

EXPLORACIÓN DE LOS ABORDAJES PROSOPOGRÁFICOS EN CLAVE DE COMUNICACIÓN Y DESARROLLO.

UN ABORDAJE A LOS ESTUDIOS DE LAS EXPRESIONES DE LAS DESIGUALDADES SOCIALES SITUADAS (DSS)

Hidalgo, Ana Laura

UNSL / hidalgo.analaura@gmail.com

Palabras claves: prosopografía; historias de vida; política situada; actores de la economía social; procesos de inclusión/exclusión

1. Introducción

En los últimos años, la llamada Economía Social (ES) ha sido promovida por distintos organismos internacionales, regionales y nacionales, con diversos niveles de incidencia en los territorios⁴⁰. Estas acciones del Estado pueden enmarcarse en las declaraciones de las Naciones Unidas acerca de la promoción de la ES para el alcance de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), entre otras.

En estos impulsos subyace un paradigma de desarrollo concebido como un proyecto político con sentido único (Madoery, 2012; Hidalgo, 2017). Estas intervenciones del Estado en lo público, se constituyen en expresión de otros (¿nuevos?) modos de concebir las relaciones sociales que se establecen en los territorios, y que adquieren materialidad en las múltiples prácticas discursivas que despliegan los elencos de la ES (Hidalgo, 2016). Estas prácticas expresan alcances materiales y simbólicos en los *haceres* que se proyectan en los territorios de implementación de la política pública.

En consideración a esto, este trabajo se propone indagar en la conformación del grupo de actores de la ES en San Luis, a efectos de repensar: ¿quién/es es/son el/los sujeto/s de la ES promovido/s? ¿Cuáles son sus rasgos comunes que permiten identificarlos como un colectivo?

⁴⁰ Por mencionar algunas acciones del Estado, podemos enumerar las convocatorias de FONCYT, CONICET, proyectos del entonces Ministerio de Ciencia y Tecnología; en los cuales se define a la ES como un tema estratégico en el Plan Argentina Innovadora 2020.

¿Qué hitos conflictuantes se pueden reconocer en sus trayectorias? ¿Qué modelos arquetípicos proyectan los otros actores sobre estos? ¿Qué lugares del sentido común sobre sus *haceres* son estereotipados?

Para dar respuesta a estos interrogantes y con el objeto de generar otros, esta presentación trabajará con una aproximación prosopográfica al grupo de emprendedores de la ES que desarrollan sus actividades en el Programa Nacional de Microcredito para la Economía Social (Ley 26.117).

El trabajo se organiza en diferentes momentos. En primer lugar, contextualizamos la situación de investigación. A continuación, definimos los alcances de los estudios de prosopográficos. Finalmente,

2. Situación de investigación

En este trabajo nos proponemos comprender las trayectorias y los itinerarios de los emprendedores de la ES de San Luis, en relación a su contexto particular en el cual participan; esto conlleva considerar la incidencia que este pudiera tener sobre la vida de estos actores, la necesidad de comprender los procesos por los cuales los sucesos y acciones tienen lugar. Pero al mismo tiempo, nos proponemos recuperar actos de habla concretos que circulan socio territorialmente y que proyectan modelos del plano de lo ideal, que pugnan por el sentido en esos espacios. De este modo, el propósito de fondo de esta indagación parcial es explorar las relaciones sociales en consideración a la diversificación y pluralidad de mundos de la vida que se desarrollan en un espacio social determinado; los modelos ideales o ingenuos que compiten con la morfología de un colectivo particular.

Es por ello que adquiere un papel relevante la consideración del reconocimiento del espacio situado en el cual se desarrolla el proceso social, acciones, interacciones y experiencias de los sujetos a efectos de generar una mirada situada. Este trabajo se complementa con otro artículo que pretende generar teoría y pondera la identificación de tipologías diversificadas en los actores de la ES de San Luis. Por su parte, este procura recuperar ciertas homogeneidades entre ellos.

