

UniRío  
editora



# Leer y escribir en las disciplinas

Diseño de intervenciones didácticas en las  
aulas universitarias

Alicia Vázquez y Rita Amieva (Coordinadoras)

ISBN: 978-987-688-203-3

e-book

Colección  
Académico-Científica



Leer y escribir en las disciplinas : diseños de intervenciones didácticas en las aulas universitarias / Marcelo Alcoba ... [et al.] ; coordinación general de Rita Amieva ; Alicia Vázquez. - 1a ed. - Río Cuarto : UniRío Editora, 2017.  
Libro digital, PDF - (Académico científica)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-688-203-3

1. Lectura. 2. Escritura. 3. Educación Superior. I. Alcoba, Marcelo II. Amieva, Rita, coord. III. Vázquez, Alicia, coord.  
CDD 378

**Leer y escribir en las disciplinas. Diseños de intervenciones didácticas en las aulas universitarias**

Marcelo Alcoba, Andrea Bozzo, Debora Cots, Fabrisio Alustiza, Guillermo Bramuzzi, María Valentina Corradi, María Nieves Garay, Ana Liaudat, Paola Boeris, María Laura Chiotta, Daniela Paruzzo y Gisela Véliz  
Alicia Vázquez y Rita Amieva (*Coordinadora*)

2017 © UniRío editora. Universidad Nacional de Río Cuarto  
Ruta Nacional 36 km 601 – (X5804) Río Cuarto – Argentina  
Tel.: 54 (358) 467 6309 – Fax.: 54 (358) 468 0280  
editorial@rec.unrc.edu.ar  
www.unrc.edu.ar/unrc/comunicacion/editorial/

*Primera edición:* Marzo de 2017

ISBN 978-987-688-203-3

*Ilustración de tapa:* Jose Luis Ammann.



Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5 Argentina.

[http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es_AR)



**Uni.** Tres primeras letras de “Universidad”.  
Uso popular muy nuestro; la Uni.  
Universidad del latín “universitas”  
(personas dedicadas al ocio del saber),  
se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial  
y en la concepción de conocimientos y saberes construidos  
y compartidos socialmente.

**El río.** Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro  
Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

**La gota.** El acento y el impacto visual: agua en un movimiento  
de vuelo libre de un “nosotros”.  
Conocimiento que circula y calma la sed.

---

### *Consejo Editorial*

Facultad de Agronomía y Veterinaria  
*Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibañez*

Facultad de Ciencias Humanas  
*Prof. Pablo Dema*

Facultad de Ciencias Económicas  
*Prof. Ana Vianco y Prof. Gisela Barrionuevo*

Facultad de Ingeniería  
*Prof. Jorge Vicario*

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales  
*Prof. Sandra Miskoski y Prof. Julio Barros*

Biblioteca Central Juan Filloy  
*Bibl. Claudia Rodríguez y Bibl. Mónica Torreta*

Secretaría Académica  
*Prof. Ana Vogliotti y Prof. José Di Marco*

---

### *Equipo Editorial:*

Secretaria Académica: *Ana Vogliotti*  
Director: *José Di Marco*  
Equipo: *José Luis Ammann, Daila Prado,  
Maximiliano Brito, Ana Carolina Savino,  
Daniel Ferniot*

