



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898475*

RFC: ATII20618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

Año: VII Número:3 Artículo no.:19 Período: 1ro de mayo al 31 de agosto del 2020.

TÍTULO: Proyectos educativos en torno del pasado local y el patrimonio cultural en Argentina. Un caso de estudio en el centro de la provincia de Buenos Aires.

AUTORES:

1. Dra. María Eugenia Conforti.
2. Lic. Rocío Lencina.

RESUMEN: En el presente estudio se aborda la dimensión educativa formal de los procesos de activación patrimonial en el partido de Benito Juárez, provincia de Buenos Aires (Argentina). A partir de los contenidos del currículum escolar, se analizan aquellos vinculados con la prehistoria, la historia y el patrimonio local en propuestas de diversos docentes. Se utilizó una metodología cualitativa: entrevista (docentes, directivos y autoridades de gestión distrital y regional) y análisis documental. Los resultados demuestran qué aspectos del pasado local se recuperan en el aula, cómo se vincula con el patrimonio cultural, y cómo se promueve, desde la escuela, la identificación y sentido de pertenencia a Benito Juárez.

PALABRAS CLAVES: patrimonio cultural, Educación, práctica docente, currículum escolar, historia local.

TITLE: Educational projects around the local past and cultural heritage in Argentina. A case study in the center of Buenos Aires province.

AUTHORS:

1. Dra. María Eugenia Conforti.
2. Lic. Rocío Lencina.

ABSTRACT: This study addresses the formal educational dimension of asset activation processes in the Benito Juárez party, Buenos Aires province (Argentina). Based on the contents of the school curriculum, those linked to prehistory, history and local heritage are analyzed in proposals from various teachers. A qualitative methodology was used: interview (teachers, managers and district and regional management authorities) and documentary analysis. The results show what aspects of the local past are recovered in the classroom, how it is linked to cultural heritage, and how the identification and sense of belonging to Benito Juárez is promoted from the school.

KEY WORDS: cultural heritage, Education, teaching practice, school curriculum, local history.

INTRODUCCIÓN.

Este trabajo se inscribe en el Programa Interdisciplinario de Estudios del Patrimonio (PATRIMONIA), dependiente del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), con sede en el centro de la provincia de Buenos Aires, Argentina. En este marco, se viene trabajando desde hace cinco años en los diferentes procesos de patrimonialización que se producen en el partido de Benito Juárez (Figura 1), área de estudio del proyecto financiado por la Agencia Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina: “Patrimonio arqueológico y comunidad local. El caso del partido de Benito Juárez, provincia de Buenos Aires”. En esta oportunidad se presentan los resultados de los relevamientos realizados en torno al ámbito educativo, focalizando en el abordaje que se realiza sobre el pasado local y el patrimonio cultural desde la educación formal, particularmente en los niveles de Primaria y Secundaria.

El estudio realizado durante el año 2019 apunta a recuperar, a partir de testimonios de diversos actores educativos del área tales como docentes de ambos niveles, directivos de instituciones educativas, docentes jubiladas y autoridad de gestión (inspectoras)¹, cómo se desarrolla en la cotidianidad escolar el abordaje de dichos contenidos en proyectos concretos (por ejemplo; proyectos educativos institucionales, propuestas pedagógicas y Aprendizaje Basado en Proyectos).

Con fines analíticos se proponen algunos interrogantes que serán los que guíen la discusión y el aporte del trabajo: ¿Qué aspectos del pasado local son los que se recuperan? ¿Cómo vinculan la historia local con el patrimonio cultural de su comunidad? ¿Qué se valora de ese patrimonio cultural? ¿Cómo se construye desde la escuela la identidad “juarense”? y ¿Qué estrategias didácticas se utilizan para hacerlo?

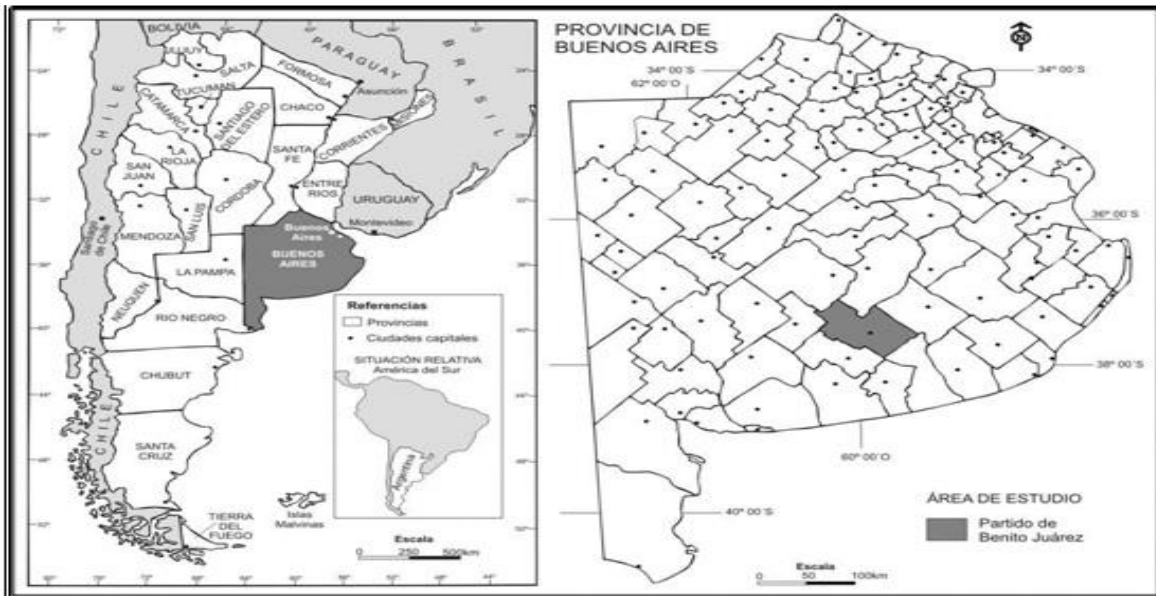


Figura 1. Mapa del área de Estudio². Fuente: autoras.

¹ El inspector educacional posee una jerarquía determinada y lleva adelante la tarea de supervisar las instituciones educativas que estén a su cargo.

² El partido de Benito Juárez está compuesto por una ciudad cabecera (homónima), diferentes localidades (Villa Cacique, Barker, Estación López y Tedín Urriburu) y parajes rurales (El Luchador, Coronel Rodolfo Bunge, Mariano Roldán, Estación Ricardo Gaviña). En la provincia de Buenos Aires (Argentina) se define como un “Partido” a un Municipio que constituye una entidad administrativa de gobierno que puede agrupar una o varias localidades (pueblos y/o parajes) y que posee una cabecera municipal que funciona como su “capital”. Este partido posee una superficie de 5334 km², con una población de 14.279 habitantes. En términos del volumen poblacional corresponde al rango pequeño.

DESARROLLO.

El caso de Benito Juárez.