En consideración a esto, se señala que el poder no puede explicarse a partir de los atributos que poseen los actores territoriales, sino que es una dimensión relacional entre dos o más partes intervinientes (Massey, 2007). Es por esto, que se procura destacar la centralidad de los actores, sus interacciones y los vínculos establecidos entre los mismos. Los abordajes prosopográficos permiten sistematizarse en biografías colectivas; no es sólo como los trabajajores se insertan en el sistema, sino que implica el reconocimiento de los lazos de interdependencia recíproca que se establecen entre ellos, un mapa de interacciones que se reactualiza permanentemente y que

engendra sentidos particulares respecto de lo que es “ser emprendedor de la ES en San Luis”.

3. ¿Qué es la prosopografía?

La palabra prosopografía se utiliza como sinónimo de biografía colectiva, e implica “el estudio del fondo común y características de un grupo de actores en la historia por medio de un estudio colectivo de sus vidas” (Rizo Patrón Boylan. 1996: 362). Este término fue empleado por el historiador inglés Lawrence Stone⁴¹, quien estudió fundamentalmente temas vinculados con la elite, la familia, el matrimonio y otros en la Inglaterra del siglo XVI.

Stone definía la prosopografía como un tipo de investigación practicada desde comienzos del siglo XX, a través de la cual se recaban las características comunes que hacen al *background* de un grupo de individuos con el objeto de hacer un estudio de sus vidas en tanto colectivo (Ferrari. 2010: 529).

Para llevar a cabo este tipo de estudio, Stone recomendaba que los grupos sean fácilmente identificados, relativamente pequeños e identificables (Rizo Patrón Boylan, 1996). La prosopografía parte del reconocimiento de un universo a indagar sobre el cual se generan preguntas de investigación. La información obtenida de los distintos sujetos de la muestra debe ser yuxtapuesta a efectos de reconocer elementos significativos y correlaciones.

Por tanto, los alcances del trabajo con el método implica una aproximación microanalítica a un corpus de individuos que forman parte de un actor colectivo; posteriormente, a cada individuo se le aplica una entrevista común que indaga en las características y atributos. En este trabajo importa también recuperar particularidades de sus trayectorias que permitan identificar su multiposicionalidad (Boltanski, 1973). El procesamiento de esta información permite identificar los perfiles emergentes del colectivo, reconocer las relaciones entre los individuos de la misma tipología u otra; esto permitirá describir rasgos comunes e hitos conflictuantes el actor colectivo como una configuración social histórica y situada, que desempeña sus *haceres* simbólicos y materiales en un tiempo determinado.

Ferrari (2010) destaca que la prosopografía es tributaria de diversas disciplinas, tales como la historia, la sociología, la ciencia política y la antropología. En este sentido, menciona el desarrollo de la microhistoria propiciado por este método, el cual permitió un procesamiento de datos en una escala reducida de análisis y el reconocimiento de diversas dimensiones de las relaciones sociales. Vale mencionar, que los abordajes de Stone y Charle

se distinguen. El primero otorga a esta metodología la capacidad de develar el sentido de la acción política y analizar la estructura de la sociedad en relación con la movilidad social. Por su parte, Charle, quien centra sus abordajes en las elites políticas; su trabajo da cuenta de un desplazamiento de los grupos -privilegiados por Stone-, hacia los actores quienes constituyen el centro de sus trabajos. Charle (1994) reconstruye biografías individuales para luego abordar las colectivas; esto le permite describir las lógicas de las estructuras sociales y las formas en las que estas varían con el tiempo; “los condicionamientos que traducen las trayectorias, los lugares de formación, los lazos intelectuales o sociales indican cuáles son los márgenes de juego del sistema” (Charle. 1994: 12).

Si bien para ambos enfoques prosopográficos el tiempo es una variable a considerar, existen diferenciaciones entre sus concepciones. Stone consideraba que debía indagarse el *background* de los actores para explicar la intencionalidad de la acción política; Charle, por su parte, recuperaba tres elementos simultáneos: la centralidad del actor, las relaciones entre los individuos, y cómo estos configuraban el sistema (Charle, 1994).

De acuerdo con Ferrari (2010), los estudios de biografías colectivas en Argentina han sido protagonizados por sociólogos y por historiadores, en un segundo momento. En ocasiones, las aproximaciones a la técnica han sido espontáneas con motivo de describir las características sociales de un colectivo social. De modo más riguroso, podemos señalar los trabajos de Losada (2008), Aelo (2004; 2002), Ayrolo (2007), González Bernaldo (2001), Ferrari (2008), entre otros.