## Índice

### Presentación

|   |     |
|---|-----|
| <i>Alicia Vázquez y Rita Amieva</i> .....   | 6   |
| Leer y escribir química: Retos para construir<br>el oficio de estudiante<br><i>Marcelo Alcoba</i> .....   | 12  |
| Intervención docente para favorecer la lectura<br>y la escritura en Medicina Veterinaria<br><i>Andrea Bozzo, Debora Cots y Fabrisio Alustiza</i> .....  | 32  |
| Medicalización y biopolítica: Debate en torno a la ley de<br>identidad de género<br><i>Guillermo Carlos Bramuzzi, María Valentina Corradi y<br/>María de las Nieves Garay</i> .....                   | 46  |
| Propuesta de un taller interdisciplinar de lectura y escritura<br>orientado a estudiantes universitarios de los primeros años<br><i>Ana Cecilia Liaudat, Paola Boeris y María Laura Chiotta</i> ..... | 65  |
| Desarrollo de la competencia comunicativa (inter)cultural:<br>una experiencia estética<br><i>Daniela Pilar Paruzzo</i> .....  | 80  |
| <b>Autobiografías lectoras.</b> <i>Gisela Vélez</i> .....   | 101 |
| Autobiografía lectora. <i>Ivana Aguilera</i> .....  | 104 |
| Autobiografía como docente lector. <i>María Soledad Aguilera</i> .....  | 108 |
| Mi experiencia con la lectura. <i>María Julia Aimar</i> .....   | 113 |
| Autobiografía en escena. <i>Marcelo Alcoba</i> .....  | 119 |
| Relato autobiográfico sobre la lectura. <i>Rita L. Amieva</i> .....   | 121 |
| Relato autobiográfico. <i>Vanesa Barcia</i> .....   | 123 |
| Autobiografía como docente lectora. <i>Yanina Boatto</i> .....  | 129 |
| Autobiografía con la lectura. <i>Liliana Calderón</i> .....   | 132 |
| Autobiografía como docente lector. <i>María Valentina Corradi</i> ....  | 134 |
| Autobiografía. <i>María Fernanda Cristófano</i> .....   | 136 |
| Autobiografía lectora. <i>Lorena D' Andrea</i> .....  | 139 |
| Relato autobiográfico sobre las relaciones entre docencia<br>y lectura. <i>Mariana Fenoglio</i> .....   | 141 |

|  |     |
|--|-----|
| Autobiografía: docencia y lectura. <i>María José Ganum Gorriz</i> ....   | 145 |
| Biografía lectora. Las relaciones docencia-lectura en diferentes momentos de la vida. <i>Ana C. Giayetto</i> ..... | 147 |
| Autobiografía centrada en la relación entre lectura docencia. <i>María Carolina Grosso</i> .....                   | 151 |
| Autobiografía lectora. <i>Adriana Gubiani</i> .....  | 153 |
| Autobiografía. <i>Ayelen Lifschitz</i> .....   | 155 |
| Relato autobiográfico centrado en las relaciones entre docencia y lectura. <i>Alejandra Méndez</i> .....           | 158 |
| Autorretrato – autobiografía. <i>Carlos Motta</i> .....  | 159 |
| Relato autobiográfico. <i>Verónica L. Muñoz</i> .....  | 161 |
| Autobiografía. <i>Daniela Pilar Paruzzo</i> .....  | 165 |
| Autobiografía lectora. <i>Clarisa Pereyra</i> .....  | 168 |
| Autobiografía sobre lectura en el ser docente. <i>Natalia Yanina Picco</i> .....                                   | 169 |
| Autobiografía de lectura. <i>Eleonora Prividera</i> .....  | 171 |
| Autobiografía lectora. <i>Marina Stadler</i> .....   | 174 |
| La voz del tiempo me trajo a la memoria este relato. <i>Viviana Vélez</i> .....                                    | 176 |

## PRESENTACIÓN

*Alicia Vázquez*

Facultad de Ciencias Humanas

avazquez@hum.unrc.edu.ar

*Rita Amieva*

Facultad de Ingeniería

ramieva@ing.unrc.edu.ar

En el año 2014 tuvo lugar la primera edición de la *Diplomatura Superior Lectura, escritura y pensamiento crítico en la Educación Superior*, para la que se formularon como principales objetivos: promover la toma de conciencia respecto de la importancia de trabajar sobre las prácticas del lenguaje dentro del desarrollo habitual de las asignaturas universitarias para ayudar a los estudiantes en la comprensión crítica de la realidad, el acceso al conocimiento y la integración a la cultura universitaria; favorecer, a través de la formación docente, el desarrollo de prácticas de alfabetización académica que faciliten el acceso de los estudiantes a los conocimientos específicos de la carrera elegida; facilitar la apropiación, por parte de los estudiantes, de los usos diversos del lenguaje escrito tal como se produce y circula en la universidad y en el ámbito profesional; atender a la enseñanza de los conocimientos de

la disciplina conjuntamente con las prácticas académicas de lectura y escritura que les son propias.

La selección de los cursos se fundamentó en la concepción de la lectura y escritura como actividades de construcción de sentidos; en la idea de la lectura como proceso inferencial que se orienta a la construcción de la información, por sobre su reproducción y a la inclusión del punto de vista personal del lector; en la perspectiva epistémica de la escritura que enfatiza la tendencia a la transformación del conocimiento y la inclusión de la voz del autor del texto; y en la contextualización de las tareas académicas en las prácticas letradas de las comunidades discursivas disciplinarias.