El interés por el estudio de los procesos de activación patrimonial en Benito Juárez (Argentina) se remonta al año 2015 cuando fuera sede del V Congreso Internacional de Socialización del Patrimonio en el Medio Rural “SOPA”. En ese momento, se pudo identificar un alto interés de la comunidad por los temas patrimoniales, así como un particular estilo de participación comunitaria horizontal que no se asemejaba a otras experiencias suscitadas en el ámbito académico y/o científico regional (Bellocchio et al., 2016). En ese contexto, se inició un abordaje sobre los recientes procesos de patrimonialización que se están experimentando en el área con el fin de identificar, particularmente, la diversidad de discursos sobre el pasado que circulan socialmente y contribuir de este modo, a la comprensión de la dimensión identitaria e histórica del patrimonio cultural a nivel local.

En ese marco, se realizaron ya varios trabajos. El primero de ellos fue de carácter exploratorio sobre la relación entre patrimonio cultural y comunidad, a partir de un análisis del Museo “Germán Guglielmetti” y del Centro Folklórico “El Sombrerito”, instituciones complementarias que se han convertido en emblema de la cultura juarense (Conforti y Rodríguez, 2017). Por otra parte, se estudió la cobertura periodística de los medios de prensa locales sobre los procesos participativos de activación patrimonial de los últimos años (Conforti et al., 2018). Se efectuó, además, un relevamiento en la comunidad con el objetivo de abordar la relación que diversos grupos han establecido con el patrimonio cultural a partir de su participación activa en dicho evento (Conforti, 2019). Igualmente, se analizó un proyecto patrimonial denominado “De ollas y fogones. Ciclo para la salvaguarda gastronómica de las colectividades”, en esa instancia el foco se centró en la gestión comunitaria y participativa de un proceso de puesta en valor del patrimonio intangible de los inmigrantes que habitan Benito Juárez (Conforti y Mariano, 2019).

El interés por el ámbito escolar se abordó inicialmente en el análisis del impacto de actividades de comunicación pública de la ciencia realizadas por un grupo de arqueólogos que implementó un proyecto educativo sobre la prehistoria del partido, en coordinación con escuelas locales, denominado “Huellas del pasado en Benito Juárez” (Massigoge et al., 2017). En esa oportunidad se hizo hincapié en la manera estratégica en que la educación no formal articula y complementa contenidos sobre el pasado local poco desarrollados por el currículum escolar, como por ejemplo el poblamiento del territorio y el modo de vida de los grupos indígenas del Benito Juárez antes del proceso de colonización.

Los conceptos que guían el trabajo.

El marco conceptual de este trabajo se construye a partir de la articulación de dos categorías entendidas como centrales para abordar el objetivo planteado, se trata del de patrimonio cultural por un lado y el de currículum escolar por otro. Ponerlos en contexto implica no sólo definirlos sino principalmente establecer la importancia y el modo en que operan en un determinado caso de estudio, las oportunidades que habilita y las limitaciones que establece. En este sentido, adscribimos a la noción de patrimonio que la entiende como una construcción social de los grupos que seleccionan determinados bienes culturales para protegerlos como testimonio actual de su pasado, a la vez que buscan transmitirlo a las generaciones futuras (Endere, 2009). Esta concepción ha ido transformándose a lo largo del tiempo, reconfigurando las tradicionales acepciones de patrimonio que lo circunscriben de manera restringida al conjunto de bienes materiales con determinado valor intrínseco (dados desde la perspectiva histórica, científica o artística); no obstante, actualmente se reconoce su capacidad para representar simbólicamente la identidad de un pueblo o un conjunto social (Prats 1998). De esta manera se incluye no sólo los elementos, sino también los conocimientos y valores que hicieron posible su producción, los procesos creativos que generan los productos y los

modos de interacción por los cuales se reciben y valoran. En suma, en este trabajo se adhiere a la presente definición de patrimonio cultural, atendiendo a su interés público, necesidad de protección y a la complejidad -y al carácter multívoco- de su significación cultural. En este punto, resulta necesario plantear el marco conceptual vinculado con la educación, ya que para poder realizar un análisis sobre cómo se abordan los contenidos relativos al pasado, la historia y el patrimonio de Benito Juárez en la práctica docente, antes es necesario caracterizar algunas cuestiones para dar cuenta de la complejidad en que se insertan estas propuestas de trabajo. En este sentido, se pretende explicitar aspectos vinculados a un amplio campo para luego desarrollar (en siguientes apartados) cómo esto se relaciona con el contexto particular de Benito Juárez y las metodologías que los docentes despliegan para la enseñanza de dichos contenidos.

En principio, es importante mencionar que un punto central para la organización del sistema educativo es el dispositivo del currículum. De acuerdo con Sacristán et al. (2010), el currículum cobró el papel decisivo de poner un orden sobre los contenidos de la enseñanza. Esto dio lugar a una organización de la práctica de enseñanza sustentada en especializaciones, clasificaciones y subdivisiones en las instituciones educativas. El currículum determina qué contenidos se abordan, y al establecer niveles y tipos de requerimientos para los sucesivos grados, ordena el tiempo escolar, proporcionando los elementos de la progresividad de los sujetos en la escolaridad. Al asociar contenidos, grados y edad de los estudiantes, el currículum funciona también como un poder regulador de las personas.

En suma, el currículum proporciona un orden a través de la regulación del contenido del aprendizaje y de la enseñanza en la escolarización moderna, una construcción útil para organizar aquello de lo que se tiene que ocupar la escolarización (lo que habrá que aprender). A la capacidad reguladora del currículum se ha añadido la que tuvieron los conceptos de clase, grado y método, cuyas historias han discurrido entrelazadas, formando todo el dispositivo para normalizar lo que se enseñaba o debía

enseñarse, cómo hacerlo y, a la vez, al tomar una decisión, también queda estipulado aquello que no se puede o no se debe enseñar ni aprender.

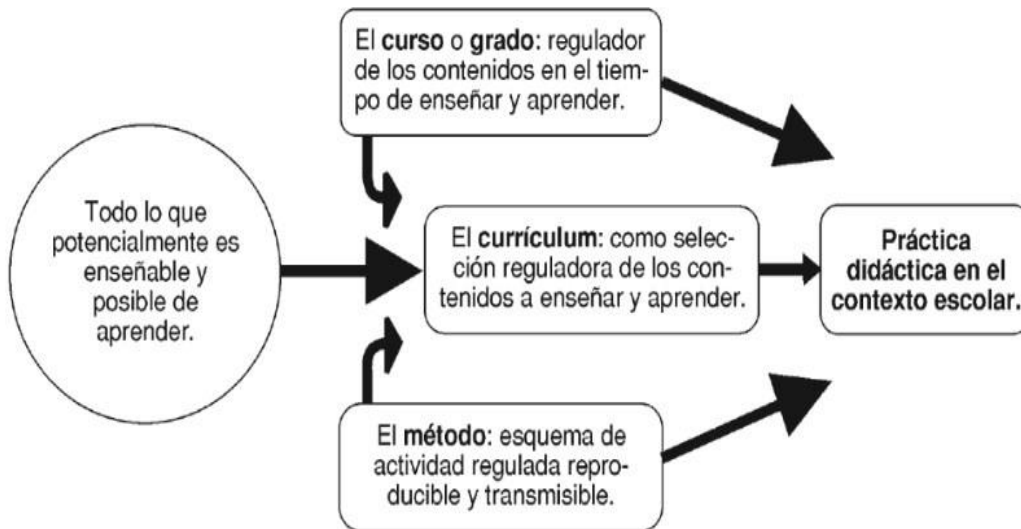


Figura 2. El poder regulador del currículum, junto a otros “inventos”. Fuente: Sacristán et al., 2010.