El modo de hacer prosopografía varía respecto de su relación con el tiempo. Una variante es abordar un colectivo en un determinado momento; esto implica privilegiar un análisis transversal. Otra alternativa es realizar un estudio que reconozca su evolución a lo largo de un periodo de tiempo particular; este tipo se conoce como longitudinal, y puede incluir a la anterior si se opta por realizar cortes en momentos significativos y se realizan estudios comparativos tal como fotografías. En este trabajo, hemos optado por realizar un estudio con la primera variante descripta a efectos de realizar una descripción densa conteniendo más variables del corpus seleccionado. Estos alcances serán problematizados por los arquetipos y estereotipos que circulan acerca de los aspectos morfológicos del colectivo con el cual trabajamos.

4. ¿Qué nos permiten leer este tipo de estudios?

En este trabajo, nos permitimos presentar los estudios prosopográficos como una estrategia a partir de la cual sistematizar la evidencia empírica recogida en el trabajo de campo, en tres momentos⁴².

⁴¹ Entre sus obras se destacan: *La crisis de la aristocracia, Familia, sexo y matrimonio en Inglaterra de 1500 a 1800, Una elite abierta y El pasado y el presente.*

⁴² En primer lugar, indagamos en los aspectos morfológicos

Sobre estas consideraciones, nos centramos en este argumento no sólo las trayectorias de las biografías colectivas que se reúnen en un colectivo, sino también sus prácticas discursivas en torno a las redes de sociabilidad que se evidencian por parte de otros actores con los cuales se establecen entramados sociales relevantes en el marco de una política pública. De este modo, la descripción densa de los *haceres* simbólicos y materiales del elenco que estudiamos permiten desprenderse en otras indagaciones a efectos de profundizar en su explicación como actor colectivo en los espacios microsociológicos de interacción (Polanyi, 1992).

El elenco de la ES se configura socialmente como una entidad histórica y situada tejida en relaciones de poder social cambiantes y de fronteras difusas. Esta opacidad que la caracteriza, debe ser situada histórica y espacialmente; nunca armónica ni homogénea sino que habitada por diversos procesos sociales.

Por tanto, este abordaje no pretende aportar enunciados explicativos de la estructura social ni con intención de generalizar los rasgos destacados, dado que no conlleva intenciones de representatividad de la muestra. Por el contrario, pretendemos expresar tendencias en el colectivo con la aplicación de una técnica que permite aproximarnos a la configuración social de un grupo desde un sitio particular. Un sitio de indagación que debe ser enriquecido con las preguntas del investigador en clave de comunicación: la pregunta por el “nosotros” y los “otros” (Hidalgo, 2016).

Por tanto, este abordaje microanalítico del colectivo nos aproxima a una comprensión de los elencos que no pretende agotar el objeto de estudio; vincula las biografías individuales con los trazados institucionales o delimitados por instrumentos de política pública que delinean otras categorías que explican sus comportamientos y prácticas. De este modo, siguiendo a Latour, el sujeto también se construye no sólo el objeto.

Es una mirada que ubica en el centro a los actores de modo no verticalista que recorre observa cómo se integran en el Programa los sujetos que le dan vida a estas intervenciones en el territorio y sus interacciones. Esto permite al mismo tiempo, considerar las trayectorias reales, sus prácticas, comportamientos, en diálogo con las configuraciones sociales.

5. Bibliografía y referencias

Aelo, Oscar (2004). Apogeo y ocaso de un equipo dirigente: el peronismo en la provincia de Buenos Aires, 1947-1951. *Desarrollo Económico*, Vol. 44, Nº 173, abril-jun. de 2004, pp. 85-107.

del colectivo; posteriormente, pusimos a consideración de esto ciertos arquetipos que circulan entre los grupos intervinientes en la implementación de la política; y finalmente, nos propusimos discutir con algunas de las nociones estereotipadas que circulan en el sentido común respecto de los emprendedores de la ES y en relación a ellos mismos.

