

HILANDO PERSPECTIVAS SOCIALES

Abordajes en torno a problemas argentinos.

Siglos XIX, XX y XXI



Editores

SILVANA A. GÓMEZ

VALERIA A. D'AGOSTINO

LUCAS ANDRÉS MASÁN



CIEP Ediciones

Gómez, Silvana A.

Hilando perspectivas sociales : abordajes en torno a problemas argentinos : siglos XIX, XX y XXI / Silvana A. Gómez ; Valeria A. D'Agostino ; Lucas Andrés Masán. - 1a ed.

- Tandil : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-658-500-6

1. Derecho. 2. Educación. 3. Patrimonio. I. D'Agostino, Valeria II. Masán, Lucas Andrés III. Título

Esta publicación ha sido sometida a evaluación externa organizada por la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Comité académico

Dr. Pablo Alvira (UdelaR)

Dra. Virginia Cuesta (FaHCE – UNLP)

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Facultad de Ciencias Humanas

Decana

Prof. Silvia Alicia Spinello

Secretario general

Cr. Sergio Damiano

Secretaría de Investigación y Posgrado

Dr. Santiago Linares

Secretaría de Extensión y Transferencia

Dra. Mónica Blanco

Diseño de tapa y maquetación: Lucas Andrés Masán

Corrección de estilo: Silvana A. Gómez, Valeria A. D'Agostino y Lucas Andrés Masán

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina - 2019 UNICEN

ISBN 978-950-658-500-6

Fecha de catalogación: 03/12/2019

CIEP Ediciones

ÍNDICE

Prólogo

<i>Mónica Blanco</i>	7
----------------------------	---

PRIMERA PARTE: FUENTES Y ARCHIVOS

Introducción,

<i>Silvana A. Gómez y Ronen Man</i>	10
-------------------------------------------	----

I. Cuando la fuente se transforma en objeto. *Caras y Caretas*, 1898-1930,

<i>Silvana A. Gómez</i>	16
-------------------------------	----

II. Modelos de contención. Imágenes, indicios y sensibilidades en el Buenos Aires de 1860,

<i>Lucas Andrés Masán</i>	33
---------------------------------	----

III. El archivo y el catálogo. Apreciaciones desde los aportes de las humanidades digitales,

<i>Ronen Man</i>	52
------------------------	----

IV. La experiencia en digitalización de colecciones fotográficas: del contenido iconográfico a los procesos sociales de producción, circulación y preservación de imágenes,

<i>Luciano di Salvo</i>	62
-------------------------------	----

V. Un ensayo del “hallazgo de lo inesperado” en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno,

<i>Micaela Yunis</i>	75
----------------------------	----

VI. El archivo de Edward Larocque Tinker: intervenciones, interrogantes y potencialidad de un acervo documental para los estudios transnacionales,

<i>Matías Emiliano Casas</i>	90
------------------------------------	----

VII. Políticas alimenticias, publicidad y mercado de consumo moderno durante el primer peronismo (1946-1955),

<i>María Florencia Mazzocchi</i>	104
----------------------------------------	-----



VIII. La refundación de un Estado subnacional vista desde las fuentes oficiales, <i>Valeria A. D'Agostino y Luciano Barandiarán</i>	119
IX. Historia, violencia y memoria en la construcción de identidades: desaparecidos y sobrevivientes de la última dictadura militar en espacios locales de la provincia de Buenos Aires, <i>Olga Echeverría y Lucas Bilbao</i>	138
X. La izquierda en 25 de Mayo entre 2001 y 2015: un análisis sobre su desempeño electoral, <i>Fernando Ybarra</i>	156

SEGUNDA PARTE: TRABAJO Y SOCIEDAD

Introducción, <i>Luciano Barandiarán y Santiago Duhalde</i>	171
XI. Los organismos laborales provinciales ante los congresos de trabajo nacionales (1916-1943), <i>Luciano Barandiarán</i>	176
XII. Intercambio político en el sector público. El caso de la ciudad de Azul, <i>Santiago Duhalde</i>	192
XIII. Trabajo y población flotante en las zonas económicas especiales de China. Aportes de la nueva geografía regional en el contexto de la globalización, <i>Joaquín Artieda</i>	205
XIV. Resistencia e información. Estrategias sindicales frente a los cambios globales del trabajo, <i>Daniel Dicósimo</i>	218
XV. Riesgos psicosociales en el trabajo informático. Una propuesta para su abordaje, <i>Marina Adamini</i>	235
XVI. Desigualdad de género en el mercado de trabajo, <i>Marisa Martín</i>	252



XVII. Construcción del sentido del trabajo y del voluntariado en organizaciones sociales del hábitat, <i>Florencia Bareiro Gardenal</i>	264
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

TERCERA PARTE: EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

Introducción, <i>Vanesa Gregorini, Valeria A. D'Agostino y Valeria Palavecino</i>	279
--------------------------------------------------------------------------------------------	------------

XVIII. Los bienes culturales en el inicio de la Economía Política, <i>Patricia Audino</i>	283
----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

XIX. La noche de los museos: una propuesta para activar el patrimonio cultural bahiense, <i>Silvina Elías y Viviana Leonardi</i>	297
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

XX. Fuentes parroquiales e Historia local: Preservación del Patrimonio Documental Histórico de la Parroquia San Vicente Ferrer, <i>Patricia Sánchez</i>	311
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