De acuerdo a ello, el currículo de la carrera se estructuró en tres dimensiones: 1) Procesos de lectura y escritura como instrumentos de aprendizaje; 2) Tareas y actividades de lectura y escritura para aprender en la universidad; y 3) Géneros y textos particulares de cada campo disciplinario y profesional. Con ese criterio se incluyeron los siguientes cursos: Escritura y aprendizaje disciplinar; Lectura y aprendizaje disciplinar; Lectura, escritura y pensamiento crítico; Lectura, escritura en entornos virtuales de aprendizaje; La formación de tutores; Análisis del discurso académico y Géneros académicos en la enseñanza de las disciplinas.

Los requisitos mínimos para la aprobación de cada uno de los cursos fueron: asistencia del 80%, sobre el total del 75% de presencialidad (el 25% de la carga horaria restante se destinó a la realización de actividades no presenciales); entrega de las evaluaciones solicitadas por los docentes responsables, y elaboración de una evaluación final documentada de carácter. El trabajo final fue valorado y calificado por tres docentes propuestos por el Director, siendo al menos uno de ellos externo al programa.

La carrera fue cursada por 33 profesores de procedencia variada: 16 de la Facultad de Ciencias Humanas y 17 de las otras facultades, siendo mayor el número proveniente de la Facultad de Agronomía y Veterinaria y bastante menor el de las restantes. Aun así, resulta interesante constatar el interés por cursar la Diplomatura por parte de profesores pertenecientes a ámbitos disciplinares diferentes al de las Ciencias Sociales; ya que pone en evidencia su preocupación por potenciar las prác-

ticas de la lectura y la escritura en el ámbito de la educación superior en general, fenómeno poco o casi nada visibilizado unas décadas atrás.

Se invitó a los asistentes a reelaborar los trabajos finales para que fuera posible su publicación especial de acuerdo al formato *artículo*. Las coordinadoras de la carrera sometieron estos escritos a un riguroso proceso de revisión; si bien la mayoría de los trabajos presentaron interesantes propuestas de intervención didáctica relacionadas con las prácticas de lectura y escritura en el aula, no lograron hasta el momento el nivel requerido de acuerdo a pautas que se especificaron.

Fueron seleccionados cinco artículos, que a continuación se comentan.

Con la intención de generar condiciones académicas que contribuyan a promover el aprendizaje, Marcelo Alcoba en *Leer y escribir química: retos para construir el oficio de estudiante*, describe un proyecto referido a la lectura y escritura en Química para implementar con estudiantes del primer año de las carreras de Ingeniería Mecánica, Ingeniería Electricista e Ingeniería en Telecomunicaciones. En él se proponen tareas de escritura y reescritura que enfatizan aspectos conceptuales, gramaticales y lingüísticos, e instrumentos para poner de relieve y trabajar las interpretaciones que hacen los estudiantes sobre los fenómenos químicos a partir de la lectura. Estas tareas se complementan con estrategias para analizar textos académicos disciplinares, modelar su lectura, identificar tramas textuales y procedimientos discursivos utilizados. La propuesta también es una oportunidad para una revisión del rol y de la práctica docentes atravesados por una nueva dimensión de la docencia universitaria que los ingresantes demandarían cada vez con mayor frecuencia: la orientación y la tutoría asociada al desarrollo del currículo.

En el trabajo de Andrea Bozzo, Débora Cots y Fabrisio Alustiza, *Intervención docente para favorecer la lectura y la escritura en Medicina Veterinaria*, también se halla presente el objetivo de generar en el grupo docente instancias de trabajo colaborativo que posibiliten reflexionar sobre los modos de lectura y escritura propios de la asignatura: Biología Celular y Embriología General, correspondiente al segundo cuatrimestre del primer año de la carrera de Medicina Veterinaria. Con

la propuesta, los autores plantean modificar los esquemas de una práctica que reconocen ha estado orientada por una tradición didáctica de tipo transmisivo, y adoptar el taller como modalidad de trabajo para la enseñanza de la lectura y la escritura académica. Las cuatro consignas descriptas a modo de ejemplo permiten apreciar la labor de estudiantes y docentes, y el interés de estos últimos en una evaluación que ayude a mejorar la experiencia. El desafío –sostienen- “reside en constituirnos en docentes interesados en el aprendizaje de los estudiantes, con una actitud inclusiva que nos comprometa a trascender nuestras clases y avanzar hacia una docencia innovadora”.

