de la política, que se monta sobre una lógica distributiva regresiva que culmina con la consigna “que se vayan todos” y el desprestigio de la política, que llega a su punto máximo, y repercute en los enfoques y estudios que la abordan.

A partir de entonces, el contexto marca nueva agenda y se posa la mirada en otros sujetos, que no son aquellos sobre quienes, más tradicionalmente, se derrama la investigación en historia política, tales como movimientos políticos y sociales influenciados por distintas vertientes. Es allí donde Dora Barrancos reluce su singular apropiación de Baruch Spinoza –a través de Marielena Chaui– e impele gran sinergia optimista a sus inquietudes intelectuales. En tal contexto de desengaño de la política, ella vuelve a nutrirse en los márgenes y no solo se lanza a la tarea legislativa, a ser ella misma legisladora con un compromiso inusitado por los temas de género sino que, además, le imprime alegría al conato del conocimiento avanzando en las investigaciones sobre política en las que

---

2. También abordó estas cuestiones en Barrancos (2008 c).

pone en un lugar central los movimientos de mujeres y el feminismo. Nos advierte que no son movimientos nuevos, que hay nudos importantísimos atados por las mujeres en la lucha por sus derechos y, asimismo, como colectivo de mujeres que lucha por una mejor condición social general. De este modo, a lo largo de veinte años, la producción de Dora Barrancos es terreno fértil y habilitará otras indagaciones disruptivas de los órdenes del género.

La inquietud por las mujeres como sujetos históricos –con las reconvencciones antibiologicistas de la perspectiva de género– brindó, prontamente, el que puede ser considerado uno de los textos más emblemáticos de la producción de autoría de la Dra. Barrancos. Es, tal vez, uno de los textos liminares con relación a la historia de las mujeres y la política en Argentina porque decididamente las colocó en escena y dio, en muchos sentidos, en el corazón de una historiografía política fuertemente androcéntrica: *Inclusión/Exclusión historia con mujeres* (Barrancos, 2002a). Esta producción tuvo la habilidad de llegar no solo a un público especializado sino también a otros más amplios, gracias a la agilidad de su lectura. En él se abordan las prácticas de las mujeres de los movimientos femeninos, del sufragismo, del feminismo y de los partidos y corrientes políticas en Argentina. Algunos capítulos, si bien titulados con los nombres de algunas de aquellas líderes, inscriben sus biografías en un proceso intenso y exaltado, en el que comienzan a gestarse los reclamos notables por el reconocimiento de las mujeres, en su individualidad, capacidad de autonomía y volición, bases centrales para definir, también, sujetos de ciudadanía. Elegimos dos capítulos de la obra. Uno, “Julietta Lanteri o la tozudez por la inclusión”, título que permite captar de qué modo la autora se sumergió en el alma y temperamento de aquella feminista cuya lucha incluyó el sufragio y la representación política, y que, sin esperar reconocimientos del Estado (que no llegaron mientras ella vivió) hizo de la participación su principal ariete político y la desdobló en la búsqueda de mejores condiciones para las mujeres, así como también en la lucha por el reconocimiento de derechos menguados o negados (civiles, sociales, políticos) y también de la infancia. El otro capítulo seleccionado nos remite a un período y a un tema muy poco indagado en la historiografía de las mujeres en nuestro país y por esta razón lo elegimos, “El III

Congreso Femenino: reivindicaciones, protagonistas y repercusiones”, aborda este evento que tuvo lugar en 1928 en Buenos Aires. Si el Primer Congreso Femenino Internacional debe sus notas analíticas más interesantes a la investigación de Dora, este texto repone reflexiones sobre los subsiguientes congresos –ignorados hasta entonces– que permiten ponderar la evolución de los nudos problemáticos del movimiento. En ese capítulo, hace un repaso sustantivo de las discusiones que allí tuvieron lugar, incluyendo el imperialismo y la guerra al calor de los conflictos que atravesaron el mundo como las conflagraciones mundiales, temas sobre los que la autora volvió recientemente (Barrancos, 2017).