Desde la perspectiva de Sacristán et. al (2010), entre la cultura más elaborada (por los especialistas) y la recepción del saber (por los estudiantes) existen agentes culturales mediadores, como los docentes, los libros de texto y demás materiales didácticos. De este modo, la organización del contenido para ser enseñado es el resultado de un proceso de juego de perspectivas entre la cultura y pedagogía de los docentes y la de los materiales didácticos como fuentes de información.

Con lo dicho hasta el momento, se puede afirmar que el currículum de por sí es complejo, de manera que se hace inadmisibles delimitarlo y extraerlo del contexto social, académico, económico, político. A la vez, el currículum es un sistema abierto, ya que se entiende en la incertidumbre y se reconoce en la diversidad (Morín, 1999). En este marco, se podría pensar al docente como una persona cuya tarea consiste en ayudar al estudiantado a apropiarse de unos conocimientos y habilidades. Ante esto el docente debe preguntarse: ¿Qué enseñar? ¿Cómo hacerlo? ¿Para qué hacerlo? En este proceso, el docente pone en marcha una serie de estrategias para abordar la situación de enseñanza: adopta teorías

y creencias para enseñar, planifica para anticipar la acción (fase pre-activa y post activa), toma decisiones en condiciones de incertidumbre (fase activa).

En estos términos, cabe caracterizar a la práctica docente como una práctica social compleja. De este modo, en este trabajo se concibe lo educativo como algo a problematizar constantemente ya que no es algo natural o dado: por el contrario, está construido social e históricamente (Edelstein, 2002). Este posicionamiento en la práctica educativa implica dar cuenta que el docente es un sujeto socio-histórico atravesado por múltiples inscripciones.

Sistema Educativo Argentino: sobre el marco normativo y los Diseños Curriculares de la Provincia de Buenos Aires.

En Argentina, en la Ley Nacional de Educación N° 26.206/06 se concibe a la educación como “un bien público y un derecho personal y social, garantizados por el Estado” (Art. 2°) y se piensa en los destinatarios de esta ley como sujetos integrales en el sentido de visualizarlos como activos y partícipes en los diferentes aspectos en los que se articula la educación con su vida cotidiana.

A su vez, con la aprobación de esta Ley, se reformó la estructura del Sistema Educativo en cuatro niveles (Niveles Inicial, Primario, Secundario, Superior) y ocho modalidades (Educación Técnico Profesional, Educación Artística, Educación Especial, Educación Permanente de Jóvenes y Adultos, Educación Rural, Educación Intercultural Bilingüe, Educación en Contextos de Privación de Libertad, Educación Domiciliaria y Hospitalaria). Como se mencionó anteriormente, en este artículo se realiza un recorte y sólo se pone énfasis en el Nivel Primario y en el Nivel Secundario de manera que sólo se caracterizará brevemente dichos niveles.

La Educación Primaria se organiza en dos ciclos: el Primer Ciclo contempla 1ero, 2do y 3er año mientras que el Segundo Ciclo abarca 4to, 5to y 6to. Este nivel comprendería los grupos etarios entre seis y once años aproximadamente. El Diseño Curricular del Nivel Primario expresa un proyecto

pedagógico político que apunta a la construcción conjunta de saberes, en donde prime la investigación, la indagación, la búsqueda y se desarrollen competencias, destrezas, estrategias que permitan la autonomía de los niños en la construcción y la búsqueda de nuevos conocimientos.

Por su parte, la Educación Secundaria se organiza en dos ciclos: Ciclo Básico (tres años de duración, común a todas las orientaciones) y Ciclo Orientado (tres años de duración, específico al área correspondiente). Este nivel apuntaría a los grupos etarios entre doce y diecisiete/dieciocho años aproximadamente. El Ciclo Superior de Secundaria comprende los últimos años de formación de los estudiantes, y al ser orientado implica que tendrán una serie de materias comunes y otras materias específicas de distintos campos del saber según la orientación que cursen. Con respecto a las orientaciones, el Sistema Educativo de la provincia de Buenos Aires ofrece Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Economía y Administración, Arte, Comunicación, Educación Física y Lenguas Extranjeras. En este marco y para el presente trabajo, se realizó un análisis de las materias y los contenidos propuestos en los Diseños Curriculares de ambos niveles y se seleccionó aquellos espacios en los que se consideró que sería posible enmarcar curricularmente temas vinculados con la historia y el pasado local.

Metodología.

Este trabajo se basa en una investigación cualitativa involucrando los propios saberes de los protagonistas (Taylor y Bogdan, 1992). Se adopta el enfoque etnográfico (Geertz, 1997) que posibilita analizar la diversidad y la singularidad de los sujetos sociales en la construcción de la realidad entendida como histórica, cultural, subjetiva, compleja y dinámica (Vélez Restrepo y Galeano Marín, 2002).

Para la recolección de información se combinó el uso de entrevistas grupales (Jociles Rubio, 1999), entrevistas individuales en profundidad³ (Guber, 2011) y el análisis documental (Ritzer, 1993) sobre diversas fuentes vinculadas a la temática del estudio.

La realización de las entrevistas grupales fue una de las primeras instancias de recogida de datos en Benito Juárez y tuvo por objetivo la exploración del ámbito escolar y la identificación de experiencias, proyectos y casos susceptibles de abordar en este trabajo. También esta estrategia permitió obtener información específica como las escuelas de referencia y los nombres de los docentes que trabajaron el tema recientemente para su posterior contacto y realización de entrevistas individuales. Las entrevistas grupales se aplicaron a actores claves de las instituciones de gestión educativa distrital, regional y local, tales como la Oficina del Consejo Escolar (a su presidenta y secretario), la Secretaría de Inspección (inspectoras de Educación Primaria, de Secundaria y de Psicología) y al grupo de directivos del Instituto Privado Inmaculada Concepción (se reunió a directoras de los niveles Inicial, Primario y Secundario). La entrevista grupal fue moderada por una investigadora, realizada en los propios ámbitos de trabajo de los informantes y en este caso, el guion para cada grupo versó sobre aspectos ordenadores del sistema educativo local, obtención de datos contextuales y finalmente, ya de manera más direccionada se los interpeló sobre el lugar que ocupa el pasado de Benito Juárez en el Diseño Curricular y las diferentes modalidades que ha adoptado su abordaje en los últimos años. Se les consultó sobre experiencias públicas que hayan tenido un reconocimiento institucional por su relevancia educativa dentro y fuera del ámbito escolar.

