

ISSN 2683-6904

Revista Histopía

Publicación de Filosofía e Historia Universal

Año III Número 14 - Junio 2021



Medicina en Argentina en el Siglo XIX

“Yo Manuel Belgrano...” Su Testamento

Arqueología: Montes sagrados de la Vieja Europa

Sumario

Editorial.
Pág.4.

Dossier

“Dr. Guillermo Rawson: Bicentenario de su nacimiento”.
Por Manuel Luis Martí. Pág.5.

“Dr. Pedro Antonio Pardo: Un médico argentino”.
Por María Teresa Fuster. Pág. 9.

Aniversarios

“Domingo Belgrano Pérez: Antecedentes y primeros años”.
Por Guillermo Mario Pesaresi. Pág. 21.

“‘Yo, Manuel Belgrano...’. Una interpretación de su Testamento”.
Por Carlos María Marturet. Pág.39.

“El general Bartolomé Mitre, la Numismática y las monedas de oro nativo del Fin del Mundo”.
Por David Nelson Federico Guevara. Pág.47.

Historia del Uruguay

“El Himno Nacional de Uruguay: Incertidumbres, debates y nuevos aportes”.
Por José Enrique Pons. Pág.57.

“Prisioneros a Londres”.
Por Roberto L. Elissalde. Pág. 68.

Historia de la Fotografía

“La amistad entre Adolfo Carranza el general José A. Páez: La *carte de visite* de “Pinkén”.
Por Sofía Rufina Oguic´. Pág.79.

Arqueología

“El Macizo de Gorbea en el país vasco: Monte emblemático, sagrado y bocinero”.
Por María Constanza Ceruti. Pág.91.

Reseñas Pág. 98.

Uniformología

Ilustración: Gabriel Popoizio. Texto Diego Argañaraz. Pág. 100.



ISSN 2683-6904

Año III N-14 Junio 2021

Staff:

Dirección:
María Teresa Fuster

Redactor principal
Roberto L. Elissalde

Redacción:
Sergio Fuster

Comité científico:
Néstor Careaga Alfonso
Fernando Chao+
Jorge N. Di Nucci
Olga Fernández Latour de Botas
Susana Frías
Héctor Patiño Gardone
Mary Monte de López Moreira
M. Cristina Scomazzon
Eduardo Trigo O'Connor d'
Arlach
Juan Eduardo Vargas Cariola

Corrección:
Eduardo Fusero

Diseño:
Demis Juliá

San Blas 5158 CABA CP 1407.

Mail:
revistahistopia@gmail.com

© 2019. Registro de propiedad intelectual. Ley 11.723. Se puede citar cualquier parte del contenido de la presente publicación siempre y cuando se mencione la fuente.

ESTE RESFRIADO!!

Millares de personas se encuentran hoy sufriendo de resfriados. Quizá mañana éstos habrán degenerado en influenza, bronquitis ó una peligrosa pulmonía. La gripe cunde con la mayor facilidad. No es precisamente grave si se combate bien y con oportunidad. Lo que sí es un hecho es que la quinina y el whiskey perjudican en vez de curar la influenza. ¡No abandone usted un resfriado! Cúreselo con el

