

Libros de **Cátedra**

Estrategias de investigación en Educación Física

Gabriel Cachorro y Juan Pablo Villagrán (coordinadores)

FACULTAD DE
HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

S
sociales



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

Gabriel Cachorro
Juan Pablo Villagrán
(coordinadores)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Editorial
de la Universidad
de La Plata

Índice

Introducción _____	5
---------------------------	---

Nancy Díaz Larrañaga

Capítulo 1

Sujetos y trayectorias de investigación en Educación Física _____	7
---	---

Gabriel Cachorro

Capítulo 2

Reinventando las prácticas de investigación en Educación Física _____	24
---	----

Juan Pablo Villagran

Capítulo 3

Cartografía social _____	35
--------------------------	----

Luis Adriani

Capítulo 4

Navegando en el archivo en búsqueda de las corrientes: el análisis de documentos históricos sobre la educación física, el deporte y el cuerpo _____	41
--	----

Alejo Levoratti

Capítulo 5

El enfoque biográfico: aproximaciones al uso de las historias de vida en las ciencias sociales _____	47
---	----

Leticia Munizterra

Capítulo 6

La Investigación Acción Participativa: Diálogos entre la Universidad y las Políticas Públicas _____	55
--	----

Vanesa Arrua

Capítulo 7

Observación ¿qué ves cuando me ves? _____ 63

Juan Branz

Capítulo 8

Los estudios de caso en las ciencias sociales _____ 69

María Eugenia Rausky

Capítulo 9

Sistematización de prácticas y experiencias. Alternativas de investigación
para una Educación Física en clave popular _____ 75

Emmanuel Ferretty

Los Autores _____ 86

CAPITULO 4

Navegando en el archivo en búsqueda de las corrientes: el análisis de documentos históricos sobre la educación física, el deporte y el cuerpo

Alejo Levoratti

1. Introducción

En este capítulo nos proponemos presentar una serie de reflexiones y problemáticas vinculadas al trabajo con documentos históricos en investigaciones ligadas a la educación física. No busca ser un cúmulo de recetas prescriptivas sobre la modalidad de proceder, sino que a partir de un determinado posicionamiento teórico-metodológico, procura movilizar el ejercicio reflexivo de aquellos estudiantes que se encuentren interesados de realizar estudios e indagaciones. Asimismo pretende invitar a las exploraciones sobre estas temáticas. Para ello organizamos el texto en cuatro apartados, en el primero nos concentramos en reflexionar sobre las características de las fuentes históricas, la modalidad de su consideración y las implicancias de ello para producir un análisis. En el segundo, nos sumergimos en la problemática del archivo como espacio que estructura la modalidad de análisis de documentos. En el tercer, presentamos los principales usos que se han realizado en el ámbito local. Y en el cuarto y último bosquejamos algunas problemáticas a ser estudiadas en el ámbito de la educación física, el deporte y el cuerpo con estas fuentes.

2. Las fuentes

La referencia más rápida que a uno se le ocurre cuando piensa en el trabajo con documentos históricos sobre prácticas vinculadas con la educación física, el deporte o el cuerpo, está en relación a las fuentes escritas y preponderantemente pertenecientes a agencias estatales o a la prensa gráfica. Reflexionando el porqué de esta asociación debemos considerar que las investigaciones que han predominado en la disciplina, en el ámbito local, se han focalizado en abordar distintos tipos de documentos como fueron las leyes, resoluciones, planes de estudios,

documentos curriculares, manuales, programas de materias o producciones institucionales (Aisentein y Scharagrodsky, 2006)⁸. Igualmente, en el ámbito del deporte, los trabajos pioneros de Archetti (2001) y Frydenberg (2011) se posaron en el análisis de la prensa, como es el caso de la revista “El Gráfico” y el diario “La Argentina” respectivamente⁹. Ahora bien, debemos tener en cuenta que dentro de este género de fuentes se puede también atender a las imágenes fotográficas o pinturas (Soares, 2005), como también los documentos fílmicos (Galak, 2017), relatos orales (Armus, 2007), como así otras producciones escritas como las memorias personales y científicas de los actores sociales estudiados¹⁰.

