

**XIV JORNADAS
NACIONALES
DE HISTORIA
DE LAS MUJERES.**

**Intersecciones:
feminismos, teorías
y debates políticos.**

-

**IX CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE ESTUDIOS
DE GÉNERO.**

29 de julio

Mar del Plata

-
1 de agosto

-
Bs.As.

-
2019

-
Argentina

ACTAS

© ANDI.LANDONI



Facultad de
Humanidades
Universidad Nacional de Mar del Plata



editorial de la universidad nacional de mar del plata

Universidad Nacional de Mar del Plata

Actas de las XIV Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y IX Congreso Iberoamericano de Estudios de Género / compilado por Lilia Vázquez Lorda. - 1a ed. - Mar del Plata : Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-544-939-8

1. Género. 2. Estudios de Género. 3. Historia. I. Vázquez Lorda, Lilia, comp. II. Título.

CDD 305.42



XIV JORNADAS
NACIONALES
DE HISTORIA
DE LAS MUJERES.

Intersecciones:
feminismos, teorías
y debates políticos.

IX CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE ESTUDIOS
DE GÉNERO.

29 de julio

Mar del Plata

1 de agosto

Bs.As.

2019

Argentina



Una aproximación al lugar de las mujeres en los archivos fotográficos escolares

Luciano di Salvo

Introducción

La ocasión del trabajo encarado desde el programa de documentación visual Fototeca Digital de Ciencias Humanas, centrado en el rastreo, digitalización y puesta en línea de archivos fotográficos, en particular de corpus provenientes de escuelas públicas primarias del partido de Tandil, nos aproximó a una serie de interrogantes acerca del lugar que las y los diferentes agentes sociales ocupan en las representaciones fotográficas. Las consideraciones alrededor del estatus de la fotografía como documento histórico, junto con otros registros de la vida cotidiana, estimamos que nos permitirá iniciar un camino de puesta en relieve del lugar protagónico que ocupan las mujeres en el amplio entramado de prácticas sociales escolares en una ciudad intermedia del interior bonaerense promediando el siglo XX.

Las aproximaciones cuantitativa y cualitativa a las modalidades de representaciones de género que nos proponemos, se encuentran tramadas alrededor de siete álbumes fotográficos de escuelas públicas primarias de la ciudad de Tandil, así como de su radio rural circundante, junto con el cruce que nos ofrece el álbum fotográfico de una mujer que ejerciera un cargo docente de manera informal en la escuela de un caserío formado alrededor de un establecimiento lácteo. Resulta central en los corpus visitados

el peso específico de las mujeres en las prácticas escolares así como en el más amplio entramado de relaciones sociales en las que la institución escolar se halla inserta, y a ellas nos proponemos acercarnos a partir de tres ejes: en primer lugar desde su rol como agentes sociales representadas en la iconicidad que las imágenes contienen; una segunda instancia las abordará como autoras de las fotografías; para finalmente detenernos en el rol desempeñado por maestras y otro personal escolar como creadoras y guardianas de las memorias institucionales, en un diálogo en el que resulta necesario establecer cruces con las modalidades de agenciamientos desplegadas en los álbumes como dispositivos materiales en su función de soporte de las narrativas familiares e individuales.