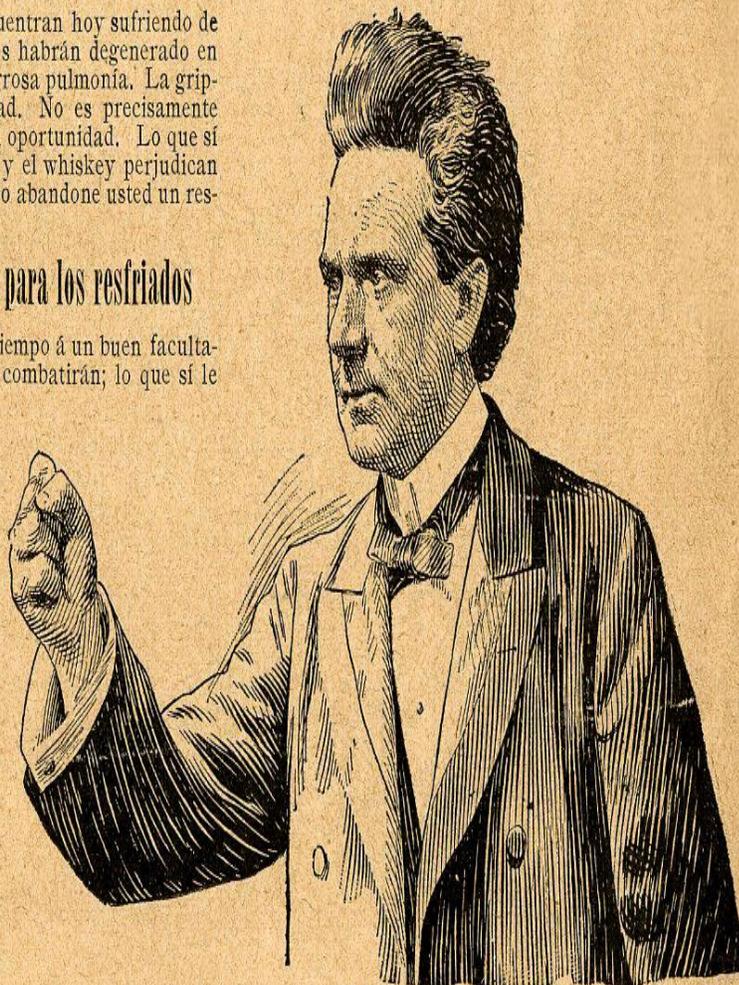
Remedio del Dr. MUNYON para los resfriados

ú ocurra usted sin pérdida de tiempo á un buen facultativo. Yo ignoro con qué se lo combatirán; lo que sí le aseguro es que mis

Remedios para la GRIPPE y para los RESFRIADOS

curan eficazmente la influenza y los resfriados. Suspenden la mucosidad de la nariz, el lacrimo de los ojos y los estornuos, alivian la garganta y despejan los pulmones; curan la inflamación é irritaciones ocasionadas por la gripe. Esos remedios son valiosísimos para toda clase de resfriados é influenza. Precio: \$ 1 m/n. cada uno. — *Dr. Munyon.*

Tengo 57 específicos garantidos; casi todos á \$ 1 m/n.—
Pídase la «Guía de Salud» gratis.



DE VENTA en las Droguerías de los señores Soldati, Craveri, Tagliabue y Cía., Defensa y Rivadavia; Diego Gibson, Bartolomé Mitre; M. Puygari, Avenida de Mayo; Vaucheret y Wienert, Corrientes; Moine y Soullignac, Rivadavia; Magnasco y Cía., Cangallo; Beretervide y Cía., Piedras; G. Silvano, Garay; Enrique S. Kelly y Hno., Santa Fe.

Agentes generales: **RAVINA** y Cía., Victoria 562, Buenos Aires

Editorial

En este número de *Revista Histopía* queremos homenajear a grandes médicos de nuestra patria, hombres que se esforzaron por el avance de la medicina en medio de circunstancias difíciles. Larga y extensa es la lista de estos abnegados hombres que dieron la vida por el prójimo y que en la actualidad son emulados por profesionales de la salud en la lucha actual contra una cruel enfermedad que aflige al mundo. Queremos resumir nuestra admiración por todos ellos compartiendo dos biografías de médicos argentinos. Uno de ellos Guillermo Rawson, impulsor de la Cruz Roja Argentina y el otro Pedro Antonio Pardo quien tanto hizo por la salud de las mujeres. Ambos higienistas destacados del siglo XIX. El Dr. Manuel Luis Marti quien fue presidente de la Academia Nacional de Medicina nos presenta la biografía del Dr. Rawson, y la historiadora Teresa Fuster basándose en el archivo personal de la familia Pardo, que se conserva en el Archivo General de la Nación Argentina, nos relata hechos inéditos de la vida y obra del Dr. Pedro A. Pardo.

