

# PAISAJES PATRIMONIALES, PRÁCTICAS CONMEMORATIVAS Y LUGARES DE LA MEMORIA

*en la ciudad de Berisso, provincia de Buenos Aires*

**Daniela Rotger**

Arquitecta. Doctora en Arquitectura y Urbanismo. Magíster en Paisaje Medio Ambiente y Ciudad (FAU-UNLP). Investigadora CONICET en el Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales (CIUT-FAU-UNLP). Docente del Área Planificación Territorial en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

**Noelia Yanina Vallejo**

Licenciada y Profesora en Geografía (FaHCE-UNLP). Magíster en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad (FAU-UNLP). Docente en el Instituto Superior del Profesorado Verbo Divino y en escuelas de nivel medio.

## RESUMEN

Este trabajo se aboca al reconocimiento de los paisajes patrimoniales, las prácticas conmemorativas y los lugares de la memoria en la ciudad de Berisso, provincia de Buenos Aires. En esta localidad argentina, la valoración ciudadana de los símbolos identitarios, acontecimientos históricos y paisajes referenciales, mantienen vivo el relato del lugar, asociado a la identidad fabril y a la inmigración. Estos tópicos propician eventos de rememoración y resignificación que invitan a la ciudadanía a construir y reconstruir memorias colectivas.

**Palabras clave:** *Berisso, paisajes patrimoniales, prácticas conmemorativas, lugares memoriales*

## ABSTRACT

*This paper focuses on the recognition of heritage landscapes, commemorative practices and places of memory in the city of Berisso, province of Buenos Aires. In this Argentine locality, the citizen's valuation of identity symbols, historical events and referential landscapes, keep alive the story of the place, associated with factory identity and immigration. These topics encourage events of remembrance and resignification that invite citizens to build and reconstruct collective memories.*

**Keywords:** *Berisso, patrimonial landscapes, commemorative practices, memorial places*

## INTRODUCCIÓN

Las ciudades, entendidas como espacios complejos y dinámicos, fruto de la producción social del espacio, condensan en sus paisajes el patrimonio material heredado y las experiencias subjetivas de sus habitantes, quienes al transitarlos -en paralelo a que se movilizan físicamente por el territorio- se ven movilizados internamente cuando la memoria del lugar dispara recorridos mentales que van cargando de significado a los objetos urbanos que las representaciones sociales han identificado con un valor específico.

De este modo, los paisajes proveen imágenes y símbolos (Rizo García y San Eugenio Vela, 2009) que son decodificados por los habitantes del lugar, quienes construyen y reconstruyen los imaginarios que éste porta a partir de su vínculo emocional con un espacio del cual se sienten parte: “El paisaje dota de elementos informativos a las personas, y éstas organizan, estructuran y clasifican la información que reciben con el fin de dar sentido a todo lo que les rodea” (Rizo García y San Eugenio Vela, 2009: 7).

Los habitantes de un territorio, a diferencia de quienes lo puedan transitar ocasionalmente, se encuentran vinculados afectivamente con el paisaje que experimentan cotidianamente y desarrollan sentimientos de pertenencia por el lugar.

Siguiendo los aportes de Marc Augé; Ramírez Velazquez y López Levi (2015) plantean que el concepto de lugar refiere a “un espacio vivido que refleja la historia y la memoria. El lugar contempla, según Augé, “la posibilidad de los recorridos que en él se efectúan, los discursos que ahí se sostienen y el lenguaje que lo caracteriza” (Ramírez Velazquez y López Levi 2015: 44).

El proceso de formación individual del sentido de lugar, se inicia con la comunicación intrapersonal con el ambiente, para luego ser puesta en común a nivel comunidad (San Eugenio, 2009); así se va logrando un lenguaje compartido que permite decodificar el discurso, relato o imaginario que el paisaje porta. Su contemplación permite revivir historias personales y memorias colectivas, muchas veces intangibles en la materialidad de la urbe, pero legibles para quienes habitan el lugar y reconocen en sus paisajes los signos y símbolos de su historia.

Por ello, “La historia de un pueblo es inseparable de su paisaje (y éste) se convierte así en una referencia histórica fundamental, en un signo visible de la identidad colectiva de los pueblos” (Gasset en Gómez Mendoza, 2008: 17-18). Recordemos que, “Al hablar de paisaje estamos hablando de una porción de la superficie terrestre que ha sido modelada, percibida e interiorizada a lo largo de décadas o siglos por las sociedades que viven en ese entorno”(Nogué, 2010:124).

Es así como la memoria, definida por Pierre Nora como “el recuerdo de un pasado vivido o imaginado” (entrevista diario La Nación, 2016), imprime un valor específico sobre cada lugar; los paisajes testimonian la historia del espacio a través del patrimonio heredado y “la memoria determina los referentes en que la comunidad va a fijar sus discursos identitarios, con un carácter casi totémico, pero también los contenidos mismos de esos discursos” (Prats, 2005: 26).

