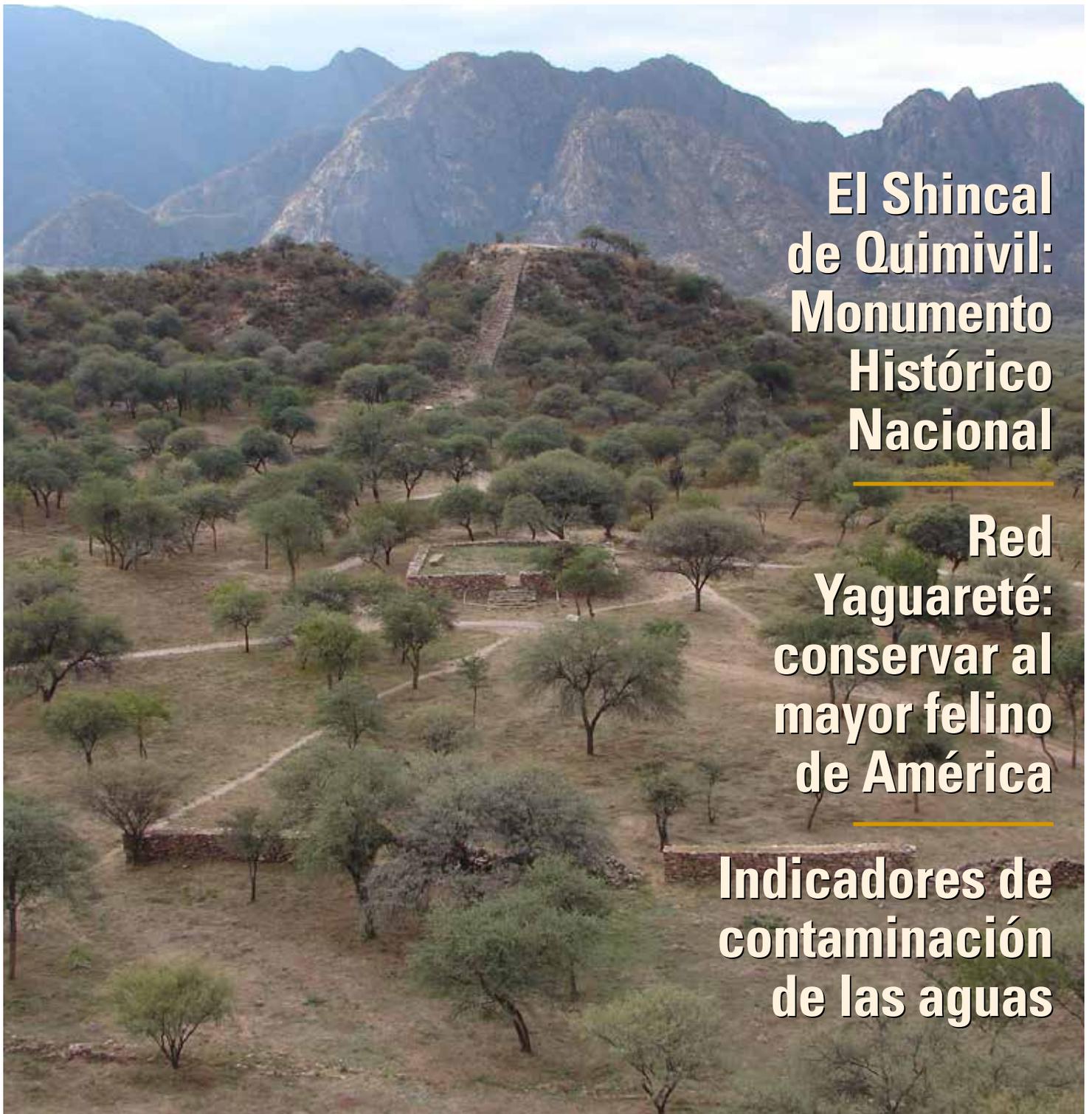




ISSN 2683-7862 (impresa) - ISSN 2683-7692 (en línea)

# AZARA

Publicación de Divulgación Científica de la Fundación Azara y el Departamento de Ciencias Naturales y Antropológicas de la Universidad Maimónides - Nº 4



**El Shincal  
de Quimivil:  
Monumento  
Histórico  
Nacional**

---

**Red  
Yaguareté:  
conservar al  
mayor felino  
de América**

---

**Indicadores de  
contaminación  
de las aguas**



# EL SHINCAL

## (LONDRES,

### *Un ícono del patrimonio cultural argentino*



La historia de las investigaciones arqueológicas, antropológicas y arqueobotánicas realizadas a lo largo de más de tres décadas en el sitio El Shincal de Quimivil (Londres, Departamento de Belén, Catamarca), evidencian claramente que fue uno de los lugares más emblemáticos de la presencia Inka en el Noroeste argentino. Testimonio de ello es que algunos investigadores lo han considerado un Nuevo Cusco, por reunir elementos artificiales y naturales que estarían replicando simbólicamente la capital del *Tawantinsuyu*. Estas investigaciones han servido para generar posteriormente diversas políticas de preservación que se fueron materializando en diferentes procesos de puesta en valor. En este artículo presentaremos una síntesis de estos procesos que han conducido a que El Shincal de Quimivil sea reconocido como uno de los lugares más importantes del Noroeste argentino.

# DE QUIMIVIL (CATAMARCA)



**Figura 1.** Una de las vistas principales del sitio El Shincal de Quimivil desde el Cerro Aterrazado Occidental.

Los Inkas fueron una de las sociedades estatales prehispánicas de mayor alcance territorial en América. Su dominio e influencia se extendió a lo largo del siglo XV sobre diversas poblaciones andinas de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. Esta expansión contó con diversos intereses sociales, económicos, religiosos y militares que, al conjugarse con las realidades locales, iban dando forma al paisaje social y cultural en cada región integrante del *Tawantinsuyu*.

Uno de los espacios más emblemáticos del *Kollasuyu*, provincia de los Andes Meridionales, del sur del *Tawantinsuyu*, fue El Shincal de Quimivil. Este lugar se caracteriza por poseer una arquitectura monumental estatal y por reproducir determinados patrones simbólicos de estructuración del espacio propios del "Cusco". Las características geográficas, arquitectónicas y artefactuales constituyen la evidencia de una intensa dinámica política que colocan a El Shincal de Quimivil como una de las principales capitales política, administrativa y ceremonial incaica del Noroeste argentino.

En este artículo presentaremos cuáles han sido las medidas de conservación y preservación que se han implementado en relación con el proceso de patrimonialización de El Shincal de Quimivil. Las mismas se pueden dividir en dos etapas o momentos cuyo inicio se dio en la década del '90 por el Dr. Rodolfo A. Raffino y su equipo de colaboradores, continuando recientemente con una segunda etapa denominada "Proyecto de revalorización del sitio arqueológico El Shincal de Quimivil".

## EL SHINCAL DE QUIMIVIL: UNA CAPITAL INCAICA EN EL NOROESTE ARGENTINO

El Shincal de Quimivil constituye uno de los lugares más significativos de la presencia y poder de los Inkas en el Noroeste argentino. Se encuentra ubicado en la localidad de Londres, Departamento de Belén, Provincia de Catamarca, sobre el pie de monte del Cerro Shincal, entre los ríos Quimivil y Hondo. Ocupa un paisaje muy particular localizado a 1.350 msnm y enmarcado en un bosque de algarrobos (*Prosopis flexuosa*), chañares (*Geoffroea decorticans*), tuscas (*Acacia aroma*), talas (*Celtis tala*) y shinkis (*Mimosa farinosa*). El área de ocupación supera las 30 hectáreas y está compuesta por diversos edificios que en conjunto conforman un patrón ortogonal que ha sido concebido, planeado y construido de acuerdo al modelo incaico para sus centros políticos regionales.

Entre los principales componentes de la planta urbana del sitio se encuentra una gran plaza amurallada o *aukai-pata* de 175 x 175 metros, en cuyo centro se sitúa el *ushnu* o plataforma ceremonial. Dentro de la misma también se encuentra un muro doble de 60 m de largo con cuatro puertas o vanos trapezoidales que limita la visibilidad desde el

acceso principal a la plaza y organiza el espacio en términos de movimiento. Alrededor de la *aukai-pata* se encuentran grandes edificios rectangulares llamados *kallanka*, donde se realizaban diversas actividades políticas, administrativas y ceremoniales. También se destaca la presencia de varios conjuntos residenciales con un formato regular, conocidos como RPC (Rectángulo Perimetral Compuesto) o *kancha* en lengua quechua, dispuestas alrededor de la *aukai-pata* y a la vera del camino incaico. Una de ellas, denominada Casa del Curaca estaba destinada a los gobernantes o la élite. Otras servían como residencias permanentes y permitían alojar a los invitados que arribaban a los eventos festivos; algunas eran exclusivas para los habitantes que se encargaban de mantener el sitio a lo largo del año, mientras que otras funcionaban como verdaderas *kancha*-templos (Figura 2).

Hacia el oriente y occidente de la plaza se destaca la presencia de dos cerros aterrazados (Cerro Aterrazado Oriental y Cerro Aterrazado Occidental) donde posiblemente se llevaban a cabo prácticas relacionadas con el culto solar.

En relación con la actividad administrativa y ceremonial se han encontrado más de cincuenta unidades de almacenamiento o depósitos llamados *qollqa* dispersos en dos grandes grupos ubicados en lugares con microclima cálido y seco. También se han hallado varias rocas con estructuras de molienda asociadas con la preparación de comidas y bebidas, como también varios entierros humanos y canales que abastecían de agua al sitio desde el Río Quimivil.

Otro elemento de importancia es la presencia de un Gnomon o Intihuatana, ubicado hacia el norte de la *aukai-pata* sobre el Cerro del Intihuatana, donde se realizaban observaciones solares y grandes rocas *tokankas* (rocas wakas sagradas) asociadas al camino incaico. En cuanto al *Qhapaq Nan* o Camino Principal Andino, éste tenía conexión a través de un camino transversal con los enclaves de producción agrícola y pastoreo de Los Colorados y Las Vallas localizados aguas arriba del Río Quimivil; y con el *tampu* Tambillo Nuevo localizado en la ruta por la Sierra de Zapata que conducía hacia Chile. Este modelo social del paisaje, con determinadas regularidades urbanísticas en relación a otros sitios incaicos de los Andes Centrales, condujo a que investigadores como Rodolfo A. Raffino e Ian Farrington otorgaran a El Shincal de Quimivil el carácter de "Nuevo Cusco" por considerar que sus constructores intentaron replicar simbólicamente la capital del *Tawantinsuyu* (Figura 1).

Su importancia en el Noroeste argentino ha sido tal que de acuerdo a las evidencias materiales arqueológicas e históricas pudo constituir el lugar donde Juan Pérez de Zurita, en 1558, habría fundado Londres de la Nueva Inglaterra. Todas las investigaciones realizadas en el sitio han permitido generar las bases para conocer e implementar acciones sólidas vinculadas con su conservación y preservación, pudiendo tomar medidas concretas para mitigar el efecto natural y antrópico acumulado a lo largo del tiempo. A continuación presentaremos algunos de los principales trabajos vinculados con las dos etapas de puesta en valor del sitio El Shincal de Quimivil.

## BREVE HISTORIA DE LAS INVESTIGACIONES EN EL SHINCAL DE QUIMIVIL

Imagen correspondiente a uno de los paneles exhibidos en el Museo del sitio.

La misma fue elaborada por el diseñador gráfico Alejandro Cácharo, en el marco del Proyecto Integral de Revalorización del Sitio Arqueológico El Shincal de Quimivil.



### LOS PRIMEROS TRABAJOS DE PUESTA EN VALOR DE EL SHINCAL DE QUIMIVIL

Desde principios de la década de los '90 del siglo XX, el sitio arqueológico El Shincal de Quimivil, fue uno de los sitios que tuvo un gran impulso en la incorporación de principios orientados a la patrimonialización de sus conjuntos arquitectónicos y entorno, producto de la importancia que tuvieron desde 1980 las políticas patrimoniales en la Argentina.

Dentro de este marco, se llevó a cabo el proyecto denominado "NOA: Arqueología, Urbanismo, Ecología. Fase El Shincal". El mismo se formalizó por un acuerdo entre la Municipalidad de Londres, el Dr. Rodolfo Raffino como director y el Lic. R. Darío Iturriza como arqueólogo de campo, financiado por el Consejo Nacional de Investigaciones

Científicas y Técnicas (CONICET), la Universidad Nacional de La Plata y el gobierno de la Provincia de Catamarca. Este proyecto incluyó exámenes artefactuales, investigaciones sobre urbanismo prehispánico e hispánico, ecología y etnohistoria regional, que significaban la continuidad de las primeras investigaciones dirigidas por Raffino y el arquitecto Ricardo Alvis a partir de 1981 (Figura 3). Sin embargo, el proyecto contempló además, la revalorización de conjuntos arquitectónicos mediante anastilosis, la creación de un centro de apoyo e interpretación del sitio en las dependencias de la Municipalidad de Londres y una vivienda/depósito para soporte técnico, actividades de transferencia cultural y almacenamiento de materiales arqueológicos. La incorporación de estos últimos tres puntos determinó la apertura de un nuevo horizonte que permitió no solo complementar la investigación arqueológica, sino también pensar nuevas problemáticas a través de actividades concernientes a la gestión del

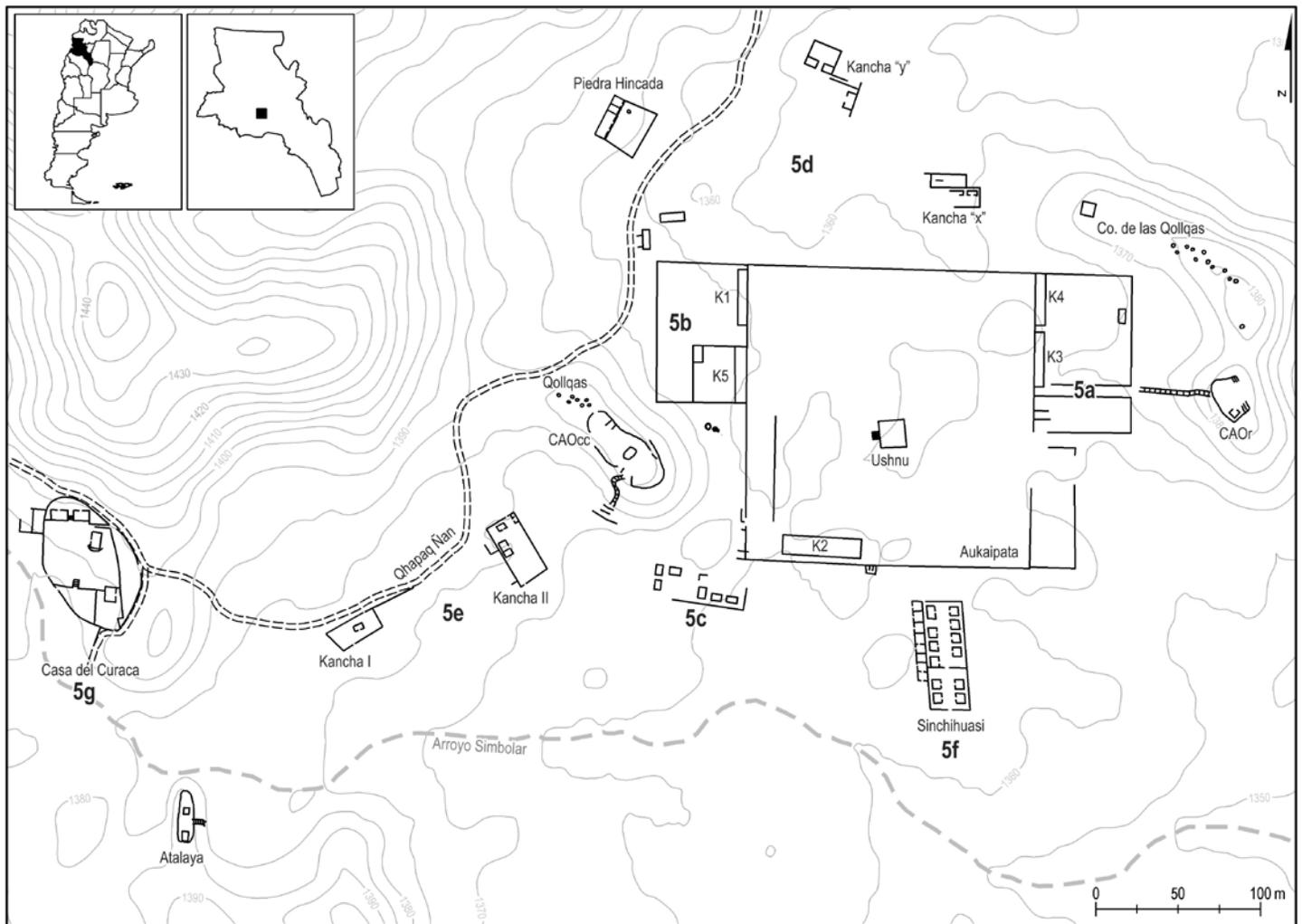


Figura 2. Plano del sitio El Shincal de Quimivil.

patrimonio del sitio y su entorno inmediato. El corolario del mencionado proyecto fueron las gestiones para que El Shincal de Quimivil fuera declarado Monumento Histórico Nacional mediante el Decreto Ley N° 1.145 con fecha 5 de noviembre de 1997.

Después de un largo tiempo en que diversas vicisitudes económicas y políticas no contribuyeron a la continuidad de los trabajos fue necesario volver a recuperar el valor cultural histórico y patrimonial de este lugar. Por esta razón, en el año 2013 el gobierno de la Provincia de Catamarca inició las gestiones ante el Ministerio de Turismo de la Nación para promover y ejecutar una segunda puesta en valor denominada “Proyecto Integral de Revalorización del Sitio Arqueológico El Shincal de Quimivil”.

## LOS NUEVOS TRABAJOS DE PUESTA EN VALOR

El nuevo “Proyecto Integral de Revalorización del Sitio Arqueológico El Shincal de Quimivil” comenzó hacia fines del año 2013 y finalizó en junio del 2015. El mismo fue llevado a cabo por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación, el Ministerio de Turismo de la Nación, el Gobierno de la Provincia de Catamarca por

medio de la Secretarías de Estado de Cultura y de Turismo, la Dirección Provincial de Antropología, la Municipalidad de Londres y la Fundación Azara, con el asesoramiento de investigadores del Museo de La Plata, el CONICET y la Universidad Nacional de Catamarca.

Este nuevo proyecto de puesta en valor se desarrolló de acuerdo a diferentes aspectos vinculados con lo edilicio, lo turístico, la gestión y administración interna y la difusión.

En cuanto al aspecto edilicio se comenzó con el planeamiento y construcción de un nuevo lugar, diseñado y pensado como museo de sitio. Esto implicó tener en cuenta el tamaño y distribución de las áreas destinadas al recorrido, soportes y espacio para depósitos de materiales; respetando siempre la integración entre conservación, restauración, exposición y comunicación. Paralelamente, se fue construyendo un portal de acceso al sitio junto a una cabina para controlar la entrada de los visitantes, entregar folletería y brindar información general del lugar. En ambos casos el diseño arquitectónico combinó materiales y técnicas constructivas típicas de la región (Figura 4).

En el edificio correspondiente al museo se evitaron los espacios rígidos y se utilizaron sistemas de montaje dinámicos que facilitaron la circulación, sin descuidar la conservación en exhibición de las piezas arqueológicas. Se diseñaron mobiliarios adecuados a dicho espacio y se rediseño la cartelería acorde al mensaje museológico, no solo del museo



**Figura 3.** Primeros trabajos de puesta en valor en El Shincal de Quimivil. El Dr. Rodolfo A. Raffino junto al Lic. Darío Iturriza y a los primeros pirqueros de Londres que trabajaron en el sitio (Manuel Carrizo, Paulino Mirabal, Máximo Varas y Ramón Fonteñez).

Foto: Diario La Unión de Catamarca, tomada por Joaquín Quiroga.

sino del sitio en general. El discurso museográfico elaborado para el nuevo museo se complementó y desarrolló con los contenidos de la cartelería interpretativa, a fin de no repetir el discurso y jerarquizar los puntos de mayor interés con las informaciones convenientes y los dibujos con las reconstrucciones. Se contempló en esto la iluminación específica en cada área y focalizando sobre los objetos. También se utilizaron diversas herramientas museográficas como maniqués, recursos audiovisuales y una gran maqueta del sitio.

Una característica novedosa de este museo es la instalación de un depósito visible que permite a los visitantes observar la totalidad de las piezas de la colección. La organización de este depósito cuenta con soporte informativo y mobiliario adecuado a los materiales que contiene, lo que permite una distribución ordenada y agradable a la vista (Figura 5).

El conjunto de bienes que actualmente se encuentran exhibidos y depositados en el museo de sitio provienen de las distintas excavaciones arqueológicas realizadas en El Shincal de Quimivil, como también de los diversos rescates arqueológicos efectuados en la zona y donaciones de pobladores locales. Parte de este material ya contaba con un inventario realizado por el arqueólogo a cargo del sitio, Lic. Darío Iturriza, durante la década de 1990. De acuerdo con las nuevas pautas planteadas por el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, se decidió

rehacer el inventario. De esta manera se obtuvieron datos detallados y actualizados, acompañados de un registro fotográfico y digitalización de toda la información.

La realización del nuevo inventario permitió lograr un adecuado ordenamiento para garantizar la conservación de los bienes, contabilizando y catalogando todo el material. Este trabajo detallado sobre cada una de las piezas que integran la colección permitió también identificar sus características y procesos de deterioro. Fue por ello que se llevó adelante un plan de intervención para la estabilización de todos los materiales. Tarea que implicó un registro de las piezas seleccionadas para exhibición, la identificación de los principales deterioros, el registro fotográfico de dichas características, la eliminación de sales en superficie, la limpieza mecánica y química (casos excepcionales), la consolidación de grietas y rajaduras, el remontaje y adhesión y el registro de las acciones para futuras intervenciones. Todas estas estrategias de conservación pretendieron brindar pautas de manejo y administración para la preservación de los bienes, que permitieron, por un lado, fortalecer la conservación de los mismos y, por otro, mejorar la calidad de la experiencia recreativa-educativa de los visitantes (Figura 6).

Otra tarea vinculada con el acondicionamiento edilicio fue realizada en el espacio conocido como centro de interpretación. Si bien ya estaba habilitado como un lugar para brindar servicio de restaurante, venta de artesanías locales y



**Figura 4.** Fachada del nuevo museo de El Shincal de Quimivil.

baños públicos, se preparó un espacio amplio para realizar actividades de divulgación.

Con respecto al eje turístico, se fortaleció la transferencia de la información a través de cartelería y soportes visuales, que respetan la relación visual con la naturaleza, mediante la utilización de recursos de la zona y esquemas gráficos más representativos. Muchos de estos últimos estuvieron basados en relatos e ilustraciones de cronistas de la época como Felipe Guamán Poma de Ayala y Fray Martín de Murúa (Figura 7).

Se instalaron también áreas de descanso, banquetas y tachos de basura, y se ordenaron y mejoraron los senderos con carteles indicativos que hacen más integral y completa la visita. En este caso, siempre que implicó una mínima remoción del suelo, se tuvieron en cuenta los resultados de los estudios de impacto arqueológico y ambiental previamente realizados. En cuanto al cercado perimetral que había sido colocado en la década del 90, se procedió a su reacondicionamiento incorporando un alambrado de once

hebras para evitar el ingreso de animales (cabras, caballos, burros, entre otros) que puedan poner el riesgo el área arqueológica.

En cuanto a la gestión y organización interna, se trata de un aspecto importante que junto con los ejes anteriores permite generar las bases necesarias para el desarrollo sustentable y la consolidación del compromiso real para la salvaguarda del patrimonio. En relación a ello se elaboró un plan de manejo con una mirada interdisciplinar, cuyo objetivo consiste en ordenar y regular las diversas actividades llevadas a cabo en el sitio en pos de la investigación, conservación y difusión del patrimonio. La elaboración de este plan de manejo permitió establecer de manera detallada las acciones que se requieren para prevenir, mitigar, controlar, compensar y corregir los posibles efectos o impactos negativos causados en el uso diario del sitio. Dentro del mismo se plantearon diversas cuestiones de gestión en cuanto a la conservación de la colección, su exhibición y guarda o custodia mediante la incorporación



**Figura 5.** Depósito visible en el nuevo edificio del museo de El Shincal.

del registro y documentación de los procedimientos en uso. También se planteó la regularización de las prácticas de conservación y la recomendación de acciones para favorecer la toma de decisiones informada. Se destaca aquí como acción fundamental la consulta constante a profesionales idóneos ante cualquier alteración o deterioro que presenten los bienes.

La estructura del plan de manejo contempló diversos aspectos arqueológicos, museísticos, turísticos, educativos, de difusión y comunicación. El mismo se encuentra actualmente en proceso de revisión por la Dirección Provincial de Antropología de Catamarca dependiente de la Secretaría de Estado de Cultura de la mencionada provincia. Este cuerpo documental constituye de por sí un avance en cuanto a la elaboración de un documento único que sienta precedente con respecto a la gestión y manejo de un sitio arqueológico en la provincia de Catamarca. También se está realizando un reglamento de manejo interno destinado a regular la cuestión administrativa del sitio.

Dentro de este eje, se sumó la producción de un guion museológico y museográfico coordinado por el museólogo Carlos Fernández Balboa. El guion museológico consistió en establecer los contenidos o temas que se comunicarían, por lo que se convirtió en una herramienta de base para preparar el cómo se realizaría la exhibición o guion museográfico del museo de sitio El Shincal de Quimivil. Es decir, se desarrolló la información y la división de los temas de acuerdo con la localización de los objetos y del espacio, los tópicos señalados para la exhibición y la catalogación de la colección. Ambos guiones se elaboraron pensando en la diversidad del público visitante (no siempre especializado en temas de arqueología). El mensaje transmitido tuvo como

propósito responder las siguientes incógnitas ¿Quiénes eran los Inkas? ¿Cómo era su forma de vida y qué espacio ocupaban? ¿En qué consiste el Camino del Inka? ¿Cuál es su vinculación con El Shincal de Quimivil? ¿Cuál es el rol de El Shincal de Quimivil en el Camino del Inka? ¿Cuál es la importancia del sitio en la Argentina, quién lo descubrió y cómo fue ese descubrimiento? ¿En qué consisten los trabajos arqueológicos que se hacen en el sitio? ¿Cuál es la relación e importancia de las plantas nativas con la cultura incaica?

Otro aspecto significativo para mencionar en términos de gestión, fue el nombramiento de una persona que reviste el carácter de encargada del sitio. Esta persona es la máxima autoridad en el sitio y depende directamente de la Dirección Provincial de Antropología de Catamarca. Entre sus principales funciones se pueden mencionar la organización y control de las diversas actividades llevadas a cabo en el lugar, la disposición de permisos de investigación y el uso de los espacios según los criterios desarrollados en el plan de manejo. Además de coordinar la formación de guías del sitio y otras actividades pertinentes.

Mientras perduró el proyecto de revalorización se llevó adelante una amplia campaña de difusión en el ámbito local, provincial, nacional e internacional. Se realizaron diferentes charlas en la localidad de Londres y Belén con el objetivo de comunicar el avance de los trabajos de investigación y conservación desarrollados en el marco del proyecto. En esta misma línea, la Lic. Paula Espósito (encarga del sitio) ideó y coordinó la confección de un libro de narrativa infantil destinado a los colegios de educación primaria. También se publicó el libro *“Una capital inka al sur del Kollasuyu: El Shincal de Quimivil”* (editado y compilado por Rodolfo A. Raffino,



**Figura 6.** Tareas de catalogación y conservación de las piezas que integran la colección del museo.

Lidia Anahí Jácona, Reinaldo Andrés Moralejo, Diego Gobbo y María Guillermina Couso) donde se presentan varios artículos científicos vinculados con las últimas investigaciones en El Shincal de Quimivil.

Otra realización importante fue la filmación del documental “*Shincal, la huella inca en Argentina*” a cargo de la productora de contenidos audiovisuales CONICET-Documental. En este documental se cuenta la historia de las investigaciones en el sitio y sus relaciones con otros enclaves arqueológicos (Los Colorados y Quillay) conectados a través de caminos incaicos.

El corolario de todo este proyecto fue la creación de un espacio destinado a El Shincal de Quimivil en el predio de

Tecnópolis. Esta iniciativa estuvo a cargo del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación y de la Fundación Azara. En este espacio se reproducen en menor escala dos de las estructuras más emblemáticas del sitio –el *ushnu* y la *kallanka*– en cuyo interior se representan diferentes actividades vinculadas con la vida cotidiana y sagrada de los Inkas.

## COMENTARIOS FINALES

Desde principios del siglo XX el sitio arqueológico de El Shincal de Quimivil ha despertado el interés de viajeros, naturalistas y científicos cuyos primeros informes fueron generando las primeras fuentes documentales para analizar y comprender la dinámica sociocultural de la región. Luego, a partir de los trabajos de Rex González a mediados del siglo XX y principalmente los de Rodolfo Raffino en la década del '80 comenzó a darse una clara continuidad de trabajos científicos relacionados con determinadas problemáticas antropológicas. Tal es así que el sitio se convirtió en una de las capitales regionales incaicas con un gran número de investigaciones y con un complejo proceso de patrimonialización que lo colocan entre los sitios arqueológicos más reconocidos del Noroeste argentino.

Todo ello sirvió de base para emprender los primeros trabajos de puesta en valor en la década del '90 con el fin de comenzar a mitigar cualquier tipo de daño y revalorizar el patrimonio local. Esta primera puesta en valor generó una nueva perspectiva que permitió no solo complementar la investigación arqueológica, sino también pensar nuevas problemáticas vinculadas con la gestión del patrimonio del sitio y su entorno inmediato.

Ya hacia el año 2013 se hizo necesario volver a recuperar el valor cultural histórico y patrimonial del lugar, razón

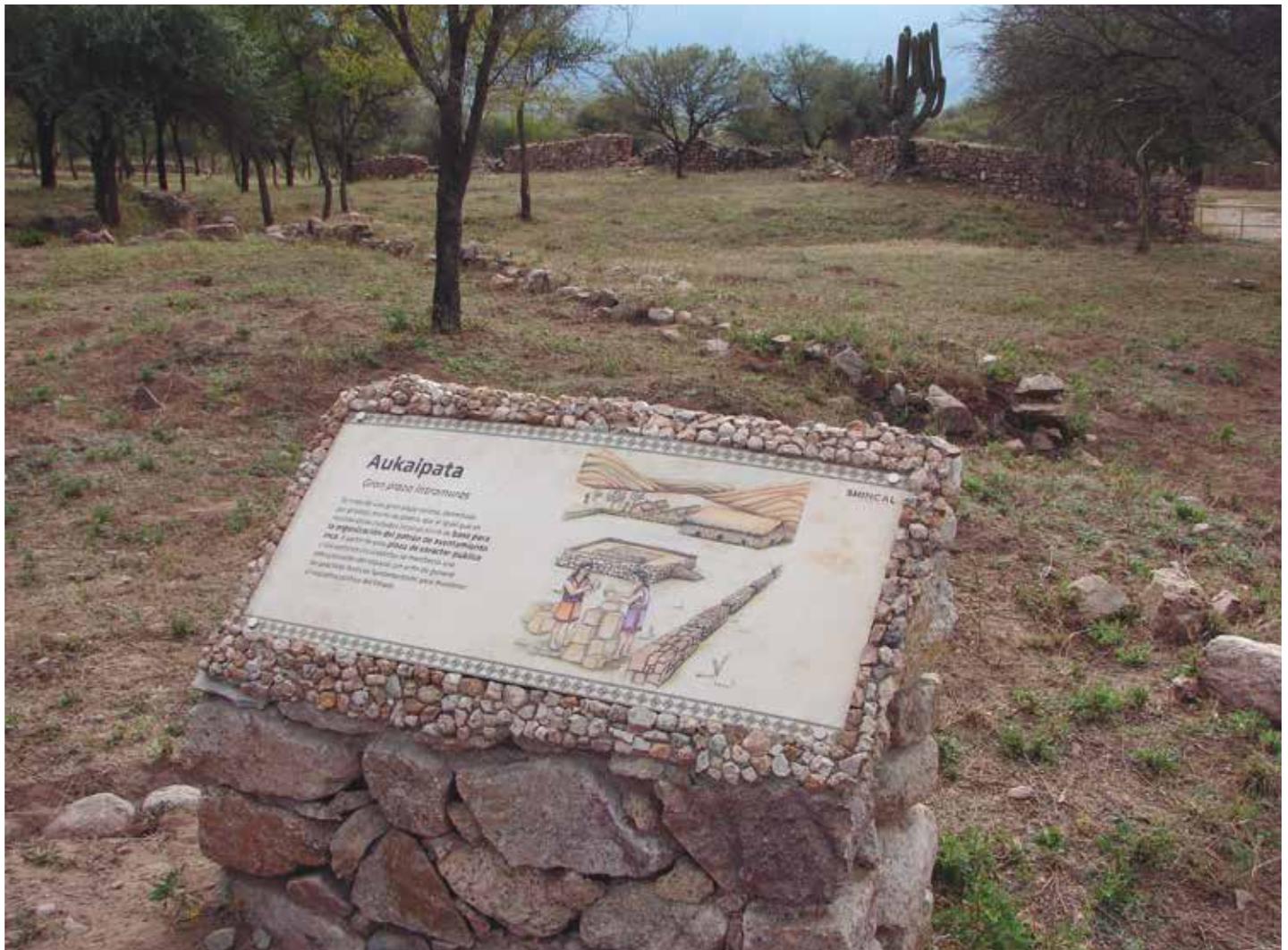
## DISEÑO DEL PLAN DE MANEJO ELABORADO PARA EL SITIO ARQUEOLÓGICO EL SHINCAL DE QUIMIVIL

El plan de manejo pensado para el sitio El Shincal de Quimivil incluye cuatro puntos importantes. En el ítem correspondiente a arqueología se elaboró un apartado administrativo donde se incluye la presentación de permisos de investigación, actas de contralor y toda la documentación pertinente, y otro operativo donde se presenta la zonificación del sitio en zona intangible, zona de uso público intensivo y zona de uso público extensivo. Sobre la base de esta zonificación se regulan los usos y actividades en el sitio. En cuanto a los aspectos inmateriales del patrimonio local, se estableció que cualquier actividad a realizarse en zonas intangibles del sitio deberán efectuarse con previa autorización de la encargada del sitio, entendiendo que estos espacios siguen revistiendo usos ceremoniales.

En referencia al ítem museístico se incluyó un apartado administrativo que contempló la realización de un plan de manejo de colecciones, inventario y depósito, entre otros, como también un apartado operativo consistente en la conservación y cuidado del patrimonio material y su exhibición.

En el ítem turístico, se elaboró una parte administrativa que incluyó permisos, visitas, encuestas a visitantes, entre otros; y una parte operativa donde se analizó la capacidad de carga del sitio, los indicadores deseables, su regulación y gestión.

Por último, en el ítem educación, divulgación científica y comunicación se desarrollaron las propuestas y actividades educativas vinculadas al museo y al sitio, y la divulgación científica y folletería como forma de difusión de las investigaciones realizadas.



**Figura 7.** Instalación de nueva cartelería dentro del recorrido del sitio.

por la cual gracias al apoyo de diversos organismos públicos y privados del ámbito nacional, provincial y municipal se llevó a cabo un nuevo proyecto de revalorización con nuevas propuestas y perspectivas. Este nuevo proceso de patrimonialización significa una nueva manera de pensar y reencontrarse con el sitio.

Sin duda restan cosas por hacer; quizás haya que modificar y mejorar algunas, pero se ha dado un paso importante e iniciado un cambio necesario respecto al patrimonio. Creemos que siempre que nos comprometamos de manera activa y reflexiva con el patrimonio cultural (tangible e intangible) y natural, lograremos tomar una posición crítica dentro de un proceso largo, continuo y permanente. Esta forma de trabajo constante, basada en la investigación, educación y transferencia, permitirá despertar el interés de las siguientes generaciones, que tendrán en sus manos el legado de preservar este dichoso bien patrimonial. ■ ■ ■

*Por Reinaldo Andrés Moralejo,  
María Guillermina Couso,  
Juán Diego Gobbo,  
Lidia Anahí Jácona*

CONICET – FCNyM, UNLP

## AGRADECIMIENTOS

A la comunidad de Londres y Belén de Catamarca por su constante colaboración en estos años de trabajos de investigación y extensión universitaria. Especialmente a Manuel Carrizo, Paulino Mirabal, Máximo Varas, Ramón Fontañez y Manuel Morales que trabajaron junto al Dr. Rodolfo A. Raffino y Lic. Darío Iturriza en diversas tareas vinculadas con el sitio.

Al Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación, Secretaría de Estado de Turismo de Catamarca, Dirección Provincial de Antropología de Catamarca, personal del Museo de Sitio El Shincal de Quimivil, Municipalidad de Londres, Fundación Azara, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, División Arqueología del Museo de La Plata y Universidad Nacional de La Plata por todo su apoyo en las diferentes etapas de trabajo.

A nuestro Equipo de Investigación Interdisciplinario El Shincal de Quimivil de la División Arqueología del Museo de La Plata, y muy especialmente a nuestro querido maestro y amigo Rodolfo A. Raffino.

## GLOSARIO

**Anastilosis.** Técnica que consiste en la recomposición de las partes existentes pero desmembradas en estructuras arquitectónicas. En el caso de El Shincal de Quimivil se utilizó para la recomposición de contextos de derrumbe de acuerdo a las normativas de cartas internacionales. Esta tarea implicó que, previamente a su recomposición, cada piedra desprendida del edificio fuera mapeada y catalogada.

**Atalaya.** Antigua denominación (sujeta a modificación) que se dio a una de las pequeñas colinas aplanadas de El Shincal de Quimivil. En la cima yacen dos estructuras idénticas, enfrentadas entre sí que según las observaciones de Farrington (1999) replican una forma característica de algunos templos cusqueños.

**Aukaipata.** Plaza incaica donde se realizaban actividades políticas, religiosas, paradas militares, desfiles, juegos, entre otras.

**Kallanka.** Gran espacio rectangular a manera de galpón donde se realizaban diversas actividades de la vida cotidiana, administrativas y ceremoniales.

**Kancha.** Por lo general se las describe como un conjunto de casas rectangulares, ordenadas en torno a un espacio central, encerradas por un muro de planta rectangular, a manera de muralla o muro perimetral, con una o dos puertas de acceso. Por su organización arquitectónica se puede decir que estas unidades se corresponden con la definición de Rectángulo Perimetral Compuesto (RPC). Si bien pertenecen a una antigua tradición constructiva del área andina constituyen un rasgo ampliamente difundido por los Inkas. Este tipo de construcciones podía sufrir algunas modificaciones locales a partir de las condiciones particulares del terreno donde se erigía, la presencia y calidad de la materia prima y el interés de sus constructores. De este modo, con el término *kancha* se hace referencia a estructuras con un patrón determinado que se caracteriza por poseer recintos o habitaciones, no siempre residenciales, en relación a un patio. En el caso de El Shincal de Quimivil existen unidades que podían funcionar como templos, de ahí la denominación de *kancha*-templo.

**Patrimonialización.** Proceso por el cual un bien cultural o natural es declarado y sentido por la comunidad con la categoría de patrimonio.

**Qollqa.** Almacenes o depósitos donde se almacenaban los productos de las cosechas.

**Shinkal.** Lugar poblado de shinki (*Mimosa farinosa*), leguminosa arbustiva.

**Sinchihuasi.** Primer nombre que se dio a lo que se pensó como “casa de los guerreros”. Actualmente, con el avance de las investigaciones se cree que constituye el sector donde residía la población permanente que se encargaba de mantener el sitio a lo largo de todo el año.

**Tampu.** Tambo, posada o alojamiento donde los viajeros en la época incaica recibían techo y alimentación como apoyo del Estado Inka. Además de ello, en estos lugares también se llevaban a cabo múltiples funciones, como control de una ruta de comunicación, actividades ceremoniales, almacenaje y reaprovisionamiento de caravanas.

**Tokankas.** Grandes rocas sagradas (wakas) ubicadas a la vera de los caminos incaicos.

**Ushnu.** Plataforma ceremonial ubicada en el centro de la plaza o *aukaipata* incaica.

**Zonificación.** Consiste en una subdivisión espacial del territorio con fines de gestión, administración y manejo del mismo.

## LECTURAS SUGERIDAS

Fernández Balboa, C., Quaranta, G. A. y Espósito, P. 2015. De la anastilosis al paisaje cultural. Nuevos desafíos en la patrimonialización de El Shincal de Quimivil. En R. A. Raffino, L. A. Iácona, R. A. Moralejo, J. D. Gobbo y M. G. Couso (Eds. y Comps.), Una Capital Inka al Sur del Kollasuyu: El Shincal de Quimivil. Fundación de Historia Natural Félix de Azara, pp. 127-141. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. URL: <http://www.fundacionazara.org.ar/img/libros/shincal-de-quimivil.pdf>

Capparelli, A. 1997. Reconstrucción ambiental de la instalación arqueológica Inka El Shincal. Tesis Doctoral N° 694. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Argentina. 252 páginas.

Farrington, I. S. 1999. El Shincal: un Cusco del Kollasuyu. En C. Diez Marín (Ed.), Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, tomo I, pp. 53-62. La Plata.

Giovannetti, M. 2009. Articulación entre el sistema agrícola, sistema de irrigación y áreas de molienda como medida del grado de ocupación Inka en El Shincal y Los Colorados (Valle de Hualfín, Provincia de Catamarca). Tesis Doctoral N° 1023. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Argentina. 3 vol.

Igareta, A. 2008. Últimas noticias desde Londres. El sitio histórico más antiguo de la arqueología de Catamarca. Tesis Doctoral N° 985. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Argentina. 254 páginas.

Moralejo, R. A. 2011. Los Inkas al sur del Valle de Hualfín: organización del espacio desde una perspectiva paisajística. Tesis Doctoral N° 1150. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Argentina. 566 páginas. URL: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/5242>.

Moralejo, R. A., Couso, M. G., Giambelluca, R., Gianelli, J., Ochoa, M. A., Aventín Moretti, M. y Quaranta, G. A. 2011-2016. Las *kancha* en la configuración del paisaje vial de El Shincal de Quimivil. Xama, 24-29: 111-126.

Quaranta, G. A., Schmidt, G. F., Moralejo, R. A., Couso, M. G., Espósito, P., Pellizzari, J., Aventín Moretti, M., Ochoa, M. A. y Muiña, M. F. 2015. El camino hacia la patrimonialización de El Shincal de Quimivil (Londres, Catamarca, Argentina). En M. T. de Haro, A. M. Rocchietti, A. Runcio, M. V. Fernández, O. Hernández de Lara (Comps.), Anti, perspectivas y proyectos culturales en América Latina. Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González. Aspha Ediciones, pp. 61-83. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Raffino, R. A. 1990. Poblaciones indígenas en Argentina. Urbanismo y proceso social precolombino. Tipográfica Editora Argentina. Buenos Aires.

Raffino, R. A. (Ed.) 2004. El Shincal de Quimivil. Editorial Sarquís. San Fernando del Valle de Catamarca.

Raffino, R. A., Iácona, L. A., Moralejo, R. A., Gobbo, D. y Couso, M. G. (Comps. y Eds.) 2015. Una Capital Inka al Sur del Kollasuyu: El Shincal de Quimivil. Fundación de Historia Natural Félix de Azara. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. URL: <http://www.fundacionazara.org.ar/img/libros/shincal-de-quimivil.pdf>

Yapura Liz, M. C. 2009. Conservación Preventiva Arqueológica en El Shincal de Quimivil (Belén, Catamarca). Tesis de Grado. Escuela de Arqueología. Universidad de Catamarca. San Fernando del Valle de Catamarca.