El corpus documental

La realización de un acuerdo interinstitucional en el año 2013 entre la Facultad de Ciencias Humanas (FCH) donde se radicara originalmente el programa de extensión universitaria Fototeca Digital y el Área de Inspección Primaria de la Jefatura Distrital Tandil, impulsó la iniciativa a partir de las cuales se desarrollaron las actividades de rastreo, digitalización y puesta en línea de documentos fotográficos históricos de un grupo de escuelas públicas primarias del partido de Tandil. Algunas de las tareas de detección de los archivos, limpieza y puesta en disponibilidad para la digitalización de los registros comenzaron a fines de 2011 y desde entonces se ha concretado la finalización del trabajo con siete instituciones. Si bien en la actualidad la totalidad de estos establecimientos se encuentran emplazados en el casco urbano de la ciudad de Tandil, dos de ellos tuvieron sus orígenes como escuelas rurales en la primera mitad del siglo XX, para luego mudarse a barrios periféricos de la ciudad a inicios de la década de 1970. A estas siete escuelas urbanas se sumó en el año 2016 la experiencia de trabajo con una escuela rural durante la celebración del cincuentenario de su oficialización. La particularidad de esta última institución de no contar en sus fondos documentales con ninguna fotografía, constituyó un estímulo para que se reanudaran vínculos con la comunidad rural circundante así como con antiguos miembros de la comunidad escolar residentes en la ciudad de Tandil en el rastreo de los materiales visuales. La ocasión significó para el programa Fototeca Digital la oportunidad de

realizar tareas como las propuestas entre sus iniciales objetivos, que exceden la de la digitalización de fondos fotográficos institucionales, sino que más bien se centran en el abordaje de materiales provenientes de colecciones privadas, aunque esta vez en servicio de la conmemoración del aniversario de una institución escolar. A partir del trabajo del personal docente de esta institución, que estableció vínculos con las primeras maestras y estudiantes, pudimos acceder a la colección particular de 64 fotografías de quien fuera la mujer que cumplió el rol de maestra de manera informal en la etapa inaugural de la institución a expensas de la demanda de la comunidad de trabajadores empleados en una fábrica de quesos que operaba en el paraje rural. En el mismo marco del trabajo de rastreo de materiales de la escuela, se procedió a la digitalización de fotografías de las colecciones particulares que ex miembros de la comunidad escolar aportaron de cara a la conmemoración. De este modo se recolectaron otras 58 fotografías con la peculiaridad de encontrarnos diferentes copias fotográficas con escritos en sus dorsos de las mismas imágenes en varias de las colecciones privadas cedidas para su digitalización. Respetando el principio de procedencia en el trabajo con corpus documentales, a la vez que vislumbrando la potencialidad que ofrecía el material duplicado para el trabajo historiográfico, se digitalizaron todas las copias existentes de una misma fotografía. Esta circunstancia significó una oportunidad para aproximarnos a los universos de significaciones atribuidas a las prácticas escolares por diferentes agentes sociales de las comunidades educativas en las que nos detendremos más detenidamente en el próximo apartado.

En el trabajo realizado con las instituciones escolares, hasta ahora se han digitalizado 1.729 fotografías, siendo las fechas extremas que abarcan los registros, un amplio período que comprende desde mediados de la década de 1910 hasta finales de la década de 2000. En este punto es necesario realizar dos comentarios de significación respecto de la franja temporal que abarcan los registros. En primer lugar deben ser señalados los constantes saltos que se encuentran entre diferentes períodos de las historias visuales institucionales, lo que redundará en la consideración del carácter estrechamente vinculado con las diferentes gestiones, así como con otras variables entre las que destacamos las inestabilidades políticas y presupuestarias, así como la desidia respecto de la valoración de la conservación de este tipo de registros. En algunos casos son notables los faltantes de fotografías cuando de formatos estables

como los álbumes fotográficos se trata, lo que supone la posibilidad de hipotetizar respecto de los condicionantes políticos (ausencia de fotografías de los períodos correspondientes al primer y segundo gobierno de Juan Domingo Perón o tachaduras de iconografía peronista para el caso de una de las escuelas), así como de desidia en la preservación de los registros (al respecto fueron constantes los relatos orales en los encuentros de cesión de los materiales acerca de las políticas que las distintas gestiones implementaron fomentando o desalentando la generación o guarda de las fotografías). Un segundo comentario acerca de la temporalidad que abarcan los registros es el referido a los faltantes de las etapas fundacionales de las instituciones. Para los casos que nos convocan, es necesario señalar que tres de las siete escuelas señaladas, habiendo sido fundadas en el último cuarto del siglo XIX, no conservan materiales visuales de las primeras décadas de su existencia. En el caso de la Escuela N° 2 fundada en 1876, su registro fotográfico más antiguo data de finales de la década de 1940; en el de la Escuela N° 5 fundada en 1882, la fotografía más antigua que conserva es de 1978; mientras que para la Escuela N° 7 creada en 1884 el registro más antiguo data de mediados de la década de 1910, tratándose de una imagen fotocopiada del álbum particular de una de las maestras empleadas en la institución durante las décadas de 1940 y 1950.