Esos contenidos, cuyo continente acaba siendo la ciudad en su conjunto, se tangibilizan en prácticas ciudadanas encargadas de preservar la

identidad del lugar. Las mismas se despliegan en homenaje a actores sociales, hechos significativos o actividades productivas vinculadas a la construcción del espacio; y se desarrollan en emplazamientos geográficos (sitios) estratégicos, ya sea, porque su fuerte carga simbólica los ha transformado en lugares de memoria colectiva o porque son seleccionados desde la gestión pública debido a una mayor accesibilidad que permita el acercamiento de turistas.

Los espacios urbanos que se encargan de mantener viva su historia y sus tradiciones, brindan herramientas de decodificación simbólica a los visitantes que desean conectarse con el pasado del lugar e imaginarlo a partir de la lectura del paisaje patrimonial heredado.

El patrimonio está constituido por recursos que en principio se heredan y de los que se vive (García, 1998). La herencia nos conecta con la historia, con lo que se transmite de generación en generación. El patrimonio es una utilización de la historia, un rescate de elementos del pasado, desde el presente, desde las circunstancias y necesidades del presente (Martín de la Rosa, 2003: 157).

De esta forma, en paralelo a que se garantiza la transmisión de generación en generación de los símbolos identitarios, se promueve el turismo cultural como recurso. Al respecto, Llorenç Prats propone:

que el patrimonio local no sea tomado como un conjunto de referentes predeterminados por principios abstractos de legitimación, sino como un foro de la memoria, en toda su complejidad, que permita una reflexividad poliédrica sobre soportes diversos, que, partiendo de las preocupaciones y retos del presente, reflexione sobre el pasado, para proyectar, participativamente el futuro (Prats, 2005: 32).

Posicionados en este marco de análisis y tomando como caso de estudio a la ciudad de Berisso, provincia de Buenos Aires, nos preguntamos: ¿Cuáles son los paisajes patrimoniales, las prácticas sociales de conmemoración y los lugares de la

memoria que emergen dando cuenta de la identidad de esta ciudad?

Se parte de reconocer que a partir de la década de 1970 y hasta la actualidad se ha dado en Berisso un proceso dialéctico entre las prácticas conmemorativas asociadas a las identidades inmigrante y obrera, y la construcción del patrimonio tangible e intangible de la localidad, pudiendo denominar a los sitios más célebres de la ciudad como paisajes de la memoria.

Las técnicas de recolección de datos han incluido: análisis bibliográfico, encuestas, observación participante, recopilación y análisis de obras artísticas, entrevistas, representaciones gráficas del lugar, ejercicios de percepción e interpretación paisajística. Los resultados de su conjugación revelan la identidad inmigratoria e industrial del territorio, presentes en las prácticas sociales que se despliegan principalmente en La calle Nueva York y el Parque Cívico, lugares memoriales asociados a la industria de la carne pero con disímil carga histórica, legibilidad y valoración ciudadana.

#### **BERISSO: DE LOS PAISAJES DE LA PRODUCCIÓN A LAS PRÁCTICAS DE LA CONMEMORACIÓN**

La ciudad de Berisso (Figura 1) es uno de los tres municipios que forman parte del conglomerado denominado Gran La Plata, integrado además por los municipios de La Plata y Ensenada, y la jurisdicción portuaria. En total esta microrregión totaliza una población de 799.523 habitantes, de los cuales 88.470 pertenecen a la ciudad de Berisso (INDEC, 2010).

El origen de Berisso está asociado inicialmente a la actividad industrial, y posteriormente a la actividad portuaria. El primer poblado se estableció alrededor del saladero<sup>1</sup> “San Juan” que se emplazó en 1871 en la zona que se conoce hoy como Parque Cívico. Alrededor del emprendimiento –que ocupaba inicialmente unas 28 ha– se instalaron las primeras viviendas precarias de madera y cinc que alojaban a los trabajadores del saladero, que llegó a ocupar a más de 2000 obreros (Sanucci, 1983).



Figura 1. Provincia de Buenos Aires - Gran La Plata - Berisso.

La instalación de saladeros en el área se dio como consecuencia de una epidemia de cólera y fiebre amarilla que afectó a la capital federal en 1869 y 1870 respectivamente, promoviendo la reubicación de los saladeros radicados en la zona del Riachuelo; razones que llevaron a Juan Berisso (inmigrante genovés) a mudar su actividad desde esa zona a la Ensenada de Barragán (Aversa, 2017).

Junto con las infraestructuras planificadas en la fundación de la ciudad de La Plata, entre 1883 y 1890 se construyó el puerto frente al Río Santiago en un área expropiada por la legislatura provincial. Las oportunidades laborales asociadas a la construcción del puerto y a la industria saladeril, motivaron la atracción de inmigrantes, que significaron un importante número en la composición de la población desde principios y hasta mediados del siglo XX.