³ Se respetaron los Principios Éticos para las Ciencias Sociales y Humanidades propuestos por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET). En ese marco se aplicó el uso del formulario de consentimiento previo y libre. Si bien se brindó la posibilidad de optar por el anonimato ninguno de los entrevistados lo dispuso. No obstante, se decidió utilizar sólo el nombre de pila y la inicial del apellido de cada testimonio para preservar su identidad.

Luego, se procedió a contactar a los docentes indicados como referentes para la realización del cuestionario individual. Se diseñó dos tipos de guiones diferentes según el nivel educativo al que corresponde, ya sea Primario o Secundario. En cada caso, se les consultó sobre el abordaje que realizan del pasado local, los temas que incluyen, los recursos que utilizan, las estrategias didácticas, la disponibilidad de recursos y referentes en la comunidad, el trabajo -o no- en vinculación interinstitucional con organizaciones locales, la recepción de los temas trabajados por parte de los estudiantes, dificultades encontradas y las fortalezas de cada experiencia. También indagó su impacto institucional en la escuela, en los alumnos que lo llevaron adelante y en la comunidad en general, en caso de ser el proyecto pertinente.

El relevamiento documental se implementó en diferentes instancias del estudio. A priori, en el rastreo de antecedentes locales se consultó material bibliográfico y periodístico, así como información en Internet sobre proyectos que hayan tomado instancia pública. También la indagación inicial incluyó el análisis de los diseños curriculares para identificar en qué años se habilita el abordaje de la temática local y que se sugiere para su tratamiento en cada nivel educativo, especialmente aquellos vinculados con el pasado y la historia, así como la existencia -o no- de su vinculación con el patrimonio cultural. Finalmente, se relevó aspectos generales de los documentos correspondientes a algunos proyectos específicos a los que se logró acceder por facilitación de los docentes responsables.

Las entrevistas grupales se utilizaron para ordenar e identificar los proyectos educativos que abordan la temática así como los docentes referentes en cada caso sobre los que se aplicó luego la entrevista individual. En esa instancia se incluyó, además de los docentes activos, también a una profesora jubilada que fue sugerida por varios de los entrevistados grupalmente ya que la identificaron como un referente local en temas de gestión educativa de proyectos patrimoniales.

Para el análisis de la información recabada se construyeron tres categorías que permiten abordar primero cada caso de manera individual para luego ponerlo en relación los otros casos y así construir resultados generales que den cuenta del abordaje que se realiza sobre el pasado local y el patrimonio cultural desde la educación formal, particularmente en escuelas de Nivel Primario y Secundario. Los ejes de análisis son tres: 1) Las propuestas pedagógicas vinculadas al pasado, la historia y el patrimonio cultural local; 2) El aprendizaje desde una mirada integral (ABP), y 3) El rol de las organizaciones locales estatales y sociales.

En vistas al interés de este trabajo, en torno al abordaje que se realiza sobre el pasado local y el patrimonio cultural en el ámbito educativo -niveles Primario y Secundario-, resulta oportuno presentar brevemente el mapeo completo de establecimientos escolares (población) sobre el cual se realizó la selección específica para este estudio (muestra).

El partido de Benito Juárez cuenta con 14 escuelas del Nivel Primario y seis del Nivel Secundario: Sobre el Nivel Primario 12 corresponden a gestión pública mientras que dos son privadas. Cinco se ubican en áreas consideradas rurales y nueve en áreas urbanas (Tabla 1).

Escuela Primaria	Gestión	Ubicación
EP N° 1.	Pública	Urbana
EP N° 3.	Pública	Urbana
EP N° 5.	Pública	Rural
EP N° 6.	Pública	Rural
EP N° 8.	Pública	Rural
EP N° 10.	Pública	Urbana
EP N° 11.	Pública	Rural
EP N° 18.	Pública	Urbana
EP N° 19.	Pública	Urbana
EP N° 26.	Pública	Urbana
EP N° 30.	Pública	Rural
Campos Verdes	Privada	Urbana
Inmaculada Concepción	Privada	Urbana
Escuela Especial 501	Pública	Urbana

Tabla 1. Datos sobre los establecimientos educativos del Nivel Primario.

Fuente: http://www.benitojuarez.gov.ar/consejo_escolar/primarias.htm

Las Escuelas Secundarias suman seis. Cinco son públicas y una privada. Cuatro se ubican en zonas urbanas y dos en rurales (Tabla 2).

Escuela Secundaria	Gestión	Ubicación
EES N° 1	Pública	Rural
EES N° 2	Pública	Urbana
EES N° 3	Pública	Urbana
EE Técnica N° 1	Pública	Urbana
Escuela Agropecuaria	Pública	Rural
Inmaculada Concepción	Privada	Urbana

Tabla 2. Datos sobre los establecimientos educativos del Nivel Secundario.

Fuente: http://www.benitojuarez.gov.ar/consejo_escolar/secundarios.html

En este sentido, del Nivel Primario se apuntó a docentes del 3er año (Primer Ciclo) puesto que dos de los bloques de contenidos prescriptivos se titulan “Formas de vida de los pueblos originarios en el actual territorio argentino en el pasado y en el presente” y “Migración hacia la Argentina en diferentes contextos históricos”. A su vez, se consideró interpelar a docentes del 6to año (Segundo Ciclo) dado que allí se prescribe el abordaje de acontecimientos relevantes para la localidad, la provincia, la nación y la humanidad. Por otro lado, del Nivel Secundario se acotó la búsqueda a docentes del 1er y 3er año (Ciclo Básico) puesto que en la materia Ciencias Sociales se desarrollan temas vinculados al pasado prehistórico, los pueblos indígenas y la conformación del Estado Nacional.

Resultados.

Sobre las propuestas pedagógicas vinculadas al pasado, la historia y el patrimonio cultural local.

En las entrevistas realizadas, la mayoría de los docentes explicitan en su discurso diversas concepciones asociadas al patrimonio cultural de Benito Juárez. En este sentido, se observa una multiplicidad de propuestas a la hora de pensarlo como un contenido a ser enseñado y diseñar unas estrategias didácticas para llevar a cabo este proceso. Asimismo, podría pensarse que estas decisiones

teórico-metodológicas se relacionan estrechamente con la formación de los docentes entrevistados. Partiendo de esta hipótesis, se procede a describir algunos de los casos considerados para dar cuenta de la relación entre las propuestas, intereses y trayectorias de los docentes.

En primer lugar, se entrevistó a un docente de Nivel Primario que posee formación en Museología y se desempeña en la Subdirección de Museos de la Municipalidad. Desde este lugar, actualmente aborda temas de patrimonio monumental con estudiantes del 5to año del Nivel Primario focalizando en los aspectos arquitectónicos y el valor artístico e histórico que dichos monumentos tienen para la ciudad.

