

ACTAS DE LAS IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE HISTORIA, MUJERES Y ARCHIVOS

림

YOLANDA DE PAZ TRUEBA
PAULA CALDO
JAQUELINE VASSALLO
(coordinadoras)

림



Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales (IGEHCS)
Universidad Nacional del Centro / CONICET

림

ISBN 978-950-658-496-2



9 789506 584962

ACTAS DE LAS IV JORNADAS
DE INVESTIGACIÓN Y REFLEXIÓN
SOBRE HISTORIA, MUJERES Y ARCHIVOS

Tandil
Septiembre de 2018

iii

YOLANDA DE PAZ TRUEBA
PAULA CALDO
JAQUELINE VASSALLO
(coordinadoras)

Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales (IGEHCS)
Universidad Nacional del Centro / CONICET
Tandil · 2019

Actas de las IV Jornadas de Investigación y Reflexión sobre Historia, Mujeres y Archivos ;
coordinado por Yolanda de Paz Trueba ; Paula Caldo ; Jaqueline Vassallo. - 1a ed. - Tandil :

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-658-496-2

1. Historia. 2. Mujeres. I. Paz Trueba, Yolanda de, coord. II. Caldo, Paula, coord. III. Vassallo, Jaqueline, coord.

CDD 305.409

© 2019 - UNCPBA

1ª edición: noviembre de 2019

Corrección, diseño y maquetación

Ramiro Tomé

ISBN 978-950-658-496-2

ÍNDICE

7 Introducción

Paula Caldo, Jaqueline Vassallo & Yolanda de Paz Trueba

I. MORAL, CUERPOS SEXUADOS, PROSTITUCIÓN

- 11 Cuerpos sexualizados en la mira. El Archivo de Moralidad Pública de la Policía de Rosario: un repositorio para la historia de las mujeres y el género e historias en el repositorio

María Luisa Múgica

- 19 Dinámicas rurales bajo la lupa. Consideraciones acerca de las fuentes y los registros históricos de la actividad prostibularia en los ámbitos del sudeste bonaerense

Luciana Linares

- 25 Prostitución en Cuba, pre y postrevolución. Las dificultades de investigar en archivos extranjeros y la invisibilidad de la problemática

Gabriela Marí

II. MUJERES, ASOCIACIONISMO Y RELIGIÓN

- 33 (Re)construyendo a las obreras de la HOACF en los archivos españoles: entre la parcelación documental y el olvido de su historia

Sara Martín Gutiérrez

- 41 Mujeres, prácticas tácticas y la Congregación para la Buena Muerte en Bogotá, 1884-1911

Darío Arturo Zuleta Gómez

- 51 El Archivo del Movimiento Rural, Acción Católica y Ligas Rurales y sus aportes a los estudios de género en el ámbito rural argentino (1960-1970)

Sabrina Ríos & Romina Escobar

III. IMÁGENES, CULTURA VISUAL Y MUJERES

- 59 Una mujer de verdad. Investigadores/as trabajando en archivos: problemas, dificultades, posibilidades
Carmen Monzón
- 67 La dimensión de género en la construcción de repositorios digitales de fuentes históricas
Luciano di Salvo
- 75 Los filmes como fuentes históricas. Reflexiones a partir de *En tierras nuevas donde el oro abunda* (1922) de Françoise Verstraeten
María Julieta Giacomelli
- 83 El camino de Malen, sin fronteras geográficas
Gabriela Elizabeth Rodríguez

IV. OFICIOS Y PROFESIONALIZACIÓN

- 91 Costurando e tecendo memorias: estratégias de coleta de informações sobre o curso feminino de corte e costura da Escola Técnica de Curitiba (Brasil, 1940-1960)
Ana Caroline de Bassi Padilha & Marinês Ribeiro dos Santos
- 99 Dirigencias del Socorro Mutuo, historiadoras y profesionalización: una reflexión
Edda Lía Crespo
- 105 Entre la precariedad del archivo y la fertilidad de los depósitos. Una reflexión sobre la manera de encontrar visitadoras de higiene en la universidad
Canela Constanza Gavriła
- 113 Mujeres en los ejércitos mexicanos del siglo XIX: Retos y posibilidades para su reconstrucción histórica
Claudia Ceja Andrade