En 1897 comenzaron a rematarse tierras y así se inició la conformación de lo que sería la ciudad. Mientras el casco céntrico se caracterizaba por las casas de chapa y madera, los conventillos se fueron tornando habituales sobre la calle Nueva York -contigua al puerto en construcción-.

La conformación del poblado estuvo directamente ligada a la industria de la carne, primero de la mano de los saladeros y posteriormente por el desarrollo de los frigoríficos.

El primer frigorífico instalado, de capitales sudfricanos, comenzó a funcionar en 1904 y se em-

plazó sobre el Dock del Puerto, “The La Plata Cold Storage”. En 1907 el establecimiento fue adquirido por la empresa norteamericana Swift que realizó importantes ampliaciones y modificaciones en las instalaciones, convirtiéndose en el frigorífico más importante de Argentina.

La próspera actividad atrajo nuevas inversiones y en 1915, muy cercano al Swift se instaló otro frigorífico de capitales norteamericanos: el Armour; ambos incidieron notoriamente en la conformación de la sociedad berissense.

La importantísima cantidad de trabajadores multiplicó la apertura de bares y fondas -que fueron ocupando la calle Nueva York- donde se consumía el vino de producción local. Además, otras industrias e infraestructuras de gran escala fueron emplazándose en la zona desde la década de 1920 hasta 1970.

En 1969 cierra el frigorífico Armour y posteriormente el frigorífico Swift (1983), culminando con él el larguísimo periodo en el que la industria de la carne dio vida al área. El ocaso de Swift fue una tragedia para los ex-obreros de la carne, y tuvo un gran impacto no sólo en sus vidas, sino en la ciudad (Bretal, 2016).

Paralelamente, durante la última dictadura militar en Argentina (1976-1983), se reavivó la reconstrucción del pasado de la localidad retomando el “espíritu del inmigrante”, estableciéndose por decreto en 1978 que Berisso fuera la “Capital

**CUADRO 1. FESTIVIDADES POPULARES EN BERISSO**

<b>CELEBRACIÓN</b>	<b>FECHA</b>	<b>LUGAR DE DESARROLLO</b>	<b>PRÁCTICAS SOCIALES</b>
<b>Fundación de la ciudad</b>	24 de junio	Parque Cívico y Av. Montevideo y 5	-Desfile cívico militar -Números artísticos -Feria artesanal
<b>Fiesta de la Calle Nueva York</b>	Primera quincena del mes de abril	Calle Nueva York desde Valparaíso hasta Alsina	-Expresiones artísticas diversas (baile, música, muralismo, fotografía, etc.) -Feria del plato. -Feria de artesanos y productores de la zona -Representaciones teatrales alegóricas
<b>Fiesta del Pejerrey</b>	Mayo	Parque cívico (Sobre brazo del río)	-Pesca sobre embarcaciones y competencias
<b>Fiesta de María Auxiliadora</b>	24 de Mayo	Iglesia María Auxiliadora Calle Montevideo desde Nueva York hasta la parroquia	-Peregrinación desde la Calle Nueva York -Misa en la Iglesia María Auxiliadora
<b>Fiesta del Vino de la Costa</b>	Julio	Gimnasio municipal (Parque Cívico)	-Bailes y números musicales típicos -Stands de comidas de las colectividades -Degustación y venta de vinos -Recorridos en lancha por los viñedo -Visitas guiadas a la calle Nueva York
<b>Fiesta provincial del Inmigrante</b>	Septiembre y octubre	Iglesia María Auxiliadora Centro Cívico Av. Montevideo	-Desembarco simbólico de inmigrantes -Feria de platos típicos -Danzas tradicionales -Elección de la reina del inmigrante -Otras actividades son: Maratón, carrera de caballos, Regata, etc.
<b>Fiesta de la corvina</b>	Octubre	Playa La Balandra	-Pesca sobre embarcaciones y competencia
<b>Fiesta de los provincianos</b>	Noviembre	Playón municipal “Carlos Cajade”	-Feria de platos típicos y artesanías -Danzas tradicionales -Procesiones religiosas -Encuentro literario -Espectáculos musicales
<b>17 de octubre en Calle Nueva York</b>	17 de octubre	Nueva York e/ Valparaíso y Alsina	-Ofrendas florales al busto de Perón sito en la calle Nueva York y Montevideo -Muestras de arte -Exposiciones y charlas de rememoración. -Espectáculos musicales y audiovisuales -Feria artesanal
<b>Carnaval del adoquín</b>	Mediados de febrero	Calle Nueva York	-Desfiles de murgas y comparsas -Guerras de espuma -Feria del plato -Concursos de disfraces -Espectáculos musicales

Fuente: Elaboración propia.



