



# barda

**urgente**



CENTRO DE ESTUDIOS EN  
Filosofía de la Cultura



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE  
1972

.. Año 5 | : | Número 9 | : | Noviembre 2019 ..

**Barda** es una revista digital con referato (doble revisión por pares académicos), publicada semestralmente por el Centro de Estudios en Filosofía de la Cultura, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue. Neuquén, Argentina.

Surge y se nutre de la trayectoria vital del Centro, con el fin de generar un nuevo medio para la creación y circulación de ideas, con la expectativa de trazar alguna estela en el amplio horizonte donde se cruzan la reflexión filosófica, las artes y las humanidades.

### **Comité Académico**

Miguel Morey  
Carmen Pardo  
María Susana Paponi  
María Amelia Bustos Fernández  
Hernán Ulm  
Gonzalo Aguirre  
Pablo Rodríguez  
Margarita Martínez  
Gabriela Simón  
Emiliano Sacchi  
Raúl Cadús

### **Equipo Editor**

Sebastián Aldao  
Laura Navallo  
Susana Paponi  
Fernando Sánchez  
Sandra Uicich  
Ayelen Zaretti  
Virginia Zuleta

### **Dirección**

Ayelen Zaretti

## **Revista Barda**

Año 5 - Número 9 - Noviembre de 2019

ISSN 2469-1135

Disponible en [www.cefc.org.ar/revista](http://www.cefc.org.ar/revista)

Contacto: [revistabarda@cefc.org.ar](mailto:revistabarda@cefc.org.ar)

Una edición del

## **Centro de Estudios en Filosofía de la Cultura**

Buenos Aires 1400 - Neuquén - Neuquén

<http://www.cefc.org.ar/>

### **Diseño y maquetación**

Ayelen Zaretti

### **Foto de tapa**

Iván Brailovsky



# Índice

<b>Espectros</b>	5
<i>Equipo Editor Barda</i>	
<b>La pesada gerencia y su escándalo semiótico</b>	8
<i>Gabriela Simón</i>	
<b>Contraseñas de lo Difícil</b>	11
<i>María Susana Paponi</i>	
<b>Transindividualidad, Conatus, Tropismos</b>	17
<i>Teófilo Alvariñas Cantón</i>	
<b>Circunstancias y aconteceres</b>	21
<i>Sandra Uicich</i>	
<b>Tarantino y la tragedia</b>	29
<i>María Eva Benamo</i>	

<b>Narrativas <i>otras</i> en tiempos de devastación:</b>	39
la especulación feminista como práctica de resistencia	
<i>Vamesa Ivana Monfrinotti Lescura</i>	

<b>Una experiencia de silencio</b>	50
<i>Agustín Domínguez y Luis Toro</i>	

<b>Arte y vida contra los muros.</b>	62
Activismos político-estéticos de frontera	
<i>Fernando Sánchez</i>	

<b>Morder lo real</b>	79
El compromiso antes de su representación	
<i>Eduardo Pellejero</i>	



## Una experiencia de silencio

### Orquesta Nacional de Silencio

#### *los hilos del silencio que se entrelazan con ella / una topografía*

**Agustín Domínguez.** Compositor, docente e investigador. Becario doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas –CONICET–. Doctorando (Facultad de Artes–UNC) Profesor Titular de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Integrante de la banda CCI KIU. Organizador de las Jornadas Nacionales de Silencio.

**Luis Toro.** Compositor y docente. Profesor Adjunto de la Universidad Nacional de La Rioja. Profesor Asistente de la Universidad Nacional de Córdoba. Integrante del Centro de Estudios en Filosofía de la Cultura. Organizador de las Jornadas Cage y las Jornadas Nacionales de Silencio.

**Orquesta Nacional de Silencio #ONS** surgió en 2017 en el marco de las 1º Jornadas Nacionales de Silencio y ha participado en las Jornadas Cage (220 Cultura Contemporánea, Córdoba, septiembre 2018), el Festival Malas Lenguas (Bastón del Moro, Córdoba, marzo 2019), 7º Coloquio Perspectivas en Torno al Arte Contemporáneo (Museo de Arte Contemporáneo de Salta, mayo 2019), Experimentalia (Centro Cultural España-Córdoba, septiembre 2019) realizando obras de Oscar Bazán, Luis Toro, Pablo Cécere, Hernán Vives, Franco Pellini y con propuestas de trabajo a futuro junto a Wonderlab (Matias Giuliani y Silvana Zicolillo) y Diego Makedonsky. ONS también realiza creaciones colectivas como lo es la serie Topografías que desarrolla este año. Integrantes: Julee Sussini, Leonardo Perez, Agustín Avarece, Aylén Bertolino Luna, Santiago Pergolini, Silvia Scarafia, Ramiro Vazquez, Isabel Alvarellos, Agustín Domínguez y Luis Toro.

Esta crónica bu	S	ca dejar un registro
reflex	I	vo sobre la nosotrxs artisas
<< Los hilos del si	L	encio que se entrelazan
con	E	lla >>
una performa	N	ce de creación colectiva
que pertene	C	e a la serie
<< Topograf	I	as >>
creada por la	O	rquesta Nacional
de	S	ilencio.

Esta re S eña procura dejar  
 registr O de  
 u N a experiencia de la práctica artística  
 inter/trans-S O N O R A  
 y su R relación singular  
 con el context O social y  
 político de S u producción y circulación.

La Orquesta Nacional de Silencio es un colectivo transdisciplinar dedicado a lo que denominamos "Poéticas del Silencio", con un enfoque de la práctica artística musical en los márgenes de la disciplina.

Las obras que realiza M os ponen  
 al c U erpo y al movimiento como  
 e S e territorio fundamental  
 en estas obras de mús I ca  
 C omo-arte-de-  
 A cción.

### Escenario

VIII Congreso  
Internacional  
de la Lengua  
Española



I Encuentro  
Internacional Derechos  
Lingüísticos como  
Derechos Humanos



Felipe VI, rey de España, autoridades de la Real Academia Española y el Instituto Cervantes, el presidente de la Nación, Mauricio Macri.  
 Contó con una "cara cultural" en el denominado Festival de la Palabra con el auspicio de la Agencia Córdoba Cultura (Gobierno de la Provincia), la Municipalidad y la Facultad de Lenguas (UNC)

Hubo un escenario de contra-congreso y de contra-festival con el Festival Malas Lenguas organizado por un grupo de estudiantes, egresadxs y docentes de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC) y un grupo heterogéneo de artistas. El evento académico tenía como propósito aportar al debate de la lengua desde una perspectiva latinoamericana, plural e inclusiva.

**Declaración**

Voces que no S dicen que  
 hay un dec I r que puede transformar  
 nuestra sensibi L idad y  
 un E stras vivencias  
 cua N do el  
 de C ir fuerza a la lengua.  
 el monol I ngüismo monológico y autoritario  
 cierra todo camin O al intercambio de saberes y el reconocimiento de derechos

**Malas Lenguas**

S on un grupo heterogéneo de artistas  
 en respuesta a la univoc I dad de sentido  
 de las L enguas que  
 proy E ctan las viejas  
 i N stituciones  
 C olonialistas  
 y sus anf I triones en  
 nuestr O país.

Buscan hacer de la pa L abra viva  
 un t E rritorio funcional  
 a sus i N tereses económicos y culturales  
 la norma lin G üística y la eficacia del marketing  
 com U nicacional  
 un territorio control A do  
 y e S tanco.

Malas lenguas, intervenciones D espegadas  
 del E njaule del lenguaje  
 nombrar e S afirmar una potencia política  
 D E S B O R D E S  
 act O performativo  
 reconoce modos de vida dive R sos  
 recupera el po D er de nombrar  
 g E sto político y vital  
 en S u propio desborde



Malas lenguas: convocatoria abierta, tran S versal y autogestionada  
 descubrir alt E rnativas  
 a N te la opacidad política impuesta.  
 Malas lenguas in T erviene lo público  
 cruza una plural I dad de expresiones  
 D el arte  
 en t O rno a la pregunta por  
 lo S lenguajes

### La performance

El colectivo ON S decide participar con una  
 Creación colect I va en el Festival  
 Malas L enguas en respuesta a la invitación  
 de Ciro d E l Barco.  
 N os atravesaban las  
 dis C usiones en torno al Feminismo  
 al lenguaje inclus I vo  
 a la interrupci O n voluntaria del embarazo



y la A crisis política  
 social y e C onómica que vive nuestro país.  
 De C idimos trabajar sobre la idea  
 del lenguaje como terr I torio poroso  
 que se va f O rmando y transformando  
 co N el habla.

siempre queda un resto que es exclu  
 en la síntesis de  
 Aparece la id  
 que el lenguaje se  
 a pensar y a intentar pra  
 un lenguaje que nos  
 a t

S obre la idea de que al nombrar  
 I do  
 L nombre.  
 E a de  
 N os deshace cuando empezamos  
 C ticar  
 I ncluya  
 O dEs.

Aparece el intento de **transducción** de ese territorio poroso al  
 significante de la arena que cae y forma un territorio que con los pasos vamos  
 modificando,

y dejando nuestro ras  
 pe  
 y se borr  
 Hay un intento de semanti  
 esa idea del desgr  
 del lenguaje en la  
 B  
 creando un  
 arena movediza, un te  
 to  
 los rastr

T ro  
 R o la huella es frágil  
 A con facilidad.  
 Z ar  
 A namiento  
 C aída de la arena.  
 U scamos ir  
 E spacio de  
 R ritorio cuya  
 P ografía deje ver  
 O s singulares

de nues  
 pero sabíamos que esto e  
 una ide  
 lo que la acció  
 de  
 Nos  
 T  
 O

T ro paso por el lenguaje.  
 R a solo  
 A y no sabíamos  
 N podía  
 S pertar en lo espectadores.  
 I nteresaba  
 rabajar con sonido de la arena al caer.  
 ro >> (Spinoza en Deleuze)





el sonido de una C ascada  
 que evoq U e  
 el desgranami E nto del lenguaje  
 sob R e un mar de silencio.  
 Los P asos  
 que dam O s sobre la arena  
 dej A n  
 nuestra t R aza,  
 un vestigio d E l andar,  
 del tran N sitar.  
 El lengu A je vestigio-rastro-ruina.



Entrenamien T o del caminar  
 para abrir la percepción al R egistro  
 de otra temporalid A des  
 diferentes a la cotidia N a.  
 Caminamo S con objetos pesados,  
 luego serían bolsas de arena que ir I an  
 con el T ranscurrir del andar  
 desgranánd O se.

La serie *Topografías* está relacionada

al andar

**merodear**

transitar a la **deriva**.

La caminata deviene acto de

**contemplación, un estado**

**propicio a la habilitación de**

nuevos canales perceptivos,

otras dimensiones perceptivas del entorno,

de uno mismo y de las relaciones **entre**

uno mismo y ese **entorno,**

en tanto distancia,

velocidad,

intensidades varias,

**potencia/posibilidad.**



> Seis reflectores fueron colocados en el piso perfilando una zona iluminada con haces de luz rasantes muy cálidos que encandilaban al público al otro lado de cada reflector y delimitando una zona en donde se circunscribe la acción de la ONS.







> La Acción implicaba caminar por el centro de una Sala rodeados del público que se sentó apoyando sus espaldas en las paredes. Caminar derramando arena hasta terminar el contenido de cada bolsa.



> La instrucción precisa para la performance indicaba que debíamos caminar, deambular dentro de ese campo iluminado, buscando llenar con arena los espacios vacíos que dejara otrx performer.



> Así mismo, al caminar, nosotrxs mismxs iríamos modificando el territorio con nuestras pisadas, haciendo imposible la cobertura de todos los huecos.

El lenguaje r e s p i r a





> En el lugar donde ocurriera que el contenido de la bolsa de arena se hubiera derramado por completo, cada performer debería colocar una piedra y salir de la escena.

La P iedra,  
 el espacio poblado del R astro  
 de ar E ena como marca de la  
 PRE S ENCIA  
 Apacheta del acontecimi E nto.  
 Las presencias se tra N spolan a las piedras  
 espar C idas con la arena.  
 Una configuración topográf I ca de la presencia.  
 Din A mica de nuestros cuerpos como orquesta.



Apacheta: Como vieja costumbre de dejar piedras, las convertía con el paso del tiempo en marcas, a manera de hitos, que demarcaban estos caminos. Se creía que dejar una piedra protegía al viajero que pasaba por el lugar.

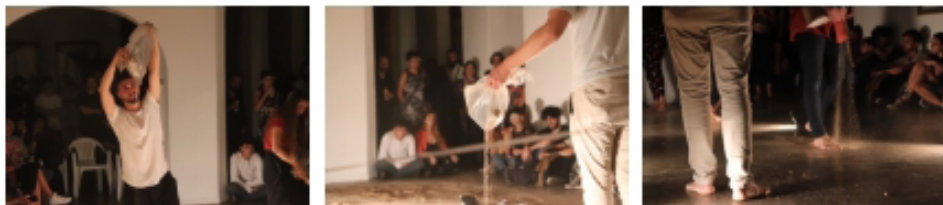
Tres cosas no se habían definido a días de la presentación de la acción: el nombre de la performance (en caso de que llevara) y si el final de la acción era poner la piedra y salir o si hacía falta algo más. Las dos cosas se conversaron por el grupo de Whatsapp de la ONS. Y las dos al mismo tiempo. El nombre se discutió a partir de las siguientes citas que propuso Luis:

**“Tenemos que considerar la palabra antes de ser  
pronunciada,  
ese fondo de silencio  
que siempre la rodea y sin el que  
no diría nada;  
debemos develar los  
hilos de  
S  
I  
L  
E  
N  
C  
I  
O  
que se entrelazan  
con ella”**

MERLEAU-PONTY, Maurice. *Signos*. Traducción C. Martínez y G. Oliver Ed. Seix Barral: Barcelona, 1964, p. 57.

**“el silencio está  
cargado de intenciones  
cuando la palabra esperada  
permanece muda”**

LE BRETON, David “Políticas del Silencio”, *El Silencio*. Edition Métailié, París, 1997. Trad. de Agustín Temes para Ed. Siquitur: Madrid, 2006, p. 56.



Agustín propuso un momento final en el que se distribuya un ovillo de finos hilos de papel que tenga transcrita toda la discusión del colectivo que se armó por

el grupo virtual. Que los filamentos del ovillo fueran entregados después de que cada performer hubiera colocado su piedra enredando a al público. El hilo de texto sería entregado como signo de seguirmos el rastro. El hilo, sin comienzo ni final, incluiría el proceso de construcción del nombre y de la acción.

El efecto inesperado	A do
el público en silencio en	L ectura del hilo del lenguaje
en la búsqueda	A tal vez de seguir-nos el hilo
o quizás,	E n la de
	S eguirse el propio rastro
La lectura	C ompartida
	f U e acompañada con la acción de pasarse el hilo
de texto que los vin	C ulaba a todEs
	Un H hilo no-totalidad da pie al emergente de sentido:
el est	A r en comunidad

Hay otro lenguaje que comunica estéticamente lo que las palabras no pueden abarcar.



#ONS surgió en el contexto de las 1º Jornadas Nacionales de Silencio, un encuentro académico-artístico que se realizó los días 20, 21 y 22 de abril de 2017 en la Ciudad de Córdoba. Estas Jornadas impulsadas por la Cátedra de Composición de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba sumó en la organización al Centro de Estudios en Filosofía de la Cultura, a la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes y a la Licenciatura en Interpretación de la Facultad de Diseño y Arte de la Universidad Provincial de Córdoba. El objetivo era instalar un espacio de reflexión en torno al Silencio y abrir un espacio para pensar el lugar que asume en diversos planos de nuestra cultura. La convocatoria abierta de ponencias y performances tuvo como protagonistas a artistas e investigadores de diferentes latitudes de nuestro país. La propuesta surge de un grupo de artistas músicos, pero apunta a generar un debate transdisciplinar del asunto que nos convoca. ONS fue una iniciativa de la organización de las Jornadas sobre el eje temático "el silencio en la composición" y con el tiempo fue definiéndose como Poéticas del Silencio.

Créditos: gentileza [Malas Lenguas](#), fotografías de Ciro del Barco.