V. MUNDO DEL TRABAJO, EXPERIENCIAS, ASOCIACIONES Y TRAYECTORIAS

- 121 Cartas y algo más... Algunas reflexiones en torno a las formas de comunicación de mujeres de la clase trabajadora en la provincia de Buenos Aires
Yolanda de Paz Trueba & Lucía Bracamonte
- 131 Entre líneas o cómo analizar las trayectorias laborales de mujeres
María José Billorou y Stella Cornelis
- 145 Cooperativismo, género y territorio. El rol femenino en una cooperativa de trabajo en Comodoro Rivadavia (Chubut)
Milva Silvana Greilich

VI. ARCHIVOS PERSONALES (ENSAYOS BIOGRÁFICOS)

- 151 Huellas del magisterio y la plaza: Un acercamiento a las memorias y experiencias políticas de Adelina Dematti de Alaye
María Emilia Nieto
- 161 La presencia de las mujeres en los archivos personales de la Biblioteca Nacional 'Mariano Moreno'
Nuria Dimotta & Ana Guerra
- 169 Mujeres peronistas en la transición democrática. Reflexiones sobre el archivo personal de Clementina "Beba" Gil (1981-1991)
Anabella Gorza

VII. INTELLECTUALES, ESCRITURA Y GÉNERO

- 177 Cantos y músicas interiores en las configuraciones y trayectorias intelectuales de la Argentina periférica, María Alex Urrutia Artieda (1903-1982)
María Soledad González

185 Las representaciones del otro en *The brunt of the war and where it fell* de Emily Hobhouse
Julietta Giacomelli, Sasha Quindimil & Juan Manuel Soria

193 Archivar, conservar, mitificar y profanar... criterios de conservación obstaculizan la tarea
Micaela Pellegrini Malpiedi

201 En los bordes del archivo: los libros de texto escritos por maestras de finales de siglo XIX y principios del XX. El caso de las bibliotecas rosarinas.
Agustina Mosso

209 Los libros escolares como fuente histórica en la construcción de la historia de las mujeres: el caso de *La mujer en el hogar* de Dolores Correa Zapata (1899)
Lorena Mejía Mancilla

VIII. ARCHIVOS PARA LA HISTORIA DE INFANCIA, FAMILIA Y MINORIDAD

217 Investigando el proceso de acogimiento familiar: el acceso a archivos como valor predictivo
Carolina Farias Carracedo & María Andrea Piñeda

225 Fuentes alternativas para el estudio de la ilegitimidad femenina en el período colonial: El caso de la encomendera Francisca Bustos de Villegas, La Rioja, fines del siglo XVII
Marisol García

IX. PRENSA, MUJERES Y PRÁCTICAS POLÍTICAS Y SINDICALES

233 IDEA en perspectiva de clase y género. Primeras experiencias de organización gremial docente en Mendoza (1919)
Matías Latorre

243 Píadasas, escandalosas o invisibles. La sociabilidad femenina a través del diario *La Capital*, 1919-1939
Aldana Pulido

(RE)CONSTRUYENDO A LAS OBRERAS DE LA HOACF EN LOS ARCHIVOS ESPAÑOLES: ENTRE LA PARCELACIÓN DOCUMENTAL Y EL OLVIDO DE SU HISTORIA