A lo largo de esos primeros años del siglo XX, la producción de Barrancos está en diálogo con la reflexión sobre la matriz de derechos y, en relación con la política, renueva las lecturas sobre los debates en torno de la movilización política de las mujeres y el feminismo (Barrancos, 2010a, 2011b), receptores y propaladores del ideario feminista, incluidas figuras masculinas (Barrancos, 2005a, 2009), los vínculos entre profesiones, feminismos y movilización de las mujeres (Barrancos, 2008a, 2008 b, 2008 c), los derechos políticos femeninos, con especial énfasis en el socialismo y el reclamo por el sufragio femenino (Barrancos, 2002 b; 2004 a y b, 2005 b; 2006; 2011 c). Cada una de sus investigaciones conlleva una revisión del estado del arte sobre el tema, una puesta a punto de la agenda, porque el conocimiento no puede conformarse, está obligado a indagaciones incansables (Barrancos, 2010 b y c).

Para la antología, hemos seleccionado dos textos que recogen muy bien los furores productivos en esta línea y condensan con maestría una reflexión elocuente y minuciosa en la historiografía sobre la ciudadanía política de las mujeres y su consecución, compilado por Carolina Barry. El capítulo se inserta en un libro que reunió una buena cantidad de investigaciones sobre Argentina y la posición sobre el sufragio femenino en el contexto del peronismo (Barrancos, 2011 d). Asimismo, hace un recorrido por la realidad de distintos países americanos. Por un lado, el texto de Barrancos es originalísimo respecto de la presentación de las posiciones del socialismo en el contexto del peronismo. Al mismo tiempo, da por tierra con muchas nociones erradas sobre su discurrir durante ese momento, por ejemplo, el supuesto rechazo que el socialismo realizó

de aquella ley, algo que no se puede constatar. No por ello, la autora deja de consignar las tensiones y contradicciones que generó que aquella ley, por la que tanto había clamado el socialismo, proviniera de un gobierno electo, sí; pero de las características nefastas que el socialismo le atribuía al peronismo. Finalmente, aún en el difícil contexto de escalada represiva –y especialmente, contra el socialismo–, las socialistas mantuvieron sus acciones en el contexto peronista.

En ese camino original, también, debe leerse el otro texto seleccionado para la antología: “Reflexiones sobre la saga de los derechos políticos femeninos...” (Barrancos, 2012), publicado en la revista *Estudios Sociales* de la Universidad Nacional del Litoral y que sintetiza los vaivenes de la lucha por los derechos políticos, repasando algunos hitos significativos como las presentaciones en las legislaturas, la conformación de agrupaciones femeninas, las reformas obtenidas en San Juan, sin dejar de mencionar las intervenciones de figuras provenientes de distintos ámbitos y partidos y que son imprescindibles para comprender esa saga, incorporando la reflexión sobre los años 90 y la Ley de Cupo con sus alcances y limitaciones.

En el recorrido cada vez más preciso sobre aquellos derroteros, Luciano de Privitellio (2011) –por ese entonces, investigador de CONICET e integrante del grupo de Luis Alberto Romero en la UNSAM– volvió sobre la sanción del sufragio femenino en la provincia de San Juan y se centró en los debates reproducidos en los diarios de sesiones de la reforma de la Constitución provincial de aquella provincia. El autor, si bien no retoma los aportes que Barrancos había condensado en relación con el tema, hace señalamientos sobre supuestas interpretaciones evolucionistas del “influjo modernizador” que presenta la autora. La respuesta de Barrancos (2011e) no se demora en puntualizar la omisión ni la simplificación que realiza el autor de sus modulaciones<sup>3</sup>, sino que somete el artículo de de Privitellio a un análisis minucioso de su arsenal conceptual y puntualiza los límites de la interpretación que ofrece así como lo paradójico que es que quien se propone discutir con la teoría de género y el feminismo, se apoye en Joan Scott para legitimar su posición. Con todo, es

---

3. La respuesta de la autora viene acompañada de la mía, Valobra, 2011.

interesante señalar que, en un marco de gran visibilidad de las historias del sufragio femenino, surja desde ámbitos díscolos a considerarlos una revisión y discusión con los aportes de los estudios de mujeres y género.