Cada una de las fuentes requiere rigurosidad teórica-metodológica en sus abordajes, informando la modalidad de trabajo con el posicionamiento del investigador ante ella. Es decir, que la manera en la cual el investigador interpela a las fuentes, las tramas que busca examinar y hasta el modo en que concibe su producción informa el análisis y la forma de trabajar con ellas. Es por esto, que en el texto realizamos una propuesta que parte de considerar a las fuentes históricas, como producidas por actores sociales particulares inscriptos en tramas simbólicas singulares e identificando posibles destinatarios y con determinadas intencionalidades en tales producciones. Es decir, que no atender a ello, sacaría del contexto de producción a la fuente en estudio, pudiéndose caer en comprensiones sesgadas. Por ende, lo primero en este tipo de trabajo que debemos tener es rigurosidad en el posicionamiento de la fuente, tanto en términos sincrónicos como diacrónicos. En esa dirección un elemento importante es no subsumir los sentidos de las categorías e interpretaciones de los actores a significaciones pertenecientes de otros contextos o momentos históricos, sino comprenderlos en sus tramas singulares. Es decir que el trabajo con las fuentes históricas debe procurar comprender las perspectivas puestas en juego por los actores sociales participantes de los procesos estudiados.

Si consideramos un determinado documento curricular, producido por actores que se desenvuelven en una determinada agencia estatal, debemos tener en cuenta en su análisis, los sentidos dados en ese contexto particular a tal tipo de fuente, como así también los significados circulantes en dicho contexto sobre las categorías puestas en juego. De esta forma, teniendo en consideración las características de la fuente, su contexto de producción, como la posición y concepción de los actores estudiados podremos comprender las múltiples significaciones que informan las concepciones que en él se identifican.

Por tanto, el trabajo de archivo implica rigurosidad en su abordaje, considerando los contextos en el cual fueron producidas, por quiénes, qué públicos destinatarios se identificaban, respetar las temporalidades que se advierten en el campo particular donde toma sentido. Es decir que las fuentes tienen contextos de producción que son necesarios tener en cuenta para poder

⁸ Ángela Aisentein y Pablo Scharagrodsky, *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina*, Buenos Aires, Prometeo, 2006.

⁹ Eduardo Archetti, *El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino*, Fondo de Cultura económica, Buenos Aires. 2001. Julio Frydenberg, *Historia Social del Fútbol*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

¹⁰ Carmen Soares, *Imagens da educação no corpo: estudo a partir da ginástica francesa no século XIX*, Campinas, Autores Associados, 2005; Eduardo Galak, “Educar (con) la mirada. Discursos políticos y sentidos estéticos sobre la cultura física en noticieros cinematográficos”, en *Gregorio Weinberg: escritos en su honor: Premio Gregorio Weinberg a la Investigación en Historia de la Educación, la Ciencia y la Cultura Latinoamericanas*, Buenos Aires, Clacso, 2017; Diego Armus, *La ciudad impura*, Buenos Aires, Edhasa 2007.

analizar el material, asimismo los actores sociales que las produjeron identifican interlocutores singulares. Es por ello que el investigador en su análisis debe producir los datos a partir de la información que se encuentra en los materiales en estudio.

3. El archivo

Este tipo de trabajo y fuente es vinculado a un tipo de espacio particular, como es el archivo. Lila Caimari (2017) nos advierte sobre el lugar del mismo en la producción de investigaciones históricas y las implicancias de sus cambios para la producción de conocimiento¹¹. Pues entonces, consideramos que la modalidad del archivo y del acceso a los documentos no es una cuestión menor, dado que es un elemento importante para considerar, ya que en el trabajo con las fuentes históricas la modalidad de acceso a ellas hace a su proceso de análisis y al derrotero que transita el investigador para la producción de la interpretación del fenómeno.