De lo anteriormente expuesto acerca del contenido fragmentado de los corpus documentales escolares en lo que refiere al renglón fotográfico, huelga señalar que lejos de ser un obstáculo, se constituye en una de las dimensiones en la que se inscriben los usos y significaciones otorgadas al registro visual como una instancia del entramado de prácticas escolares. Al respecto, en los últimos años se ha incorporado un abundante repertorio de fuentes para el estudio de las dimensiones de lo escolar. En el cruce de los diferentes registros se vislumbra el abordaje de las apropiaciones sociales de la escolaridad en sus aspectos materiales y las huellas documentales por ellos producidas en función del estudio de la complejidad de las relaciones sociales y la constitución de subjetividades desplegadas en las escuelas (Gonçalves Vidal & Gaspar da Silva, 2013). Dentro de ellas, los registros orales y fotográficos constituyen documentos privilegiados de cara a potenciales indagaciones acerca de las prácticas y culturas escolares. En el próximo apartado intentaremos abarcar a aquellas experiencias que se encuentran atravesadas por las dimensiones de género, a las que

intentaremos observar a partir de una serie de tres pistas desde las cuales aproximarnos a los agentes sociales en el entramado escolar de las imágenes en archivo.

Tres ejes para pensar el lugar de las mujeres en los archivos fotográficos escolares

A partir del trabajo realizado en la digitalización y catalogación de los corpus documentales recién mencionados, señalaremos a continuación una posibilidad de abordaje del lugar de las mujeres en los registros fotográficos escolares, atendiendo al amplio espectro de tramas en que se sitúa esta modalidad de experiencia de la fotografía social. Antes de adentrarnos en ellos, resulta pertinente destacar la dimensión técnica sobre la que se asientan las prácticas fotográficas ya que a partir de ella podremos vislumbrar los condicionamientos y posibilidades que para cada contexto significa la producción de imágenes. Las consecuencias para el trabajo con nuestros corpus se cifran en las modalidades de producción fotográfica entre las que predominan de manera rotunda las realizadas por fotógrafos comerciales en detrimento de los registros *amateurs* de diversos agentes de las propias comunidades escolares. Al respecto debe destacarse, que lejos de ser estática, esta condición se desplaza conforme promedia el siglo XX, en particular desde la inflexión que en las décadas de 1960 y 1970 supone el abaratamiento en el costo de los equipos fotográficos, hacia el protagonismo que desde las décadas de 1990 y 2000 tienen los registros realizados con cámaras domésticas. Las consecuencias que de ello se derivan no deben ser desatendidas, en tanto la accesibilidad técnica (incremento en la posibilidad de realizar registros, así como de su frecuencia) para la producción de imágenes, indudablemente pone en tensión los vínculos establecidos entre convenciones ritualizadas de las prácticas fotográficas y la espontaneidad propia de la familiaridad en la utilización y apropiación de las tecnologías. El amplio abanico temporal que estas fotografías institucionales abarcan constituye así un invaluable prisma a partir del cual observar las permanencias y transformaciones, así como las negociaciones y tensiones desplegadas en torno a las convenciones y rituales alrededor de los que la escolaridad enlaza a cuerpos y agencias de género (Caldo, 2017; de Bassi Padilha & Ribeiro dos Santos, 2018; Blázquez, 2011).