Sara Martín Gutiérrez

Universidad de Buenos Aires

sarmar02@ucm.es

INTRODUCCIÓN

La historia de los movimientos de la Acción Católica Española (ACE) y su evolución han formado parte de los distintos procesos histórico-sociales del siglo XX. Nacieron abocados a la difusión de una ciudadanía nacional y católica cercana a los valores tradicionales, con una clara influencia transnacional. Este carácter, formulado desde la Santa Sede, se encontraba, por lo tanto, en consonancia con los discursos y las estructuras de otras Acciones Católicas a nivel mundial, todas ellas supeditadas a la jerarquía eclesiástica de Roma (Pérez del Puerto, 2015: 120-140). En el caso de España, la ACE cobraría un fuerte protagonismo con la crisis sociopolítica de los años veinte, especialmente a través de la movilización de las *señoras* católicas apoyadas por el cardenal Guisasola. A mediados de los años cuarenta, la ACE sumó a los movimientos de la rama general las cuatro especializaciones obreras, que mantuvieron la estructura y la división en grupos de edad y sexo propias de la Acción Católica.

La extensa documentación catalogada en los distintos archivos de la ACE permite reconstruir la agencia de todos los integrantes de los movimientos católicos, incluso de aquellos que participaron en corrientes menos abordadas por la historiografía, como las especializaciones obreras, supeditadas jerárquicamente a la ACE. Entre ellas, se encontraban la Hermandad Obrera Masculina de Acción Católica (HOMAC) y la Hermandad Obrera Femenina de Acción Católica (HOFAC), que tempranamente se popularizaron como HOAC y HOACF (BNE, Fondo de Hemeroteca, REVcd/2715, Revista *Ecclesia*, nº 264).

La HOAC pronto desechó de sus siglas la “M”, asumiendo la universalidad del movimiento católico adulto frente al movimiento de obreras, que siempre

mantuvo la “F” al final de sus siglas. La HOAC inició un devenir bastante autónomo durante los primeros años de vida, mientras las obreras de la HOACF experimentaron la estrecha tutela de la Acción Católica de la Mujer (ACM) y de sus compañeros de la HOAC durante los primeros quince años de trayectoria. Dicho de otro modo, al movimiento de obreras se le pidió apoyar la consolidación de la rama de los esposos, cumpliendo con tareas de retaguardia frente al desarrollo de su militancia colectiva como mujeres. Ante esta premisa, se parte de la hipótesis de que la HOACF no cuenta actualmente con un archivo propio catalogado como el que posee la HOAC como consecuencia directa de su propio devenir histórico y de la tutela que sobre ella ejercieron otros movimientos, quienes guardaron para el futuro el relato de su participación social, política y cultural. Éstos, además, asumieron, ya en la democracia, la custodia de una parte de esa historia en femenino a través de la documentación conservada sobre las trabajadoras católicas, que actualmente se encuentra fragmentada en diferentes archivos. Ellas, las obreras, transitaron una parte de su trayectoria en la retaguardia y a la sombra de otros movimientos, Rescatar su agencia resulta de gran valor para los estudios sobre la Iglesia Católica, la reorganización del movimiento obrero, el movimiento vecinal o la (re)construcción del sindicalismo en la España contemporánea. La dificultad en el camino a su historia puede equilibrarse con la consulta de la documentación sobre la participación de muchas obreras en la HOAC, que se constituyó mixta a partir de los años sesenta, y con el rastreo de la actividad de las mujeres en los boletines de la organización, sin olvidar las posibilidades que ofrecen las fuentes orales en la reconstrucción de las memorias del pasado desde el tiempo presente.