La apuesta intelectual y política de Dora Barrancos ya contaba con precedentes sustantivos para el segundo decanato del siglo XX, como el meticuloso y portentoso *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos* (Barrancos, 2007), un esfuerzo integrador de la fragmentada y cada vez más copiosa producción sobre la historia de las mujeres que existía hasta su publicación. Renueva con él dos de las ideas-fuerza más importantes de la propuesta de la perspectiva de la historia de las mujeres y género: qué aporta a la comprensión de la historia la perspectiva de las mujeres y género y cómo devolverle su historia a las mujeres. La obra hace frente a ese desafío con diversas estrategias, con las que Barrancos logra combinar lo meticuloso de la historiadora y el enfoque sociológico de larga duración. Si cinco siglos de historia se condensan en la obra, el siglo XX se desmonta en temporalidades marcadas por la dinámica de las mujeres y la densidad creciente de sus luchas y, por ello, tal vez, su siguiente libro tomó el siglo XX como centro.

*Mujeres, entre la casa y la plaza* nos devuelve a las mujeres en el espacio público y algunos hitos como los que recuperamos en la antología con su intervención en Université Paris-Sorbonne. En el evento, realizado entre el 17 y el 19 de noviembre de 2011, se centraría en Iberoamérica y las resignificaciones de los conflictos políticos y sociales, en su exposición evidencia los derroteros femeninos desde Madres de Plaza de Mayo hasta el movimiento de mujeres piqueteras. “Mujeres y crisis en la Argentina: de las Madres de Plaza de Mayo a las piqueteras” es un texto tal vez no tan conocido, por haber sido publicado en Europa, que presenta momentos vibrantes en el vuelo analítico. Allí, se propone sumergirse en la reflexión de la *crisis social aguda*, marco de la emergencia de las mujeres organizadas, repasa las exclusiones de las mujeres de la *res publica* y las conjuga con las lecturas de Judith Butler respecto de las rupturas que, simbólicamente, se ven representadas en la figura de Antígona. Sostiene una hipótesis central según la cual, en tiempos críticos, se conmocionan las pautas, las normas y las expectativas de género logrando las mujeres, mayor expresividad en el ágora como emblemáticamente lo muestran

las experiencias de las Madres de Plaza de Mayo y de las “piqueteras”. Si esta constatación es insoslayable para la autora, no lo es menos la pregunta que coloca el nudo del conflicto en su cabal dimensión: ¿Por qué la subordinación vuelve tras superarse las situaciones críticas?

Estos problemas se retomarán y complejizarán en los nuevos estudios por los que Dora Barrancos sondea los feminismos en América Latina. Sobre ellos, esta antología incluye la conferencia de cierre que la autora dictó en La Plata, durante las Vº Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos y el IIIº Congreso Internacional de Identidades, el 12 de julio de 2018, “Los movimientos feministas en América Latina en el siglo XX”, inspirada en un libro de próxima publicación en la colección *Historias Mínimas del Colegio de México*. Tal como lo expresa la autora, “para hacer una historia mínima, hay que hacer una indagación máxima” y esa indagación va en correspondencia con la magnitud de los movimientos bajo estudio y la posibilidad de haber dejado memorias, vestigios, documentos, para llevar adelante esa investigación. Esta circunstancia no es un impedimento para el despliegue del mapa histórico y presente que muestre el modo en el que los múltiples feminismos se fueron desarrollando en América. En esa conferencia, Barrancos inscribe los feminismos en una profunda relación con otros movimientos políticos y sociales, firme en las resistencias a las dictaduras que desgarraron el tejido político y social de los países americanos. Señala la fecha de nacimiento del feminismo americano en la primera década del siglo XX y considera que expresiones anteriores, a título individual, no pueden considerarse feminismos sino, si se insiste en el término, protofeminismos. En un trabajo de gran intertextualidad, la autora retoma los nombres de figuras femeninas que va engarzando con las luchas colectivas, las instituciones creadas y los debates que se dieron entre aquellos inicios del siglo XX y el actual siglo XXI tomando algunos casos como México, Costa Rica, Venezuela y Chile. Aquí también introduce las tensiones en los movimientos feministas –porque nunca los concibe unívocamente sino en su multiplicidad– y señala los conflictos, problematizaciones y acuerdos políticos que se han venido dando en torno de las demandas del movimiento de sexualidades disidentes, las intersecciones de raza, etnia y nacionalidades que se expanden y discrepan con los sentidos ho-