En este mes de junio no podemos dejar de rendir homenaje a uno de los más grandes próceres que dio nuestra tierra, nos referimos al general Manuel Belgrano, quien nació un 3 de junio de 1770 y nos dejó un 20 de junio de 1820; Guillermo Mario Pesaresi nos brinda un profundo estudio sobre la familia del prócer y el Secretario Académico del Instituto Nacional Belgraniano, Carlos María Marturet analiza en detalles las cláusulas del testamento del Dr. Belgrano. Un 26 de junio de 1821 nació otro hombre clave en nuestra historia: Bartolomé Mitre, David Nelson Federico Guevara nos recuerda el bicentenario de su nacimiento con una detallada biografía mostrando aspectos poco conocidos de su vida como su pasión por la numismática. Por su parte la especialista Sofía Rufina Oguic' nos detalla sus estudios en el archivo fotográfico de Carranza y un descubrimiento singular.

El número anterior de *Revista Histopía* se centró en el Himno Nacional Argentino mostrando las vicisitudes por las que tuvo que atravesar hasta consolidarse y en este número desde la hermana República de Uruguay el Dr. José Enrique Pons nos habla de la historia del Himno Nacional de Uruguay aportando nuevos datos. Siguiendo con la historia del Río de la Plata, Roberto L. Elissalde nos aporta un trabajo minucioso de los prisioneros que fueron llevados a Londres tras la caída de la ciudad de Montevideo en febrero de 1807 un estudio inédito que enriquece la investigación histórica y por último la gran arqueóloga argentina Constanza Ceruti nos relata sus experiencias de campo en el Monte Gorbea en el país vasco.

Otro número para pensar y disfrutar de *Revista Histopía*.

Lic. Teresa Fuster
Directora de *Revista Histopía*.

EL MACIZO DE GORBEA EN EL PAIS VASCO: Monte emblemático, sagrado y “bocinero”

*María Constanza Ceruti*⁴²²



Figura 1- Monte Gorbea en el País Vasco (© María Constanza Ceruti)

⁴²² Constanza Ceruti es arqueóloga, posee un doctorado, es miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, investigadora del CONICET y profesora en la UCASAL. Es autora de más de cien trabajos científicos y veinte libros sobre antropología de montañas sagradas. Ha recibido numerosos premios internacionales, incluyendo la Medalla de Oro de la International Society of Woman Geographers

Introducción

Gorbea o Gorbeya es el nombre de uno de los macizos montañosos más emblemáticos de Euskadi, situado en el extremo noreste de la península ibérica. Su cumbre es divisoria de aguas entre el Cantábrico y el Mediterráneo. Divide también a las provincias vascas de Alava y Vizcaya, siendo la cima más alta de esta última región. Aparentemente, el topónimo en Euskera puede ser traducido como “parte baja de lo alto”.

Se trata de un macizo extenso y de formas más bien suaves, aunque algunas laderas presentan tramos de paredes pronunciadas (Figura 1). Su paisaje está tapizado de bosques, campas, peñascales, cuevas y pastizales. Las alturas de esta montaña han sido tradicionalmente hogar de osos y de lobos.

El monte Gorbea ha sido descrito como “la más famosa montaña del País Vasco”. Fue ascendido por el naturalista irlandés Guillermo Bowles en 1762. La cumbre principal alcanza una altitud de 1482 metros sobre el nivel del mar; si bien antiguamente se creía que alcanzaba los 1538 metros de altitud. En la cima no existió ninguna cruz hasta el siglo XIX, aunque sí se verificaba la presencia de mojones divisorios.