XXI. Patrimonio, arte y memorias de una ciudad media: interrogantes y desafíos, <i>Ana Silva, María Virginia Morazzo y Fernando Funaro</i>	328
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

XXII. Revalorización del patrimonio cultural inmaterial: la Tecnicatura Superior en Interpretación y Coreografía de tango, <i>Viviana Leonardi, Carolina Tarayre</i>	341
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

XXIII. Historia, Patrimonio y Educación. Estrategias para la articulación con escuelas secundarias en espacios rurales, <i>Valeria Palavecino y Mónica Blanco</i>	356
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

XXIV. Construyendo puentes entre la escuela y la universidad: el caso del desencuentro entre españoles y Andinos en América, <i>Yesica Amaya, Carla Dátola y María Elena Godoy</i>	374
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------



XXV. <i>Halloween</i> , la Historia y la Filosofía. Miradas y cruces múltiples entre disciplinas en el marco de los saberes compartidos en la nueva secundaria, <i>Juan Cruz Vacas, Florencia Ibarra y Soledad Schnan Mastronardi</i>	390
XXVI. (Re) visitar la ciudad en las clases de Historia, <i>Vanesa Gregorini, Valeria A. D'Agostino y Lorena Mateos</i>	404
Epílogo, <i>Sandra Fernández</i>	418



XXVI

(RE)VISITAR LA CIUDAD EN LAS CLASES DE HISTORIA

Vanesa Gregorini, Valeria A. D'Agostino y Lorena Mateos

Resumen

En este trabajo nos proponemos relatar y analizar una experiencia realizada durante el año 2016 en el marco de la cátedra de Didáctica de la Historia y Práctica de la Enseñanza de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (FCH - UNICEN). Esta actividad consistió en el desarrollo de un proyecto didáctico que tuvo como protagonistas a docentes y alumnos de cuarto año del nivel secundario y en el que pudieron participar estudiantes avanzados de la carrera de Historia. La secuencia didáctica implementada se focalizó en la exploración histórica de la ciudad en los inicios del siglo XX, cuya puesta en marcha incluyó el recorrido del centro de Tandil y de repositorios documentales que pudieran dar cuenta del clima del Centenario de la Independencia argentina. Tal acercamiento estuvo estimulado por el año del Bicentenario, permitiendo iniciar un camino en el diseño de proyectos que fomentaran el análisis de fuentes históricas así como el trabajo colaborativo.

En este capítulo buscamos revisitarse esta experiencia desde una perspectiva que profundiza en las potencialidades educativas de la enseñanza en, con y por la ciudad, considerada como un espacio socialmente construido, atravesado por diferentes lógicas, niveles y actores. Además buscamos desandar el camino transitado evidenciando los vínculos que pueden establecerse entre la enseñanza de la Historia y el patrimonio cultural, con el fin de potenciar el desarrollo de propuestas que vinculen universidad y escuela y que tengan como norte la exploración de la ciudad como espacio educativo.

Palabras clave: Enseñanza de la Historia- Ciudad- Educación-Patrimonio cultural



Introducción

(Re)visitar la ciudad desde una perspectiva histórica es un ejercicio que implica considerar el territorio cotidiano más allá del espacio físico, para sumergirnos en los significados atribuidos a los lugares a lo largo del tiempo. De este modo, no alcanza con acercarse al territorio local, caminarlo y recorrerlo, sino que es preciso desarrollar una mirada crítica sobre las apropiaciones realizadas en torno del espacio a lo largo de la historia del barrio o de la ciudad, desmenuzando las sensibilidades y construcciones de sentido realizadas por los vecinos y los ciudadanos (Alderoqui, 2002). En este sentido, abordar la ciudad con potencial educativo implica acercarse a lugares frecuentes o a aquellos aún ocultos, con la curiosidad de quien indaga pero con objetivos pedagógicos fundamentados.

Asimismo, el planteo de una perspectiva local en el aula puede constituir un puente para abordar la historia de vida de los alumnos, al plantear problemáticas que involucran su historia personal, familiar o comunitaria. (Goodson, 2007) Pues, los rastros del pasado que han dejado su huella en objetos y lugares cotidianos, pueden ser incluidos en las clases de Historia como un modo de interpelar los imaginarios e identidades de los estudiantes, al tiempo que complejizan la construcción de explicaciones históricas que suelen estar centradas en procesos de escala nacional.

Con el objetivo de promover la indagación en fuentes históricas locales, durante el 2016 llevamos adelante una experiencia de articulación entre el espacio de la Práctica de la carrera de Historia y dos cursos de cuarto año de la escuela secundaria cuya temática de trabajo fueron los años del Centenario de la Independencia. A medida que se desarrollaba el proyecto fuimos advirtiendo que, tratándose de un abordaje propio de la historia local, la perspectiva podía enriquecerse ampliando los fundamentos teóricos de la propuesta. Así, el derrotero de las lecturas que fuimos realizando nos convenció de la necesidad de repensar la iniciativa para activar proyectos que, con base en el trabajo colaborativo y en el análisis de fuentes, tuviera a la ciudad como epicentro de reflexión sobre el pasado y el presente. Tal recorrido derivó luego en la inclusión de los estudios sobre el patrimonio cultural y su potencial educativo, repensando la propuesta en cuestión, sus límites y posibilidades, como un modo de discurrir otros caminos que consigan hilar los mundos de la investigación y la docencia, de la Universidad y la escuela.