INVISIBILIDAD Y OLVIDO EN LOS ARCHIVOS

Ante la imposibilidad de acceder al archivo de la histórica HOACF, una de las principales búsquedas de documentación debe realizarse en el Archivo de la Comisión Permanente de la HOAC (en adelante, ACPHOAC). Éste dispone, en su fondo de escritos, del periodo histórico que transcurre entre el nacimiento de este movimiento católico en la década de los años cuarenta hasta los años noventa, divididos y clasificados en un total de cuatrocientas cajas. Dentro del archivo existe abundante documentación si el objeto de estudio es la rama de hombres de la hermandad, HOAC, pero resulta complicado recrear la trayectoria de las obreras católicas, sobre todo durante los primeros años de vida de esta organización. La escasez de documentos escritos conservados en este

archivo se relaciona con el menor desarrollo de la organización femenina y el dirigismo que ejercieron sobre ella en los primeros años las *Señoras* de la ACE y los sacerdotes.¹

Por otro lado, a la hora de (re)construir las memorias y experiencias de las obreras resulta difícil establecer la división entre la HOAC y la HOACF en algunos períodos, ya que la documentación que se conserva en el ACPHOAC incluye a las mujeres dentro de la HOAC, que posteriormente se asumiría mixta tras las confrontaciones con la jerarquía eclesial española en el contexto post-conciliar. Parte de la HOAC sustentó la actividad de sus primeros años en los equipos familiares, integrados por hombres y mujeres, y en la fidelidad al deseo del fundador de la HOAC, Guillermo Roviroso, quien ansiaba la unión de las ramas en un único movimiento católico para obreros. Se trata, por tanto, de una labor compleja la de rastrear en cajas y carpetas de temática variada y genérica, localizando las campañas, actividades o reuniones realizadas por las mujeres en nombre de la HOACF. Además, en los primeros años convivió en las organizaciones un modelo femenino encarnado en la figura de “la mujer del militante”, a quien la primera presidenta de origen obrero de la HOACF, Juliana Gómez Herradón, recordaría como “las militantes sin cartilla”. Se trataba de esposas de obreros que apoyaron la participación de sus maridos y sus largos viajes por las diferentes diócesis, supliendo su ausencia en el hogar e incluso cumpliendo con un trabajo asalariado, un aspecto que les imposibilitaba disponer de tiempo para su propia militancia.² Podría extrapolarse dicha situación también a los primeros años de la HOAC, aquellos de mayor influencia de Tomás Malagón y Guillermo Roviroso, consiliario y fundador de la rama masculina, quienes trabajaron duramente por la unión de ambas ramas en un solo movimiento a instancias de la jerarquía. El sentir de la HOAC siempre fue la unidad entre hombres y mujeres; y ese ideal se refleja en la organización de su patrimonio archivístico, pues manifiesta la construcción de la historia pasada desde la concepción histórica de la organización como un todo y en unión con la rama femenina. La estrecha colaboración entre hombres y mujeres favoreció la unión de un movimiento católico en cuyos recuerdos históricos se hace a

1 Sobre la HOACF se encuentra más riqueza documental en los archivos generales de la Acción Católica Española, a saber, el Archivo de la Federación de Movimientos de la ACE, el Archivo de las Mujeres de la ACE, el Archivo de Jóvenes de la ACE y el Archivo de la Junta Técnica de la ACE. Todos ellos localizados en el mismo edificio de la calle Alfonso XI nº 4 de Madrid.

2 Entrevista a Juliana Gómez Herradón realizada por la autora. Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid), 21 de febrero de 2014.

veces difícil distinguir dos trayectorias diferentes, también por el lenguaje utilizado en los legajos y el masculino genérico que incluye a las mujeres. Por esta razón, resulta más complejo aún verificar si en algunas campañas y actividades descritas en la documentación catalogada estaban participando las esposas de los obreros y otras mujeres afiliadas a la HOACF. En este sentido, decía Cristina Borderías que para abordar la historia de las mujeres era necesario que los investigadores revolvieran en los archivos leyendo “entre líneas”, un procedimiento igualmente necesario en el análisis de la documentación archivística del catolicismo social (Rodríguez, 2013, 131 y Borderías, 1993).