Ascenso a las alturas de un gigante orográfico



Figura 2- Buzón con testimonios de cumbre (© María Constanza Ceruti)

La autora subió a pie a la cima de Gorbea en algo más de dos horas, desde el parking de Pago Makurre, adonde se llega por una angosta y sinuosa carretera forestal. El sendero a la cima desde este paraje atraviesa la “campa” de Arraba y la subida de Altamiñoste. Alternativamente, el monte puede ser accedido en unas cinco horas, desde la localidad vasca de Zeanuri.



Figura 3- Ruinas en pico Aldamiñe (© María Constanza Ceruti)

Hoy en día, Gorbea es ascendido por pobladores vascos en contextos deportivos, religiosos y recreativos. Durante una permanencia de aproximadamente tres horas en las alturas, en un Jueves de verano de 2019, la autora observó a unas 50 personas coronar la cumbre. La diversidad de caminantes incluía matrimonios de montañeros locales, jóvenes veinteañeros excursionistas, corredores de largas distancias o *trail-runners*, grupos juveniles de perfil religioso y veteranos montañeros acostumbrados a travesías prolongadas. Algunos lugareños describieron a la suscripta la tradición de subir a dormir en la cima del Gorbea, para desde allí ver “el rayo verde” al amanecer. Asimismo, es costumbre entre los vascos pernoctar durante la noche del 31 de Diciembre, para brindar por el año Nuevo.

La cumbre es una planicie muy extensa, mucho más grande que una cancha de fútbol. La cruz en la cima fue erigida en 1901 para conmemorar el comienzo del siglo XX, según se dice (si bien es cierto que en aquel mismo año se erigieron cruces en decenas de cimas europeas por pedido del Papa, para contribuir a “cristianizar” activamente las montañas). La cruz del Gorbea resulta visible a grandes distancias, ya que aparece montada sobre una imponente estructura metálica de aproximadamente diez metros de altura, que recuerda vagamente a la torre Eiffel. A un costado, se dispone una tabla de orientación geográfica, de planta redonda, en la que figuran los nombres y altitudes de los cerros que se divisan en derredor.

Adyacente a la estructura metálica con cruz, una pequeña imagen de la Virgen María recibe plegarias y ofrendas florales. Ante esta imagen religiosa oran algunos montañeros -y los de mayor edad también la besan respetuosamente-. No se observan “candados del amor” o *love*

locks, que frecuentemente aparecen depositados como exvotos, en parajes de importancia panorámica, tales como miradores, puentes, etc.

Existe en la cima del monte Gorbea un pequeño buzón con forma de “casita” destinado a recibir los testimonios de los ascensos de los montañistas (Figura 2). También se observan basamentos, apenas visibles, de antiguas estructuras de piedra de planta ovoide y rectangular.

Una cumbre secundaria o satélite recibe el nombre de Aldamin y se levanta 1362 metros sobre el nivel del mar. Se trata de una cima abrupta y rocosa, cuya superficie se encuentra jalonada con dos estructuras de roca de planta ovoide, a modo de refugios o parapetos, y con tres apilamientos de roca tipo torretas, que recuerdan vagamente a los *talayots* en las islas Baleares (Figura 3). Un libro dedicado al Gorbea refiere la existencia en la cima Aldamin de una “capillita” consagrada a la Virgen de las Nieves y de un mojón de triangulación de uso topográfico⁴²³.

Un pintoresco refugio de montaña construido en una campa debajo de la cima recibe a montañistas que allí almuerzan o toman café (Figura 4). Los encargados calculan que 500 a 800 caminantes ascienden al Gorbea cada fin de semana, durante el verano. Al advertir el interés de esta investigadora por el monte y su historia, la encargada del refugio y su hijo le obsequiaron un ejemplar del libro “Gorbea” editado por federación vizcaína de montaña, compilado por Jesús De la Fuente e impreso en Zamudio en 1991. Según consta en dicho libro, en el año 1984 se realizaban 120 ascensos por día y hacia 1991, casi cuatrocientos.