El proyecto presentado por Guillermo Bramuzzi, María Valentina Corradi y María de las Nieves Garay, *Medicalización y Biopolítica: debate en torno a la ley de identidad de género*, se inscribe en el marco del Seminario de Derechos Humanos correspondiente al cuarto año del Profesorado en Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales y al quinto año de la carrera de Abogacía. La temática que se seleccionó es la Ley de Identidad de Género, en especial, los tópicos relativos a medicalización y biopolítica presentes tanto en los reclamos de la comunidad de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales como en el debate parlamentario que derivó en la sanción de la mencionada ley. Dos materiales orientan el desarrollo de algunas actividades vinculadas a la lectura: el texto de la ley y un artículo de investigación en el cual se analiza el debate parlamentario de la misma. De este modo, se pretende trabajar con un género de texto que resulta familiar para los alumnos del seminario -una Ley- pero también indagar de manera crítica y reflexiva el proceso que llevó a su sanción, a través de un artículo de investigación, género fundamental en la producción y circulación del conocimiento en las Ciencias Humanas. Los autores entienden que si bien en las asignaturas en general tienen lugar las actividades de lectura, debates, exposiciones, es poco usual la escritura de textos académicos, siendo que es fundamental para integrar ideas, comparar posiciones entre autores, elaborar las propias. Al mismo tiempo, consideran que la clase es un espacio propicio para trabajar en torno a la lectura y escritura del género específico que raramente es enseñado aunque siempre es exigido.

En *Propuesta de un taller interdisciplinar de lectura y escritura orientado a estudiantes universitarios de los primeros años*, Ana Cecilia Liaudat, Paola Boeris y María Laura Chiotta presentan la propuesta de un taller interdisciplinar y extracurricular de lectura y escritura orientado a estudiantes de los primeros años de diferentes carreras y facultades. El objetivo es promover la lectura y escritura de textos afines a la carrera elegida y ayudar a los estudiantes a construir una visión crítica de los temas de estudio. En ese sentido, un tema tan controversial como el origen de la vida es tomado por las autoras para ejemplificar una propuesta que contempla actividades presenciales, consistentes en clases expositivas, y actividades desarrolladas en un entorno virtual, consistentes en la participación en un foro. El interés está puesto en la lectura de textos de diferentes autores y perspectivas para posibilitar el posterior intercambio de los puntos de vista de los estudiantes. Tal intercambio está previsto que se desarrolle tanto a través del diálogo como de la producción de textos escritos. El objetivo final del proyecto -sostienen las autoras- es formar profesionales capaces de integrar conocimientos, que no sólo sean competentes en su campo sino que también logren comunicarse eficientemente en los distintos contextos de su vida personal.

Subrayando el valor epistémico de la lectura y escritura, en *Desarrollo de la competencia comunicativa (inter)cultural: una experiencia estética*, Daniela Paruzzo propone la incorporación de lecturas estéticas en las clases de lengua inglesa en el contexto de la enseñanza universitaria de esa L2 en la modalidad de taller. La propuesta consiste en la lectura, presentación y análisis de diversas obras literarias -por su intrínseco valor estético, emocional, social, cultural— recurriendo a aportes de la Lingüística Sistémico Funcional y de la Teoría Transaccional de la Lectura. En el marco del taller se espera que cada encuentro sea una instancia de reflexión individual y colectiva. A tal fin, se proponen diversas actividades atendiendo a los distintos momentos del proceso de lectura, también se solicita el registro y socialización de la experiencia en distintos formatos y soportes: tablas, cuaderno de lectura, *blog* de lectura, foro *on-line*. La propuesta cierra con una actividad de escritura de un ensayo argumentativo en el que se integren escrituras personales, colaborativas, áulicas y domiciliarias. Se busca que la experiencia gradualmente lleve a los alumnos de la heteronomía a la autonomía en el aprendizaje de la L2 como así también los sensibilice, especialmente

como futuros profesionales de la L2, sobre aspectos (inter)culturales manifiestos en los textos y fomente el pensamiento crítico.

De esta manera, los artículos que se presentan en esta obra evidencian que es posible poner en marcha en las aulas universitarias diseños didácticos que apuntalen las prácticas de lectura y escritura, cualquiera sea el campo del conocimiento. Sin duda, constituyen una fuente de estímulos y sugerencias para que otros docentes interpelen sus actividades de enseñanza y su rol docente e inicien tareas innovadoras del tipo de las que se presentan en esta obra.

