

# REVISTA ENTRE MAESTR@S

## APUNTES PARA LA LECTURA DE IMÁGENES DE LOS LIBROS DE TEXTO

Daniel Ulises Nicolás González  
-9-

## DEVOCIÓN E IMAGINARIO. LIBRO SEGUNDO DE LECTURA

Luz Elena Galván Lafarga  
-46-

## DEL AULA AL MUSEO, O CUANDO LA ESCUELA PRIMARIA ASUME TRABAJAR PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO LOCAL. UNA EXPERIENCIA

Paula Caldo  
-54-

## LOS MAESTROS NORMALISTAS AUTORES DE LIBROS DE TEXTO DURANTE EL PORFIRIATO, 1876-1911

Rosalía Menéndez Martínez  
-114-

## LIBROS DE TEXTO EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE GUADALAJARA EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX

María Guadalupe García Alcaraz  
-129-

## ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE AMÉRICA EN MÉXICO EN LA DÉCADA DE 1930

Luciano Mendes de Faria Filho  
-146-



## DEL AULA AL MUSEO, O CUANDO LA ESCUELA PRIMARIA ASUME TRABAJAR PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO LOCAL. UNA EXPERIENCIA

◀ PAULA CALDO\*  
*paulacaldo@gmail.com*

### Resumen

El presente artículo describe una experiencia pedagógica llevada adelante por el equipo de maestras y maestros de la Escuela de Educación Primaria N° 284 de la localidad de Centeno (Santa Fe, Argentina). La misma consistió en la elaboración de un censo de objetos con el propósito de relevar los objetos con valor patrimonial que poseen los vecinos del pueblo. La actividad se transformó en un eje transversal de la propuesta curricular anual (2017). El artículo profundiza en las decisiones, estrategias, intercambios, dificultades y aportes de la experiencia.

**Palabras clave:** escuela, patrimonio, objetos, cultura.

This article describes a pedagogical experience carried out by the team of teachers from the Primary School No. 284 in the town of Centeno (Santa Fe, Argentina). It consisted in the preparation of a census of objects with the purpose of surveying the objects with patrimonial value that the residents of the town possess. The activity became a transversal axis of the annual curricular proposal (2017). The article delves into the decisions, strategies, exchanges, difficulties and contributions of the experience.

---

\* Doctora en Historia. Investigadora de la Unidad Ejecutora Investigaciones Socio-históricas Regionales del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Ishir-Conicet) y docente del grado y posgrado de la Facultad de Humanidades y Artes-Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

## INTRODUCCIÓN

La experiencia que será relatada en este artículo es producto del proyecto Patrimonio, memorias locales y proyecciones futuras en una localidad de la provincia de Santa Fe: Centeno (Agencia Santafesina de Ciencia, Tecnología e Innovación, Número de proyecto: 2010-081-16, Resolución 118/216). En este marco, bajo la dirección de la doctora Marta Bonaudo trabajaron, junto a quien oficia de autora, la doctora Belén Colasurdo, la doctora Irene Doszta, el maestro Fernando Navarro, el licenciado Guillermo Ferragutti y la licenciada Micaela Pellegrini. Un equipo de profesionales interdisciplinario conformado por investigadores, becarios y personal de apoyo de la Unidad Ejecutora Investigaciones Socio-históricas Regionales del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas.

Sin duda, el objeto que perseguía este ejercicio de investigación-acción era generar criterios, estrategias y actividades para revalorizar el patrimonio de Centeno, una localidad de 4 mil habitantes, perteneciente al Departamento San Jerónimo, Provincia de Santa Fe (Argentina), cuya traza urbana fue aprobada en el año 1890, al calor del avance del tendido de las líneas del ferrocarril (Ferrocarril Central Córdoba y Rosario). Emplazamientos urbanos como Centeno, que no alcanzan el rango de ciudad, son la expresión del modelo agroexportador que caracterizó la economía nacional en el cruce de los siglos XIX y XX. En esta configuración económica, este pueblo forma parte de la cuenca lechera santafesina,