Provincial del Inmigrante”. Ante el cierre del frigorífico Armour y la decadencia del Swift, los habitantes de Berisso generaron una “práctica social de conmemoración” (Lobato, 2001: 67) en la que participan todos los pobladores, para de alguna manera resolver las incertidumbres del presente.

Esta práctica de conmemoración se expresa en múltiples formas de la cultura tradicional y popular, entre ellas las festividades, los símbolos, las asociaciones culturales, y el reconocimiento al patrimonio cultural.

La valoración patrimonial está presente en la Ordenanza N° 2759/05 de Preservación de Bienes del partido<sup>2</sup>. Asimismo, se destaca el reconocimiento nacional como patrimonio histórico, arquitectónico y cultural por Decreto presidencial N° 735/05 de la Calle Nueva York, centro neurálgico de la vida fabril en la que se situaban los frigoríficos Swift y Armour.

Entre las festividades populares del distrito (detalladas en el cuadro 1) la fiesta provincial del inmigrante, es la más relevante, en ella se manifiestan las prácticas culturales de cada una de las colectividades<sup>3</sup> que configuran la población local.

Varias de las festividades se desarrollan en el Parque Cívico, que es donde se estableció el primer saladero de Juan Berisso en 1871 y se formó el primer poblado, aunque este hecho no está explícito en el parque.

Por su parte, las celebraciones asociadas a la identidad industrial no poseen la misma popularidad que las respectivas a la inmigración, sin embargo han tenido un mayor desarrollo desde hace poco más de diez años. Centralmente hay dos festejos relevantes en relación al patrimonio industrial: la fiesta de la calle Nueva York, declarada de interés municipal por decreto 245/06, y el festejo del “17 de octubre”, en el que se conmemora una gran movilización obrera y sindical que ocurrió en 1945, en la que se exigía la liberación del coronel Juan Domingo Perón, figura muy importante en la política Argentina, y en la que los trabajadores de los frigoríficos de Berisso tuvo un papel central.

La producción artística en general, además de la música y danza tradicional, refleja también los caracteres identitarios del territorio, lo cual se evidencia en varios murales de la ciudad y producciones cinematográficas célebres como “Viñateros del Río” o “Cipriano, yo hice el 17 de octubre”.

Asimismo, la bandera y el escudo de Berisso (Figura 2) tienen como representaciones la chimenea como símbolo del trabajo, el barco como símbolo de afluencia inmigrantes, el sol naciente que ilumina a todos sus habitantes y las cenefas como parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Las principales prácticas culturales que se desarrollan actualmente en la ciudad plantean como temas centrales la inmigración (internacional e in-



Figura 2. Bandera y escudo de Berisso.  
Fuente: Fotografía de las autoras.

terna) y la identidad fabril, cuestiones que están claramente interrelacionadas. Además, es posible asociar ambos temas y las celebraciones que los representan a un sitio específico de la ciudad: el Parque Cívico para la inmigración, y la calle Nueva York para lo fabril.

A continuación se profundiza en las razones que han constituido históricamente a estos lugares como significativos para la comunidad, cómo se despliegan las prácticas conmemorativas en ellos y cómo son re significados a partir de estas prácticas sociales.

### LOS LUGARES DE LA MEMORIA EN LA CIUDAD DE BERISSO: EL CASO DE LA CALLE NUEVA YORK Y EL PARQUE CÍVICO

Referir a las festividades populares de Berisso remite directamente a lugares específicos de la ciudad, sitios significativos acotados, que a pesar de estar unidos por la avenida Montevideo, no han logrado articularse en un circuito dedicado a la celebración de la historia y la identidad.



Figura 3. Localización de la Calle Nueva York y el Parque Cívico de Berisso.

Con la finalidad de reconocer las prácticas conmemorativas, sus características, y su valor social, se desarrollan en mayor detalle los hechos urbanos y los sucesos urbanísticos que concurren en la calle Nueva York y en el Parque Cívico (Figura 3), partiendo de la premisa que los sucesos urbanos le dan o le quitan sentido a los hechos urbanísticos (los lugares) y se constituyen en testigos del grado con que la escena urbanística acompaña las aspiraciones de la sociedad que la habita (Suárez, 1997).