Presentación de la propuesta

Este proyecto se enmarca en el intercambio desarrollado desde hace algunos años entre el equipo docente de Didáctica de la Historia y Práctica de la Enseñanza de la FCH de la UNICEN y docentes de Escuela Secundaria (ES) que año a año colaboran con el espacio como profesoras co-formadoras en la Residencia de los estudiantes universitarios. Fruto de las tareas conjuntas, en el año 2016 nos propusimos realizar algunas acciones entre las que



destacamos la organización del *Workshop “Pensar la Historia en torno al Bicentenario”*. *La Historia en el Aula*.⁹⁸ Tal encuentro se planteó como una jornada de debate y reflexión sobre la enseñanza de la historia del período de la Independencia argentina, destinado a docentes de diferentes niveles escolares, instituciones, estudiantes y a toda la comunidad educativa. Como parte de las mencionadas actividades, desarrollamos también la experiencia: *Del Centenario al Bicentenario de la Independencia. Una mirada a partir del trabajo con fuentes*⁹⁹ que contó con la participación de dos escuelas secundarias de la ciudad de Tandil: una de gestión pública (Escuela Media N° 2) en donde participaron veintiséis alumnos y la otra, un curso de treinta alumnos de un establecimiento privado (Colegio de la Sierra).

Cabe señalar que las actividades que formaron parte del proyecto fueron planificadas y desarrolladas en forma conjunta, participando dos profesoras de Historia de cuarto año de la ES y sus alumnos,¹⁰⁰ el equipo docente de la universidad (conformado por tres profesoras de Historia), seis alumnos que estaban cursando la Residencia y una estudiante que la había completado el año anterior. Al inicio de la misma nos trazamos un doble propósito, por un lado, estrechar los lazos entre la cátedra universitaria y el nivel secundario, buscando trascender el período acotado de las Prácticas, para lo cual fue central el trabajo colaborativo entre ambos espacios. Por otro, desde el punto de vista de la secuencia didáctica, problematizar el contexto del Centenario en la escuela secundaria a fin de propiciar un abordaje que se distancie de la tradicional efeméride, centrada principalmente en los personajes y acontecimientos del 9 de julio de 1816. Así, para abordarlo como contenido de enseñanza en la escuela, propusimos un eje de trabajo: las celebraciones de los cien años de la Independencia argentina en la ciudad de Tandil.¹⁰¹

La propuesta se llevó adelante en cuarto año del nivel secundario, lo que permitió anclarla en un marco temporal contemplado por el Diseño Curricular provincial, más específicamente por la unidad de contenidos N°2: De la Primera Guerra Mundial a la crisis del '30. En función de los abordajes de la nueva historia política, que han revitalizado el campo de “lo político” (Rosanvallon, 2003), se procuró hacer énfasis en el carácter constructivo de conceptos como Nación, Estado y Sectores sociales estimulando un análisis histórico de los sentidos atribuidos a los mismos. Así, tales conceptos constituyeron ejes problemáticos que permitieron enriquecer las miradas sobre los procesos políticos, las relaciones entre sociedad civil y sociedad política, las distintas formas de representación y

⁹⁸ Tandil, 23 de junio de 2016.

⁹⁹ Para una descripción más exhaustiva de la secuencia didáctica y sus componentes teórico-metodológicos ver D’Agostino, V., Gregorini, V. y Mateos, L. (2018).

¹⁰⁰ Agradecemos la participación de la profesora Laura Moine en la elaboración y puesta en marcha de la secuencia didáctica.

¹⁰¹ Ciudad ubicada al sureste de la provincia de Buenos Aires, Argentina. Posee aproximadamente 110.000 habitantes (censo 2010) y una superficie de 52,34 km². Su fundación como Fuerte de la Independencia data del año 1823.



participación, las ideologías y los proyectos, los problemas y los debates que tuvieron como protagonistas a los distintos actores del Centenario.

Asimismo, se buscó problematizar los sentidos atribuidos a la Independencia cien años después de su concreción así como en el presente. Desde la mencionada perspectiva historiográfica, las actividades se propusieron identificar los diferentes actores sociales y las prácticas políticas, sociales y culturales desarrolladas en Tandil en la época, haciendo hincapié en la élite local, en su actuación política y en su proyecto de ciudad y de país.

Los problemas que guiaron el abordaje de la temática fueron: ¿Qué imagen de la Independencia se reconstruyó cien años después de aquel proceso? ¿Cuál era el clima de ideas en Tandil por entonces? ¿Cómo fueron las celebraciones del aniversario? ¿Quiénes tomaron parte activa? ¿Qué sectores estaban invisibilizados en el Centenario? ¿Y en el Bicentenario? ¿Qué conceptos rescataríamos en el Bicentenario para explicar nuestro presente?

El planteamiento de la secuencia se fundamentó en tres pilares teórico-metodológicos: el abordaje desde la historia local, el uso de fuentes históricas y el trabajo colaborativo. En la Tabla I expresamos los objetivos planteados respecto de cada uno de los ejes.