una región donde la industria láctea se destacó por sobre la agricultura y la ganadería en pie. Actualmente, además de comercios e instituciones destinadas a cubrir los servicios de la población, en el plano cultural, la localidad cuenta con dos clubes deportivos, una asociación de inmigrantes (Sociedad Italiana) y una fundación cultural (Fundación Centeno). En cuanto a la cobertura de educación formal, posee una escuela de educación secundaria, una técnica profesional de adultos, dos de educación primaria rural, un jardín de infantes y una de educación primaria, que será el objeto de reflexión del presente artículo.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Esta información puede ampliarse en Pellegrini, Mosso y Caldo, 2018.

Ahora bien, aproximarse a una población para el tratamiento del *patrimonio* construido y atesorado implicó algunos desafíos que reseñaremos. En primer lugar, conseguir que los vecinos se familiaricen con la propuesta y, luego, generar estrategias para trabajar en conjunto tanto en la puesta en valor del patrimonio como también en la construcción de estrategias y criterios de conservación y proyección a futuro. Por el carácter del proyecto matriz que nos sustentó, optamos por trabajar en términos de patrimonio cultural, definiéndolo de acuerdo con los criterios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura:

... en su sentido más amplio (patrimonio) es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio (UNESCO, s/f).

Así, la idea de patrimonio amerita enlazar una triple temporalidad donde pasado, presente y futuro coinciden para generar proyectos de intervención. En este sentido, abordar el patrimonio implica ejercer una tarea reflexiva sobre el pasado en vista a proyecciones futuras.

En este punto, la noción de transmisión adquiere relevancia pedagógica en tanto refiere al pasaje intergeneracional de los saberes, prácticas, estrategias y recursos históricamente producidos por una comunidad. En otras palabras, se transmite para que todo aquello vivido, sentido y generado no muera con sus creadores. En esos pasajes siempre se activa un componente de novedad que, paradójicamente, en tanto conserva, altera, supera, mejora o transforma. Por lo cual, los ejercicios vinculados a la puesta en valor del patrimonio y a la transmisión entre generaciones, más que obturar, habilitan el futuro. Justamente, esta concepción fue la que nos remitió a elaborar una serie de estrategias de trabajo junto a las escuelas de la localidad en general y a la escuela de educación primaria en particular.<sup>2</sup>

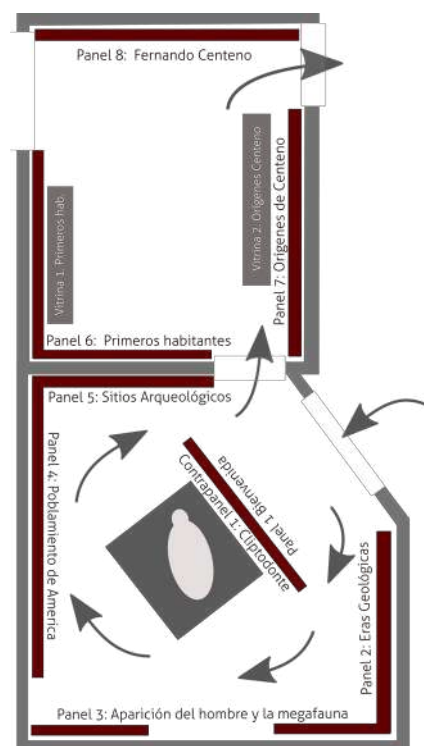
### **TRES LÍNEAS DE INTERVENCIÓN PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO**

La propuesta de trabajo persiguió tres líneas de intervención en las prácticas sustentadas en la complejidad semántica del concepto de patrimonio

---

<sup>2</sup> La clave didáctica escogida fue trabajar en la línea de la enseñanza en clave de transmisión. Para construir tal perspectiva tomamos notas de: Hassoun, J., 1996; Debray, 1997; Frigerio y Diker, 2004; Steiner y Ladjali, 2016.

cultural. Por un lado, se apuntó al tratamiento del *patrimonio tangible*. Esta primera caracterización alude al aspecto material del patrimonio que cristaliza en obras de infraestructura, arquitectónicas y objetos. Para ello, el trabajo tuvo como epicentro la casona de la Fundación Centeno, en la que se construyó un Museo Fundacional (inaugurado en septiembre de 2016). Allí, se diseñó una muestra estable que sitúa la historia de la localidad en el devenir de la historia mundial/universal.