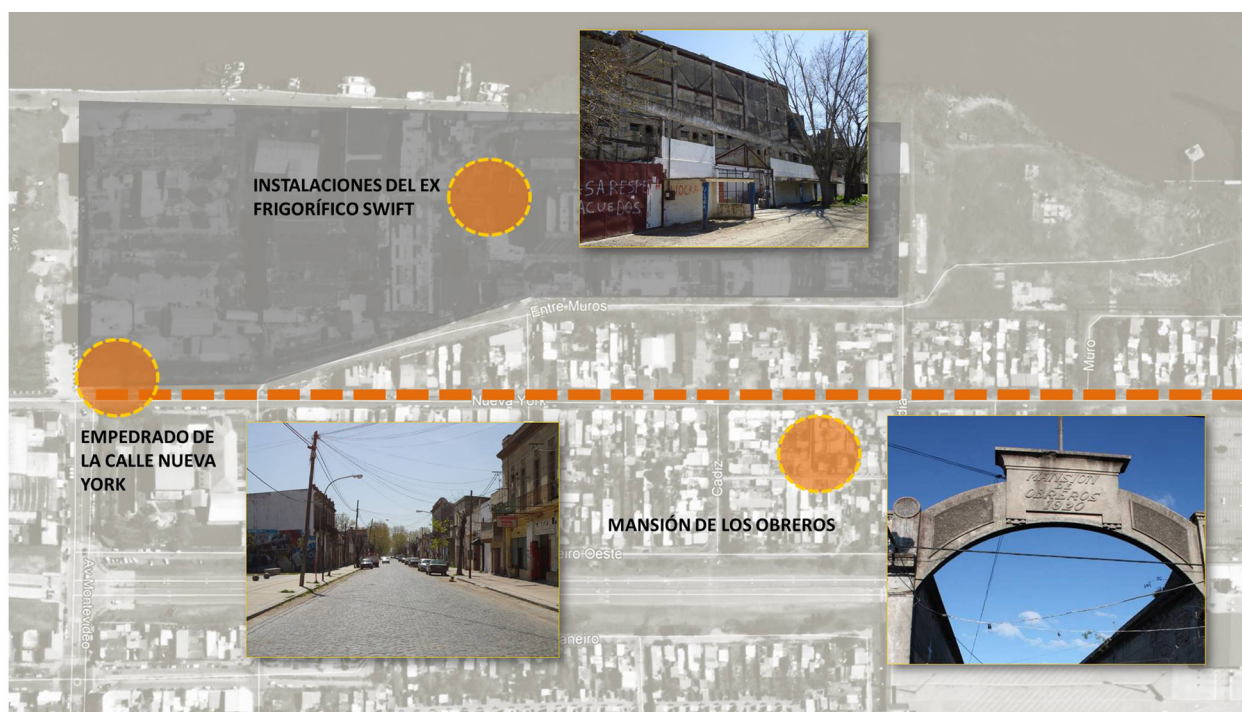


Figura 4. Calle Nueva York. Elementos patrimoniales.

Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth 2018, fotos de las autoras y blog: <http://lacallenuevayork.blogspot.com>



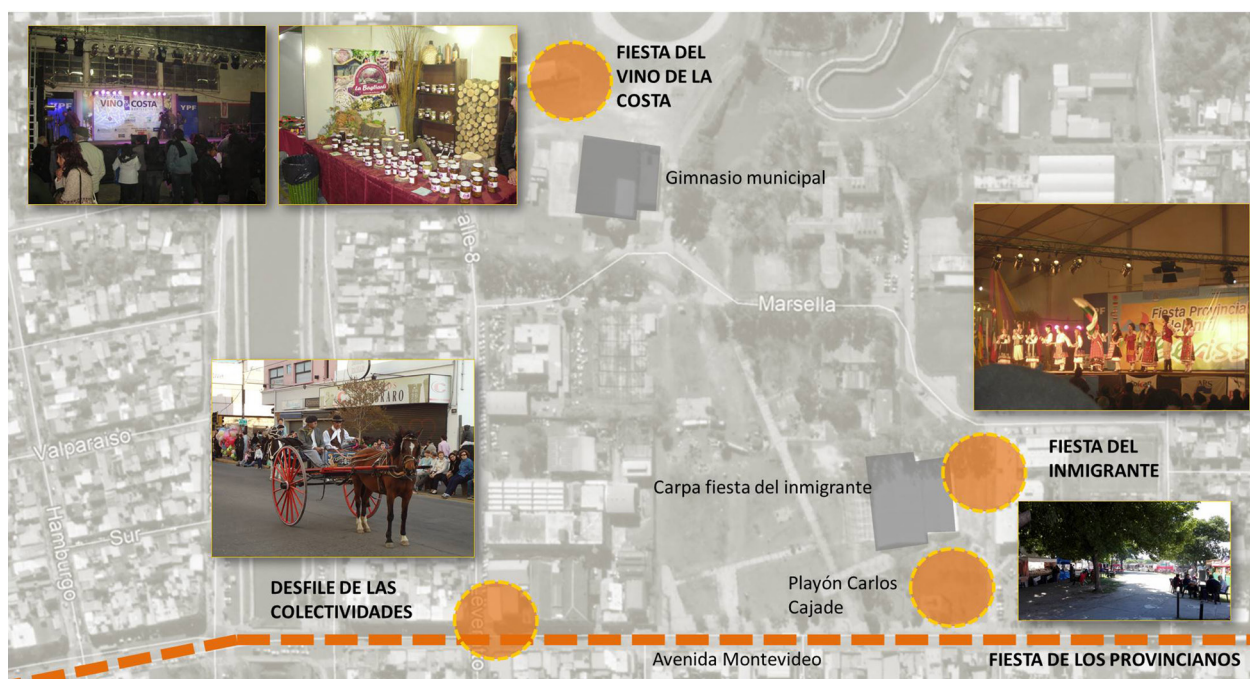


Figura 5. Parque Cívico Festividades.

Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth 2018 y fotos de las autoras.

### LA CALLE NUEVA YORK, ESPACIO DE CONMEMORACIÓN DE LA LUCHA OBRERA

Esta vía de aproximadamente 1 kilómetro, se extiende a lo largo del Dock central del puerto, y une a una de las principales avenidas de la ciudad -Av. Montevideo- con un área de maniobras del puerto La Plata en la que actualmente se sitúa una terminal de contenedores (Figura 4).

Los resultados de los estudios de valorización paisajística realizados<sup>4</sup>, confirman la representatividad que adquiere la calle Nueva York, reconocida por los encuestados como una parte sustancial del patrimonio histórico de la ciudad; ponderada como un lugar significativo e importante pero señalada como un lugar feo dentro de la urbe.

La significatividad e importancia de este Sitio Histórico Nacional, se debe a que en la época de esplendor de los frigoríficos fue el centro neurálgico de la ciudad. Por allí, transitaban diariamente miles de trabajadores de la carne y marineros que desembarcaban en el puerto de Berisso.

La instalación de los frigoríficos generó una etapa de crecimiento productivo, poblacional, comercial y recreacional en el área. Las grandes industrias cárnicas, las casas de chapa, las fondas y

los bares forman parte del paisaje testimoniado a lo largo de esta senda. Una calle que era transitada para ir a trabajar pero que albergaba también espacios de encuentro, de recreación y de reacción reivindicativa.

Allí, los trabajadores supieron gravar sus voces en la memoria de este espacio, al convertirlo en símbolo de la lucha obrera; puesto que serán los integrantes del Sindicato Autónomo de la Industria de la Carne de Berisso los que tendrán un papel protagónico en la movilización del 17 de octubre de 1945 a Plaza de Mayo, adjudicándose “haber parido” al peronismo.

Efectivamente, durante dicha jornada una gran parte de los trabajadores de Berisso habían ocupado las calles y las plazas en adhesión a Perón, fue en este momento en el cual dieron vida al Partido Laborista. Ese día, que pasó a la historia del país, se comenzó a gestar en Berisso y más precisamente en la calle Nueva York, la cual fue testigo privilegiada de aquel suceso (Armas, Luna y Mantero, 2010).

La etapa de crecimiento productivo que se generó en la zona con la instalación de los frigoríficos (principal fuente laboral) se frenó con el cierre



de los mismos, lo que produjo un fuerte decaimiento económico, repercutiendo en el cese de la actividad comercial. Bares y fondas fueron cerrados, abandonados, intrusados y convertidos en vivienda. Esto significó el deterioro físico y cultural del lugar, afectando la calidad de vida de los habitantes.

El edificio del frigorífico Swift (único que quedó en pie) alberga hoy actividades industriales y comerciales, mientras la calle Nueva York continúa en proceso de degradación.

Las intervenciones municipales realizadas (como reparación del empedrado, nuevo equipamiento y construcción de murales y esculturas que reflejan la importancia de la inmigración y los frigoríficos para la ciudad) no son suficientes para contrarrestar años de abandono. Sin embargo, la “fealdad” que presenta el lugar (de acuerdo a las percepciones y manifestaciones ciudadanas) no opaca su carga simbólica ni lo dimite como espacio de representación. Anualmente, esta calle además de tener su propia festividad es escenario de otras celebraciones distritales como el Carnaval del Adoquín o el 17 de octubre.

Evidentemente, pese a las grandes transformaciones socioterritoriales generadas por los cambios en los modelos económicos y a su paulatina degradación, la calle Nueva York se mantiene como espacio de expresión de identidades y luchas colectivas.

### **EL PARQUE CÍVICO: INMIGRACIÓN Y PRODUCCIÓN VITIVINÍCOLA**

Este espacio público se sitúa en el centro de Berisso, sobre la avenida Montevideo, a una distancia de aproximadamente ochocientos metros de la calle Nueva York. Se caracteriza por la diversidad de usos que alberga, así como por las distintas situaciones que se dan en cada uno de sus bordes: uno sobre la avenida Montevideo, que es la más céntrica de la ciudad, otro sobre la antigua hilandería Patent Knitting –cuyo edificio hoy está ocupado por dependencias municipales–, otro colindante con tejido residencial, y el último

hacia el noroeste, da a un brazo del Río Santiago (Figura 5).