Aelo, Oscar (2002). “Elites políticas en la provincia de Buenos Aires: peronistas y radicales en las elecciones de 1948” en *EIAL*, Vol 13, nº 2, Julio-Diciembre de 2002.

Ayrola, Valentina (2007). *Funcionarios de Dios y de la República. Clero y política en la experiencia de las autonomías provinciales*. Buenos Aires: Biblos

Bajtín, Mijail (1974). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Barcelona, Barral Editores.

Boltanski, Luc (1973). “L'espace positionnel, multiplicité des positions institutionnelles et habitus de classe”. *Revue française de sociologie*, XIV, Nº 1, janv-mars de 1973, pp. 3-26.

Boltanski, Luc y Chiapello, Eve (2002) “La generalización de la representación en red” en *El nuevo espíritu del capitalismo*, Barcelona, AKKAL, pp. 204-239

Cerioni, Gustavo (2000). “Impacto del régimen de promoción industrial en San Luis”. Ponencia presentada en las XXX Jornadas Tributarias. Colegio de Graduados de Ciencias Económicas. CPCESL, San Luis.

Charle, Christophe (1994). *La République des universitaires, 1870-1940*. Paris: Seuil

Charle, Christophe (2006). “A prosopografía ou biografía coletiva: balanço e perspectivas”. En HEINZ, Flávio. M. (org.). *Por outra história das elites*. Pp. 41-54. Rio de Janeiro, Editora FGV.

Ferrari, Marcela (2008). *Los políticos en la república radical. Prácticas políticas y construcción de poder*. Buenos Aires: Siglo XXI

Ferrari, Marcela (2010). “Prosopografía e historia política. Algunas aproximaciones” En *Revista Antiteses*, vol. 3, Nº5, jan.-jun. De 2010, pp. 529-550

Glaser, Barney y Strauss, Anselm (1967). *The Discovery of Grounded Theory. Strategies for Qualitative Research*. Disponible en http://www.sxf.uevora.pt/wp-content/uploads/2013/03/Glaser_1967.pdf

Granovetter, Mark (1973). “The strength of weakties”, en *American Journal of Sociology*, vol 78, nº 6 (pp. 1360 - 1380)

Hidalgo, Ana Laura (2014). *Análisis de la Implementación de CoNaMi en la ciudad de San Luis. Aproximaciones a las problemáticas de la ejecución de Políticas Sociales*. Tesis para acceder al grado de Especialista en Gestión Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNCUIYO

Hidalgo, Ana Laura (2016). *Política y territorio. Análisis de las correlaciones de las nociones de comunicación y desarrollo en las prácticas discursivas de los actores del Programa Nacional de Microcrédito para la ESS de San Luis*. Tesis para acceder al grado de Magíster en Política y Planificación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNCUIYO

Hidalgo, Ana Laura (2017). “Comunicación y desarrollo como categorías políticas”. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*. Universidad de Santiago de Compostela, España

Hidalgo, Ana Laura (2019). *Expresiones de las Desigualdades Sociales Situadas*. Tesis Doctoral. Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Martínez, Cintia y Aguirre, Fernando (2016). “La radicación industrial y su impacto en la población de San Luis”. *Revista Entrevistas*. Año 7- Nº 8

Massey, Dorey (2007). “Geometrías del poder y la conceptualización del espacio”, Conferencia dictada en la Universidad Central de Venezuela, Caracas, 17 de setiembre.

Polanyi, Karl (1992). *La Gran Transformación. Crítica del liberalismo económico*. Madrid, La Piqueta.

Rizo Patrón Boylan, Paul (1996). “De la genealogía a la prosopografía: De los estudios de Riva-Agüero a nuestros días”. *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, (23), pp. 353-363.

Vasilachis de Gialdino, Irene (2007) “La investigación cualitativa” en Vasilachis de Gialdino, Irene (2007) *Estrategias cualitativas de investigación*, Buenos Aires, Gedisa, pp. 23-64.

LEYES Y NORMATIVAS

Ley 26.117. Promoción del Microcrédito para el desarrollo de la Economía Social. Disponible en <http://servicios.infoleg.gov.ar/infolegInternet/verNorma.do?id=118062>