

# DEL SCRIPTORIUM AL AULA VIRTUAL

ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR Y APRENDER CUESTIONES  
MEDIEVALES EN TIEMPOS DEL COVID-19



*Directores*

GERARDO RODRÍGUEZ  
MARÍA LUJÁN DÍAZ DUCKWEN

Mar del Plata y Bahía Blanca  
Diciembre 2020



**DEL *SCRIPTORIUM* AL AULA VIRTUAL:  
estrategias para enseñar y aprender  
cuestiones medievales  
en tiempos del  
COVID-19**

**Gerardo Fabián Rodríguez  
María Luján Díaz Duckwen**  
*Directores*

**Mar del Plata**

**Bahía Blanca**

**2020**



Del Scriptorium al aula virtual: estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19 / Gerardo Fabián Rodríguez ... [et al.]; dirigido por Gerardo Fabián Rodríguez; María Luján Díaz Duckwen - 1a ed. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades; Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur – Departamento de Humanidades, 2020.

Libro digital, PDF, 288 páginas

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-544-967-1

1. Historia Medieval. 2. Salud Pública. I. Rodríguez, Gerardo Fabián, dir.  
II. Díaz Duckwen, María Luján, dir.

CDD 907

ISBN 978-987-544-967-1



Diseño de tapa a cargo de Darío Hernán Díaz Duckwen, [hernandiaz.duckwen@gmail.com](mailto:hernandiaz.duckwen@gmail.com)

---



# Índice

---

Del *Scriptorium* al aula virtual. Estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19: razones de una convocatoria urgente

**GERARDO RODRÍGUEZ**

**MARÍA LUJÁN DÍAZ DUCKWEN** ..... 9

Prácticas y reflexiones en torno al oficio de enseñar y de aprender cuestiones medievales en tiempos pandémicos

**GERARDO RODRÍGUEZ**

**MARÍA LUJÁN DÍAZ DUCKWEN** ..... 13

*¿Convivencias medievalizadas?* Enseñar historia medieval en Uruguay en tiempos de Covid 19

**YANELIN BRANDON GARCÍA** ..... 19

La propuesta de un sitio *web* en el aula: el estudio de caso de la iconografía los XL mártires de Sebaste

**LAURA CARBÓ** ..... 51

Enseñar Historia Medieval en tiempos de pandemia

**MARIANA DELLA BIANCA** ..... 89



## Prácticas y reflexiones en torno al oficio de enseñar y de aprender cuestiones medievales en tiempos pandémicos

---

**GERARDO RODRÍGUEZ**

*Universidad Nacional de Mar del Plata*

**MARÍA LUJÁN DÍAZ DUCKWEN**

*Universidad Nacional del Sur*

Los aportes de este libro, los resultados que hemos obtenido son muy gratificantes. Para comenzar, el artículo de Yanelin Brandon García muestra la preocupación de adaptar a un entorno virtual los contenidos de la unidad curricular que de manera presencial se había dictado hasta este momento en la UnelaR. La apuesta fue redoblada utilizando tanto los medios virtuales de la plataforma como la del aula virtual, analizando también el encuentro del aula/hogar y del aula foro cuyos espacios fueron en donde el COVID-19 obligó a llevar adelante los aprendizajes y las enseñanzas. La experiencia concreta que compartió fue con ocasión de rever la Edad Media Tardía del siglo XVI a través de “La procesión al calvario” de Pieter Brueghel (1564), en el contexto de Flandes en época de Felipe II. La escritura de la novela de Michael Gibson en el año 2000 llevó a la realización de la película *The mill and the cross*. La propuesta consistió en ver la película y contextualizarla para luego en el





foro reflexionar sobre las temporalidades representadas, los niveles de convivencia y la posibilidad de que haya tramas en el film que contengan visos de contemporaneidad. Los resultados fueron satisfactorios y sumamente profundos.

Laura Carbó armó su artículo teniendo como base su experiencia personal y las dificultades surgidas en un buceo virtual por la red de imágenes de los LX mártires de Sebaste. El recorrido, las idas y vueltas, las consultas a profesionales para certificar fechas, los emails enviados para revisar los lugares de emplazamiento de las imágenes tanto dentro de iglesias, monasterios y manuscritos como de países o regiones, la revisión de íconos entre otros, fueron extensos. Esto la llevó a idear un proyecto en el que alumnos de Historia Medieval armaran un *blog*, dentro de una plataforma amigable que contuviera, a partir de textos abiertos y pluriautorales, datos, información, enlaces, foros, videos, música, es decir, los contenidos y saberes de este tema que remiten no solo a las imágenes sino también a temas cruzados como la religiosidad, las reliquias y su traslado, la permanencia de las creencias a través del tiempo hasta la actualidad y a través del espacio. En el *blog* se realiza la sugerencia de un mapa interactivo que conecte todos los lugares relacionados con el tema.

Mariana della Bianca nos hace partícipes de su planteo de dictado de la asignatura Historia de Europa II que se dicta en la Universidad Nacional de Rosario. La presencia del COVID-19 y de la necesaria y obligatoria forma virtual de acercamiento del conocimiento a los alumnos llevaron a encarar un entorno



desconocido a través de medios online. Sin embargo, las lecturas y el acompañamiento fueron logrados.