La fragmentación de la documentación, repartida en diferentes archivos eclesiales y privados de la ACE, el cierre de varios fondos documentales como el Archivo de la Federación de Movimientos de la ACE, y la falta de catalogación de otros como el archivo histórico de la HOACF, hoy llamado Archivo de las Mujeres Trabajadoras Cristianas,³ son algunas de las problemáticas presentes en las relaciones género, fuentes y archivos (Vasallo, de Paz Trueba y Caldo, 2016). Ante estos límites, es conveniente explorar posibilidades para el relato histórico en otros archivos de carácter general de la ACE, fuentes hemerográficas en la Biblioteca Nacional de España, o en la incorporación de álbumes familiares o fotografías procedentes de archivos personales (Rosón, 2016).

Por otro lado, ante la ausencia de un número importante de documentos históricos, para algunos períodos de la historia más reciente se pueden incorporar entrevistas personales para compensar con las memorias orales la ausencia de las obreras de la documentación histórica (Martín Gutiérrez, 2016, 101-114). Precisamente la historia oral nació con la orientación de “dar voz a los sin voz” y cubrir los vacíos historiográficos existentes (Summerfield, 2016: 2). La fuente oral permite acceder a un conocimiento sobre el ámbito privado –“las esferas escondidas” de Thompson– del que se encontrará escasa información en archivos y bibliotecas. Para el estudio de las obreras católicas, Pilar Díaz Sánchez arrojaba también una pista en el camino al sostener que “las fuentes orales corroboran el hecho de que la mayor parte de las líderes obreras en los años sesenta y setenta, tuvieron relación alguna con la HOAC y sobre todo con la JOC” (Díaz Sánchez, 2001: 210).

Por otro lado, para aquellos investigadores que pretenden redimir a las obreras católicas de los legajos del pasado, se encuentra disponible la correspon-

3 La HOACF pedirá en los años setenta a la jerarquía eclesial un cambio de nombre a Mujeres Trabajadoras Cristianas, pretendiendo resignificarse aún más respecto de la HOAC mixta.

dencia interna referida a las encuestas del *ver, juzgar y actuar*,⁴ las revisiones de vida y otros cuestionarios resueltos por las militantes. La principal dificultad reside en descifrar la caligrafía de estos documentos –en pluma o lápiz– y el deterioro de una parte, al hallarse éstos escritos en papel cebolla o vegetal. Tampoco se encuentran en estos archivos generales las actas que pudieran haberse elaborado en las reuniones periódicas que las mujeres mantenían en sus grupos, por lo que se hace indispensable su búsqueda en otros archivos de carácter personal o en otros vinculados a la Acción Católica. Solo tres cajas del ACPHOAC, la 150, la 190 y la 345, hacen referencia a la HOACF en exclusiva, lo que, para la inmensidad del archivo, resulta prácticamente anecdótico si comparamos la información que se conserva a la hora de abordar las relaciones internacionales del movimiento o el papel de los obreros varones a lo largo del siglo XX.

Esta documentación histórica resulta de gran utilidad para analizar el papel de las mujeres de la HOACF en la historia y también para conocer los testimonios e inquietudes de las afiliadas, su situación laboral y familiar en los diferentes periodos históricos y su relación con el movimiento masculino, en cuyo seno militaban, en muchos casos, sus compañeros y maridos. En definitiva, el acceso a descripciones necesarias para reconstruir la historia desde una subjetividad de género (Cerri, 2010).

PARA CONCLUIR

El ACPHOAC alberga una riqueza documental extraordinaria y valiosa para (re)construir la historia de los movimientos especializados de la ACE entre 1946 y 1991, pues es uno de los más completos y fáciles de acceder de la ACE. Aunque cuenta con un fondo documental amplio, resulta complicado, en la forma en la que se encuentra catalogado, atisbar a las obreras de la HOACF, muchas de ellas militantes de la HOAC mixta desde mediados de los años sesenta, pues apenas su historia ocupa un 0,75% del total del archivo. Se hace indispensable localizarles como sujetos buceando en otras cajas de temática general o incluso solicitando el acceso a otros archivos de la ACE. La falta de catalogación del archivo de las Mujeres Trabajadoras Cristianas no es sino una muestra más