Tabla I

Objetivos	
Respecto de la historia local	<p>Abordar el estudio de lo local y sus vinculaciones con las problemáticas de la historia nacional.</p> <p>Estimular el interés por conocer el pasado de la sociedad de la que formamos parte.</p> <p>Incentivar la capacidad de observación y comprensión del entorno más cercano.</p>
Respecto del uso de fuentes históricas	<p>Avanzar en la identificación de diferentes tipos de fuentes y sus características.</p> <p>Favorecer la formulación de hipótesis y preguntas así como la construcción de interpretaciones sobre el periodo y problemas abordados.</p> <p>Entender la Historia como un conocimiento en permanente construcción.</p>
Respecto del trabajo colaborativo	<p>Promover el trabajo en equipo y el desarrollo de actividades colaborativas.</p> <p>Generar una actitud indagativa a partir del nacimiento de inquietudes y conflictos respecto de las representaciones del pasado.</p> <p>Potenciar el rol del docente como guía otorgando protagonismo a los alumnos.</p>

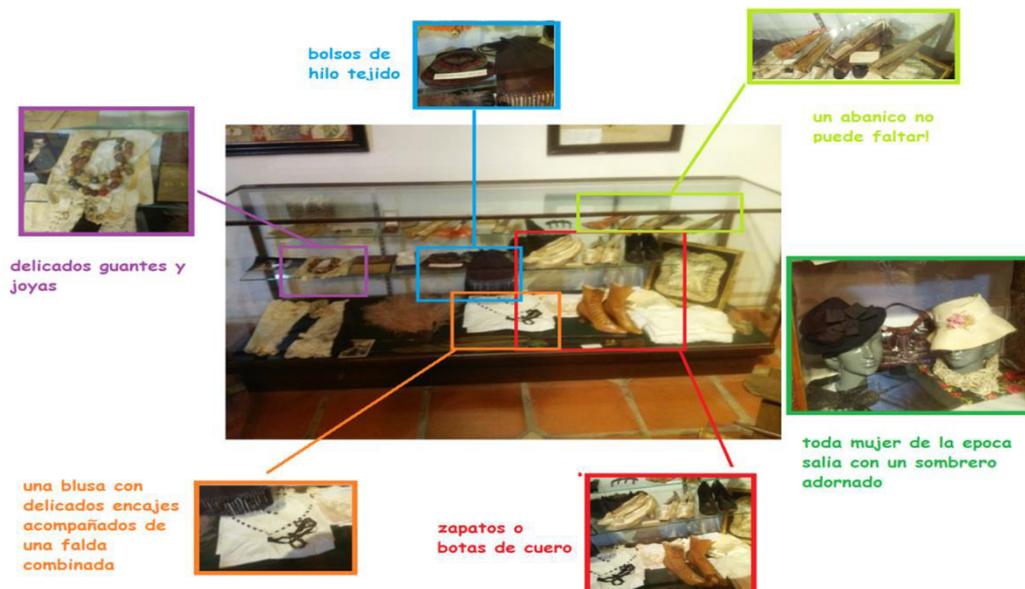


La secuencia, entonces, contempló una serie de actividades en el aula y fuera de ella; respecto de estas últimas, consistieron en visitas guiadas a repositorios documentales como el Museo Histórico Fuerte Independencia y el Archivo Municipal así como un recorrido por el centro histórico de la ciudad.



Alumnos y alumnas del Colegio de la Sierra recorriendo una de las salas del Museo.

EN 1910, UNA SEÑORA SALDRÍA A FESTEJAR EL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA CON LOS SIGUIENTES ACCESORIOS:



Actividad realizada por una alumna de la Escuela Media N°2 luego de recorrer el Museo. La consigna apuntaba a que seleccionen distintas fuentes del período (que podían ser objetos, imágenes o documentos) y que expliquen los motivos de su elección.

La ciudad con potencial educativo

Como ya se mencionó, uno de los pilares teórico-metodológico de este trabajo fue abordar el contexto del Centenario atendiendo a los procesos e imaginarios presentes en las celebraciones en la ciudad de Tandil. Para esto, las actividades con los alumnos se centraron en reconstruir el contexto local de principios del siglo XX a partir de la identificación y análisis de diversas fuentes disponibles en dos repositorios: el Museo Histórico Fuerte Independencia y el Archivo Histórico Municipal. Allí, los estudiantes se pusieron en contacto directo con vestigios del pasado local y los abordaron a partir de preguntas e hipótesis formuladas por ellos mismos a lo largo de la secuencia. También conocieron brevemente la historia y objetivos de ambas instituciones. Como estrategia de enseñanza, la consulta de variados testimonios históricos buscó generar un acercamiento a la labor del historiador, no solamente para despertar el interés y la curiosidad por la disciplina, sino para conocer los derroteros del quehacer científico. Tal abordaje es primordial para que los alumnos puedan concebir la Historia como un conocimiento en permanente construcción, que se nutre y dialoga con los interrogantes y perspectivas del presente.

La recuperación de la historia local se vio impulsada también por un recorrido por el centro histórico de la ciudad que apuntó a revelar placas y otros vestigios de las conmemoraciones en la plaza denominada justamente Independencia, en la Iglesia del Santísimo Sacramento y en el interior del Palacio Municipal. Cabe señalar que esta indagación comenzó de forma casi intuitiva, siguiendo la curiosidad de los alumnos y el entusiasmo por el descubrimiento de las “historias” acumuladas en los sitios céntricos de su ciudad, algunos de los cuales los alumnos visitaban por primera vez. Además, entendiendo la relevancia que adquiere la relación del pasado con el presente para la construcción de explicaciones históricas (Santisteban Fernández, 2010), se buscó establecer contrastes y continuidades con las conmemoraciones de la actualidad, explicitando los sectores sociales invisibilizados, la visión de ciudad que se quería transmitir y los diálogos con las preocupaciones y cosmovisiones más globales, que habían sido abordadas a partir del trabajo previo con fuentes nacionales.