El primero de los ejes para aproximarnos al lugar de las mujeres en los archivos fotográficos escolares se refiere al de la representación de las agentes sociales en el contenido iconográfico de las imágenes. Al respecto deben señalarse algunas de las principales características del tipo de fotografías tomadas en las instituciones escolares y conservadas por las mismas. Es notable en los siete casos de archivos institucionales digitalizados, así como en la colección particular de una docente, el protagonismo que en las prácticas de realización de fotografías tienen los eventos extraordinarios dentro de las rutinas escolares. Nos referimos con ello a la abundancia de fotografías tomadas en actos institucionales, salidas educativas y paseos, y a la toma de retratos individuales o grupales en los inicios y finalizaciones de los ciclos lectivos. Este último dato resulta crucial y nos conduce a una segunda consideración de importancia y es la que se refiere a la motivación comercial con que fueron producidas estas fotografías. Estas primeras apreciaciones relativas a las condiciones de producción resultan claves al momento de intentar poner en contextos las representaciones de género con que nos encontramos en las fotografías conservadas por las instituciones. En principio, las imágenes con las cuales contamos no responden a motivaciones de corte institucional, salvo en excepciones poco usuales como la celebración de aniversarios de envergadura como cincuentenarios o centenarios, sino que fueron fotografías realizadas por casas comerciales del ramo para luego ser vendidas a los distintos agentes escolares: familiares de las y los estudiantes, maestras y maestros, otro personal escolar, y que eventualmente fueron adquiridas o conservadas por las instituciones. Dos ocasiones de relevancia de la puesta en contexto de estas imágenes nos orientan hacia esa hipótesis: en primer lugar la posibilidad de cotejar fotografías existentes en las instituciones con aquellas otras que se encuentran en colecciones familiares; y en segundo lugar, la existencia entre las fotografías que se conservan en las instituciones de abundante material en el formato de miniaturas con las numeraciones seriadas que los fotógrafos ofrecían por intermedio de las escuelas a los diferentes agentes escolares. En la mayoría de los casos son estos los únicos formatos en que las instituciones conservan en imágenes registros de determinados acontecimientos de su historia.

Las consideraciones contextuales acerca de la producción, circulación, consumo y conservación de las fotografías escolares nos permiten establecer una orientación respecto de las modalidades en que las mujeres aparecen retratadas en los registros. En

ellos prevalece lo excepcional, por sobre lo rutinario, y lo convencional por sobre lo espontáneo, sobre todo en los períodos anteriores a la proliferación de las cámaras domésticas donde tanto los formatos como los motivos visuales comienzan a diversificarse. Debido a ello tanto las maestras como las estudiantes que pueblan las fotografías se encuentran rigurosamente vestidas con guardapolvos blancos y en poses cercanas a la solemnidad propia de las convenciones que los actos patrios reclaman. Las docentes por otra parte, sólo aparecen vestidas con otras indumentarias cuando el encuentro retratado por la fotografía y conservado por la institución se produce fuera del ámbito escolar, aunque lejos de la heterogeneidad que supondría la convocatoria de un encuentro de corte privado, ya sea este en ámbitos públicos o domésticos, prima una uniformidad en las modalidades del vestir propias de prácticas compartidas en las que el aprendizaje y manifestación alrededor del ser maestra se cifra principalmente en la apariencia. Las otras mujeres que aparecen en las fotografías, aunque de manera colateral, son generalmente las madres y familiares cercanas de las y los estudiantes, ocupando un rol destacado en la representación visual cuando se trata de realizar tareas que complementan las de docentes y auxiliares: servir chocolate en un acto patrio, acompañar una salida educativa, colaborar en el armado de una escenografía o confeccionar el vestuario de las representaciones artísticas infantiles.