Para aquellos estudiantes que nunca asistieron a un archivo el mismo es un espacio clave, que dispara al transitar por él ideas e inquietudes de investigación en muy diversas direcciones, necesitando el investigador permanentemente reflexionar si es necesario atender a tal “desvío” para la comprensión del fenómeno o no. Ello, exige tener la sensibilidad de ir considerando múltiples fuentes, que uno no pudo prever de antemano que exigen para ayudan a estudiar el fenómeno en cuestión e ir redefiniendo nuestro problema de investigación en base a ello y al mismo tiempo cerrar puertas a caminos interesantes en términos de investigación pero que nos desviarían de nuestra propuesta. En este recorrido por el archivo y el acceso a las fuentes nos encontramos con un actor social clave que es el personal del archivo, quien tiene la llave a esos acontecimientos que queremos comprender. Como me advirtió mi director de tesis, Germán Soprano, “La suerte de la investigación depende de ellos”. Aunque no hay una receta para la construcción de un vínculo con ellos, claramente hay que forjar una relación con ellos/as, valorar su conocimiento y prestar atención a sus recomendaciones. Además de poder presentarles claramente nuestro propósito de trabajo y mostrar nuestro interés sustantivo sobre las fuentes, los actores sociales y los acontecimientos estudiados. A raíz que muchas veces la idea de investigación se asocia a la denuncia, y el archivo y el rol social que asumen los trabajadores de estos espacios es la de resguardo de una determinada memoria colectiva.

Ahora bien, imaginémosnos en un archivo de una dependencia estatal analizando inicialmente las representaciones sobre la educación física para los funcionarios que participaron de un período particular en el organismo seleccionado. Para ello, iniciamos hipotéticamente a indagar en las resoluciones sancionadas en ese período, pero en ese tránsito de lectura por actos administrativos de las diversas naturalezas temáticas, entre las que aparecen sumarios, donaciones, lineamientos curriculares, creaciones de escuelas, subsidios a cooperadoras, cambios de funcionarios se advierten múltiples problemáticas que inicialmente no harían a la problemática en cuestión pero ayudan a la comprensión del problema. Posibilitándonos esta comprensión el

¹¹ Lila, Caimari, *La vida en el archivo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017

tránsito por senderos imaginados. Asimismo esto llevará a producir indagaciones por otras fuentes que aparecían referenciadas en tales producciones. Cuestión que requerirá de negociar nuevamente el acceso a nuevas dependencias y continuar la comprensión del fenómeno.

Otra posibilidad que se incrementó en los últimos años, que se vincula a los archivos digitalizados de organismos públicos o proyectos gubernamentales, que se da partir de examinar en buscadores por medio de palabras claves. Ello, exigirá otros procedimientos analíticos, dado que se accederá a un mayor número de producciones que de acuerdo al tópico podrán ser miles al mismo tiempo que no se considerarán en dichas búsquedas fuentes que pueden tener relaciones tangenciales con el problema planteado, que serán importantes para comprender el problema en cuestión.

Esta breve descripción no quiere plantear una mirada romántica sobre el lugar del archivo físico en el análisis de las fuentes históricas, sino visibilizar las particulares de cada uno y como hace a la producción de investigación.

4. Los usos de los documentos históricos en temáticas ligadas a la educación física, al deporte y al cuerpo

En este breve apartado, procuramos presentar un grupo de investigaciones realizadas en la Argentina, que a nuestro criterio sirven de ejemplo de esta modalidad de trabajo además de dar indicios sobre cómo trabajar con estas fuentes y las posibles problemáticas de investigación.

Si pensamos, en el ámbito de la Educación Física, es obligatorio iniciar el recorrido con los trabajos de Jorge Saraví Riviere (1998)¹². Asimismo a partir del libro de Ángela Ainsentein y Pablo Scharagrodsky (2006) se actualiza en términos teóricos metodológicos la agenda de discusión local. En dicho volumen, a partir del trabajo con diversas fuentes, preponderantemente oficiales, entre los que se destacan reglamentaciones, planes y programas analizan la constitución del campo de la cultura física en la Argentina. Asimismo, Pablo Scharagrodsky ha compilado en los últimos años distintos volúmenes donde diversos autores analizan los discursos médicos en el campo de la cultura física, las construcciones de género, la invención del “homo gymnasticus” que posibilitan advertir en los análisis el empleo diversas fuentes: relatos orales, documentos oficiales, la prensa especializada como la revista *El Monitor* como así también la destinada al “público general”, manuales, tesis, planes y programas, actas de congresos por solo mencionar algunas. David Beer (2014) en su tesis de doctorado estudia a partir de fuentes documentales y entrevistas en profundidad los modelos didácticas de la educación física en el Instituto Nacional de Educación Física Romero Brest.¹³ Eduardo Galak (2017) como plantemos más arriba analiza producciones fílmicas, para problematizar la educación de la mirada. Al

¹² Jorge, Saraví Riviere, *Aportes para una historia de la Educación Física 1900 a 1945*, Buenos Aires, IEFN°1, 1998.