Asimismo, se habilitó un espacio para muestras itinerantes y una valija de recursos didácticos para trabajar con las escuelas durante sus visitas. La Casa Museo Fundacional, a su vez, fue el primer nudo de la trama de un Museo a Cielo Abierto que, con señaléticas adecuadas y acordes, recuperó diferentes espacios históricos de la localidad.





En simultáneo, y como segunda línea de acción, se recuperó el *patrimonio intangible de la localidad*. Bajo esta nomenclatura se apuntó a reunir y conservar tanto los saberes productivos de los habitantes del pueblo (formas del trabajos, artes de hacer, entre otros), el recuerdo de tradiciones (fiestas) y de anécdotas representativas. En este punto, el tratamiento en talleres y mediante entrevistas de las memorias de los lugareños dio por resultado una serie de narrativas que recuperaron la agencia de los sujetos en las instrucciones, en los edificios, en las calles y en relación con los objetos, entre otros.

**Los niños y jóvenes son los herederos de la historia, la cultura, los saberes, los lugares de memoria y la territorialidad de Centeno, y en tal carácter deben poseer herramientas para recibir ese legado y continuarlo.**

Pero una tercera línea se ocupó de generar conciencia patrimonial e histórica en las nuevas generaciones a los efectos de conservar y prolongar el trabajo logrado. Es justamente en este tercer punto donde se sitúa el vínculo con las instituciones educativas existentes en la localidad. Por lo cual, para trazar tal lazo, el objetivo general fue: que los alumnos (de diferentes escuelas) adquieran mediante un trabajo sistemático conciencia patrimonial e histórica con miras al cuidado, conservación y prolongación de las tareas museográficas y patrimoniales realizadas. Los niños y jóvenes son los herederos de la historia, la cultura, los saberes, los lugares de memoria y la territorialidad de Centeno, y en tal carácter deben poseer herramientas para recibir ese legado y continuarlo. Esta dinámica no implica generar ejercicios para replicar tradiciones, sino la posibilidad de habilitar los efectos transformadores de las nuevas generaciones a partir del trabajo (respetuoso y fundamentado) con la herencia colectiva. En otros términos, la transformación social no ocurre haciendo tabla rasa con el pasado, sino a partir de una dialogada y analítica ponderación de las herencias (económicas pero también culturales y simbólicas). No obstante, para llevar a la práctica tal objetivo era necesario intervenir el diseño curricular de las escuelas a los efectos de integrar de modo transversal la problemática del patrimonio cultural.

### **PRIMERA APROXIMACIÓN A LOS SABERES DE LOS DOCENTES SOBRE PATRIMONIO**

Impulsados por la tercer línea de intervención en la práctica, convocamos a la Casa Museo Fundacional a los docentes de las diferentes instituciones

educativas de la localidad y, así, tomamos contacto con el equipo de la Escuela de Educación Primaria N° 284 Libertador General Don José de San Martín.<sup>3</sup> Esta escuela fue creada cuatro años después de la fundación de Centeno (1894), resultado así la más antigua.

La propuesta generó dos instancias de intervención, una colectiva consistente en un ciclo de talleres destinados a los docentes de todas las modalidades, y otra focalizada en cada nivel del sistema educativo. La primera se desarrolló durante tres meses en la casona de la Fundación Centeno, fueron encuentros de tres horas de labor en torno a ejes previamente delimitados: el patrimonio, la historia de la localidad, el tratamiento de las memorias (las entrevistas, encuentros, historia oral), el trabajo con los repositorios visuales (educar la mirada), los muros y los objetos. Durante esos talleres, se expusieron abordajes tanto para la actualización bibliográfica y metodológica como para la generación de actividades conjuntas y el intercambio de saberes. De esas conversaciones resultó un trabajo de focalización en cada institución educativa, entre las cuales la Escuela de Educación Primaria asumió la tarea de pensar la relación Casa Museo Fundación-Escuela (¿cómo integrar el museo a la clase) y, para ello, se comprometieron a realizar, de forma colaborativa entre docentes y alumnos, un censo de objetos que perseguía objetivos específicos:

1. Dotar a la Casa Museo Fundacional de un catálogo de objetos existentes en la localidad. Justamente, como el Museo no posee un depósito, se dificulta la conservación de las piezas. Es por ello que el relevamiento de los objetos de carácter patrimonial que la población posee, habilita la posibilidad de tenerlos ubicados y poder solicitarlos en préstamo cuando posibles muestras los requieran.
2. Trabajar con los alumnos y sus familias en el reconocimiento y puesta en valor del patrimonio
3. Conocer y diseñar posibles muestras a los fines de trabajar, entre el aula y el museo, temáticas curriculares.

### **EL CENSO DE OBJETOS: RECORRIDOS DE UNA EXPERIENCIA**

¿Cómo hacer un censo de objetos?, ¿qué es un objeto?, ¿qué es un censo? y cómo generar estrategias para integrar a docentes y alumnos en su

---

<sup>3</sup> Es preciso aclarar que una docente de la escuela, María Adela Formía, es integrante de la comisión de trabajo de la Fundación Centeno. Desde esa doble pertenencia María Adela motorizó el vínculo entre ambas instituciones y nuestro proyecto.

confección?, fueron algunas de las preguntas que surgieron, cuyas respuestas encadenaron una seguidilla de reuniones de trabajo.

El primer ejercicio consistió en generar acuerdos en torno a qué es un objeto y cuándo el mismo se vuelve pieza de museo.<sup>4</sup> Para reconocer la importancia que los objetos poseen en el devenir de la vida cotidiana, propusimos que cada maestro reconozca qué objetos resultan significativos en su día a día. Luego se solicitó la elección de uno a fin de describirlo en una ficha-analítica. La misma obliga a responder: ¿qué es?, ¿qué fecha y procedencia tiene?, ¿cómo lo conseguí?, ¿para qué lo utilizo? Como resultado de esta experiencia empezamos a diferenciar aquellos objetos útiles por su aplicabilidad material, otros porque son demostraciones de prestigio/lujo y otros más porque involucran afectos y sensibilidades. Así, una plancha no es igual que una medalla o que una carta o una fotografía. Asimismo, advertimos que un mismo objeto puede significar cosas diferentes de acuerdo con el usuario. Por ejemplo, una valija puede representar las vacaciones anuales (mi rol de turista) o la llegada de los inmigrantes, muchas familias conservan la valija de cartón, objeto de traslado de las pocas pertenencias con las que el primer antepasado arribó a estas latitudes (la Argentina aluvional).



Ahora bien, un segundo aspecto fue distinguir cuándo ese objeto se transforma en una pieza de museo. En este sentido, podría ser cuando su semántica aporta a la construcción de la memoria de la cultura colectiva. Sin duda, las valijas, para los pueblos surgidos al calor de la Argentina agro-exportadora, son un elemento de crucial valor patrimonial. Es la clara marca material del arribo de los inmigrantes a estas latitudes. Memoria individual-memoria

<sup>4</sup> Estos ejercicios son deudores de la lectura de Tabakman, 2011.



colectiva fue un nudo de discusión que remitió a otro aspecto no menos fundamental del diseño metodológico. Es decir, un objeto cobra valor cuando se lo incluye en una dinámica de preguntas y sentidos que, al tiempo que revisan nuestra relación situada con el objeto, nos inscriben en dinámicas sociales más amplias. Así, la plancha antigua, que representa el trabajo diario de la madre/abuela, puesta en la dinámica de las muchas otras planchas conservadas en la localidad, permite la construcción de algunos problemas: la historia de la tecnificación de los trabajos domésticos (o la tecnificación del hogar), pero también la historia del consumo y de la generización de las tecnologías (electrodomésticos exclusividad de mujeres).