mogeneizadores, poniendo en evidencia la vulnerabilidad así como las estrategias de resistencia, solidaridad y creatividad (Barrancos, 2014).

En un contexto de giro a la derecha en toda América, una vez más, la autora no solo vuelve al ruedo académico con la convicción de sus apuestas políticas y las convierte en un punto de interés científico al analizar el devenir de los movimientos feministas en estas latitudes. Al mismo tiempo, una vez más, se sumerge en la política porque encuentra que es necesario asumir allí también una responsabilidad de una realidad argentina diezmada por la ignominia neoliberal del gobierno liderado por Mauricio Macri. La historia de las mujeres y género no se escribe con los códigos masculinistas de la historiografía política y las páginas de feministas que se involucran en la política para defender sus convicciones, prescinden los códigos de vasallaje patriarcal de la política.

#### 4. Coda

*Coda*, que literalmente es cola en italiano, es una expresión con la que Dora suele terminar sus escritos. En música, indica distintas cuestiones. Ella la utiliza a modo de epílogo, como cadencia expandida de acordes que encadenan las notas más simples con las reflexiones más complejas del trabajo que está cerrando. Y así, intentaremos terminar este texto, expandiendo la cadencia de la obra de Barrancos, interpretando la melodía que plasmó en las partituras del campo de la historia, con notas de *fortissima* intensidad y larga duración.

Dora Barrancos aportó a una nueva manera de mirar la historia política subrayando la participación política y los proyectos que impulsaron distintos sujetos sociales que se movían, con mucho, en los márgenes del sistema político y, asimismo, ha revisitado las temporalidades y devenires de la saga de los derechos políticos de las mujeres. La autora ha contribuido al ejercicio de la visibilización de sujetos con agencias resistentes, transformadoras, revolucionarias. En las últimas décadas, su lectura ha privilegiado la mirada sobre las mujeres y las disidencias sexuales y ha marcado agenda, pues todavía la visibilidad es un ejercicio necesario, aunque no suficiente. Y no es suficiente porque la autora se exige y nos exige no dejar de lado la pregunta sobre qué cambia mi

interpretación respecto de lo que ya dijeron los estudios que nos precedieron. Esta pregunta, que muchas veces es intermitente en nuestra historiografía, cobra sentido cuando retomamos la idea, no solo de una historia-problema, sino también la de los combates por la historia. Combates por la historia que todavía se requieren porque la historiografía con mayúscula no dialoga con la historiografía con minúscula como la de las mujeres y el género, y a veces, tampoco se produce a la inversa. Es en esta propuesta que Dora Barrancos ha allanado el camino con sus aportes al campo, con los debates que ha abierto, con los cuestionamientos y los interrogantes para responder a futuro. Ha transformado la historiografía al colocar lo emocional como parte de la construcción del conocimiento, la pasión como motor intelectual.

Dora ha instalado una pregunta por el sentido político de nuestras investigaciones y la necesidad de pensar en más vasos comunicantes entre nuestra producción y la sociedad, en general, y las mujeres, en particular. No es una relación fácil porque también tenemos que desvestirnos del iluminismo vanguardista que abunda en los ámbitos académicos y asumir el desafío de restituir a las mujeres a la historia y su historia a las mujeres, con nuestros saberes y, también, con nuestros desconocimientos y vacíos; con nuestros aciertos y con nuestros errores.