Con respecto a la metodología, trabaja a partir de la investigación escolar de manera que en una primera instancia hacen una aproximación general evaluando qué es lo que los estudiantes conocen sobre los monumentos: “ellos asociaban monumento a un busto. (...) Desde la materia pensamos a los monumentos en sentido amplio: busto, edificios, placas...” (Santiago P., comunicación personal, 27 agosto de 2019). En este proyecto, tomaron como objeto de estudio tres edificios: El Palacio Municipal, el Teatro Italiano (actual cine) y la iglesia Ntra. Sra. Del Carmen. Es interesante señalar que el docente pone el foco en hacer el trabajo dinámico a partir de las visitas a estos lugares, para que los estudiantes los vivencien y expresen sus impresiones, sentidos y representaciones respecto de los mismos. En este marco, el énfasis no está puesto en el desarrollo lineal de la teoría sino que se pone el eje en lo práctico y la investigación participativa a través del uso de las NTICs.

En segundo lugar, se entrevistó a una docente del Nivel Secundario con formación en el Profesorado de Historia y que continúa sus estudios en el área (realiza un Doctorado en Historia y una Especialización sobre la Enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales). Desde esta perspectiva, está llevando a cabo con el 1er año del Nivel Primario un proyecto sobre el abordaje del pasado local desde el período Paleolítico. Esta propuesta surgió a partir de la charla de una arqueóloga local (Agustina M.), donde se plantearon algunos interrogantes sobre cómo acercar la prehistoria de Benito

Juárez y cómo articularla con los programas de estudios. En este sentido, la docente retoma el trabajo de Agustina M. sobre los minerales que se encuentran en las sierras de Barker y cómo eso se difundió en la zona. En sus palabras: “eso me permite traer a los estudiantes a una geografía que ellos reconocen: cuevas, circuitos de recolección, espacios para habitar” (Valeria M., comunicación personal, 27 de agosto de 2019). De este modo, la docente le propone a los estudiantes “jugar” a ponerse en el lugar de esos primeros pobladores. Con respecto al desarrollo teórico, para acercar a los estudiantes a estas temáticas ha utilizado material de difusión del reconocido arqueólogo argentino Gustavo Politis y material de Arqueología que les acercó Agustina M. en esa charla.

En tercer lugar, se entrevistó a un docente del Nivel Secundario con formación en el Profesorado de Historia que a la vez se desempeña como capacitador del Centros de Capacitación, Información e Investigación Educativa (CIIE)⁴ en el área de Ciencias Sociales. En este marco, el docente se encuentra trabajando con los estudiantes de 4to año una propuesta en la que se estudia la conformación del Modelo Agroexportador en Argentina (fines del siglo XIX) basado en la llegada de capitales ingleses invertidos en la fundación de estaciones de ferrocarril y en el tendido de las vías férreas desde un abordaje local: “analizamos cómo atraviesan el distrito y comparamos la realidad pasada con la función y estado de las estaciones de trenes” (Gonzalo D., comunicación personal, 16 de septiembre de 2019). A su vez, al estudiar la consolidación del modelo mediante la extensión de la línea de fortines⁵, pone énfasis en las funciones de los jueces de paz de la región en tanto actores fundamentales de la política local.

⁴ Los CIIEs coordinan y desarrollan la oferta de formación docente de la Provincia de Buenos Aires. Dependientes de la Dirección General de Cultura y Educación, ofrecen cursos de capacitación para todos los niveles y modalidades del sistema educativo. Para ello cuentan con los Equipos Técnicos Regionales de cada área de conocimiento.

⁵ Los fortines eran pequeños asentamientos de carácter militar fundados en la región Pampeana Argentina (siglo XIX), en tierras hacia donde el Estado pretendía extender su dominio político y su control territorial, despojando a los pueblos indígenas que las habitaban originariamente. Vivían en ellos diferentes actores; milicias civiles (Guardias Nacionales), oficiales, civiles familiares, comerciantes y trabajadores rurales, así como indígenas, que mantenían acuerdos con el gobierno (Bagaloni y Pedrotta 2018).

Con respecto a la metodología, propone a sus estudiantes realizar en grupos investigaciones escolares sobre diversos temas apuntando al análisis de cambios y continuidades en los fenómenos sociales, como por ejemplo el significado, existencia y vigencia de los mataderos de ganado, las proyecciones del Modelo Agroexportador en la actualidad, la vigencia de los valores del neoliberalismo en el presente. Es muy interesante la propuesta, en tanto implica una progresión en el abordaje de los contenidos a la vez que se incluye la riqueza del intercambio y la discusión producto del trabajo en equipo. En sus palabras: “la investigación requiere todo un proceso de enseñanza y aprendizaje que demanda un tiempo de trabajo específico, pues ningún alumno o alumna nace sabiendo cómo y por qué recabar información sobre un tema, cómo organizarla y cómo comunicarla” (Gonzalo D., comunicación personal, 16 de septiembre de 2019). Con respecto a los materiales didácticos, trabaja con múltiples formatos y soportes vinculados a las NTICs para que los estudiantes tengan la oportunidad de interpretar información desde diversas fuentes y a la vez puedan tener fácil acceso a las mismas.

Por último, se entrevistó a una docente del Nivel Primario que trabaja en el colegio privado Campos Verdes, el cual se encuentra orientado por su Proyecto Institucional hacia temas de Educación Ambiental. En este sentido, la docente se encuentra trabajando con un proyecto sobre el patrimonio cultural y natural de Benito Juárez en el marco de la materia de Ciencias Sociales en 6to año. El interés puntual consiste en comprender cómo fue el poblamiento de Benito Juárez desde el Río Salado hacia el sur. Para realizar este abordaje local, previamente habían trabajado con la denominada “Campaña del desierto”⁶ con el objetivo de dar cuenta de la relación entre lo que estaba sucediendo a nivel nacional y a nivel local. Sobre lo local desarrollaron quiénes fueron los primeros habitantes,

⁶ La noción de “desierto” fue organizada con base en un sistema de clasificación utilizado dentro del discurso dominante para representar a los territorios de Pampa-Patagonia cuando aluden al período previo a la campaña militar de fines del siglo XIX. A través de este sistema se legitimó la avanzada militar y, una vez anexo el territorio y sometida la población indígena, devino en una estrategia de borramiento, mediante la cual se ordenaron tanto el espacio como los sujetos y las relaciones sociales (Trouillot, 1995).

cómo se fue poblando, por qué se empezó a poblar ahí, cuáles fueron las primeras instituciones, cómo se fue conformando la ciudad. Como parte del proceso de aprendizaje, realizaron entrevistas al Subdirector del Área de Patrimonio Cultural y Natural de la Municipalidad y a una Profesora de Historia para relevar datos y construir un mapa del ejido urbano de Benito Juárez. Con respecto a los materiales didácticos, además de realizar investigaciones grupales utilizando las NTICs, los estudiantes trabajaron con textos seleccionados por la docente que refieren a la batalla de San Antonio de Iraola y al proceso de corrimiento de los pueblos indígenas. En este punto, la docente indica el interés de los estudiantes por comprender el poblamiento de Benito Juárez, “sobre todo en por qué las comunidades indígenas eligieron ese lugar y no otro” (Anahí V., comunicación personal, 28 de agosto de 2019); sin embargo, señala que: “No se trabaja la continuidad temporal en relación a los pueblos indígenas, pero si se trabaja la reflexión sobre qué hubiese pasado si la campaña del desierto no hubiese existido. Consideramos la mirada etnocéntrica para abordar las batallas y profundizamos en la mirada que los conquistadores tenían sobre los pueblos originarios... porque hay que darle valor a la mirada desde el otro lugar” (Anahí V., comunicación personal, 28 de agosto de 2019).