La obra contiene un capítulo dedicado a los monumentos megalíticos y dólmenes, escrito por Luis Millán. La cultura pastoril es caracterizada en un capítulo de corte etnográfico, redactado por Fermín de Leizaola, donde se aborda la figura y el testimonio de un pastor conocido como “el patriarca del Gorbea”. Hay también una contribución sobre las exploraciones espeleológicas, firmada por Matías Rivera⁴²⁴.

Consideraciones y conclusiones



Figura 4 Refugio para montañeros en el Gorbea (© María Constanza Ceruti)

⁴²³ Véase De la Fuente 1991.

⁴²⁴ *Ib.*

Al igual que en tantos rincones de Euskadi, el paisaje cultural en torno al macizo de Gorbea se caracteriza por la presencia de cabañas pastoriles construidas en piedra, de uso tradicional para la transhumancia estival. El testimonio oral en torno a actividades religiosas en la montaña guarda el recuerdo de frailes que antiguamente recorrían dichas cabañas o “chabolas” y bendecían los ganados (vacunos, porcinos, ovinos, caprinos, equinos), recibiendo a cambio obsequios de queso⁴²⁵.

Las leyendas folclóricas vascas vinculan al macizo de Gorbea con entidades como Basajaunak, el Señor de los Bosques, o Mari, la diosa vasca de las montañas. Mari es considerada una entidad reguladora del clima y hacedora de tormentas⁴²⁶, probable pervivencia de una diosa madre neolítica⁴²⁷. Seduce a pastores incautos, que caen rendidos ante sus encantos cuando la ven peinar su larga cabellera rubia sentada junto a la cueva que le sirve de morada⁴²⁸.

En el caso particular del monte Gorbea, se dice que un pastor “embobado” quiso escapar del embrujo de Mari, pero terminó perseguido y atacado por cuervos. Por ello, los pastores evitan cuidadosamente construir *chabolas* cerca de las cuevas. También se cuenta que un pastor que colocó cruces en una cueva fue espantado por Mari, a través de cuervos parlantes que lo acosaban diciéndole que “quite de allí esas cosas”⁴²⁹.



Figura 5- Pico Aldamiñe en el monte Gorbea (© María Constanza Ceruti)

La mayoría de las montañas identificadas como “morada de Mari” ostentan picos de abrupta conformación, tal como ocurre en el caso del monte Anboto, su residencia

⁴²⁵ *Ib.*

⁴²⁶ Véase Anuntzi 1998.

⁴²⁷ Véase Bausani 1956 y Everson 1989.

⁴²⁸ Véase Ortiz Oses y Garagalza 2005.

⁴²⁹ Véase De la Fuente 1991.

principal⁴³⁰ y en las moradas secundarias que la diosa tiene en el monte Txindoki⁴³¹ y en el pico Aketegui⁴³². Este no parecería ser el caso del monte Gorbea, cuyas formas son más bien redondeadas, a excepción del pico secundario bautizado como Aldamin, que sí se impone visualmente por su forma más puntiaguda (Figura 5). Dicho pico carece de cruces o imágenes de la Virgen, al igual que los restantes montes caracterizados como hogar de la antigua diosa.

El estudio comparativo de otras montañas sagradas europeas permite advertir que la mitología en torno a brujas y hechiceras suele aparecer anclada orográficamente en torno a picos abruptos y prominentes. Tal es el caso del macizo de Sciliar⁴³³ y el monte Catinaccio de Antermoia en las Dolomitas⁴³⁴; los afloramientos kársticos en el monte Ucka, en Croacia⁴³⁵ y el monte Circeo, en la región pontina de Italia⁴³⁶.