Ubicar al objeto en la pregunta y mostrarlo en esa lógica, implica elaborar un registro museográfico que, lejos de acumular objetos, privilegia el planteo de preguntas, problemas y entradas reflexivas. En este punto, el equipo de docentes advirtió una doble posibilidad cognitiva y didáctica, por un lado, censar los objetos (singularizar las materialidades); pero por otro, elaborar problemáticas que los pongan en relación con las dinámicas sociales. Esto último demandó la revisión de los contenidos de la propuesta curricular a fin de trazar una línea de trabajo que permitiera aprender entre el museo y la escuela. Ahora se abre una posibilidad diferente para abordar el problema de la inmigración, la historia de la localidad, las tecnologías, el mundo del trabajo, los soportes de la escritura, las historias familiares, las tradiciones, el calendario festivo.

Dice Silvia Tabakman:

La visita a la exposición de un museo implica entrar y ver. Estar en el museo, ver y sentir. Recorrer el museo, ver, sentir y entender. Ver, sentir, percibir, interpretar, entender, recordar. Y también aprender, opinar. El acontecimiento de la visita se compone de varias piezas. La primera de ellas es la experiencia sensible... (Tabakman, 2011, p. 36).

La misma autora también comenta que, en la dinámica de la visita, se genera una tensión entre los saberes del museo, las perspectivas de los docentes y el deseo de los alumnos. Ese tríptico genera una negociación de sentidos que puede ser tanto fructífera como decepcionante. Justamente, la posibilidad de que los maestros piensen desde la lógica del patrimonio la llegada al museo así como que también puedan ser los generadores de visitas y recorridos en esos espacios, es un modo de proyectar trabajos colaborativos exitosos, en tanto los alumnos entrenan la mirada para ampliar el arco de percepciones y aprendizajes más allá del aula.

No obstante, previo al abordaje del diseño curricular con el fin de diseñar muestras y guiones para trabajar con los niños, la tarea era conocer qué objetos se conservan en el pueblo. Para ello era necesario confeccionar un censo de objetos.

En términos teóricos entendimos que dicho censo sería una estrategia cuantitativa para inventariar, a partir de la elaboración de un instrumento de carácter estadístico, los objetos susceptibles de ser futuras piezas de museo.

En plenaria arribamos a ciertos acuerdos generales:

- Censar es una acción que arroja datos cuantitativos y estadísticos. Llevarla a la práctica implica visitar las diferentes unidades habitacionales de la población, con el fin de aplicar en cada una el instrumento de indagación, la encuesta.
- La encuesta debe estar cuidadosamente elaborada, apuntando a mensurar objetos sin herir sensibilidades, ni estigmatizar, ni estereotipar. Para la elaboración del cuestionario es necesario precisar qué aspectos puntuales se quieren conocer con el fin de relevar tanto la localización efectiva del objeto (dónde está) como su ficha descriptiva (origen, procedencia, materialidad, usos posibles, valoraciones sensibles).
- La realización de la encuesta es un acto complejo que requiere, primero, respeto por los encuestados. Luego, especificar quién va a encuestar y, finalmente, cómo se aplicará en el territorio. Esto es, las visitas se realizarán siguiendo el trazado de la planta urbana del pueblo o de acuerdo con un trazado genealógico de los alumnos (por lazos de familia). Esto debe estar claro a efecto de no superponerse, pero también de incluir a la mayor cantidad de sujetos posibles. El equipo resolvió trabajar sobre el plano de la localidad, dividirlo en segmentos, asignando un equipo de relevamiento a cada uno, con el objeto de consultar todas las unidades habitacionales.
- Siguiendo prescripciones psicogenéticas, para esta actividad los alumnos y alumnas de la escuela primaria resultan ser adecuados por la *lógica concreta* a partir de la cual operan y construyen conocimiento. En esta

clave, los alumnos tendrán una triple actividad: planificar el censo, realizarlo y analizar sus resultados.