Al detenernos en el segundo de los ejes propuestos, referido al rol de las mujeres en la autoría de las imágenes deben destacarse dificultades propias de las modalidades de producción de las fotografías. Como ya señalamos anteriormente, la mayor parte de las imágenes que se conservan en las instituciones provienen de casas comerciales de fotografía social, y eventualmente de la producción propia de los agentes escolares para los períodos en los que el acceso a las cámaras domésticas se masifica. En el primero de los casos, a pesar de que las fotografías se encuentran firmadas por las casas comerciales sin referencia a individualidades a las que atribuir la autoría de las imágenes, debe destacarse que a partir de diversos relevamientos realizados a través de testimonios orales y artículos de prensa, no se han encontrado para la ciudad de Tandil, mujeres que se desempeñaran en las tareas de fotógrafas profesionales en las diversas casas comerciales. En segundo lugar, para el caso de las fotografías que provienen de registros realizados con cámaras domésticas y que proliferan desde la década de 1990, estas en ningún caso se encuentran referenciadas

en vinculación con una autoría individual, aunque es de suponer que la mayoría de esas imágenes fueran tomadas por maestras y otro personal de las comunidades escolares. Consideramos de vital importancia el lugar de las mujeres como autoras de imágenes, en tanto permite adentrarnos en las probables resistencias y negociaciones entabladas con los modelos de representaciones ritualizadas que las prácticas fotográficas tipificaron alrededor de la experiencia escolar. Respecto de la dificultad de identificar autorías femeninas en la producción de imágenes fotográficas en los contextos escolares, estimamos que la problemática se encuentra estrechamente vinculada con las más amplias modalidades de producción de registros en las que las mujeres son *“habladas por otros y con ese tono son inscritas en los reservorios públicos”* (Caldo, 2014: 1).

Un último aspecto de aproximación al lugar de las mujeres en el entramado social que significan los registros fotográficos escolares, es el de las funciones de resguardo de las memorias institucionales que las maestras y otro personal administrativo despliega en la confección de los álbumes y cajas de fotografías, así como en las tareas de conservación y difusión de esos materiales. Al respecto, en todos los casos en que se entablaron vinculaciones interinstitucionales de cara a la digitalización de los archivos fotográficos escolares, las intermediarias fueron maestras y personal administrativo femenino de las instituciones que facilitaron los álbumes y cajas de fotos. Si bien en ninguno de los casos este personal pudo individualizar a las agentes de las instituciones que participaron en la confección y conservación de los registros, es de suponer que se trataba generalmente del personal administrativo. Esta última cuestión parece perpetuarse como una práctica en las escuelas ya que, según comunicaciones personales, es generalmente el personal vinculado con las secretarías y las bibliotecas escolares quienes se encargan de la compilación de las imágenes, así como de la custodia y la preservación de los materiales heredados de anteriores administraciones. Resulta necesario en este último punto, vincular la experiencia de confección y resguardo de las memorias institucionales con los roles que encarnan las mujeres en otras esferas, principalmente la de la intimidad familiar. Numerosos son los trabajos que abordan al rol femenino en la construcción de las memorias familiares alrededor de los dispositivos fotográficos en sus diversos soportes, ya sean álbumes u otras modalidades de presentación (Silva, 1998; Torricella, 2010; D’Angelo &