Sobre el aprendizaje desde una mirada integral.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología que permite a los estudiantes adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real. El aprendizaje y la enseñanza basados en proyectos forman parte del ámbito del "aprendizaje activo" (García-Varcarcel et al., 2017). Dentro de este ámbito, encontramos junto a esta metodología, otras como el aprendizaje basado en tareas, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje por descubrimiento o el aprendizaje basado en retos. Teniendo en cuenta que en varias de las entrevistas realizadas se observan proyectos desarrollados desde esta

metodología, se procede a describir la articulación con áreas y actividades propuestas para luego analizarlas desde la perspectiva de la educación patrimonial.

En la propuesta pedagógica vinculada al patrimonio monumental de Benito Juárez, se articulan las materias Ciencias Sociales y Artística. Desde la primera, se abordan los contenidos teóricos y se investiga al respecto. A su vez, desde este espacio han realizado entrevistas a una arquitecta local que se desempeña en el área de Obras Públicas de la Municipalidad para ampliar la información al respecto y comprender conceptos propios de esta especialidad para analizar después los monumentos seleccionados. Desde la segunda, se han producido de manera colectiva maquetas de los edificios que son objeto de estudio. Es importante aclarar que la cuestión patrimonial no es un contenido prescriptivo del diseño curricular sino que se enmarca bajo el eje de contenidos “Acontecimientos relevantes para la localidad, la provincia, la nación y la humanidad”, de manera que vale destacar la decisión político-epistemológica del docente de realizar un tratamiento del patrimonio local desde su espacio: “Lo doy al tema porque me gusta trabajar con patrimonio, te tiene que gustar...” (Santiago P., comunicación personal, 27 de agosto de 2019).

En el proyecto que aborda los modos de vida de los primeros pobladores del partido, se articulan las áreas de Ciencias Sociales, Matemática, Literatura y Artística. Desde la materia Ciencias Sociales, se trabajan los contenidos vinculados al Paleolítico y también la dimensión tiempo y espacio para poder aprender a pensar ese pasado “lo cual es un proceso muy difícil para los grupos etarios que tenemos en el aula” (Valeria M., comunicación personal, 27 de agosto de 2019). Desde Matemática se refuerza en este proceso de comprensión de la temporalidad y la cronología a partir del abordaje de la línea ubicando allí los números negativos, el cero y los números positivos. Desde la Literatura han articulado para escribir cuentos de ficción sobre la vida de esos primeros pobladores retomando contenidos de las Ciencias Sociales. Finalmente, con la profesora de Artística realizaron una producción de arcilla replicando objetos sagrados que los grupos indígenas enterraban en los campos.

Es muy interesante el aporte de las diversas áreas, ya que desde este trabajo colaborativo entre los docentes les permite a los estudiantes transitar un proceso integrado y dinámico de aprendizaje.

Por otro lado, la directora del colegio Campos Verdes señala que la institución cuenta con un proyecto institucional (PI) desde el 2001 y que como el colegio tiene talleres extra-programáticos orientados a las Ciencias Naturales se desarrollan (generalmente) actividades orientadas a pensar la ciudad desde la educación ambiental. A su vez, en el mes de octubre (por celebrarse el aniversario de la fundación de Benito Juárez) se recuperan los acontecimientos históricos locales: “Año a año se profundiza en algún tema de la fundación de Juárez y se estudia para proponer una muestra y compartir con las familias. (...) Los docentes vinculan estos temas con sus secuencias didácticas en el aula” (María Paula P., comunicación personal, 25 de agosto de 2019). En este contexto enmarca la propuesta de la profesora Anahí V., a partir de la cual se pretende armar una muestra de patrimonio cultural y natural, coordinando con el área de Prácticas del Lenguaje para la investigación, y desde el área de Artística. Nuevamente, desde el área de Ciencias Sociales se trabaja con los contenidos teóricos en tanto se vincula directamente con lo prescripto desde el Diseño Curricular bajo el título “Significatividad pasada y presente de las conmemoraciones y sus vinculaciones con las identidades culturales”.

Sobre el rol de las organizaciones locales estatales y sociales.

Como se mencionó anteriormente, los Diseños Curriculares prescriben un abordaje de lo local pero otorgan libertad a los docentes para que adecuen su propuesta a la dimensión de la realidad cotidiana que consideren pertinentes. En este contexto, el caso del partido de Benito Juárez es muy interesante en tanto la historia, el pasado y el patrimonio local son objeto de enseñanza en las escuelas del Nivel Primario y Secundario consideradas en el recorte presentado en este estudio. En este sentido, podría pensarse que la vinculación de los proyectos institucionales de las escuelas y las propuestas pedagógicas particulares de los docentes con estos temas no es casual. Por ello, se recuperan a

continuación una serie de antecedentes que se consideran de importancia para comprender por qué estas cuestiones son objeto de enseñanza en las escuelas juarenses y se construyen como hechos relevantes para la identidad de la comunidad.

En el año 2013, docentes de Benito Juárez integrantes de la Dirección de Educación Secundaria desarrollaron el “Proyecto Huellas” el cual trata temas de patrimonio, identidad y educación en escuelas rurales de Nivel Secundario de la provincia. Con ese proyecto participaron del primer Congreso Internacional de Socialización del Patrimonio en el Medio Rural (SOPA) en España. Allí ganaron un premio, que les otorgaba la responsabilidad de organizar el próximo SOPA en su lugar. Desde la perspectiva de estas docentes, era necesario organizar este evento desde una gestión comunitaria. De este modo, luego de contar con el apoyo del gobierno local, en el año 2014 realizaron reuniones convocando a instituciones comunitarias las cuales participaron masivamente.

Al principio nadie sabía lo que tenía que hacer... decían “¿y nosotros qué vamos a hacer en un congreso?” Por esta asociación de congreso con lo académico, con un mundo diferente al que ellos se manejan. Y a todos le decíamos lo mismo: “si nosotros vamos a hablar de cultura tenemos que hablar con los que protagonizan la cultura y los que hacemos la cultura somos todos”. Por eso les propusimos que cada uno hiciera lo que sabe hacer y presentaran eso en el congreso (Silvina I., comunicación personal, 26 de agosto de 2019).