Los berissenses denominan como “El Saladero” al Parque Cívico de Berisso, lugar de reunión de la ciudad para diversas actividades que van desde actos cívicos hasta festividades populares. Es un espacio de alta heterogeneidad que incluye espacios lúdicos y recreativos, monumentales y educativos; a su modo el Parque Cívico es asimilable a la plaza central de la mayor parte de las ciudades argentinas (James, 2004).

Los resultados de los estudios de valoración paisajística, confirman que el Parque Cívico es elegido por los pobladores locales como lugar representativo, no así como sitio de valor patrimonial, como es el caso de la calle Nueva York.

La significatividad del lugar deviene del hecho de que allí se reconoce el origen de la ciudad, con la instalación del Saladero San Juan en 1871. Este será el núcleo primigenio de Berisso, alrededor del cual fueron fundándose las principales instituciones de la localidad: escuelas, iglesias, dependencias municipales y sedes de las colectividades.

Actualmente, el parque sigue siendo el centro cívico, rodeado de la actividad comercial de la ciudad, y se constituye en el principal punto de encuentro de los ciudadanos, por ejemplo para celebrar festividades populares.

Las celebraciones más relevantes que se llevan a cabo en el parque son la fiesta provincial del inmigrante, la fiesta del vino de la costa y la fiesta de los provincianos. Eventos que propician el encuentro de berissenses y la llegada de turistas a la zona.

### **CONCLUSIONES**

La población berissense mantiene vivo el relato del lugar; la importancia de la industria de la carne en el proceso de conformación del espacio, el origen del movimiento obrero nacional y la llegada de inmigrantes de diversa procedencia son referentes ineludibles que imprimen un carácter específico a esta urbe. Los pobladores nucleados

en diferentes asociaciones son los impulsores de las festividades más relevantes de la localidad, y aunque cuentan con apoyo estatal, existen y se sostienen en el tiempo gracias a los vínculos que las distintas agrupaciones han logrado construir en la ciudad.

Por otra parte, resulta paradójico que el último gobierno de facto encargado de acallar la lucha obrera e impulsar el modelo económico que generó el proceso desindustrializador en Argentina, determinando la decadencia de la zona, sea el que ponga en valor el otro rasgo identitario de la ciudad, al declararla en 1978 “Capital Provincial del Inmigrante”. Este hecho evidencia un intento de direccionar la identidad de la ciudad en favor de ciertos intereses políticos, que si bien pudo haber sido un logro en el momento de la declaratoria, cuarenta años después la identidad obrera persiste y convive con la figura del inmigrante.

Actualmente las fiestas de las colectividades se tornan representativas del lugar y favorecen el encuentro ciudadano en espacios públicos donde se celebra la multitud, la diversidad y la expresión comunitaria. Derechos ciudadanos que los berisenses han sabido conquistar y preservar, en un espacio geográfico que mantiene vivo además el espíritu de la manifestación obrera a través de expresiones artísticas, celebraciones y conmemoraciones que se transforman en prácticas de memoria reconocidas y valoradas por la sociedad local.

Entre los sitios elegidos para albergar estos acontecimientos se destacan La calle Nueva York y el Parque Cívico, lugares memoriales con un mismo origen (asociados a la industria de la carne), pero con disímil carga histórica, legibilidad y valoración ciudadana.

La calle Nueva York es sin dudas el paisaje patrimonial del área; llena de elementos referenciales (cuyo hito central lo constituye la infraestructura del frigorífico Swift) que conducen al transeúnte en una inmersión rememorial que es potenciada en los momentos de las celebraciones, al ser “preparada” con intervenciones que dismi-

nuyen los efectos de la degradación por el abandono de la zona.

El Parque Cívico, por su parte, carece de elementos referenciales materiales que visibilicen el pasado saladeril; pero se constituye en el lugar por excelencia que elige la ciudadanía para el despliegue de sus eventos representativos y para el desarrollo de sus prácticas sociales cotidianas. A pesar de ser un espacio abierto carente de diseño urbano, es un espacio que igualmente transmite un singular testimonio de la historia de la ciudad (Sanucci, 1983).

La valoración ciudadana de la memoria del territorio y sus lugares de anclaje no se encuentra reflejada en la intervención gubernamental que recibe la zona. Esto deviene en el deterioro de espacios de representación identificados como importantes por la ciudadanía (Calle Nueva York) y en la ausencia de herramientas paisajísticas de decodificación simbólica (Parque cívico) que permitan a las nuevas generaciones recrear y resignificar el espacio heredado y a los turistas interpretar el patrimonio paisajístico.