En los análisis y autoevaluaciones realizadas durante y después de la experiencia, abrimos paso a la reflexión sobre los significados subyacentes al “descubrimiento” de la ciudad, de sus fragmentos y capas. Entendimos, pues, la importancia de abordar lo local en sus múltiples aristas, evitando minimizar su complejidad por pertenecer a lo cercano (Alderoqui, 2014). Muy por el contrario, abordar la región, la localidad o el barrio implica una aproximación teórica compleja que debe incluir la reflexión sobre las espacialidades e historicidades constituidas, algunas incuestionables, erigidas como verdades, otras en disputa, en conflicto, para lo cual es preciso desnaturalizar los supuestos de los que partimos y construir significados sobre el abordaje de lo local.



Además, si consideramos la ciudad como un palimpsesto (Da Silva & Ferreira De Oliveira, 2017), como una superposición de diferentes capas y construcciones históricas, resulta preciso decodificar los signos, el entramado de tiempos, memorias, apropiaciones y sensibilidades construidas en torno de lo local. Es decir, de acuerdo con la postura planteada, no alcanza con acercarse al territorio local, caminarlo y recorrerlo, sino que es preciso desarrollar una mirada crítica sobre las apropiaciones realizadas en torno del espacio a lo largo de la historia del barrio o de la ciudad, desmenuzando las sensibilidades y construcciones de sentido realizadas por los vecinos y los ciudadanos. Por tanto, abordar la ciudad con potencial educativo implica acercarse a lugares frecuentes o a aquellos aún ocultos, con la curiosidad de quien indaga pero con objetivos pedagógicos fundamentados, lo cual requiere de la guía del docente y de una mirada problematizadora: “La relación y el contacto con el ambiente urbano inmediato no enseñan si no están bien elegidos y si no provocan, gracias a la conducción del maestro, una ruptura, un ‘extrañamiento’ otra mirada” (Alderoqui, 2002: 39).

Es preciso agregar que el estudio de la historia local y regional no debe agotarse en sí mismo, sino que puede ser un importante disparador de nuevos interrogantes, contribuyendo a trabajar los procesos en el marco de los cuales, los acontecimientos, fragmentos y huellas analizadas cobran mayor sentido. Aun así, lo dicho no implica que la historia local sea una anécdota o un capítulo colorido de procesos más generales y por ello, más relevantes. Su abordaje debe posibilitar poner en tensión lo local con el contexto, por ello:

La potencialidad educativa de los estudios locales en la escuela radica en reconstruir junto a los alumnos las respuestas que las comunidades locales han elaborado en un proceso histórico de continuidades y cambios, cuyo nivel de singularidad imprime su sello identitario desde la dinámica de construcción de lo social, es decir, en el devenir de los sujetos en relación con el afuera (Scalona, 2007: 177).

La mirada patrimonial en la enseñanza de la Historia

El patrimonio cultural está constituido por aquellas manifestaciones vivenciales de los seres humanos que, como seres sociales han ido generando una permanente interacción con sus circunstancias. En su materialidad, es el soporte de un mensaje que trasciende su momento histórico y nos permite anclar la memoria colectiva (Moreno, 2007). Esta concepción supera la tradicional que lo definía como un legado recibido del pasado, lo que se vive en el presente y lo que se transmite a las generaciones futuras. Así, actualmente se considera parte del patrimonio cultural tanto a los testimonios y sitios materiales, como a los elementos culturales intangibles, legitimados socialmente como tales. Ello implica que deben reunir ciertas condiciones vinculadas a la creatividad, sensibilidad y excepcionalidad y estar



relacionados con tradiciones culturales vigentes; también que esa legitimación social, su “activación” como patrimonio, sean procesos en los que se haya implicado la comunidad (González, 2008).

En este sentido, no puede dejar de mencionarse que en tales procesos ha existido (y existe) un trasfondo e intencionalidad políticos, ya que, como afirma Prats (2006) el concepto de patrimonio es cambiante, producto de construcciones sociales, ideológicas, históricas y políticas. Esto es, detrás de las activaciones patrimoniales o de los procesos de patrimonialización se esconde una gama de acciones propias de la negociación, la toma de decisiones, la captación de adhesiones, intencionalidades, decisiones y conflictos que terminan por resolverse en el terreno del poder político.

Con base en las ideas de González (2008), entendemos que la consideración y problematización del patrimonio cultural, presenta distintas potencialidades educativas ya que posibilita acrecentar el capital cultural desde la escuela, otorgando legitimidad y relevancia a los bienes culturales, especialmente respecto de aquellos niños y jóvenes con menores posibilidades de acceso y contacto a estos bienes. Además, va de la mano con la formación de una ciudadanía activa ya que puede generar actitudes de apropiación cultural, sentimiento de pertenencia, responsabilidad y compromiso con la propia historicidad.

Otro de los puntos a destacar es que el trabajo con el patrimonio ayuda a valorar positivamente la diversidad cultural a través del acercamiento a distintas culturas, representaciones y perspectivas. Asimismo, puede funcionar como eje articulador en la enseñanza de las Ciencias Sociales ya que trae a colación problemas actuales y relevantes cuyo abordaje requiere y estimula miradas interdisciplinarias. Al mismo tiempo, podría favorecer el involucramiento de los proyectos educativos en y con la propia comunidad. Finalmente, pensando en un abordaje desde la disciplina histórica, se constituye en manera privilegiada de vincular con la formación y construcción de la conciencia histórica (González, 2008).