En el año 2015 empezaron a tejer redes interinstitucionales. Para fortalecer la relación entre lo que hacía cada institución y el patrimonio se organizaron “Safaris Urbanos”, dinámica entendida como itinerarios turísticos locales; es decir, circuitos temáticos, pensados con y para la comunidad de Benito Juárez (Conforti, 2019). Este proceso se desarrolló de manera horizontal, participativa y colectiva. En palabras de Silvina: “Fueron combinándose las instituciones y las personas en el quehacer comunitario de los safaris” (Silvina I., comunicación personal, 26 de agosto de 2019). Previo al congreso se realizaron ocho safaris y se presentaron al público con nombres de fantasía, que también

fueron el resultado de una selección colectiva (Conforti, 2019): “Como dios manda” (temática de cultos y religiones), “Personas –que debieran ser- inolvidables”(sobre personalidades destacadas de la ciudad), “Con olor a tinta” (sobre medios gráficos), “Juárez trágico” (sobre tragedias que marcaron a los pobladores), “De poetas y de locos” (sobre escritores y músicos locales), “De boliche en boliche” (sobre bares y lugares históricos recreativos), “Todos tus muertos 1” (sobre el cementerio) y “Verde que te quiero verde” (en relación con los parques y plazas).

Esto permitió recuperar memorias sobre distintos aspectos del patrimonio de Juárez y a la vez se convirtió en una actividad importante para la ciudad y la región ya que viajaban de otras ciudades para participar en los safaris.

Luego del congreso, las instituciones continuaron realizando propuestas pensando desde esta lógica de trabajo participativo: “La gente sabía que el SOPA era trabajar la cultura comunitariamente” (Silvina I., comunicación personal, 26 de agosto de 2019). A su vez, se conformó la Red SOPA con muy diversos actores: universidad, talleres protegidos, Cámara Empresaria, Agrupación Criolla, entre otros. El Grupo SOPA es una entidad no formal y también integran la Red Internacional SOPA que le otorga visibilidad a la comunidad. El Grupo SOPA cuenta con una página de Facebook y desde allí difunden actividades que surgen desde y son organizadas con la comunidad: “De ollas y fogones”, Conferencias de Historia y Patrimonio Local y Regional, otros safaris urbanos, talleres de cine y gastronómicos con colectividades inmigrantes, etc.

En este proceso, las escuelas jugaron un rol fundamental ya que participaron de los recorridos turísticos con grupos de docentes y estudiantes como en el diseño y organización de safaris vinculados con temáticas puntuales: por ejemplo, el Safari “Verde que te quiero verde” lo organizó la escuela Secundaria N° 3 y el colegio privado Campos Verdes; “Juárez trágico” lo organizó la Secundaria N° 3; “De boliche en boliche” lo organizaron la Escuela Secundaria de la localidad Ingeniero Bunge (escuela rural), la Escuela Técnica N° 1 y el Centro de docentes jubilados; “De poetas y de locos” el

Instituto de Formación Docente “Pedro Díaz Pumará”, las Escuelas Secundarias N° 2 y N° 3, junto con el Centro Folklórico “El Sombrerito”. Cabe mencionar que posterior al congreso se realizaron otros safaris algunos vinculados a temáticas ya exploradas (visita al cementerio) y otros como parte de una nueva demanda de la comunidad (primer safari rural).

Toda la movida que implicó para Benito Juárez la organización de un congreso internacional desde una metodología participativa marcó un antes y un después en la forma de hacer gestión cultural y en la construcción de la identidad juarense: “En la comunidad de Juárez esto generó una visibilización diferente, sobre todo en el hacer juntos” (Silvina I., comunicación personal, 26 de agosto de 2019).

Con estos antecedentes, vale mencionar que desde 2014 en adelante se realizaron capacitaciones desde el CIIE sobre temas de patrimonio a las cuales asistieron muchos docentes. Además, desde las escuelas han invitado a especialistas (arqueólogos, biólogos, comunicadores, arquitectos, entre otros) a dar charlas y talleres para la comunidad educativa (docentes, estudiantes, familias). Del mismo modo, investigadores e integrantes del Área de Patrimonio Cultural y Natural de la Municipalidad fueron entrevistados por grupos de estudiantes como parte de proyectos de investigación. A su vez, se ha articulado desde las instituciones educativas con organizaciones sociales tales como Museo “Germán Guglielmetti” y del Centro Folklórico “El Sombrerito”, en tanto expresiones de la cultura juarense (Conforti y Rodríguez, 2017). De esta manera, es posible observar que las escuelas se encuentran atravesadas por esta movilización cultural, y sus actores interpelados por el patrimonio que acontece en el contexto local de Benito Juárez.

CONCLUSIONES.

En este trabajo se recuperan, desde un análisis de la praxis docente, la conexión entre el pasado local y el patrimonio cultural en el marco de los procesos de construcción de la identidad del partido de Benito Juárez. Como pudo observarse para el abordaje de temas locales, el currículum habilita

interpretaciones múltiples vinculadas con los diversos atravesamientos de los docentes que lo re- piensan y re-organizan a modo de conocimiento escolar para ser enseñados en el aula.

En términos generales, se podría afirmar que el contexto escolar no está ajeno a la realidad social y cultural que involucra a los procesos de activación patrimonial local que vienen transcurriendo en los últimos años en Benito Juárez (Conforti, 2009; Conforti et al., 2018).

En relación a los interrogantes que guiaron este estudio, se identificó que los aspectos recuperados sobre el pasado local para su tratamiento en la escuela remiten tanto a la historia reciente (época fundacional y posterior) así como a la prehistoria que involucra el proceso de poblamiento del partido y el modo de vida de los primeros habitantes (grupos indígenas). Sobre la época fundacional, se evidencia la construcción de una narrativa que apela a los sentidos de “heroísmo” de los personajes fundadores y la hazaña que implicó la conformación del partido (Gravano, 2016). De este modo, desde el presente se reivindica estratégicamente “ese pasado” con el objetivo de “reconectar” a los habitantes, a partir de un relato emotivo, con un sentimiento de pertenencia de la identidad local.

Sobre la prehistoria, resulta oportuno señalar que la concepción en torno a los pueblos indígenas, en el contexto de las propuestas pedagógicas recuperadas, se remite a comprenderlos como “cosas” del pasado, “exóticos”, “primitivos”, invisibilizando su existencia histórica en el territorio argentino y la lucha de los movimientos indígenas por la ampliación de derechos. Esta situación se vincula con un dato importante del proceso de trabajo de campo, dado que en la identificación del mapa de actores del partido vinculados a la temática, quedó en evidencia la “inexistencia” (desde la perspectiva de los actores entrevistados) de comunidades indígenas o personas que se autodescriben como tales.