En tanto, la propuesta de quien les habla fue poner por escrito las primeras experiencias de enseñanza virtual surgidas premonitoriamente con una propuesta hecha a fines de 2018 cuyo dictado fue concretado en marzo y abril de 2020. Posteriormente, el dictado de la materia Historia Medieval de manera completa a través del aula Moodle de la Universidad Nacional del Sur devino en una serie de interrogantes desarrollados a medida que transcurría la enseñanza. Es por ello que el artículo es una memoria de los hechos transcurridos.

El trabajo de Daví Lopes Franco y Leonardo Lennertz Marcotulio, ambos de la Universidad de Río de Janeiro, estuvo orientado a 6º año de primaria de la educación básica. Teniendo en cuenta el período de aislamiento social, el trabajo consistió en poner al alcance de los alumnos un texto medieval. El mismo pertenecía a la serie de documentos que rastrean y confirman un linaje: el de “A Dama Pé de Cabra”. Con procedimientos de la práctica paleográfica, la lectura fue precedida y mediatizada por una obra escrita en el siglo XIX y por un film que acercaban la historia. Los primeros intercambios en reunión virtual así como en foro, de lo acontecido en el film fueron productivos; sumada a la obra escrita se pudo seguir los procesos de reapropiación de un texto escrito a uno audiovisual. Luego vino la lectura del texto antiguo, cuya adquisición se produjo a través de comparaciones entre la letra actual, la renacentista y la medieval, el reconocimiento de abreviaturas en cuya marcha se



consiguió hacer leer a los niños. El trabajo de paleógrafo fue realizado mediante un entrenamiento preparatorio que devino en un resultado exitoso de la experiencia.

Silvina Mondragón y Javier Chimondeguy plantearon una observación del antes de la pandemia, el transcurso y una evaluación de lo ocurrido en las aulas virtuales de las asignaturas Historia Medieval e Historia Moderna de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Sin duda, los cambios en el rol docente promovidos por la virtualidad eran imprescindibles para las transformaciones obligadas que el aprendizaje de conocimientos tenía para los alumnos en este nuevo contexto.

Las formas concretas en que los alumnos se conectan, su conectividad y el tiempo que tienen para utilizarlas, información extraída a partir de encuestas, marcaron la dinámica y los medios del dictado de la asignatura Historia General Universal Medieval. Gerardo Rodríguez, Juan Cruz Oliva Pippia y Matías Gómez, pertenecientes a la Universidad Nacional de Mar del Plata, desarrollaron a partir de un artículo combinado con la descripción y gráficos, el resultado de las encuestas en el inicio de la cursada y al final de la misma. Resultó interesante ver que se acomodó y adaptó los medios como videos, *Power point*, *podcasts*, clases sincrónicas, foro y chat para intentar llegar a los estudiantes cuya primera data era que el 70% tenía computadoras en su casa y el 30 restante trabajaba con el celular o *tablets*.



Federico Asiss González, Walter Carrizo y Ricardo Araya Reinoso incursionaron en un terreno escabroso y arduo para los historiadores como es *Wikipedia*. Sobre todo, por lo que significan algunos aspectos complejos al día de hoy, como lo es la producción del conocimiento histórico, la “función-autor” del historiador y las regulaciones académicas sobre estos recursos. Desde su surgimiento, el impacto social que ha tenido ha producido y compartido el conocimiento por fuera de las vías académicas tradicionales, lo cual también impactó en ellas. Las cuestiones de un texto-abierto, en construcción, con una autoría colectiva, ¿permite refutar su veracidad? Estas respuestas y la apertura de sitios como *wikisource* para encontrar textos medievales originales y editados en internet y el acceso a fuentes visuales que permitieron acercar el arte al hogar nos ofrecen nuevos materiales con los cuales interactuar y *aggiornar* nuestra práctica como historiadores.

Las redes sociales y *Twitter* en particular están presentes también en el libro a partir de un rastreo de palabras como feudalismo, Edad Media, medieval, castillos y peste negra, realizado por Javier Chimondeguy. El enfoque pretende estudiar los significados y las funciones en que se emplean y el conocimiento, las representaciones y los lugares comunes en los que se encuentra el mundo medieval. Los términos se enfocaron en determinados ámbitos que tienen que ver con el turismo y el estudio histórico, la política pero en su sentido negativo y lo malo y el fin de los tiempos con la peste.



David Waiman nos acerca las alusiones que de la peste negra hizo el periodismo en este tiempo de pandemia. La historia con dicho fenómeno nos acercó y por momentos parecía que el pasado se había hecho realidad nuevamente a partir de las muertes masivas, los cambios de sistema económico y una realidad inestable y precaria. El imaginario colectivo se hizo presente de manera tan fuerte que pasado y presente se desdibujaron promoviendo una actualidad siempre vigente.

En síntesis, una convocatoria que nos permite conocer y valorar el esfuerzo realizado para sostener la enseñanza universitaria en tiempos pandémicos.