¹³ David, Beer. *La configuración de las tradiciones del Instituto Nacional de Educación Física de Buenos Aires y su resignificación en el contexto de la última Dictadura Militar*, Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales-FLACSO-Argentina, 2014.

mismo tiempo que Laura Méndez a partir del análisis de la prensa regional analiza el movimiento de guías scout en la región de Bariloche.¹⁴

Si puntualizamos en los estudios sobre los deportes no podemos dejar de mencionar los trabajos de Julio Frydemberg sobre la historia social del fútbol a partir del diario “La Argentina”. Considera el autor que se “transformó en una fuente privilegiada por haber sido un actor protagónico en el proceso de popularización del fútbol a comienzos del siglo XX”. Además los textos de Eduardo Archetti al observar la construcción sobre la narrativa del fútbol argentino hecho a partir del análisis de la revista el Grafico, que nos advierten por un lado del lugar de la prensa como un actor social en dicha construcción en la Argentina. Sandra Gayol (2008) estudia las prácticas del duelo en la Argentina hacia fines del siglo XIX e inicios del XX y Roy Hora (2014) indaga en la práctica del turf en Buenos Aires a lo largo del siglo XX, evidenciando a partir de un estudio minucioso de fuentes estadística que esta práctica fue la más popular, en términos de espectáculo, durante la primera mitad de siglo.¹⁵ Los trabajos de Diego Roldan (2012) también nos invitan a este tipo de trabajo a partir de su investigación sobre la construcción de las corporalidades en las prácticas urbanas realizadas durante las primeras décadas del siglo XX en Rosario.¹⁶

Como vemos, los problemas abordados son múltiples al igual que los tipos de documentos analizados, implicando en cada uno de los casos diferentes estrategias teórico-metodológica.

5. Invitaciones para indagar

Los usos que podemos encontrar en el ámbito de la educación física y el deporte de esta modalidad de análisis y de estos documentos son muy diversos. Sólo a título de motivar posibles temas de indagación enumeraremos algunos de ellos. Las propuestas formativas institucionales, las narrativas producidas por la prensa sobre las prácticas corporales y la educación física, como así también el lugar de la prensa como actor social en la producción de las narrativas sobre la educación física o el deporte, estudiar las historias de vida de actores que participaron en distintos procesos de la construcción de la disciplina, como así también en exploraciones que busquen desandar los procesos de configuración de una práctica deportiva o de la educación física en ámbitos singulares, las trayectorias de los actores sociales que participaron en los distintos ámbitos de las prácticas corporales, las estéticas, los procesos de educación de la mirada y de las emociones que se han dado en determinados contextos.

Estas y otras premisas nos posibilitan analizar los procesos de configuración de la formación de los profesores de educación física, las experiencias de los profesores que se desempeñaron en las distintas reparticiones, estudiar las narrativas sobre las distintas prácticas de-

¹⁴ Laura, Méndez y Adriana Podlubne, *Tiempo de jugar, tiempo de aprender*, Buenos Aires, Prometeo, 2015.

¹⁵ Sandra, Gayol. *Honor y duelo en la argentina moderna*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008; Hora, Roy, *Historia del turf argentino*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2014.

¹⁶ Diego, Roldán, *La invención de las masas. Ciudad, corporalidades y culturas: Rosario, 1910-1945*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2012.

portivas, lúdicas y recreativas, examinar las representaciones sociales sobre la educación física, los perfiles sociales de los actores que construyeron a la disciplina, los círculos de sociabilidad vinculados al deporte y a la cultura física.

Estos estudios permiten conjugar tanto escalas de análisis micro como macro. Así también su combinación que se podría realizar a partir del estudio de tramas institucionales particulares con lineamientos o proyectos promovidos por agencias estatales nacionales, provinciales o internacionales.