El libro contiene también una sección especial dedicada a autobiografías lectoras solicitadas a los asistentes, quienes autorizaron su publicación. Este material fue compilado por la Profesora del Curso Lectura y Aprendizaje disciplinar, quien las presenta y comenta. La profesora, Gisela Vélez, da cuenta del valor y el interés de estas narraciones; en relación a ello expresa: “Más allá de un auténtico ejercicio de auto-comprensión, compartir estas autobiografías y confrontarlas con los aportes de las teorías, da lugar a una revisión crítica de las creencias epistemológicas sobre la lectura que subyacen a las prácticas lectoras y docentes, como así también a la explicitación de las actitudes afectivas que impregnan las relaciones personales con los textos y con esos ‘otros significativos’ que se pliegan al ‘nosotros’ en la segunda persona del plural, como partícipes colectivos de la cultura escrita”.

## Autobiografía como docente lectora

*Yanina Boatto*

En mi incipiente experiencia en la docencia universitaria mis lecturas siguen vinculándose fundamentalmente y mal que me pese a los textos científico-académicos. Advierto ahora, al releer las dos primeras oraciones, que automáticamente escribí “siguen”, pues claro, en mi rol de estudiante universitaria (que continúo desempeñando en mi formación de posgrado) leía sobre todo los textos propios de cada materia: las fotocopias, algunos libros, los apuntes de clase; leía y releía mis propios escritos académicos... Pero no era frecuente en mí la lectura de textos diferentes al género académico.

En cambio, en el período que va desde la finalización de mis estudios de grado y mis primeras experiencias como docente a cargo de grupos clase<sup>1</sup> comencé a vincularme con mayor frecuencia y entusiasmo con el género literario. La lectura de novelas se producía conjuntamente con la de textos científico-académicos, vinculadas a mi formación de posgrado<sup>2</sup>. Comencé con algunas recomendaciones de una compañera lectora, otras provinieron de amigas de la infancia, otras lecturas fueron por iniciativa propia, por curiosidad, por interés de leer obras de autores que me habían gustado, de incursionar en géneros diversos... Así, descubrí a Ángeles Mastretta, Florencia Bonelli, Agatha Christie, Carlos Ruiz Zafón... Redescubrí a Gabriel García Márquez y a Isabel Allende y me di cuenta que el Realismo Mágico es un género que me cautiva, que me identifico en muchos pasajes de obras escritas desde ese género... Actualmente me ha conquistado Benedetti... En estas lecturas he aprendido a mirarme diferente o mirar el mundo desde una nueva perspectiva... Sin embargo creo que en ningún caso las he llevado directamente al aula...

En mi última etapa de formación de posgrado y en la que al mismo tiempo comencé desempeñarme como docente universitaria, mis lectu-

---

1 Aclaro esto porque muchas veces desde mi rol de Ayudante Alumna o Becaria Colaboradora he tenido participación en actividades docentes.

2 Doctorado en Cs. de la Educación en el marco de una Beca CONICET.

ras se vinculan fuertemente a la tarea de investigación y a las disciplinas en que se encuadra mi labor docente, otra vez las lecturas literarias han quedado a un costado de mi experiencia lectora. La falta de tiempo se constituye en el factor fundamental (o la excusa justa) que explica ese desencuentro con los “otros textos”, los no académicos... O tal vez los tiempos que pueden estar destinados a lecturas literarias son resignados por otras tareas de mi interés como pintar o reencontrarme con la naturaleza... no menos válidas para mi experiencia de vida y para mi “lectura de la realidad”, pero diferentes a leer las páginas de un libro, que tanto valoro también...

La falta de tiempo no solo atañe hoy a la falta de lecturas literarias, sino que también viene a perturbar la lectura misma de los textos académicos... Recuerdo con nostalgia aquella labor de estudiante-lectora-estudiante cuando cursaba la Licenciatura, de lecturas compartidas, largas y profundas lecturas, acompañadas de discusión, de la integración de fuentes, de escrituras sobre el texto leído y fuera del texto, entre mate y mate... Hoy no soy esa lectora..., o lo soy pocas veces. Hoy mi labor trasciende el estudio y más aun el estudio con otros; las lecturas en muchas ocasiones se tornan individuales, algunas más profundas... otras más superficiales... Hoy leo para sostener el marco teórico y los resultados empíricos de mis investigaciones; leo para preparar un trabajo de un curso de posgrado, que muchas veces implica atender a mi tema de investigación o a mi función docente; leo para preparar una ponencia o un artículo; leo para preparar una clase; leo mis planificaciones de clase y mis presentaciones; leo las producciones de los estudiantes... En todos los casos leo, releo, reviso, modifico... Muchas veces, cuando escribo a partir de la lectura, mis producciones están atravesadas por las lecturas de otros: de mis pares y mis directores, que me ayudan a mejorar el sentido de lo escrito, la atención al destinatario, el estilo de escritura, entre otras cuestiones.