Torricella, 2013; Rosón, 2015). Junto con las formas materiales que adoptan las diferentes construcciones de esas narrativas visuales, la oralidad que despliegan los compiladores, así como quienes conservan las fotografías familiares o institucionales, constituyen una dimensión sumamente valiosa en la aprehensión de la significatividad que encarnan las imágenes en los álbumes en tanto instrumentos culturales de escenificación social (Rosón, 2015: 146; Langford en Rosón, 2015: 148). A partir de estas consideraciones, entendemos a los álbumes fotográficos escolares como dispositivos de estructuración de la memoria alrededor de los que se manifiestan modos de construcción de agencias profesionales, personales y de género en torno a la experiencia de escolaridad. Es por ello que desde la perspectiva del trabajo de construcción del conocimiento histórico, una de los principales aportes que las ciencias de la documentación aportan en el pasaje de los documentos en sus formatos físicos a los formatos digitales, es el de dar cuenta de la relevancia de las tipologías de los soportes materiales en que se encuentran insertos los documentos en sus distintos tipos. Como señalamos anteriormente, la oportunidad de cotejar la profusión de una misma imagen en distintos contextos nos permitirá aproximarnos a las significaciones tramadas alrededor de la docencia y la experiencia escolar en su conjunto desde la perspectiva institucional, así como desde planos propios de las agencias de construcción de las subjetividades familiares e individuales. Para uno de los casos que nos convocan, resulta inevitable no reparar en la variedad de significados atribuidos a una misma fotografía. Se trata de una imagen que forma parte de una serie en la que se encuentran una serie de estudiantes, mujeres adultas y niñas alrededor de una mesa en la Escuela N° 64. Mientras que para la familia Iturralde, algunos de cuyos miembros fueron estudiantes de la institución, la imagen remite a un “encuentro de vecinos en la Escuela N° 64 de la Fábrica Santa Teresa” según consta en el dorso manuscrito de la copia que poseen, para la familia Larricq, con miembros ex estudiantes de la escuela, la imagen refiere al Día de la Madre celebrado el 17 de octubre de 1965. Finalmente en la copia que posee Nélica Catalano, que no fue madre ni maestra profesional, la imagen que forma parte de un lote separado de sus fotos personales en las que se encuentra el registro visual de su ejercicio informal de la docencia en la institución, no tiene ninguna referencia y simplemente forma parte del conjunto a partir del cual Nélica agencia su rol de pionera de la escolaridad rural como fundadora de la Escuela N° 64.

Resulta significativo que la única imagen que acompaña ese lote dedicado a su rol docente, sea la de la inauguración de la Sociedad de Fomento del barrio Villa Galicia de la ciudad de Tandil de la que Nélica formara parte hacia inicios de la década de 1970 una vez desplazada de la docencia, fortaleciendo así su rol como agente social con un destacado protagonismo como mujer de acción en el despliegue del entramado social e institucional.

Conclusiones

La aproximación a las fuentes de información que constituyen las imágenes, y en particular a los artefactos culturales que las contienen, ya sean álbumes, cajas de fotografías, u otros dispositivos contenedores, supone una extraordinaria ocasión para la reflexión metodológica acerca de las diversas modalidades de abordaje de este tipo de documentos. A partir de la experiencia acumulada en la digitalización de los archivos fotográficos de una serie de escuelas primarias públicas de la ciudad de Tandil, nos asomamos al universo de las representaciones visuales de las prácticas escolares y la amplia trama de significaciones en las que esas imágenes se encuentran insertas. El lugar que las mujeres ocupan en ellas se encuentra inevitablemente ligado a aspectos que trascienden la mera información que nos devuelven las imágenes en su iconicidad y nos obliga a atender aspectos relativos a los contextos de producción, circulación, apropiación, consumo y preservación de las imágenes fotográficas de las instituciones escolares. Al respecto, presentamos tres ejes a partir de los cuales nos propusimos una aproximación al rol femenino en la escolaridad desde el protagonismo que las mujeres ocuparon en las tareas docentes y auxiliares promediado el siglo XX, así como su lugar secundario como autoras de las propias representaciones visuales, y finalmente de las funciones de custodias y transmisoras de las memorias institucionales.

Un acercamiento más detallado al lugar que las imágenes escolares ocupan en las memorias individuales, familiares y sociales nos posibilita asimismo inscribir a la experiencia educativa en tramas más amplias de significación, a partir de las cuales repensar el lugar de las mujeres en sus diversas modalidades de agenciamiento personal, laboral, profesional, familiar y social. El diálogo entre estas representaciones

visuales escolares y otro tipo de registros visuales y paravisuales como los archivos familiares o los producidos por los medios masivos de comunicación alrededor de la escolaridad seguramente aportará nuevas pistas para proseguir en la construcción de nuevos interrogantes.