Por otro lado, el trabajo realizado permitió dar cuenta de las valoraciones y percepciones que subyacen en torno al patrimonio cultural. En términos generales, se observa que persiste en el relato de los docentes un sentido restringido de patrimonio, que valora especialmente su aspecto material y tangible el cual se asocia con la concepción moderna y elitista de cultura que lo define como un

conjunto discreto de bienes materiales con un valor intrínseco desde el punto de vista histórico, científico o artístico (Endere, 2009). Su conceptualización estuvo vinculada con la noción de acervo y su legitimación parecía incuestionable. Como bien lo expresa Rosas Mantecón (1998), se adoptó una definición y apreciación estática de los bienes culturales, al margen de los conflictos y dinámicas sociales.

Se observa, que a partir de la metodología de trabajo implementada por los docentes, se hacen presentes otros sentidos más amplios y que aluden a una mirada integral del patrimonio que incluye las representaciones y significaciones que las personas construyen en relación con dicho patrimonio, es decir más cercana a una nueva perspectiva dinámica y multívoca que pone el énfasis en las prácticas sociales y en los sistemas de creencias y, de este modo se contribuye a ampliar el enfoque patrimonial al hacer que el mismo sea aplicable tanto a los aspectos materiales como a los inmateriales de las culturas (Munjeri, 2004; Arizpe, 2004). De acuerdo con van Zanten (2004), es interesante pensar al patrimonio cultural inmaterial en términos de “cultura viva” dado que hace visible a las personas que la producen y la practican.

En suma, con este trabajo se pudo dar cuenta la manera en que los actores educativos asumen un rol activo en relación al currículum en tanto dispositivo que controla, restringe y prescribe qué debe enseñarse y qué no. De este modo, resulta importante señalar cómo frente a esta situación toman estratégicamente decisiones para enseñar y visibilizar en la escuela contenidos que refieren a las problemáticas locales presentes en el territorio, promoviendo la construcción de una ciudadanía crítica y reflexiva.

Agradecimientos.

Esta investigación fue financiada con fondos provenientes de los proyectos: PICT 0551/16 (ANPCyT) y PIP 106/15 (CONICET), dirigidos por la Dra. María Luz Endere. PICT 0624/17

(ANPCyT), dirigido por la Dra. María Eugenia Conforti y PICT 01535/18, dirigido por la Dra. Mercedes Mariano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Arizpe, L. (2004). Intangible Cultural Heritage, Diversity and Coherence. *Museum Internacional*, 221, 130-136.
2. Bagaloni, V. y Pedrotta, V. (2018). Frontiers and Fortlets in the Pampa Region, Argentina. *Historical Archaeology*, 50(1), 30-56.
3. Bellocchio, A.; Blanco, M.; Irouléguy, M. y Marino, M. (abril, 2016). SOPA 15: un congreso para y con la comunidad. En A. Conti (Coord.), *Ciudad inclusiva y participación ciudadana. III Jornadas Latinoamericanas de Patrimonio y Desarrollo*. Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de La Plata (UCALP) y el Comité Argentino de ICOMOS, La Plata, Argentina.
4. Conforti, M. 2019. Percepciones de la comunidad local sobre un proceso de activación patrimonial en Benito Juárez, provincia de Buenos Aires, Argentina. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 36, 27-43.
5. Conforti, M. y Mariano, M. (marzo, 2019). Recetas con identidad. Abordaje teórico y metodológico del caso de Benito Juárez. En V. Palavecino (Coord.), *Patrimonio y Comunidad. I Jornadas Interdisciplinarias en Estudios Sociales: Hilando Mundos*. Facultad de Ciencias Humanas UNICEN, Tandil, Argentina.
6. Conforti, M. y Rodríguez, M. (2017). Patrimonio y Comunidad. *Cuadernos de El Sombrerito*, 4 (2), en Prensa.
7. Conforti, M., M., Giacomasso, M. y Palavecino, V. (2018). Relatos mediáticos y procesos de activación patrimonial en Argentina. *Estudios del mensaje Periodístico*, 24 (2), 1199-1212.

8. Edelstein, G. (2002). Problematizar las prácticas de la enseñanza. *Perspectiva*, 20(2), 467-482.
9. Endere, M. (2009). Algunas reflexiones acerca del patrimonio. En M. Endere y J. Prado (Eds.), *Patrimonio, ciencia y comunidad. Su abordaje en los partidos de Azul, Olavarría y Tandil*, (pp. 19-48). Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
10. Geertz, C. (1997). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
11. Gravano, A. (2016). Épicas barriales: lo público-político vivo. *Cuadernos de Antropología*, 26 (2), 1-25.
12. Guber, R. (2011). *Etnografía, campo y reflexibilidad*. Buenos Aires: Norma.
13. Jociles Rubio, M. (1999). Las técnicas de investigación en antropología. Mirada antropológica y proceso etnográfico. *Gazeta de Antropología*, 15, 1-26.
14. Massigoge, A.; Rodríguez, N.; Rafuse, D.; Torino, R.; Rodríguez, J. y Steffan, P. (2017). Huellas del pasado en Benito Juárez. Proyecto de comunicación y educación en arqueología. *La Descommunal. Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad*, 3, 57-70.
15. Morin, E. (1999). *La cabeza bien puesta: Repensar la reforma. Reformar el pensamiento*. Buenos Aires: Nueva Visión.
16. Munjeri, D. (2004). Patrimonio Material e Inmaterial: de la Diferencia a la Convergencia. *Museum Internacional*, 221, 13-21.
17. Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos de Antropología Social*, 11, 115-136.
18. Ritzer, G. (1993). *Teoría sociológica contemporánea*. Madrid: Mc Graw Hill.
19. Rosas Mantecón, A. (1998). El patrimonio cultural. Estudios contemporáneos. Presentación. *Revista Alteridades*, 8 (16), 3-9.

20. Sacristán, J. G., Martínez, C. R., Llavador, F. B., Enguita, M. F., Santome, J. T., Arroyo, M. G. y Linuesa, M. C. (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Madrid: Ediciones Morata.
21. Taylor, R. y Bogdan, S. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación social*. Barcelona: Paidós.
22. Trouillot, M. (1995). *Silencing the past. Power and the Production of History*. Boston: Beacon Press.
23. Van Zanten, W. (2004). La elaboración de una nueva terminología para el patrimonio cultural inmaterial. *Museum Internacional*, 221, 36-43.
24. Vélez Restrepo, O. y Galeano Marín, M. (2002). *Estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa*. Medellín: Universidad de Antioquia.

DATOS DE LOS AUTORES.

1. **María Eugenia Conforti**. Doctora en Ciencias Sociales y Humanas. Investigadora CONICET, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), Programa Interdisciplinario de Estudios del Patrimonio (PATRIMONIA). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Correo electrónico: mariaeugeniaconforti@gmail.com
2. Rocío Lencina. Profesora y Licenciada en Antropología Social. Becaria Doctoral CONICET, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), Programa Interdisciplinario de Estudios del Patrimonio (PATRIMONIA).

RECIBIDO: 8 de enero del 2020.

APROBADO: 15 de febrero del 2020.