Pasada la etapa de acuerdos teóricos y metodológicos entre los maestros, siguió el diseño de la encuesta. También en plenaria se acordó el modelo que transcribimos, siempre abierto al re-trabajo con los alumnos en clase.

Descripción general del encuestado

Edad

Sexo

Número de integrantes de la familia

Tiempo de residencia en Centeno

Preguntas

¿Posee en su casa algún objeto de los enunciados en la siguiente lista? Marque con una cruz

1. Fotografías (años 1900-1930)
2. Fotografías (años 1930-1970)
3. Fotografías (años 1970 al presente)
4. Muebles (fines del siglo XIX)
5. Muebles (1900-1950)
6. Muebles (1950 al presente)
7. Vestuario (fines del siglo XIX)
8. Vestuario (1900-1950)
9. Vestuario (1950 al presente)
10. Trajes de novia
11. Valijas
12. Piezas de tejido artesanal
13. Objetos de platería
14. Medallas
15. Vajilla
16. Utensilios de cocina
17. Herramientas de trabajo rural
18. Objetos de decoración
19. Discos de pasta
20. Electrodomésticos (1930-1950)
21. Electrodomésticos (1950-1970)
22. Electrodomésticos (1970-1980)
23. Elementos para coser, bordar, entre otros.
24. Cartas (correspondencia)
25. Juguetes (fines del siglo XIX)
26. Juguetes (1900-1950)

27. Juguetes (1950 al presente)

28. Otros

Si marca la opción “otros” indique sobre la línea de puntos de qué se trata?

Caracterice el objeto (¿qué es?, fecha, tamaño, color, marca)

Indique el valor sentimental y el valor de uso

¿Lo prestaría en caso de requerirlo para una muestra itinerante en el Museo?

Espacio para responder...

Finalmente, el trabajo culminó con la planificación de los modos en que iban a involucrar a los educandos. Un primer acuerdo estableció que sería una actividad transversal a la propuesta curricular de la institución, con aplicaciones específicas según las edades de cada grupo-clase. Así se propuso generar espacios de intervención de primero a séptimo año.

1. Todos los años de la escuela discutirían el contenido de la encuesta.
2. Todos los alumnos debían comprometerse a presentar el proyecto a sus familiares.
3. Los alumnos de tercero, cuarto y quinto participaron en la realización de encuestas.
4. Los alumnos de séptimo y sexto trabajarían en la digitalización y tabulación de la información
5. Los alumnos de segundo y primero trabajarían con aproximación a las imágenes y objetos específicamente.

## REFLEXIONES FINALES

En diciembre de 2017, la Escuela de Educación Primaria de la localidad de Centeno presentó 414 fichas-formularios de encuestas (con imagen y su correspondiente ficha técnica), dando por concluido el censo de objetos. Las notas del material elaborado dan cuenta del siguiente equipo de trabajo docente juntos a sus alumnos a cargo: María Alejandra Aldeco, María Rosa Aichino, Viviana Aquili, Gisela Alcaráz, Rosana Biancuchi, Marcela Bertiche, Mariela Boero, Graciela Cabral, Gloria Cattaneo, Julieta Corpacci, María Rosana Díaz, María Elisa Fausti, Javier Ferraro, María Adela Formía, Rosana Mancini, Viviana Moreno, Malvina Molbert, Anabela Palomes, Cintia Ponce, Claudia Petini, Margarita Ramírez, Gloria Robotti, Mariana Rodríguez.<sup>5</sup>

<sup>5</sup> El personal de la escuela en la actualidad está compuesto por los directivos: Marcela Manasseri (directora), Viviana Bauza (vice-directora); equipo docente: Rosana Mancini, Cintia Ponce, Rosana

Fue en el marco de una plenaria, donde el equipo manifestó fortalezas y debilidades de la tarea. Sin duda, fue una labor que asumieron en forma paralela al dictado de clases. Es decir, esta actividad implicó, además del trabajo con los niños en el aula, la salida a la sociedad, visitar todas las unidades habitacionales del pueblo, detenerse a conversar con los vecinos, explicarles el sentido de la encuesta (el museo, qué es un objeto y qué es el patrimonio). Escuchar, conversar, pero también poner en valor el saber y los recuerdos de los vecinos (padres, abuelos, tíos, amigos de los estudiantes). La cantidad y calidad de lo relevado dependió directamente del compromiso de cada maestra/equipo de alumnos encuestadores. El trabajo final fue un índice de objetos datados y descritos que hoy está disponible para el armado y diseño de guiones museográficos.