Este último aspecto nos es de particular interés, dado que la conciencia histórica ha sido una categoría ampliamente estudiada entre aquellos autores preocupados por la enseñanza de la Historia, sus componentes emocionales y valorativos, así como los vínculos con la construcción de identidades individuales y sociales.¹⁰² La conciencia histórica se refiere a las formas de pensamiento histórico a partir de las cuales se experimenta el pasado y se lo interpreta como parte de la historia. Esta estructura del conocimiento histórico permite entender el presente y anticiparnos a lo que vendrá (Rüsen, 2006). Desde esta perspectiva, una de las cuestiones sustanciales de la enseñanza de la disciplina histórica es dar cuenta

¹⁰² Entre las múltiples investigaciones sobre esta categoría, se destacan los abordajes pioneros del historiador alemán Jörn Rüsen (1992, 1997) quien delimitó los alcances del concepto y su manifestación en la experiencia temporal y en las distintas formas de significación histórica. En esta línea cabe señalar los aportes de Pagès y Santisteban (2008), González (2006), Santisteban y Anguera (2014).



de las superposiciones y vínculos entre pasado, presente y futuro, como un modo de abordar la conciencia histórica, de experimentarnos como sujetos con historia, que podemos influir en nuestra realidad y transformarla.

De este modo, la idea de conciencia histórica es sustancial para dar cuenta de las experiencias temporales y las representaciones históricas a fin de problematizar la relación estrecha que se establece entre el presente, el pasado y las expectativas sobre el futuro. Como señalan González y Vásquez:

La conformación de la Conciencia Histórica, está indisolublemente relacionada con el tiempo (y sus relaciones) y con el espacio cultural y los distintos “objetos culturales”. La Conciencia Histórica crea y es creada en el mundo de la vida y como tal debemos ir en busca de sus huellas en el entorno ya que es desde él y hacia él donde se desarrollan nuestras vidas (González & Vásquez, 2003: 118).

Así, problematizar el patrimonio cultural, implica abordar la conciencia histórica haciendo visible el paso del tiempo, la yuxtaposición de diferentes momentos y las huellas que los actores sociales han grabado sobre el espacio local y sobre los bienes simbólicos y materiales. En este sentido, el abordaje educativo de la ciudad desde una mirada patrimonial, permite visibilizar esas relaciones temporales a través de los *lugares de la memoria* en tanto sitios de vivencias y producción de sentido para los sujetos en sus relaciones compartidas en el espacio público (Miranda & Pagès, 2014). El concepto *lugares de la memoria* ha sido acuñado por el historiador francés Pierre Nora y comprende aquellos sitios, objetos, símbolos y prácticas que son establecidos como bastiones y refugios que conservan la memoria, en donde subsiste la necesidad de crear una “conciencia conmemorativa” (Nora, 2008). Estos espacios de resignificación responden a necesidades del presente por conservar parte de la historia para las generaciones futuras. Tal disposición histórica se combina con contextos que favorecen la construcción de políticas públicas memoriales, acompañadas de acciones y reivindicaciones concretas que dejan huellas en el espacio urbano cotidiano.

Así, educar con, en y por la ciudad contribuye en la emergencia de una conciencia sobre las diversas temporalidades y la pluralidad de experiencias que las conforman. Acerca del tiempo presente permite, por ejemplo, observar los procedimientos de monumentalización propios de las operaciones de la memoria, desentrañando los mecanismos por los cuales se elige preservar objetos, experiencias, recuerdos, en tanto que otros son descartados.

Además, permite la activación de una conciencia sobre los cambios en el tiempo, poniendo de relieve las transformaciones en el espacio urbano, las presencias y ausencias, las voces y silencios en el pasado (Miranda & Pagès, 2014). Finalmente, educar en, con y por la ciudad permite la reflexión en torno a los proyectos de futuro, lo cual vincula con una visión actual,



reflexiva e inclusiva de la ciudadanía que fomenta una mirada crítica y comprometida con el presente en su pluralidad de experiencias sociales y con la preservación humana a partir del presente. Así, implica colaborar para que las nuevas generaciones descubran que el futuro se está construyendo y proyectando, que aún no es futuro y que, en consecuencia, puede ser modificado en función de nuestros propósitos socialmente compartidos (Miranda & Pagès, 2014).

Analizar las diferentes entradas educativas que la ciudad y el patrimonio habilitan, nos invita a revisar el camino transitado poniendo en el eje el proyecto del Bicentenario que emprendimos en 2016. Al hacer este ejercicio, observamos que la exploración, indagación y reconocimiento de parte de la historia y patrimonio de la propia ciudad, creó una oportunidad de acrecentar el capital cultural de los jóvenes, poniéndolos en contacto con bienes culturales con los que habitualmente no lo tienen, o acerca de cuya presencia (la pirámide de la plaza Independencia, por ejemplo) no habían indagado. Tal exploración y reflexión contribuye a la formación de una ciudadanía activa al generar actitudes de apropiación cultural, sentimiento de pertenencia, responsabilidad (y también de puesta en cuestión, decimos) acerca de los bienes patrimoniales y la propia historia lo cual permite acercarnos a reflexionar sobre problemáticas actuales que nos involucran como ciudadanos.