Después de leer la obra de Dora Barrancos, no es posible pensar en una investigación sobre política y género que eluda su propio lugar de intervención política y las reflexiones sobre su propia condición generizada. Por eso, la frase de Alejandra Pizarnik con la que iniciamos el texto, no puede ser más elocuente. “No queremos ir nada más que hasta el fondo”, con la incertidumbre que ello provoca, con la finitud y oscuridad que nos recuerda, es también una apuesta reparadora, convencida, de voluntad férrea y optimismo irredento, como el que nos prodiga Dora. He ahí el gran desafío que su obra y su figura nos reclaman.

## **Bibliografía**

Barrancos, D. (1987 b). Las experiencias pedagógicas del frente político-gremial socialista, 1890-1913. Documento de Trabajo n° 25, Buenos Aires: CEIL-CONICET.

Barrancos, D. (1988). Las “lecturas comentadas”: un dispositivo para la formación de la conciencia contestataria entre 1914-1930. *Educação em Debate*, 3 [Reproducido, inicialmente, en *Boletín del CEIL-CONICET*, XVI, 1987 a].

Barrancos, D. (1990). Organización obrera y formación laboral a principios de siglo: los maquinistas ferroviarios y los trabajadores gráficos. Universidad Tecnológica Nacional - Programa UTN-Sindicatos - Secretaría de Extensión Universitaria.

Barrancos, D. (1991 a). Evolución del movimiento obrero argentino. *Revista Andes*.

Barrancos, D. (1991 b). Cultura y educación en el temprano sindicalismo revolucionario. *Anuario de Historia*, 14, recuperado de <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/EstudiosSociales/article/view/2674/3832>

Barrancos, D. (1991 c). *Cultura, educación y trabajadores 1890-1930*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Barrancos, D. (1991 d). La modernidad redentora: difusión de ciencia entre trabajadores en el espacio de Buenos Aires, 1890-1920. Actas Coloquio Grandes Métropoles d’Afrique et d’Amérique Latine - Toulouse, noviembre. [También en la Revista Siglo XIX –México].

Barrancos, D. (1992). Ciencias para trabajadores. Problemas e imágenes en torno a los destinatarios. En Salvatore R. (Comp.). *Reformadores sociales en Argentina, 1900-1940. Discurso, ciencia y control social*. Buenos Aires: Instituto Torcuato Di Tella.

Barrancos, D. (1993 b). Vita materiale e battaglia ideologica nel quartiere della Boca (1880-1930). En Rosoli, Gianfausto (Ed). *Identità degli italiani in Argentina. Reti sociali-Famiglia-Lavoro e identità degli italiani in Argentina*. Roma y Buenos Aires: Consiglio Nazionale delle Ricerche y CEMLA.

Barrancos, D. (1993 a). Resistencia y negociación: el movimiento obrero argentino desde sus orígenes hasta 1930. En Moreno, O. (Comp.). *Desafíos para el sindicalismo argentino*. Buenos Aires: Legasa y Fundación Ebert.

Barrancos, D. (1994 a). *Mujeres de Nuestra Tribuna: el difícil oficio de la diferencia*. *Revista Arenal*, 2, 273-292. [Una versión fue publicada a posteriori en *Revista Mora*, 2, 1996c, 125-143. Recuperado de <http://genero>.

institutos.filo.uba.ar/sites/genero.institutos.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/Moraz2.pdf].

Barrancos, D. (1994 b). Entre la celebración y el escarnio: mujeres contestatarias (1890-1900). En Fletcher, L. (Comp.). *Mujeres y culturas en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Feminaria.

Barrancos, D. (1996 a). *Ciencias para trabajadores. 1890- 1930*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Barrancos, D. (1996 b). Entre la evolución natural y la reforma social: Ciencias para trabajadores en la Argentina (1890-1920). *Revista Argentina de Educación*, 10. Recuperado de <http://www.die.cinvestav.mx/Portals/die/SiteDocs/Investigadores/IDussel/ArticulosDussel/PedagogiayBurocracia-.pdf?ver=2013-09-30-161517-873>

Barrancos, D. (1997). Socialistas y suplementación de la educación pública: La Asociación Biblioteca y Recreos Infantiles. En Morgade, G. (Comp.). *Mujeres en la Educación. Género y docencia en la Argentina, 1870-1930*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Barrancos, D. (1998). *As leituras comentadas. Um dispositivo para a formação da consciência contestataria (1914–1930)*. *Cadernos AEL*, 8/9, 151-164. Recuperado de <https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/ael/article/view/2473/1883>

Barrancos, D. (1999). Moral sexual, sexualidad y mujeres trabajadoras en el período de entreguerras. En Devoto, F. y Madero, M. *Historia de la vida privada en Argentina*. Buenos Aires: Taurus.