4 Método de formación de origen jocista asumido por la HOAC y la HOACF que consistía en observar, ver, la problemática del entorno más próximo de las militantes, juzgar por qué se producían los hechos y actuar: las mujeres obreras trazaban un plan a través de un compromiso.

de las dificultades que la HOACF atravesó a lo largo del siglo xx y de la situación marginal del movimiento de obreras respecto del resto de especializaciones de la ACE, quienes ejercieron su tutela. Desafortunadamente, la trayectoria de las trabajadoras se conserva desde la mirada del otro.

BIBLIOGRAFÍA

- BORDERÍAS, Cristina. 1993. *Entre líneas. Trabajo e identidad femenina en la España contemporánea*. Barcelona: Icaria.
- CERRI, Chiara. 2010. “La subjetividad del género. El sujeto sexuado entre individualidad y colectividad”, en *Gazeta de Antropología*, nº 26. Disponible en http://www.ugr.es/~pwlac/G26_42Chiara_Cerri.pdf.
- DÍAZ SÁNCHEZ, Pilar. 2001. *El trabajo de las mujeres en el textil madrileño. Racionalización industrial y experiencias de género (1959-1986)*. Málaga: Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga.
- MARTÍN GUTIÉRREZ, Sara. 2016. “Militantes mudas: Usos de las fuentes orales en la construcción de la historia de las mujeres de la HOACF”, en *Revista Historia Autónoma*, nº 8, pp. 101-114.
- 2017. *Obreras y Católicas. De la formación a la movilización. Roles de género y compromiso temporal de la Hermandad Obrera de Acción Católica Femenina (HOACF) en España (1946-1970)*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- MELER, Irene. 2002. “Relaciones de género y subjetividad: debates actuales”, en *Actualidades en Psicología*, vol.18, nº 105, pp.101-104.
- PÉREZ DEL PUERTO, Ángela. 2015. *Más allá de las naciones. La defensa de la feminidad católica a través del proyecto educativo de Acción Católica en España y Estados Unidos (1940-1950)*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- RODRÍGUEZ, Sofía. 2013. “Entre líneas. Estudiar a las mujeres desde el aparato a los márgenes del franquismo”, en Óscar J. Rodríguez Barreira (ed.), *El franquismo desde los márgenes. Campesinos, mujeres, delatores, menores...* Lleida: coedición Universidad de Almería y Universitat de Lleida, pp. 131-145.
- ROSÓN, María. 2016. *Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo (materiales cotidianos. Más allá del arte)*. Madrid: Cátedra.
- SUMMERFIELD, Penny. 2016. “Oral history as an Autobiographical Practice”, en *Miranda, Multidisciplinary peer-reviewed journal on the English-speaking world*, nº 12, pp. 1-14.

VASALLO, Jaqueline; DE PAZ TRUEBA, Yolanda y CALDO, Paula (coords.). 2016. *Género y documentación. Relecturas sobre fuentes y archivos*. Córdoba: Editorial Brujas, Colección Los mundos de Ayer.

DOCUMENTACIÓN ARCHIVÍSTICA CONSULTADA

ARCHIVO DE LA FEDERACIÓN DE MOVIMIENTOS DE LA ACCIÓN CATÓLICA ESPAÑOLA. Madrid: Inventario del patrimonio documental de la Federación de Movimientos de la ACE.

ARCHIVO DE LA COMISIÓN PERMANENTE DE LA HOAC. Madrid: Libro inventario del patrimonio documental.

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA: Fondo de Hemeroteca, REVcd/2715, Revista *Ecclesia*, nº 264, 3 de agosto de 1946.

ENTREVISTAS PERSONALES REALIZADAS POR LA AUTORA

Juliana Gómez Herradón. 21 de febrero de 2014. Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid, España)