Mi rol docente lo siento diferente según las asignaturas y los años en los que doy clase: primer y segundo año de la Lic. en Psicopedagogía y Prof. y Lic. en Educación Especial y tercer año de la Lic. en Psicopedagogía. Todas las asignaturas me gustan, las tres toman como eje central al aprendizaje aunque desde diversas perspectivas.

En la materia de primer año (en la que colaboro desde 2005 y hace tres años que doy clases) siento que las lecturas y relecturas que realizo de los textos propios de la asignatura y de mis planificaciones de clase,

cada año me permiten repensar, revisar y reconstruir ideas. Ello hace que me sienta más segura en las clases, en el conocimiento que construyo junto con los estudiantes a partir de mis propias lecturas y de las suyas. Leemos juntos, con los alumnos, sus propias producciones proyectadas mediante monocañón, revisamos esas producciones y las re-pensamos con todo el grupo clase. Los alumnos suelen valorar de modo muy positivo la experiencia. Cuando leo de modo individual las producciones de los estudiantes realizo marcas y comentarios, y en muchos casos les ponemos voz mediante el diálogo en las clases de consulta.

En cambio, en las asignaturas de segundo y tercer año (en las que mi desempeño como docente es muy reciente) en muchas ocasiones me cuesta “despegarme” del texto fuente sobre el que se sostiene la clase, a veces logro integrar a él otros textos y otras lecturas y otras no; en ocasiones preparo la clase con compañeras, discutimos el texto, pensamos juntas una actividad práctica en relación con el mismo, o la integración de videos u otros soportes en los cuales anclar la teoría para presentar la clase, pero no siempre es así. Si me parece interesante destacar que en la clase suelo acompañar el contenido disciplinar con otros contenidos como las historietas de Mafalda o Quino, textos de divulgación, videos, entre otros.

Supongo que la experiencia docente y la posibilidad de revisar los textos, releerlos, reaprenderlos, cambiarlos, integrarlos, de encontrarme con nuevos textos, géneros y lecturas... me irá permitiendo transformar mi labor en el aula y fuera de ella; no menos válida es la posibilidad de encontrar más espacios para las lecturas compartidas y la construcción colegiada del conocimiento.

e-book



# Leer y escribir en las disciplinas

Diseño de intervenciones didácticas  
en las aulas universitarias

Alicia Vázquez y Rita Amieva (Coordinadoras)

Gisela Vélez  
Marcelo P. Alcoba  
Fabrisio E. Alustiza  
Paola Boeris  
Andrea A. Bozzo  
Guillermo Bramuzzi  
María Laura Chiotta  
María Valentina Corradi  
Débora Cots  
María de las Nieves Garay  
Ana Cecilia Liaudat  
Daniela Pilar Paruzzo

Los artículos que se incluyen en esta obra fueron elaborados por los asistentes a la *Diplomatura Lectura y escritura y pensamiento crítico en la educación superior*. Se trata de trabajos escritos por profesores de distintos ámbitos del conocimiento que evidencian la intención de ayudar a los estudiantes universitarios en los procesos de lectura y escritura de textos académicos. Se invitó a los asistentes a reelaborar los trabajos que habían sido presentados para la evaluación final de la carrera para que fuera posible su publicación de acuerdo al formato artículo, de acuerdo a pautas que oportunamente se especificaron. En primer lugar, se exponen sintéticamente las características de la carrera y las condiciones que originaron los escritos. En segundo lugar, se presenta un conjunto de cinco artículos en los que los autores describen propuestas de intervenciones didácticas tendientes a orientar a los alumnos en la tarea de leer y escribir en distintas disciplinas. En tercer lugar se incluyen autobiografías lectoras que fueron solicitadas en el curso *Lectura aprendizaje disciplinar* de la mencionada Diplomatura, recopilados por la Profesora responsable del curso.

Colección  
Académico-Científica



ISBN 978-987-688-203-3



9 1789876 1882033 1

UniRío  
editora



Universidad Nacional  
de Río Cuarto