Barrancos, D. (2002 b). *Derechos femeninos y derechos de ciudadanía*. Buenos Aires: Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

Barrancos, D. (2004 a). Debate sobre el sufragio en la Argentina. 1890-1920. *Debate Feminista*, 15, 29.

Barrancos, D. (2004 b). Debates por el sufragio femenino. En Biagini, H. y Roig, A. (Comps.). *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX: identidad, utopía, integración (1900-1930)*. Vol. I. Buenos Aires: Biblos.

Barrancos, D. (2005 a). Primera recepción del término “feminismo” en la Argentina. *Labrys, revista de estudios feministas/études féministes*, 8. Recuperado de [www.unb.br/ih/his/gefem](http://www.unb.br/ih/his/gefem).

Barrancos, D. (2005 b). Socialismo y sufragio femenino. Notas para su historia (1890-1943). En Herrera, C. y Camarero, H. (Eds.). *El Partido*

*Socialista en Argentina. Sociedad, política e ideas a través de un siglo*. Buenos Aires: Prometeo.

Barrancos, D. (2006). La conquista del sufragio femenino en el Río de la Plata. En *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Tomo V. Madrid: Cátedra.

Barrancos, D. (2007). *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*. Buenos Aires: Sudamericana.

Barrancos, D. (2008 a). Maestras, librepensadoras y feministas en la Argentina (1900-1912. En Altamirano, C. (Dir.). *Historia de los intelectuales en América Latina*. Buenos Aires: Katz.

Barrancos, D. (2008 b). Argentine Women. Petrona Eyle. En Bonnie G. Smith (Ed.). *Encyclopedia of Women in World History*. New York: Oxford University Press. Recuperado de [https://books.google.com.ar/books?redir\\_esc=y&id=EFI7tr9XK6EC&q=eyle#v=snippet&q=eyle&f=false](https://books.google.com.ar/books?redir_esc=y&id=EFI7tr9XK6EC&q=eyle#v=snippet&q=eyle&f=false)

Barrancos, D. (2008 c). Introducción. En *Primer Congreso Femenino – Buenos Aires, 1910*. [Reedición de las actas]. Córdoba: Editora de la UNC.

Barrancos, D. (2008 d). *Mujeres, entre la casa y la plaza*. Buenos Aires: Sudamericana.

Barrancos, D. (2008 e). Una precursora de los derechos de las trabajadoras: Gabriela Laperrière de Coni. *Estudios del Trabajo*, 35.

Barrancos, D. (2009). Figuraciones de la Otra (feminista) en la segunda versión de Ernesto Quesada. En Naxara, M., Marson, I. y Brepohl, M. (Orgs.). *Figurações do Outro*. Uberlândia: Universidade Federal de Uberlândia.

Barrancos, D. (2010 a). Mujeres en la Argentina. En Lugones, G. y Flores, J. (Coords.). *Intérpretes e interpretaciones de la Argentina en el Bicentenario*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Barrancos, D. (2010 b). Feminismos y estudios feministas en la Argentina. En Rial, C., Pedro, J. M. e Arend, S. M. F. (Eds.). *Diversidades: Dimensões de Gênero e Sexualidade*. Florianópolis: Mulheres.