El imaginario local asigna al macizo de Gorbea un importante papel en la historia política de Euskadi. Un montañero con quien la autora conversó en la cima, explicó que tanto el monte Oiz como Gorbea eran antiguamente considerados como “cerros bocineros”, desde cuyas alturas se convocaba a “Las Juntas”, que se desarrollaban bajo el venerado árbol de Guernika. Las Juntas Generales tenían competencia en la elección de funcionarios y representantes, la juramentación del Señor de Vizcaya, la elaboración de ordenanzas y el ordenamiento de la economía de los pueblos vascos.

La enciclopedia virtual Wikipedia dedica una entrada a los “montes bocineros”, que además del macizo de Gorbea incluyen a los cerros Coliza, Oiz, Sollube y Ganekogertz. Visibles desde el resto del territorio, estas cimas eran ascendidas para realizar señales sonoras con bocinas hechas de cuernos, además de luminarias con grandes hogueras encendidas antes del amanecer. Esta forma tradicional de convocatoria a las Juntas Generales estuvo en vigor desde la Edad Media. En 2004 se instituyó la fecha 8 de Mayo como “Día de los Montes Bocineros”, coincidiendo con el vigésimo quinto aniversario de su restitución. El periódico El Correo publicó, el día 7 de Junio de 2015, la noticia de una multitud de setecientas personas congregadas en la cima del Gorbea para conmemorar su papel como “Monte Bocinero”. ●

Referencias citadas

Arana, Anuntzi, Storm Makers Mountain Divinities. *Zainak Cuadernos de Antropología-Etnografía* 17, 1998, pp. 229-242.

Bausani, A., Tracce di un arcaico essere supremo femminile nel folklore Basco. *Numen*, 1956. Pp. 97-110.

Ceruti, M. C., Montañas Sagradas en el País Vasco y su Mitología. En *Mitológicas*, Vol. XXIX, Buenos Aires., 2011, pp. 27-46.

----*Montañas Sagradas del País Vasco*. Mundo Editorial. Salta, 2014.

----*El Camino de Santiago y las Montañas Sagradas de Galicia*. Mundo Editorial. Salta, 2015.

----El macizo Catinaccio y el lago de Antermoia: montañas sagradas y mitología ladina en las Dolomitas de Val di Fassa (Alpes del noreste de Italia). *Scripta Ethnológica* XXXIX: 67-85. Centro Argentino de Etnología Americana. Buenos Aires, 2018.

----El Monte Circeo y otras montañas míticas de la región pontina (Latina, Italia). *Turismo y Patrimonio* Nro. 13: 177-189. Instituto de Investigaciones del Turismo. Universidad San Martín de Porres. Lima, 2019.

⁴³⁰ Véase Ceruti 2021.

⁴³¹ Véase Ceruti 2011 y 2014.

⁴³² Ceruti 2020^a.

⁴³³ Ceruti 2020^b.

⁴³⁴ Ceruti 2018.

⁴³⁵ Ceruti 2020^c.

⁴³⁶ Ceruti 2019.

----La Ermita de Aizkorri, el Monte Aitxuri y el Santuario de Arantzazu: una mirada a la montaña sagrada en la territorialidad vasca. Ponencia presentada en el VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología. Montevideo (modalidad virtual), 23 al 28 de Noviembre de 2020 a.

----El macizo de Scilliar: brujas y hechiceros en un monte sagrado de las Dolomitas. En *Histopía* Año II Nro. 10, 2020 b, pp.37-46.

----Monte Ucka y Santuario de Trsat: mitología, turismo y religiosidad popular en el norte de Croacia. *Revista Turismo y Patrimonio* Nro. 15, 2020c pp. 181-194.
<http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/224/18>

De la Fuente, J., (compilador) *Gorbea*. Editado por la Federación Vizcaína de Montaña, 1991.

Zamudio Everson, M., *Tenacity in Religion, Myth and Folklore: the Neolithic goddess of old Europe preserved in a non-Indo-European setting*. The Journal of Indo-European Studies, 1989.

Ortiz Osés, A. y Garagalza, L., *Mitología Vasca*.