De este modo, visitar la experiencia desde los aportes del patrimonio cultural nos ha llevado a replantear la potencialidad en la formación de la conciencia histórica, de la indagación en la construcción de la/s memoria/s sobre los espacios locales. Así, qué se ha decidido conservar y qué no, debe ser entendido como parte de un proceso de disputas en torno a la memoria y a los entrecruzamientos con la Historia. Por ejemplo, en las visitas a los repositorios documentales, los estudiantes conocieron brevemente la historia y objetivos de los mismos, pero no se indagó en los sentidos de la conservación de determinados elementos del pasado, ni en las finalidades atribuidas a esas instituciones tanto en sus orígenes como en el presente. De este modo, no sólo las presencias, sino también las ausencias y los silencios deben ser indagados (Miranda & Pagès, 2014) dado que, como destaca Prats (2006) y hemos comentado, en los procesos de patrimonialización subyacen negociaciones, conflictos, intereses e intencionalidades.

De acuerdo con lo planteado, la reflexión crítica sobre los propósitos que subyacen a la puesta en valor de determinados objetos, lugares o símbolos debe nutrirse del abordaje de la conciencia histórica, dando cuenta de las superposiciones de tiempos históricos, de la influencia del presente sobre las interpretaciones históricas (y sus intencionalidades) y sobre nuestro propio rol como sujetos históricos con capacidad de accionar en el entorno y de diseñar el futuro. En este sentido, en el recorrido que realizamos por el centro histórico de la ciudad, se buscó reflexionar acerca del sentido de las intervenciones de los diferentes



actores históricos sobre ciertos espacios locales como la Plaza del Centro, la Municipalidad y las calles nodales, planteando el accionar de la clase gobernante para embellecer la ciudad y dotarla de servicios básicos, unida a la necesidad de transmitir determinados valores asociados a la Independencia. De este modo, ello ayudó a pensar qué y cómo se elige recordar y cuáles eran las cuestiones que, por el contrario, aparecían silenciadas a las cuales fue muy difícil acceder, debido, en buena medida, al encuadre teórico propuesto y a las fuentes abordadas.

A manera de cierre

En el momento de realizar un balance, proponemos pensar en los diferentes mundos que se fueron hilando con la experiencia, y aquellos que proyectamos continuar. Por un lado, la concreción del proyecto logró fortalecer el puente entre la Universidad y las escuelas secundarias, mundos que aparecen frecuentemente escindidos. En el entrecruce de estos espacios fue central la construcción del conocimiento de forma colaborativa y el rol de las profesoras de enseñanza media, consideradas centrales en la configuración de los saberes y experiencias que conforman la Historia que se enseña en las escuelas. Por otro lado, la experiencia permitió generar nuevas instancias formativas para las y los estudiantes universitarios, buscando trascender el acotado período de las Residencias. De esta manera, pudimos hilar los mundos de la investigación y la docencia como partes indisolubles de un mismo proceso de construcción del saber.

Asimismo, la experiencia posibilitó entretener el aula de Historia y la ciudad como espacios educativos. El abordaje del Centenario con perspectiva local permitió avanzar en el conocimiento de las transformaciones sociales e históricas protagonizadas por la ciudad, a la vez que en la reconstrucción de un período histórico concreto. El recorte realizado favoreció el análisis profundo de procesos de raigambre local que eran expresión, además, de articulaciones regionales y nacionales. Así pues, el enfoque desde la historia local constituyó una vía para resignificar el espacio cercano y poder hilar los procesos locales con aspectos más generales.

Para futuras experiencias queda pendiente problematizar el recorte efectuado, atendiendo a cuestiones como: ¿Qué es lo local? ¿Cómo definimos y percibimos la localidad? ¿Desde qué perspectiva establecemos los límites de lo cercano, del barrio, de la localidad o la región? Partiendo de reconocer que el *lugar* es una categoría subjetiva, es preciso preguntarnos por las diversas identidades y las vivencias personales que allí se entraman; además de analizar los efectos de las transformaciones sociales y su historicidad (Alderoqui, 2014). Así, en la línea de los aportes de la geografía crítica, es preciso considerar que la ciudad no es homogénea ni armónica, sino un producto social, histórico y cambiante. Pues, un abordaje más profundo requeriría pensar que lo local no es simplemente lo más cercano, ya que se



encuentra atravesado por diferentes lógicas, niveles y actores que inciden también a escala regional, nacional o mundial (Blanco & Gurevich, 2002).

Además de poner en evidencia las diferentes espacialidades y significados atribuidos a los “lugares”, en futuros proyectos sería relevante evidenciar las múltiples temporalidades que se entrelazan en la construcción del tiempo histórico, alentando la reflexión sobre el pasado para proyectar hacia el futuro, teniendo como norte la formación de ciudadanos que deseen construir una sociedad más justa e inclusiva. Así, trabajar la conciencia histórica en proyectos que incluyan la ciudad como epicentro de la reflexión en las clases de Historia puede ser un modo de pensarnos como actores con capacidad de modificar la realidad social, trascendiendo la mirada externa y analítica para visualizarnos como constructores de la ciudad que queremos vivenciar y resignificar.