Bibliografía

Blázquez, G., (2011). Aire de familia. Performances, fotografía y procesos de subjetivación nacional en Argentina. *Revista F@ro*, 14, 1-12. Recuperado de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/14801>

Caldo, P., (2013). El “hábito” hace a la maestra. Hacia una historia de las prácticas de consumo de las mujeres dedicadas a la docencia en Argentina, 1939-1943. *Naveg@merica. Revista electrónica de la Asociación Española de Americanistas*, 10, 1-30. Recuperado de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/15253>

----- (2014). No parecían mujeres, pero lo eran. La educación femenina de las maestras, Argentina 1920-1930. *Historia y Sociedad*, 30, 1-18. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-84172014000100010&script=sci_abstract&tlng=es

----- (2017). Fotografías de una escuela profesional de mujeres: entre lo dicho y lo retratado, 1938-1965. *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, 9, 191-210. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6123589>

D’Angelo, A; Torricella, A, (2013). Usos y sentidos otorgados por los actores sociales a sus fotografías personales. Abordajes metodológicos entre la antropología y la historia. *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, 85, 139-162. Recuperado de <http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/article/view/1184/1087>

De Bassi Padilha, A.; Ribeiro dos Santos, M., (Septiembre de 2018). Costurando e tecendo memorias: estratégias de coleta de informações sobre o curso feminino de

corte e costura da Escola Técnica de Curitiba (Brasil, 1940-1960). En *IV Jornadas de Investigación y reflexión sobre mujeres, historia y archivos*. Jornadas llevadas a cabo en Tandil, Argentina.

di Salvo, L.. (2016). La construcción de un repositorio digital de imágenes fotográficas desde un abordaje comunitario y participativo. La experiencia de la Fototeca Digital de Ciencias Humanas. *Revista Masquedós*, 1, 25-35. Recuperado de <http://ojs.extension.unicen.edu.ar/index.php/masquedos/article/view/14>

Gonçalves Vidal, D. y V. L. Gaspar da Silva, (2013). Por una historia sensorial de la escuela y de la escolarización. *Historia de la Educación. Anuario*, 14 (1), 1-18. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2313-92772013000100002

Lionetti, L., (1999). Las maestras, segundas madres: un imaginario compartido por el ámbito público y privado en la Argentina. En C. Sánchez Muñoz, M. Ortega López y C. Valiente Fernández (Eds.): *Género y ciudadanía: revisiones desde el ámbito privado: XII Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, pp. 291-307.

---- (2007). *La misión política de la escuela pública. Formar a los ciudadanos de la república (1870-1916)*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

Maristany, J; Zandrino. M. E.; Piñero, L., (1997). Maestras y discursos: una política sexual en la palabra. En M. H. Di Liscia y J. Maristany (Eds.): *Mujeres y Estado en la Argentina. Educación, salud y beneficencia*. Buenos Aires: Biblos, pp. 35-61.

Rosón, M. (2015). “No estoy sola”: Álbum fotográfico, memoria, género y subjetividad (1900-1980). *Journal of Spanish Cultural Studies*, 16, 2, 143-177. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/toc/cjsc20/16/2>

Silva, A., (1998). *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*, Bogotá: Norma.

Torricella, A., (2010). Imaginando la familia. Prácticas de representación y usos familiares de las fotografías personales: un (inevitable) abordaje metodológico. En N. Álvarez (Ed.): *Familias, género y después... Itinerarios entre lo público, lo privado y lo íntimo*. Rosario: Prohistoria, pp. 23-51.

Yannoulas, S. C., (1993). Educar: ¿una profesión de mujeres? La feminización del normalismo y la docencia en Brasil y Argentina, (1870-1930). *Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos*, 74, 178, 717-723. Recuperado de <http://rbep.inep.gov.br/index.php/rbep/article/view/1189>