6. A modo de cierre

Por lo expuesto, estas diferentes temáticas tendrán sus modalidades de estudio de acuerdo a las fuentes seleccionadas o disponibles y la perspectiva conceptual del investigador. Como vemos, el trabajo podrá tener diferentes estrategias, estando abierto a las iniciativas de cada investigador en su conjugación. Asimismo, estas labores que se pueden pensar como solitarias y mecánicas, son claramente colectivas y extremadamente dinámicas en la producción de los datos que nos permiten ayudar a interpretar el fenómeno. Es por ello, que invito a los estudiantes a construir su propio camino, que será apasionante e impredecible, forjando al andar parte de lo que fuimos.

Los autores

Cachorro Gabriel Armando (Coordinador)

Es Profesor en Educación Física (FaHCE-UNLP) Magister en Desarrollo Educativo (UPN. México) Doctorando en Comunicación Social (FPyCS-UNLP). Docente de grado y posgrado de la UNLP y la UNQ. Es Co -Coordinador del Área de Estudios e investigaciones n Educación Física. (AEIEF) Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (FaHCE, UNLP- Conicet). Línea de especialización en investigación cuerpo, ciudad y culturas juveniles. Es Investigador categoría II en el programa de incentivos a la investigación. Autor de los libros: “Cuerpos espacios y movimientos” Prometeo (2017). “Ciudad y prácticas corporales” FaHCE-EDULP (2013), “Educación Física y Ciencias. Abordajes desde la pluralidad”. Biblos (2013) “Educación Física ArgenMex. Temas y posiciones”. FaHCE (2010) “Educación Física cultura escolar y cultura universitaria” FaHCE (2009) y editor del libro “cuerpo y subjetividad” EDULP (2006).

Villagran Juan Pablo (Coordinador)

Profesor en Educación Física, FaHCE-UNLP. Investigador categoría: V Programa Nacional de Incentivos a la Investigación. Docente del seminario de elaboración de tesina de la Licenciatura en Educación Física (FaHCE-UNLP) Docente de escuelas públicas y privadas de la ciudad de La Plata. Ha redactado capítulos de libros y publicado textos en revistas especializadas de Educación Física nacionales e internacionales.

Adriani Luis Héctor

Profesor y Licenciado en Geografía FaHCE- UNLP. Doctorando en Arquitectura y Urbanismo FAU- UNLP. Docente-Investigador Categoría II SPU de la Nación. Profesor Titular de Geografía Económica Argentina FaHCE/UNLP. Docente de grado y posgrado de la UNLP. Ha dictado cursos y seminarios de grado y posgrado en numerosas universidades del país. Director de proyectos de investigación, de extensión y transferencia IDIHCS UNLP/CONICET. Director de “GEOGRAFICANDO. Revista de Estudios Geográficos”, Departamento de Geografía (UNLP). El desarrollo profesional se centra en Geografía Urbana y Geografía Económica, particularmente sector industrial y mercado de trabajo. Asimismo se han abordado problemáticas de desarrollo territorial a escala regional y urbana, objeto de investigaciones científicas, como así también de actividades de transferencia y extensión universitaria, docencia de grado, posgrado y en cursos de capacitación profesional, capacitación docente y ejercicio profesional.

Arrúa Vanesa

Licenciada en Trabajo Social – ESTS-UNLP Magister en Planificación y Gestión de Procesos de Comunicación – FPyCS – UNLP. Titular de la Cátedra de Introducción a la Planificación de Procesos y Estrategias de Comunicación. Línea de investigación: prácticas, producción de conocimientos y procesos de inclusión social. Directora del proyecto de investigación: Aprendizajes, diálogos de saberes y producción de conocimientos en la gestión de procesos de inclusión social. Análisis de Políticas de Responsabilidad Penal Juvenil en Provincia de Buenos Aires y CABA. – Centro de Investigación en Políticas Públicas – FPyCS – UNLP. Última Publicación: “Jóvenes, Diálogos de Saberes y Responsabilidad Penal Juvenil. Hacia la construcción de procesos de Intervención Técnica. EDULP – La Plata, Octubre de 2015.