Por ello, el estudio de los lugares de la memoria, imbricando el análisis del sitio con el proceso de producción histórica del espacio y los acontecimientos conmemorativos que en ellos se celebran, permite desde las disciplinas proyectuales crear espacios con mayor legibilidad y significación, en los que se establezca una relación estrecha entre sitio, historia y celebración. ¶

#### NOTAS

- [1] Establecimiento fabril, predecesor a los frigoríficos, donde se producía carne salada como estrategia de conservación del alimento.
- [2] Los bienes catalogados reflejan la identidad fabril e inmigrante de la localidad, por ejemplo la Iglesia Ortodoxa griega, la Iglesia Ucraniana, el Frigorífico Swift, la ex Hilandería, y la Asociación Ucraniana Prosvita.
- [3] Existen en Berisso más de una decena de asociaciones que nuclean a distintas colectividades y cumplen

hoy fundamentalmente un rol cultural, con su música y danzas tradicionales, vestimentas y comidas típicas.

[4] El trabajo de relevamiento de la percepción social del paisaje ha comprendido las siguientes etapas y tareas: encuestas a la población anciana que ha vivido la evolución histórica del espacio y puede dar cuenta del relato del paisaje, entrevistas a trabajadores que se han desempeñado en las actividades que caracterizan el paisaje de la producción del área (trabajador del frigorífico Swift, viñatero, y ex trabajador de la refinería YPF), y encuestas a jóvenes Berissenses a fin de desentrañar cómo se vinculan con el paisaje heredado y qué tipo de representaciones específicas construyen sobre él. Con este último grupo etario se ha trabajado a partir de la interpretación de la letra de una canción alusiva a Berisso y de la observación e interpretación del escudo y la bandera del partido. Se les solicitó además a los jóvenes consultados que representen con un dibujo el paisaje de su localidad.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armas, F. L., Luna, M., Y Mantero, M. (2010). La calle como un espacio vivido y testimoniado. *Questión*, 1 (25), 1-8.
- Aversa, M. (2017). Materialidad y paisaje en las Áreas Urbanas Portuarias del Gran La Plata: barrios “El Farol” (Ensenada) y “Canal de Desagüe” (Berisso). V Congreso Iberoamericano y XIII Jornada de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio. La Plata, Argentina.
- Bretal, E. (2016) El ocaso de Swift en Berisso: representaciones de ex-obreros sobre las tensiones entre el capital y el trabajo. *Theomai*, (33).
- Gómez Mendoza, J. (2008) La mirada del geógrafo sobre el paisaje: del conocimiento a la gestión. En Maderuelo J. (dir.) *Paisaje y Territorio*. Madrid, España: Abada editores.
- James, D. (2004). Doña María: historia de vida, memoria e identidad política. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial.
- Lobato M. (2001) *La Vida en las Fábricas. Trabajo, protesta y Política en una comunidad obrera, Berisso (1904-1970)*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo.
- Martín de la Rosa B. (2003) “Nuevos turistas en busca de un nuevo producto: el patrimonio cultural”. En *Pasos*, revista de turismo y patrimonio cultural Vol. 1 N° 2 págs. 155-160.
- Nogué, J. (2010) El retorno al paisaje. *Enrahonar*, (45), 123-136.
- Prats, L. (2005) Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social* (21), 17-35.
- Ramírez Velázquez, B. R., & López Levi, L. (2015). Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Geografía.
- Rizo García, M. y De San Eugenio Vela J. (2009) La comunicación y el estudio transversal del paisaje. Articulaciones conceptuales y propuesta de indicadores comunicativos para la evaluación de los paisajes. *Questión*, 1, (21).
- San Eugenio, J. (2009) Aproximaciones al estudio de la interacción individuo-paisaje a modo de evocación comunicativa intrapersonal (1º parte). *Área Abierta* (24), 1-13.
- Sanucci L. (1983) Berisso. Un reflejo de la evolución argentina. La Plata, Argentina: Municipalidad de Berisso, provincia de Buenos Aires.
- Suarez, Odilia (1997). El Valor Social de un Plan. *Revista Sociedad Central de Arquitectos SCA* (186).
- Velarde, I., Voget, C., Avila, G., Loviso, C., Orosco, E., Sepúlveda, C., y Artaza, S. (2008). Influencia de la calidad en el consumo de productos patrimoniales: el caso del sistema agroalimentario del vino de la costa de Berisso. En Verlarde, I., Maggio, A., y Otero, J. (coords.) *Sistemas agroalimentarios localizados en Argentina*. INTA-INRA, Buenos Aires, Argentina.
- <http://www.berisso.gov.ar/>
- <http://lacallenuvayork.blogspot.com/>
- <https://www.lanacion.com.ar/788817-no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora>
- <https://semanarioelmundo.com.ar/2018/02/14/carnaval-del-adoquin-copo-la-calle-nueva-york/>