Barrancos, D. (2010 c). Las mujeres en la historia política: Un balance frente al Bicentenario. En Varg, M. S. (Coord.). *Las mujeres y el Bicentenario*. Salta: Área Municipal de la Mujer – Municipalidad de la Ciudad de Salta. Recuperado de [http://www.gobiernodelaciudad.gob.ar/wp-content/uploads/2012/08/libro\\_las\\_mujeres\\_y\\_el\\_bicentenario.pdf](http://www.gobiernodelaciudad.gob.ar/wp-content/uploads/2012/08/libro_las_mujeres_y_el_bicentenario.pdf)

Barrancos, D. (2011 a). El otro rostro de la modernidad: socialistas y

ciencia esotérica (1890-1930). *Estudios Sociales*, 40, 101-126.

Barrancos, D. (2011 b). Mujeres movilizadas. Protagonistas y espacios de actuación. En Lobato, M. (Comp.). *Manifestaciones, fiestas y rituales en el siglo XX*. Buenos Aires: Biblos.

Barrancos, D. (2011 c). Género y ciudadanía en la Argentina. *Iberoamericana: Nordic Journal of Latin American and Caribbean Studies*, XLI: 1-2, 23-39. Recuperado de [http://www.lai.su.se/polopoly\\_fs/1.249342.1443101722!/menu/standard/file/06-Barrancos.pdf](http://www.lai.su.se/polopoly_fs/1.249342.1443101722!/menu/standard/file/06-Barrancos.pdf)

Barrancos, D. (2011 d). El Partido Socialista y el sufragio femenino (1947-1951). En Barry, C. (Coord.). *Sufragio Femenino. Políticas y debates políticos, religiosos y culturales en Argentina y América Latina*, Buenos Aires: UNTREF.

Barrancos, D. (2012). Reflexiones sobre la saga de los derechos políticos femeninos. *Estudios Sociales*, 43, 147-160.

Barrancos, D. (2013). Mujeres y crisis en la Argentina: de las Madres de Plaza de Mayo a las piqueteras. En Lanes-Marsall, J., Marcilhacy, D., Ralle, M, y Rodríguez, M. (Eds.), *Los conflictos en los mundos ibéricos e iberoamericanos contemporáneos. Entre las elaboraciones sociales y políticas y las construcciones simbólicas*. Paris: Éditions Hispaniques.

Barrancos, D. (2014). Géneros y sexualidades disidentes en la Argentina: de la agencia por los derechos a la legislación positiva. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 11(2), 17-30. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/view/16716>

Barrancos, D. (2017). Feminismos entre la paz y la guerra. *La Aljaba. Segunda Época. Revista de Estudios de la Mujer*, 20, 19-33. Recuperado de <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/aljaba/article/view/1744>

Barrancos, D. (1989). *Anarquismo, educación y costumbres en la Argentina de principios de siglo*. Buenos Aires: Contrapunto.

Barrancos, D. (2011 e). Los límites de la interpretación: el sufragio femenino en la iniciativa cantonista de 1927. *Polhis*, 8. Recuperado de [http://historiapolitica.com/datos/boletin/polhis8\\_BARRANCOS.pdf](http://historiapolitica.com/datos/boletin/polhis8_BARRANCOS.pdf)

Cangiano, M. C. y Dubois, L. (1993). *De mujer a Género, teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales*. Buenos Aires: CEAL.

De Privitellio, L. (2011). Los límites de la abstracción: individuo, sociedad y sufragio femenino en la reforma constitucional de San Juan (1927). *Polhis*, 7, 59-77, disponible en <http://www.historiapolitica.com/datos/bo>

letin/polhis7\_privitellio.pdf

Scott, J. (1990). El género: una categoría útil para el análisis histórico. Amelang, J. y Nash, M. *Historia y Género. Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*. Valencia: Alfons el Magnanim.

Scott, J. (1992). El problema de la invisibilidad. En Ramos Escandón, C. (Comp.). *Género e historia*. México: Instituto Mora.

Valobra, A. (2011). Paradojas de la historia política. Aportes para la construcción de un debate. *Polhis*, 8. Recuperado de [http://historiapolitica.com/datos/boletin/polhis8\\_VALOBRA.pdf](http://historiapolitica.com/datos/boletin/polhis8_VALOBRA.pdf)