Branz Juan Bautista

Becario Posdoctoral CONICET/IDAES. Doctor en Comunicación (UNLP). Licenciado en Comunicación Social (UNLP) Docente de la FPyCS- UNLP. Miembro del Seminario permanente de Estudios Sociales del Deporte. Miembro del Núcleo de Estudios sobre la Violencia y la Muerte. Líneas de investigación Deporte y Sociedad. Sus temas de investigación están vinculados al género y a la clase social. Actualmente indaga problemáticas asociadas al dolor, desde el complejo moral que lo reviste, analizando la categoría de sufrimiento que circula en sociedades contemporáneas desde la denominada antropología del riesgo. Es coautor de “*Deporte y Ciencias Sociales: claves para pensar las sociedades contemporáneas*”. EPC. 2012.

Díaz Larrañaga Nancy

Licenciada en Comunicación Social. FPyCS – UNLP. Mg. en Comunicación por la Universidad Iberoamericana México. Secretaria de Posgrado de la Universidad Nacional de Quilmes. Docente de grado y posgrado e investigadora de la UNQ y la UNLP.

Ferretty Emmanuel

Profesor en Educación Física (FaHCE-UNLP) Doctorando en Comunicación Social (FPyCS-UNLP) Becario de la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires (CIC). Integrante del Área de Estudios e Investigaciones en Educaciones en Educación Física (IdHICS-Conicet) y del Seminario permanente de Estudios sociales del deporte.

Levoratti Alejo

Profesor y licenciado en Educación Física (UNLP) Magister en Antropología social IDES-IDAES/Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) Doctor en Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Docente investigador del Área de Estudios e Investigaciones en Educación Física AEIEF / IdIHCS-CONICET/UNLP. Línea de investigación. Educación Física, Políticas Públicas y Estudios socioantropológicos del deporte.

Muñiz Terra Leticia

Doctora en Ciencias Sociales. FCS- UBA. Mg en Ciencias Sociales del Trabajo. Facultad de Ciencias Sociales. UBA. Licenciada y Profesora en Sociología. FaHCE-UNLP. Miembro de la Carrera de Investigador Científico del CONICET con sede en el CIMECS- IdIHCS (UNLP-CONICET). Investigadora Adjunta. Docente investigadora de grado y posgrado en UNLP, UNER y UNTREF profesora adjunta ordinaria en la Cátedra Metodología de la Investigación Social II. Licenciatura en Sociología. FAHCE. UNLP. Línea de investigación "Perspectiva biográfica y Mundo del trabajo." Ha publicado libros, capítulos de libros y artículos científicos acerca de metodologías y enfoque biográfico en diversas revistas académicas nacionales e internacionales.

Rausky María Eugenia

(Centro Interdisciplinario en Metodología de las Ciencias Sociales-IdIHCS- UNLP/CONICET, FAHCE-UNLP). La Plata/Buenos Aires, Argentina. Doctora en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires). Mg. en Metodología de la Investigación Social (UNIBO/UNTREF). Licenciada en Sociología (UNLP). Se desempeña como Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET) y es Profesora Adjunta de "Teoría Social Contemporánea A" de la licenciatura en sociología y de "Metodología de la Investigación Social" en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Sus líneas de investigación se vinculan con: infancia, trabajo, pobreza y desigualdad social. Ha publicado diversos artículos sobre metodologías de la investigación en diversas revistas científicas nacionales e internacionales.

Estrategias de investigación en educación física / Gabriel Cachorro ... [et al.] ; coordinación general de Gabriel Cachorro ; Juan Pablo Villagrán. - 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional

de La Plata ; La Plata : EDULP, 2019.
Libro digital, PDF - (Libros de cátedra)

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-950-34-1832-1

1. Educación Física. 2. Investigación. 3. Técnicas. I. Cachorro, Gabriel II. Cachorro, Gabriel, coord. III. Villagrán, Juan Pablo, coord.
CDD 796.07

Diseño de tapa: Dirección de Comunicación Visual de la UNLP

Universidad Nacional de La Plata – Editorial de la Universidad de La Plata
48 N.º 551-599 / La Plata B1900AMX / Buenos Aires, Argentina
+54 221 644 7150
edulp.editorial@gmail.com
www.editorial.unlp.edu.ar

Edulp integra la Red de Editoriales Universitarias Nacionales (REUN)

Primera edición, 2019
ISBN 978-950-34-1832-1
© 2019 - Edulp

S
sociales


Editorial
de la Universidad
de La Plata



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA