

Anuario de Investigación 2015 – 2016



Autoridades

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

RECTOR	Dr. Hugo O. Juri
VICERRECTOR	Dr. Pedro R. Yanzi Ferreira

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

DECANA	Mgter. Mariela Parisi
SECRETARIA DE COORDINACIÓN	Dra. Susana Morales
SECRETARIA DE PLANIFICACIÓN, INFRAESTRUCTURA Y GESTIÓN INSTITUCIONAL	Dra. Corina Echavarría
ÁREA LEGAL Y TÉCNICA	Dr. Daniel Koci
SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA	Lic. Pablo Natta
ÁREA DE GRADUADOS	Lic. Tadeo Otaola
SECRETARIA ACADÉMICA	Dra. Nidia Abatedaga
PROSECRETARIA ACADÉMICA	Dra. Claudia Ortiz
PROSECRETARIA DE ENSEÑANZA Y PLAN DE ESTUDIOS	Dra. María Inés Loyola
PROSECRETARIA DE CONCURSO Y CARRERA DOCENTE	Dra. Dafne García Lucero
DIRECTORA DE CARRERAS CORTAS ÁREA DISTANCIA Y LOCUCIÓN	Esp. Hebe Ramello
DIRECTORA DE CARRERAS CORTAS ÁREA PROFESORADO	Esp. Ana Andrada
SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Dra. Fabiana Martinez
PROSECRETARIA DE RELACIONES INTERNACIONALES	Esp. Cecilia Ulla
SECRETARIA DE POSGRADO	Dra. Eugenia Boito
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES	Lic. Leslie. L. Lipreri
PROSECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES	Lic. Miguel Magnasco
ÁREA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL	Lic. María Cargnelutti

Staff

EDITORES	Fabiana Martínez - Micaela Arrieta
DISEÑO Y PROGRAMACIÓN	Iván Bendayán
CORRECCIÓN	Magdalena Bagliardelli - María Cargnelutti - Milton Copparoni - Paola Lucero Canales

Comité de referato

Boito, María Eugenia;
Castagno, Fabiana;
Da Porta, Eva;
Dalmaso, María Teresa;
Levstein, Ana;
Loyola, María Inés;
Mansilla, Héctor;
Savoini, Sandra;
Sgamminni Marcela;
Vargas, Laura;
Villa Miriam

Anuario de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (2015-2016) / Fabiana Martínez ... [et al.]; contribuciones de María Cargnelutti ... [et al.] ; editado por Fabiana Martínez ; Micaela Arrieta ; ilustrado por Iván Bendayán. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Secretaría de Ciencia y Tecnología, 2017.
Libro digital, Book "app" for Android

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-33-1379-4

1. Anuario. 2. Investigación. 3. Ciencias de la Comunicación. I. Martínez, Fabiana II. Cargnelutti, María, colab. III. Martínez, Fabiana, ed. IV. Arrieta, Micaela, ed. V. Bendayán, Iván, ilus.
CDD 302.2



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

08

Capítulo 1: Comunicación y Política

- 1- El audiovisual universitario como práctica de resistencia y recuperación de los márgenes: Relatos audiovisuales como prácticas de resistencia.
- 2- Nuevos emergentes laborales: autogestión e identidad de trabajador.
- 3- Los trabajadores y la comunicación durante conflictos laborales en la provincia de Córdoba (2015-2017).
- 4- Vinculaciones entre medios de información y gobiernos en Sudamérica. Breves notas sobre Bolivia, Ecuador, Paraguay, Venezuela en la historia reciente.
- 5- Del discurso presidencial al mensaje en 140 caracteres.
- 6- Organizaciones sociales, políticas, culturales y de comunicación en las luchas simbólicas. Un enfoque socio-discursivo de sus prácticas.
- 7- Nosotros y los Otros: el Otro y los Otros en la Política Internacional pre y pos en la Gran Guerra, el problema inmigratorio, 1898-1919.
- 8- Espacios controversiales: Derechos, Políticas y Economía de la Comunicación y el Audiovisual en la Argentina contemporánea. Análisis en medios públicos y comunitarios.

120

Capítulo 2: Comunicación y Nuevas Tecnologías

- 1- Prácticas de investigación, anclajes y experiencias del Programa Estudios sobre sociedades y entornos virtuales.
- 2- Impacto del Programa Conectar Igualdad (PCI) sobre las prácticas juveniles de apropiación tecno-mediática en el ámbito escolar y extraescolar.
- 3- Las ciencias sociales en el campo de los estudios sobre la tecnología: una aproximación a las representaciones sociales de sus investigadores sobre el uso social de su producción científica en distintos campos de aplicación (2010-2013).
- 4- Los nuevos medios de comunicación y su incidencia en la actividad periodística: Las redes sociales como herramienta de uso profesional en la actividad periodística cordobesa.
- 5- Cultura convergente y participativa: estrategias de producción y circulación en medios de comunicación, educación e intervención ciudadana.
- 6- Interacción y comunidades virtuales en el campo de la comunicación institucional. Los usos comunicativos de redes sociales digitales por parte de los públicos-usuarios de organizaciones medianas en Córdoba, Argentina, en la actualidad.”
- 7- La imagen de la administración de la Justicia en los medios sociales digitales, redes sociales y su vinculación con la política.
- 8- Etnografía virtual y música independiente: redes sociales digitales y nuevas formas de socializar un producto cultural autogestionado.

214

Capítulo 3: Comunicación y Educación



- 1- Lecturas, escrituras y entornos virtuales en el inicio de la formación de grado.
- 2- Teorías de la educación en prácticas de ciudadanía democrática en instituciones educativas de educación secundaria con orientación en Comunicación de la provincia de Córdoba. Un análisis desde las representaciones de los estudiantes, docentes y directivos.
- 3- Zonas de pasaje en la Licenciatura en Comunicación Social: hacia la exploración de la escritura de géneros académicos en el ingreso y egreso de la carrera
- 4- Tecnologías virtuales-digitales en la enseñanza en escuelas secundarias-con orientación "comunicación".
- 5- Estrategias de enseñanza innovadoras: dinámicas del portafolio y su aporte a la práctica docente.

276

Capítulo 4: Sociosemiótica y Estudios del Lenguaje



- 1- Discursos juveniles en la cultura urbana contemporánea: mediatización y cuerpos
- 2- Prensa gráfica y discurso social. El lugar de las ciencias y las artes en el periódico de información (Córdoba 2014).
- 3- Memoria(s) en conflicto, identidades y discurso social: representaciones del otro en los discursos audiovisuales.
- 4- Paregon y Marcos: dos máquinas de lectura.
- 5- Malvinas y la batalla de los relatos a 30 años del conflicto: el caso de la prensa argentina.
- 6- Conmemoraciones mediáticas sobre Malvinas: el tejido de la(s) memoria(s) en la prensa argentina y británica
- 7- Sentidos sobre violencia, muerte y jóvenes: Estudio sobre hechos de violencia que involucran a jóvenes en Barrio M. A. a partir de los discursos de la prensa gráfica y de actores del barrio. Segunda parte.

354

Capítulo 5: Arte, Cultura, Territorio y Comunicación



- 1- Embellecimiento estratégico de la ciudad: identificación y caracterización de patrones de circulación en Córdoba Capital.
- 2- Derecho a la ciudad: significados y prácticas en espacios públicos de la ciudad de Córdoba después de 30 años de vida democrática.
- 3- Círculos de encierro y muros de detención en Córdoba. Una indagación sobre las políticas de seguridad a partir de los procesos de segregación socio-urbana.
- 4- Formas de la apariencia. Filosofía, arte y sociedad.
- 5- Experiencias de habitabilidad y comensalidad en la ciudad. Indagación sobre vivencias de niños y niñas de las clases subalternas a partir de las políticas públicas habitacionales y alimentarias. Córdoba (1983-2015).
- 6- Rearticulaciones contemporáneas de lo político y lo cultural en la producción de los colectivos artístico-culturales de Córdoba: emergencia de nuevas formas de sociabilidad/subjetividad.

3/1

LECTURAS, ESCRITURAS Y ENTORNOS VIRTUALES EN EL INICIO DE LA FORMACIÓN DE GRADO

Formación inicial de comunicadores sociales, tareas académicas y TIC: leer y escribir en entornos virtuales

Directora

Fabiana Castagno

Codirectora

Mercedes Dennler

Equipo

María E. Ciolli, Mónica Ferrer, Pedro Figueroa,
Roberto Lubrina, Ornella Matarozzo, Ana Piretro,
Claudia Rodríguez, Pedro Servent, María E. Rodríguez

Introducción

A partir de la década del 90 comienza a instalarse en las instituciones de nivel superior de nuestro país y de Latinoamérica una fuerte preocupación y problematización por el acceso a los estudios superiores como así también por el papel de la lectura y la escritura en los procesos de formación (Navarro, 2016). Esta temática cuenta ya con fuerte tradición en el mundo anglosajón que se encuentra extensamente documentada en la literatura especializada y ha sido puesta en diálogo con desarrollos efectuados en la región (Bazerman, C., Little, J., Bethel L., Chavkin, T., Fouquette, D. y Garufis J, 2016; Carlino, 2003, 2005, Navarro, 2013 y 2014). Durante ese período, en nuestro país se destaca el surgimiento de valiosos aportes de investigaciones y experiencias desarrolladas en diferentes universidades que contribuyeron a su institucionalización. Puede citarse, entre otros, los aportes de Arnoux (Universidad Nacional de Buenos Aires), Carlino

(Universidad Nacional de Buenos Aires), Cubo de Severino (Universidad Nacional de Cuyo), Padilla (Universidad Nacional de Tucumán), Pipkin y Reynoso (Universidad Nacional de Entre Ríos), Navarro (Universidad Nacional de Buenos Aires), Vélez y Vázquez (Universidad Nacional de Río Cuarto). En ese contexto, nuestra universidad no fue ajena a estas discusiones (Castagno, Ávila, Orellana, 2015; Castagno, Orellana, Ávila y Pinque, 2016). En el lapso mencionado, tanto desde el área central como a través de sus diferentes unidades académicas, se han llevado adelante iniciativas de enseñanza y de investigación como así también la organización de eventos académicos científicos y el desarrollo de programas que incluyeron acciones para abordar las prácticas letradas desde variados líneas de trabajo. Algunas de estas experiencias fueron documentadas en diferentes publicaciones (Biber, 2007, Dalmagro, 2000, Duarte, 2013, Ortega, 2011, Giménez, Luque y Orellana, 2013, entre otras).¹

Esta tematización del fenómeno fue acom-

1- Dan cuenta de esto, por ejemplo, la organización por parte de la Universidad Nacional de Córdoba del Primer Encuentro Nacional de Ingreso a Universidades Públicas en 2004, instancia en la cual la lectura y la escritura ya aparecen en la agenda de temas. En 2006, la Facultad de Filosofía y Humanidades, la Facultad de Lenguas y la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba desarrollan un seminario destinado a docentes y que finaliza con la publicación del libro *La lectura en los primeros años de la universidad: planteos y propuestas* cuya compilación estuvo a cargo de Graciela Biber (2007). En 2008, se crea con dependencia de la Secretaría de Asuntos Académicos de la Universidad el Programa de Ingreso y Permanencia, en el marco del cual se realizaron durante varios años actividades de formación a docentes de las distintas carreras y talleres dirigidos a estudiantes ingresantes. Esto dio lugar a una experiencia colaborativa de profesores de distintas unidades académicas documentada en el libro *Leer y escribir en la UNC. Reflexiones, experiencias y voces* (Giménez, Luque y Orellana, 2013). Otra publicación derivada de a actividades de ese Programa es Ingreso a la Universidad. Rela-

pañada por un crecimiento y consolidación de un campo de estudios específicos que toma dichos procesos como objeto de análisis hoy legitimados en la agenda tanto del campo de investigación como de las políticas académicas en nuestro país y en la región. Un claro ejemplo de ello es la constitución de redes académicas en torno a este fenómeno. A nivel internacional, la recientemente creada Sociedad Internacional para el Avance de la Investigación en Escritura, a nivel regional, la Asociación Latinoamericana de Escritura en Educación Superior y Contextos Profesionales (ALES). En el ámbito nacional puede mencionarse, por ejemplo, el Grupo para la Inclusión y Calidad Educativas a través de Ocuparnos de la Lectura y la Escritura en todas las Materias (GICELOEM) y la Red Argentina de Instituciones Lectoras y Escritoras de Educación Superior (RAILEES) –en proceso de conformación-. Otra expresión de la relevancia

de la temática se evidencia en el Encuentro Internacional WRAB (Writing Research Across Borders) que se realiza desde 2008 con una periodicidad trianual.

Numerosos estudios realizados durante el período señalado ponen en evidencia el lugar clave que adquieren las prácticas lectoras y escritoras. Indican, en ese sentido, el impacto que tienen en el desempeño y en las trayectorias formativas de quienes acceden, intentan permanecer y culminar los estudios en el nivel superior. Estos fenómenos se producen en convergencia con al menos tres procesos importantes de destacar que configuran un particular escenario para la delimitación del fenómeno objeto de estudio: I) la expansión de la oferta y la matrícula en el nivel superior acompañada de procesos de masificación en nuestro país y en la región latinoamericana (Navarro, 2016) que afectan las condiciones de enseñar y de aprender; II) una política de demo-

ción con el conocimiento y construcción de subjetividades (Ortega, 2011) En 2009, comienza a implementarse el Programa de Apoyo para el Mejoramiento de la Enseñanza en Primeros año en Carreras de grado (PACENI), en un trabajo colaborativo en torno a distintas líneas de trabajo–tutorías académicas destinadas a estudiantes, producción de materiales y equipamiento- con las Facultad de Astronomía, Matemática y Física, la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, la Facultad de Ciencias Químicas y la Facultad de Ciencias Económicas. Este programa abarcó quince carreras de grado y dio lugar, entre otros, a la publicación *Tutorías para ingresantes: experiencias en la UNC* (Duarte, 2013). También, a partir de 2010 se desarrolla el Programa de Apoyo y Mejoramiento de la Enseñanza de Grado (PAMEG) que incluye en sus componentes la problemática del egreso en la formación de grado. En ese marco, puede mencionarse, por ejemplo, la experiencia desarrollada durante los últimos años en el Programa de Prácticas Pre Profesionales (P.P.P) de la Facultad de Psicología, en torno a la lectura y la escritura que involucra el Trabajo Final de Grado basado en la sistematización de la práctica profesionalizante que realizan los participantes/cursantes del Programa (Bocco y Castagno, 2013). Algunas de las investigaciones –realizadas o en ejecución– que pueden mencionarse, entre otras, son las llevadas adelante por Ávila (2016), Brunetti (2003), Borioli (2009, 2012,2015), Castagno (2012,2014)), Emanuelli y otros (1998, 1999, 2001), García (2011, 2013), Muse (2010, 2012), Sosa de Montyn (2006), Villa (2016).

cratización del nivel basada en principios de inclusión, equidad y calidad que busca promover trayectorias continuas y completas² de los estudiantes, cuestión que -con la sanción de la Ley de Educación Nacional N° 20.026 en Argentina- pone en condiciones de acceder al nivel a una población tradicionalmente no prevista con capitales semióticos y materiales distintos a los esperados por la cultura académica; III) las profundas transformaciones tecnológicas que generan nuevas formas de estar en el mundo atravesadas/constituidas por otras maneras de leer y escribir que impactan en los modos de apropiarse del conocimiento y representarlo. Dichas tecnologías también inciden en la cultura académica al poner en tensión las prácticas comunicativas reconocidas y tipificadas que determinan ciertas maneras de acceder, construir, poner a circular y legitimar el conocimiento en dicho ámbito.

En el marco de los desarrollos aludidos, distintos abordajes disciplinares conciben la lectura y la escritura como fenómenos multidimensionales y complejos. Las prácticas letradas de los estudiantes universitarios están relacionadas, por un lado, con las formas de acceso y circulación de la cultura materializada hoy en diversos soportes -analógicos y digitales-. Y, por otro, con la necesidad de producir determinados géne-

ros propios de la actividad académica universitaria.

En los próximos apartados se describen diferentes aspectos del estudio objeto de esta presentación llevado a cabo en el contexto descripto más arriba.

Sobre la temática y preguntas que orientaron la indagación

A partir de las consideraciones globales realizadas en la Introducción, el estudio “Formación inicial de comunicadores sociales, tareas académicas y TIC: leer y escribir en entornos virtuales” se propone indagar sobre la lectura y la escritura en la educación superior y, además, en el marco de las transformaciones que acompañan las tecnologías de la información y la comunicación. Se focaliza en etapas iniciales de la formación de grado en el marco de la resolución de tareas académicas indicadas por las cátedras de primer y segundo año -primer cuatrimestre-, desarrolladas por estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de

2- Esta noción es tomada de la conceptualización que realiza Terigi, quien la utiliza para analizar el tránsito de estudiantes por el sistema educativo argentino en los niveles obligatorios con énfasis en la educación secundaria.

Córdoba. Se parte de la idea de que dichos procesos forman parte de la experiencia de los nóveles estudiantes y cómo esa configuración cultural dialoga/tensiona con aquella que caracteriza el ser lector y escritor en los estudios superiores universitarios.

Se pretende abordar cuáles son aquellas transformaciones-continuidades/discontinuidades que se producen cuando esas prácticas se realizan en la virtualidad a la vez que en un nuevo contexto como es la comunidad académica. Un conjunto de interrogantes en torno a la problemática planteada materializan este abordaje: ¿Cómo se relacionan los procesos de lectura y escritura en entornos virtuales con los procesos de formación en las etapas iniciales del grado de futuros comunicadores sociales? ¿Qué cambios, continuidades y discontinuidades identifican estudiantes y profesores en los procesos de lectura y escritura en entornos virtuales y en soporte papel? ¿Cómo se relacionan las disposiciones culturales que traen los ingresantes como alfabetizados digitales al operar como conocimiento previo para resolver las expectativas y reglas de la comunidad académica a la que se incorporan? ¿Qué valoración/sentidos producen acerca de la lectura y escritura docentes -en sus

propuestas de enseñanza- y los estudiantes de la carrera de comunicación social -en su proceso de estudio- en el tramo formativo delimitado?

El estudio forma parte del “Programa Estudios sobre sociedades y entornos virtuales”³ y da continuidad a una serie de investigaciones desarrolladas en la Facultad de Ciencias de la Comunicación en el marco del Programa de Incentivos a Docentes e Investigadores desde 1995 hasta la fecha. Esta línea de trabajo se orienta por un doble propósito. Por un lado, generar conocimiento acerca de los procesos de formación de comunicadores sociales y sus prácticas profesionales y, por otro, propiciar el diálogo de la investigación con las esferas de docencia y de extensión universitaria (Emanuelli, Castagno, Viada, Echeverría, 2016)⁴.

Sobre la fundamentación teórica-conceptual

La fundamentación teórica-conceptual del proyecto recupera e integra nociones conceptuales de un estudio desarrollado en el

3- Dirigido por la Dra. P. Emanuelli y conformado por seis proyectos que abordan con distintos recortes y énfasis procesos de formación –en el nivel secundario y superior universitario - y/o prácticas profesionales de comunicadores sociales vinculados a entornos digitales/virtuales.

4- En otro trabajo incluido en la presente publicación se detallan aspectos vinculados a la articulación y tareas desarrolladas por los diferentes proyectos que conforman el Programa mencionado.

bienio 2012/13. En ese sentido, vertebran la investigación la conceptualización de la lectura y la escritura como prácticas con profundas raíces socio-culturales (Bazerman, 2008, 2012, 2014 a y b, 2016; Camps y Castelló, 2013; Carlino, 2005; Castelló, 2007; Navarro, 2013, 2014, 2016, entre otros). Entendidas como tecnologías que posibilitan participar de un mundo de construcciones simbólicas cuyo dominio es altamente complejo y compromete múltiples dimensiones: cultural, social, perceptuales, epistémicas, emocionales y cognitivas.

Desde esta perspectiva, puede afirmarse que se trata de escrituras y de lecturas ancladas contextualmente. Esto implica que se lee y se escribe en situación (Bazerman, 2012, 2014, 2016; Camps y Castelló, 2013; Carlino, 2005, 2013; Castelló, 2007; Castelló, Bañares Faz y Vega López, 2011, Navarro, 2013, 2014) y que el hecho de practicarlas otorga identidad a la vez que participación en una determinada comunidad, en este caso la académica disciplinar (Bazerman, 2012, 2014; Carlino, 2005, 2006, 2013; Chartier, 2008; Navarro, 2013, 2014, Navarro y Revel Chió, 2013). Estos modos de leer y de escribir tienen características distintas según las condiciones y reglas del ámbito en que se llevan a cabo. En el caso de la academia, están caracterizadas por rasgos como la intertextualidad, el juego de voces y el uso de múltiples fuentes –entre otros- cuyo aprendizaje es altamente complejo y se realiza –en su mayor parte- de manera implícita a través de un proceso de enculturación (Na-

varro, 2014; 2016). Otra arista, se relaciona con la dimensión epistémica que tiene la escritura, es decir, como medio privilegiado para aprender y generar formas de pensamiento, (Bazerman, 2012, 2014, 2016, Carlino, 2005, 2006 y 2013; Castelló, 2007; Navarro, 2014; Navarro y Revel Chió, 2013).

En relación con lo expuesto, el estudio aborda la noción de género entendido como “formas retóricas dinámicas que se desarrollan como respuesta a situaciones recurrentes y que sirven para estabilizar la experiencia y darle coherencia y significado” (Camps, A. en Castelló, 2007, p.9). Bazerman (2012) señala su particular complejidad y la potencia explicativa que tiene en su dimensión participativa e identitaria. Esta noción permite analizar cómo las formas de leer y escribir tipificadas y reconocidas son producidas, discontinuadas, recreadas, reformuladas en el caso del nivel superior y se materializan en determinadas reglas compositivas, que adquieren características, que se producen, circulan, diversifican y legitiman específicamente en la comunidad académica (Bazerman, 2012, 2014, 2016; Bazerman et al., 2016; Carlino, 2005, Navarro, 2013 y 2014, Camps y Castelló, 2013).

Este modo de concebir las prácticas letradas se relaciona con dos nociones centrales del estudio retomadas del bienio anterior. Por un lado, la de alfabetización académica (Bazerman, 2012, 2014, Bazerman et al., 2016; Carlino, 2005, 2006, 2013; Camps y Castelló, 2013; Cassany, 2011; Castelló, 2007; Castelló Vega López, y Bañares, 2011,

Navarro, 2013, 2014, 2016) y, por otro, la de alfabetización digital (Buckingham, 2008; Chartier, 2008; Martín Barbero, 1996, 2003, Piscitelli, 2011). Esta última alude al conjunto de “conocimientos, habilidades y competencias que se requieren para utilizar e interpretar los medios (digitales)” (Buckingham, 2008, p. 188) y contribuye a comprender los modos de estar y resolver situaciones diversas que la universidad propone a los alumnos en el proceso de estudio. En situación de ingresantes, investigaciones anteriores permitieron advertir el juego de encuentro/desencuentro, de diálogo/tensión entre gramáticas que pertenecen a ámbitos e interacciones diferentes, y que pautan de diverso modo las posibilidades/limitaciones de acción en el nuevo escenario al que ingresan (Castagno, Piretro y Rodríguez, 2014). Requiere la puesta en relación de estos saberes con prácticas concebidas, organizadas e implementadas por lógicas del campo académico que presentan diferencias con las conocidas hasta el momento.

Asimismo, la noción de tareas híbridas integra el encuadre conceptual del estudio (Castelló, 2007, Solé, 2012, entre otros) y contribuye a comprender la complejidad de la doble posición asumida por los estudiantes como lectores y escritores en la resolución de tareas académicas requeridas a lo largo de la formación. En este sentido, Castelló, Bañales Faz y Vega López (2011) señalan:

“(...) demanda adoptar una posi-

ción mixta entre lector y escritor, la de un escritor que lee con la finalidad diferente a la de la simple comprensión de la información, precisamente porque realiza esta actividad desde la posición de autor; a su vez ese mismo escritor se nutre de la integración y el diálogo que en su posición de lector fue capaz de establecer por la información proporcionada por múltiples fuentes (...).”(Castelló, Bañales Faz y Vega López, 2011, p.98).

Finalmente, la situación de ingreso al nivel superior como tal forma parte del encuadre conceptual para analizar el particular momento en que se produce el fenómeno estudiado. Constituye una instancia altamente compleja y crítica desde el punto de vista de las trayectorias formativas de los estudiantes conceptualizada como pasaje (Arnoux, 2009) o umbral (Reviglio, 2013) por implicar una zona de frontera entendida como formas de extranjería que conlleva la idea de migrante en los términos que plantea García Canclini (2009).

Sobre las estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas fueron predominantemente cualitativas y se organizaron en torno a dos líneas de trabajo: desde la perspectiva de los estudiantes y desde las

propuestas de enseñanza. El trabajo analítico se circunscribió a abordar la cohorte 2014 y las propuestas de enseñanza de espacios curriculares del primer año y segundo año -primer semestre- de la Licenciatura en Comunicación Social para dicho año académico. Se trabajó con encuestas, entrevistas semiestructuradas individuales y grupales, análisis documental y de sitios virtuales -blogs y aulas virtuales-.

Desde la perspectiva estudiantil, en una primera etapa, el trabajo de campo incluyó un abordaje cuantitativo con propósitos exploratorio-descriptivos. Se utilizó una encuesta destinada a estudiantes a efectos de obtener un corpus preliminar de información en torno al significado de las prácticas de lectura y escritura desarrolladas en sus experiencias en la escuela secundaria y sus saberes en torno a las TIC. La muestra estuvo conformada por 81 alumnos y la encuesta fue realizada bajo la modalidad virtual con un cuestionario *online*. Las categorías iniciales para explorar el fenómeno fueron: tipo de soporte -impreso o virtual-, finalidad de la lectura y escritura, destinatario/s, momento, modalidad de realización (individual o colectiva), tipo de producción solicitada -género-, relación con instancias de acreditación, semejanzas/diferencias en los modos de leer y escribir con sus experiencias previas de formación, legitimación del soporte.

En una segunda etapa, se trabajó con doce entrevistados, en instancias individuales y grupales a partir de una muestra basada en

juicio intencional. El tratamiento del material empírico derivado de dichas entrevistas, dio lugar a la reformulación de las categorías utilizadas en la primera etapa. De esta manera, se definieron las siguientes: el estudio como proceso y como práctica, la participación de los estudiantes como miembro de una comunidad de aprendizaje, los productos o géneros solicitados/elaborados en el marco de tareas académicas solicitadas desde las cátedras, soportes de circulación, procesos de producción (momentos y mecanismos), autorías, procesos y prácticas de legitimación de producciones y lecturas, sentido y/o finalidad de las producciones.

Desde el punto de vista de las propuestas de enseñanza, se realizaron entrevistas a profesores y se llevó a cabo un análisis de los entornos virtuales institucionalmente promovidos/reconocidos para la enseñanza desde la política académica de la institución. El recorte se circunscribió a una aproximación exploratoria a las aulas virtuales y/o blogs de cátedras del tramo y período seleccionado. En este caso, se retomaron las siguientes categorías: condiciones particulares de acceso, momentos de acceso, prácticas de intervención, participantes/usuarios, tipos de intervención, contenidos y soportes, autorías y finalidades de esos contenidos y de las intervenciones. Se efectuó, también, un análisis documental a efectos de historizar la instalación de TIC en los procesos de enseñanza en la unidad académica.

Sobre resultados del proyecto

La realización del proyecto permite identificar dos planos de resultados y logros. Un primer plano se relaciona con la producción de conocimiento derivado de su ejecución. Desde la perspectiva estudiantil, entre los resultados más importantes es posible advertir que como parte del proceso de estudio, los alumnos leen numerosas/diversificadas fuentes “virtuales”/multimodales (videos, conferencias, etc.), a veces de manera autogestionada, junto a material de estudio impreso indicado por las cátedras. Sin embargo, en la instancia de dar cuenta de sus aprendizajes en los exámenes parciales o finales se legitima fuertemente como fuente el papel/soprote escrito (Castagno y otros, 2014). Asimismo, se visualiza un desarrollo de la escritura colaborativa y virtual que se discontinúa, en ocasiones, con los procesos de composición demandados en situación de acreditación/examen que suelen ser individuales y manuscritos. La escritura mediada por TIC establece una relación “diferente” con el conocimiento/saber y el proceso compositivo en sí mismo que en el momento evaluativo difícilmente se reconoce/recupera. También, se identifica la relevancia de distintos géneros producidos y sus vínculos entre sí en las prácticas de estudio al advertir que colaboran en la resolución de tareas académicas y comienzan

a visibilizarse las especificidades compositivas y los modos en que se articulan en los procesos de aprendizaje en algunos de los espacios curriculares transcurridos por los estudiantes. De esta manera, las operaciones de escrituras personales o privadas se constituyen en piezas “públicas” a través de un proceso de producción dialogado o colectivo desarrollado en entornos virtuales para elaborar, rehacer y compartir textos borradores para llegar a las versiones definitivas. De esta manera, son convertidas en piezas comunicadas/comunicables –en su versión final– para ser leídas /entregadas al profesor. Pero en el proceso de escritura hay otros destinatarios posibles como compañeros de cursado, grupos de estudio autogestionados, alumnos de otros años de la carrera e incluso un destinatario que puede dar azarosamente con esos textos “privados”.

Desde la perspectiva de la enseñanza, el tratamiento del material empírico permite observar, que la mitad de los espacios curriculares seleccionados para la investigación utilizan aulas virtuales y uno de ellos dispone de un blog en el marco de la oferta estudiada que es de modalidad presencial. También se hace uso de correo electrónico para realizar consultas. Se ingresan en las propuestas con un énfasis predominantemente organizativo e informativo con el propósito de apoyar el desarrollo del cursado presencial –programa, cronogramas, avisos de cambios de fecha, publicaciones de notas-. También para compartir materiales

de estudio complementarios o que amplían el tratamiento de algunos contenidos. En menor medida, hay un ingreso de aspectos de este entorno que promueva interacciones más intensas como el foro. En instancias de entrevistas efectuadas a docentes, esta cuestión es vinculada con el tiempo que lleva este tipo de intervención de parte de los equipos, el contexto de masividad en que se realiza el proceso de formación y la disparidad en el dominio de estos entornos por parte de los integrantes de las cátedras.

Lo expuesto, permite señalar que la lectura y la escritura en entornos virtuales –con diferentes niveles de sistematicidad y articulación según las instancias y los sujetos involucrados- promueve el acercamiento de los estudiantes al conocimiento de las lógicas disciplinares, al mismo tiempo que el ingresante se predispone/encara su proceso de estudio con diferentes estrategias.

Como síntesis, puede afirmarse que dichas prácticas constituyen una forma de “hacerse parte” de la universidad como espacio material y simbólico para los nóveles estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social a través de diferentes itinerarios: comunidades, tiempos simultáneos, voces autorales colectivas y colaborativas que los ayudan a permanecer en el proceso de resolver las tareas académicas requeridas por las cátedras del tramo curricular estudiado.

Un segundo plano de logros del proyecto, está asociado a la posibilidad de poner en diálogo sus resultados con los ámbitos de la docencia y la extensión universitaria. En esta línea, se desarrollaron valiosas experiencias vinculadas a la oportunidad de trabajar con colegas de la unidad académica, de nuestra universidad y de otras instituciones universitarias.

Los aportes se materializaron en diferentes instancias tales como la organización de actividades académicas-científicas, la contribución en tareas de ajuste/reformulación y/o diseño de propuestas curriculares en el grado así como la elaboración de aportes para el Plan de Estudios de la Licenciatura en proceso de revisión. También, a través de contribuciones efectuadas para la elaboración del Proyecto presentado al Programa de Mejoramiento de la Enseñanza de Grado (PAMEG) para el período 2015/16; el diseño del proyecto “Creación de un entorno virtual e interactivo para fortalecer y desarrollar prácticas de lectura y escritura académica en la formación de grado” radicado en ArTEC -dependiente de la Secretaría Académica de la UNC- en 2015. Otros aportes estuvieron relacionados con el diseño y ejecución del Proyecto “Lecturas y escrituras en la Universidad. Hacia la construcción de redes académicas”⁵ en el marco del cual se llevaron a cabo las “Jornadas Internacio-

5- Presentado, aprobado y ejecutado en el marco de la Convocatoria Misiones Inversas VI, de la Secretaría de Coordinación y Planificación de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación de la República Argentina y

nales Lecturas y escrituras en la educación superior. Hacia la construcción de una red de cooperación para la inclusión y la calidad educativas⁶. Asimismo, los desarrollos realizados en el marco del proyecto se constituyeron en aporte para el diseño de la propuesta “La escritura en la universidad: trayectorias y experiencias posibles. Diseño de propuestas para la enseñanza” ofrecida también desde ArTEC y destinado a docentes universitarios de distintos campos disciplinares, principalmente de los primeros años del grado. Esta propuesta tuvo como finalidad posibilitar el acercamiento y la revalorización de las potencialidades que tiene la escritura como herramienta para la enseñanza y aprendizaje en distintos ámbitos⁷.

Cabe mencionar, la participación en la iniciativa de traducción y publicación de una obra fundamental en el campo de la lectura y la escritura académica. Se trata de la primera edición en idioma español de “Guide to writing across the curriculum” de C. Bazerman, J. Little, L. Bethel, T. Chavkin,

D. Fouquette y J. Garufis. El proyecto resulta de un trabajo colaborativo llevado a cabo por la cátedra Técnicas de Estudio y Comprensión de Textos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, integrantes del equipo de investigación y del Programa junto a la cátedra de Traducción Científica de la Facultad de Lenguas, el Dr. Charles Bazerman (Universidad de California, EEUU), la Dra. Natalia Ávila Reyes (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile) y el Dr. Federico Navarro (CONICET –Universidad Nacional de Buenos Aires) y fue editado por el Departamento Editorial de la Facultad de Lenguas. El desarrollo técnico y legal de esta iniciativa fue realizado por la Oficina de Conocimiento Abierto y la Oficina de Propiedad Intelectual de Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba. De esta manera, la primera edición en español de *Escribir a través del Currículum. Una guía de referencia* fue presentada en octubre de 2016 en el marco de las Jornadas Internacionales antes mencionadas.

participaron integrantes del equipo de investigación y del Programa junto a otros colegas de nuestra universidad y de las universidades nacionales de Entre Ríos, Río Cuarto y Villa María.

6- Participaron del mismo integrantes de equipos de investigación del Programa “Estudios sobre sociedades y entornos virtuales”, las cátedras Técnicas de Estudio y Comprensión de Textos, Didáctica de la Comunicación 1 y Enseñanza y Currículum de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en el marco de la convocatoria mencionada en nota anterior. Se contó como especialistas invitados con el Dr. Charles Bazerman (University of California, Santa Barbara, EEUU), la Dra. Natalia Ávila Reyes (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile) y el Dr. Federico Navarro (CONICET, UBA, Argentina).

7- Esta propuesta fue desarrollada en marco entre los meses de junio y noviembre de 2016.

8- Disponible a partir de octubre de 2016 en acceso abierto bajo licencia Creative Commons en el repositorio de la UNC en link: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4030>

A modo de cierre

A lo largo de la presentación se describieron aspectos teórico-conceptuales, metodológicos y resultados del estudio “Formación inicial de comunicadores sociales, tareas académicas y TIC: leer y escribir en entornos virtuales” ejecutado durante el bienio 2014/15. También se mencionaron algunas iniciativas desarrolladas en los ámbitos de la docencia y la extensión a partir de una interacción con aportes del proyecto y del Programa del que forma parte.

Para finalizar, interesa destacar la relevancia de producir conocimiento sobre las prácticas letradas involucradas en los procesos de formación desarrollados en las universidades públicas a fin de propiciar genuinos procesos de democratización que, como desafío, tienen las instituciones de educación superior. Esto implica contribuir a facilitar/apoyar trayectorias formativas continuas y completas de modo que los estudiantes/lectores/escritores puedan participar plenamente las comunidades disciplinares a las que se suman. En ese marco, el diálogo entre investigación, docencia y extensión conforma una manera de abordar los retos de las instituciones de educación superior deseable de consolidar para favorecer escenarios orientados a lograr procesos de formación y de producción de conocimiento con inclusión, equidad y calidad.

Bibliografía

ARNOUX, E. (2009). Pasajes. Escuela media-enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y escritura, Buenos Aires: Ed. Biblos.

BAZERMAN, C. (2008). “La escritura de la organización social y la situación alfabetizadora de la cognición: Extendiendo las implicancias sociales de la escritura de Jack Goody”, En Signos 41 (68) pp. 355-380.

BAZERMAN, C. (2012). Géneros textuales, tipificación y actividad. México: Benemérita Universidad de Puebla.

BAZERMAN, C. (2014). “El descubrimiento de la escritura académica”. En Navarro, F. (coord.) (2014) Manual de escritura para carreras de humanidades. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.

BAZERMAN, C. (2016). “Equidad significa participar plenamente en la conversación”. Ponencia presentada en Simposio Internacional Enseñanza de la escritura en la educación superior. El rol de la lectura y la escritura en la inclusión, la equidad y la calidad educativas. Chile 13 y 14 de octubre de 2016.

BAZERMAN, C., Little, J., Bethel L., Chavkin, T., Fouquette, D. y Garufis J. (2016). (Ed. Federico Navarro). Escribir a través del currículum. Una guía de referencia. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

BIBER, G.(comp.) (2007). La lectura en los primeros años de la Universidad: planteos y

- propuestas. Córdoba: Educando Ediciones.
- BUCKINGHAM, D. (2008). Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital. Buenos Aires: Manantial.
- CAMPS, A. y Castelló M. (2013). La escritura académica en la universidad. En Revista de Docencia Universitaria. Vol. 11 (1) Enero-Abril, pp. 17-36.
- CARLINO, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: FCE.
- CARLINO, P. (2006). La escritura en la investigación. Documento de trabajo N° 9. Universidad de San Andrés, Buenos Aires Argentina.
- CARLINO, P (2013). Alfabetización académica diez años después. En Revista Mexicana de Investigación Educativa (en línea) Vol. 18, pp.355-381. Disponible en: <http://redalyc.org/articulo.oa?id=1425774003>
- CASSANY, D. (2011). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- CASTAGNO, F., ÁVILA, X., y ORELLANA M. (2015). “El lugar de la lectura y la escritura en la formación de comunicadores sociales: notas para un replanteo curricular”. Ponencia presentada en XVII Congreso REDCOM La institucionalización de los debates, estudios e incidencia social del campo de la comunicación. 25 y 26 de Agosto de 2015.
- CASTAGNO, F., PIRETRO, A. y RODRÍGUEZ, C. (2014). “La escritura y la lectura en la virtualidad: ¿prácticas de inclusión en el inicio de los estudios superiores?” Ponencia presentada en II Congreso Latinoamericano de investigación educativa. XXV Encuentro del Estado de la investigación educativa. 23 y 24 de octubre de 2014, Córdoba, Argentina.
- CASTAGNO, F., ORELLANA, M., ÁVILA, X., PINQUE, G. (2016). La escritura como experiencia de transformación en la Universidad Nacional de Córdoba. En Bazerman, Ch.; Little, J., Bethel L., Chavkin, T., Fouquette, D. y Garufis J. (Ed. Federico Navarro). Escribir a través del curriculum. Una guía de referencia. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- CASTAGNO, et al (2013). “Entornos virtuales y prácticas de formación de comunicadores sociales”. Ponencia presentada en VI Encuentro Panamericano de Comunicación. COM PANAM. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 5, 6 y 7 de Junio de 2013, Argentina.
- CASTELLÓ M.;BAÑALES Faz, G. y VEGA LÓPEZ, N, (2011). Leer múltiples documentos para escribir textos académicos en la universidad: o como aprender a leer y escribir en el lenguaje de las disciplinas. En Revista Pro-Posições, Campinas, v. 22, n. 1 (64), p. 97-114, jan./abr. 2011.
- CASTELLÓ, M (2009). Aprender a escribir textos académicos: ¿copistas, compiladores o escritores? En J POZO Y PÉREZ ECHEVERRÍA M-P (Coords.). La psicología del aprendizaje universitario: de la adquisición de conocimientos a la formación en competencias. Madrid: Morata.
- CASTELLÓ, M. (2007). Escribir y comuni-

case en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona: Grao.

CHARTIER, R. (2008). "Aprender a leer, leer para aprender". En Millán, J (Coord.) La lectura en España. Informe 2008.

DALMAGRO, M. (2000). Cuando de textos científicos se trata. Córdoba: Comunicarte.

DUARTE, M. (2013). Tutorías para ingre- santes: experiencias en la UNC. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

EMANUELLI, P, CASTAGNO F, VIADA M. Y ECHEVARRÍA, M. (2016). "Comu- nicación social y educación universitaria. Diálogos, desafíos y relación entre inves- tigación, docencia y extensión". En Libro colectivo La Pantalla Insomne. Edición ampliada, pp.3303-33015. Universidad de la Laguna. En línea: <http://www.cuadernosar- tesanos.org/#103>.

GARCÍA CANCLINI (2009). "Los muchos modos de ser extranjero". En Extranjeros en la tecnología y la comunicación. Fundación Telefónica y Ariel.

GIMÉNEZ, G. LUQUE, D. Y ORELLANA, M (2013). Leer y escribir en la UNC. Reflexiones, experiencias y voces . Universidad Nacional de Córdoba.

MARTÍN BARBERO, J. (1996). "Heredan- do el futuro. Pensar la educación desde la comunicación". En: Revista Nómadas, N° 5, Santa Fe de Bogotá (Colombia).

MARTÍN BARBERO, J. (2003). La educa- ción desde la comunicación. Buenos Aires: Norma.

NAVARRO F. Y REVEL CHION, A. (2013).

Escribir para aprender. Disciplinas y escri- tura en la escuela secundaria. Buenos Aires: Paidós.

NAVARRO, F. (2016). "El movimiento Es- cribir a través del Curriculum y la investi- gación y la enseñanza en Latinoamérica". En Bazerman, Ch.; Little, J, Bethel, L, Cha- vkin T, Fouquette, D y Garufis J. Escribir a través del Curriculum. Una guía de refe- rencia. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

NAVARRO, F. (2014). "Géneros discursivos e ingreso a las culturas disciplinares. Apor- tes para una didáctica de la lectura y la escri- tura". En Navarro, F. (coord.) (2014) Manual de escritura para carreras de humanidades. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.

NAVARRO, F. (2013). "Comunidades de práctica". En Diccionario de Nuevas formas de lectura y escritura. España: Santillana.

ORTEGA, F. (Comp.) (2011). Ingreso a la universidad. Relación con el conocimiento y construcción de subjetividades. Córdoba: Ferreyra Editor.

PISCITELLI A. (2011). El paréntesis de Gútemberg. La religión digital en la era de las pantallas ubicuas. Buenos Aires: Santi- llana.

REVIGLIO, M (2013). "Prácticas Discursi- vas académicas y tecnologías de la comuni- cación en el ingreso a una carrera de la UN- R." Cuadernos del Centro de Investigaciones en Mediatizaciones, N° 1, pp.76-88. Univer- sidad Nacional de Rosario.

SOLÉ, I. (2012)."Comprensión lectora y

aprendizaje”. Revista Iberoamericana de educación. N° 59, pp. 43-61.



fcc.unc.edu.ar

Av. Valparaiso s/n Ciudad Universitaria
5000 - Córdoba, Argentina
+54 0351 4334160



FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación



secyt
Secretaría
de Ciencia y Tecnología



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918 - 2018