Fue un trabajo colectivo entre los docentes y alumnos, pero también con la sociedad (las familias y el museo). Esta experiencia descrita da cuenta del valor formativo de la escuela, cuando en ella se asume el compromiso colectivo, el hacer en conjunto, el respetar los tiempos del otro y el abrir las puertas de la escuela para producir y transmitir saberes con y en la sociedad. La pregunta por la puesta en valor del patrimonio, los objetos y el museo cruzaron la propuesta curricular de modo transversal invitando a los docentes a repensar en conjunto las prácticas educativas tendientes a inscribir a los nuevos (alumnos) en la cultura.

La cantidad y calidad de lo relevado dependió directamente del compromiso de cada maestra/equipo de alumnos encuestadores. El trabajo final fue un índice de objetos datados y descritos que hoy está disponible para el armado y diseño de guiones museográficos.

Finalmente, entendemos que las palabras de la historiadora Natalie Zemon Davis son la brújula que orientará el final abierto de esta experiencia:

[el pasado] es una herencia que debemos trabajar para recibir, pero que no puede ser apropiada por nadie... Lo que transmitimos a aquellos a quienes enseñamos no puede presentarse como un legado patrimonial con vínculos

---

Biancuchi, Anabela Palomes, María Rosa Aichino, Graciela Cabral, Margarita Ramírez, Lorena Báez, Viviana Moreno, María Alejandra Aldeco, María Adela Formía, Gloria Robotti, Mariana Mendoza, Julieta Corpacci, Viviana Aquili, María Rosana Díaz, María Soledad de la Varga, Gisela Alcaráz, Liliana Quintero, Mirta Gómez, Sandra Burgos, Javier Ferraro, Nerea Astiasuain, Marcela Bertiche, Ana Brusa, Mariana Rodríguez, Gustavo Rucci, Gloria Cattaneo, Graciela Ferrero, Mariela Piombetti, Claudia Vicaro, Malvina Molbert, Claudia Petini, María Elisa Fausti, Mariela Boero.



fijos, o como alguna clase de disposición o traspaso estricto de ideas, sino como una herencia gratuita de numerosos testimonios y actores, de vigorosa discusión sobre los tópicos y las significaciones del pasado y de un compromiso común para destinar a la comprensión de ese pasado lo mejor de nuestra capacidad (Zemon Davis, 1998, p. 118).

## REFERENCIAS

- AA.VV, Centeno. *Centenario de su fundación. Origen y evolución*, Rosario, Amalvi, 1990.
- Alderoqui, S. (comp.) (1996). *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Debray, R. (1997). *Transmitir*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Frigerio, G. y Diker, G. (comps.) (2004). *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de educación en acción*. Buenos Aires, Argentina: Del Estante.
- Hassoun, J. (1996). *Los contrabandistas de la memoria*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones La Flor.
- Pellegrini, M., Mosso, A. y Caldo, P. *Ajugas* (2018). *Maderas y pinceles. Reflexiones e imágenes en torno a una escuela técnica que forma profesionales para el mundo del trabajo. Centeno 1938 al presente*. Rosario, Argentina: Ediciones del ISHIR-CONICET.
- Steiner, G. y Ladjali, C. (2016). *El elogio de la transmisión*. Madrid, España: Siruela.
- Tabakman, S. (coord.) (2011). *Objetos guardados, objetos mostrados. La visita escolar al museo*. Buenos Aires, Argentina: Biblos
- UNESCO (s/f). *Patrimonio*. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Zemon Davis, N. (1998). ¿Quién es el dueño de la historia? La profesión del historiador. *Entre pasados* (14), 111-118.