En nuestra experiencia, la visita a los repositorios documentales y el recorrido por el centro histórico permitió a los estudiantes observar los cambios ocurridos con el paso del tiempo, identificando rupturas y continuidades. Además, se pudieron reconocer los lugares especialmente diseñados y relacionados con el uso del espacio público, como la decoración de la plaza central o el emplazamiento de monumentos, placas, etc. Ello los llevó a reflexionar sobre las características y el accionar de la élite que gobernó la ciudad en los años estudiados y a marcar la existencia de actores invisibilizados en el marco de los festejos del Centenario. Sin embargo, quedó pendiente pensar la ciudad y lo patrimonial como elementos simbólicos en los que se entrecruzan las tensiones sociales y los conflictos provocados por el accionar de la elite gobernante y por la exclusión social de hace un siglo. Evidenciar las luchas sociales y políticas del pasado podría constituir una puerta de entrada para pensar los lugares de la memoria como símbolos de disputa, donde subyacen intencionalidades y decisiones sobre aquello que se desea recordar y conmemorar. Poner de manifiesto tales conflictos en la enseñanza de la Historia implica imaginar otros caminos posibles, yendo a contramano de la cristalización de la memoria y de la unificación del relato sobre el pasado histórico.

(...) la capacidad de mirar e inquirir lo urbano gana fuerza en términos educativos en la medida que la defensa del ‘Derecho a la ciudad’ en su pluralidad (...) representa, también, el Derecho a la Memoria y a la formación de una conciencia histórica que se vuelva capaz de colocar los usos corrientes de la Memoria y del pasado en constante proceso de problematización (Miranda y Pagès, 2014: 7, traducción propia).



Bibliografía

- ALDEROQUI, S. (2002). "Enseñar a pensar la ciudad" En ALDEROQUI, S; PENCHASKY, P. (Org.). *Ciudad y Ciudadanos: Aportes para la enseñanza del mundo urbano*. Buenos Aires: Paidós, pp. 33-66.
- ALDEROQUI, S. (2014). "La ciudad como territorio de aprendizaje. Pedagogías viajeras y programas ciudad-escuela" En ALDEROQUI, S. et al. (Org.). *Educación ambiental, enseñando cómo habitar el mundo*. Buenos Aires: 12(ntes), OMEP, pp. 29-38.
- BLANCO, J. & GUREVICH, R. (2002). "Una Geografía de las ciudades contemporáneas: nuevas relaciones entre actores y territorios" En ALDEROQUI, S & PENCHASKY, P (Orgs.). *Ciudad y Ciudadanos. Aportes para la enseñanza del mundo urbano*. Buenos Aires: Paidós, pp. 67-93.
- D'AGOSTINO, V., GREGORINI, V. y MATEOS, L. (2018). "El Centenario de la Independencia argentina en la escuela: Una experiencia desde la Historia local" En *RIBEH*, Vol. 1, Nº 01, pp. 81-106, Disponible en: <https://revistas.unila.edu.br/riaeh/index>
- DA SILVA, B. R.; FERREIRA DE OLIVEIRA, S. (2017). "A cidade e o ensino de História: como se ensina sobre a emancipação política de tamarana?" En *Actas de las XVI Jornadas Interescuelas de Historia*. Mar del Plata: UNMDP, pp. 1-21.
- GONZÁLEZ, M. P. (2006). "Conciencia histórica y enseñanza de la historia. Una mirada desde los libros de texto" En *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de investigación*. Vol. 5, pp. 21-28.
- GONZÁLEZ, A. (2008). *Patrimonio, escuela y comunidad*. Rosario: Lugar Editorial.
- GONZÁLEZ, M. P. & VÁZQUEZ, R. E (2003). "Conciencia histórica y cultura material: aproximaciones desde la enseñanza de la Historia" En BALLESTEROS, E. et. al. (Coords.). *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*. Cuenca: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales - Universidad de Castilla La Mancha, pp. 113-122.
- GOODSON, I. (2007). "Currículo, narrativa y futuro social" En *Revista Brasileira de Educação*. Vol. 12, Nº 35, pp. 241-252.
- MIRANDA, S. R., & BLANCH, J. P. (2014). "Miradas sobre uma questão sensível: A cidade e suas pontencialidades educativas" En *Fóruns Contemporâneos de Ensino de História no Brasil on-line*. Vol. 1, pp. 1-30.
- MORENO, C. (2007). "Clase 15: Reflexiones sobre la Memoria y sus referentes" En *Curso Virtual Gestión Cultural y Comunicación*. Buenos Aires: FLACSO, pp. 117-129.
- NORA, P. (2008). "Entre memoria e historia: la problemática de los lugares" En NORA, P. *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. Montevideo: Trilce, pp. 19-38.



- PAGÉS, J. & SANTISTEBAN, A. (2008). "Cambios y continuidades: aprender la temporalidad histórica" En JARA, M. A. *Enseñanza de la historia. debates y propuestas*. Irigoyen: Educo, pp. 95-127.
- PRATS, L. (2006). "La mercantilización del patrimonio: entre la economía turística y las representaciones identitarias" En *Ph, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Vol. 14, Nº 58, pp. 72- 80. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1974029>
- ROSANVALLON, P. (2003). *Por una historia conceptual de lo político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- RÜSEN, J. (1992). "El desarrollo de competencia narrativa en el aprendizaje histórico. Una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral" En *Propuesta Educativa*. Nº7, pp. 27-36.
- (1997). "El libro de texto ideal. Reflexiones en torno a los medios para guiar las clases de historia" En *Iber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Nº 12, pp. 79-93.
- (2006). "Didática da história: passado, presente e perspectivas a partir do caso alemão" En *Práxis Educativa*. Ponta Grossa: UEPG, Vol. 1, Nº2, pp. 07-16.
- SANTISTEBAN FERNÁNDEZ, A. (2010). "La formación en competencias de pensamiento histórico" En *Clío & Asociados*, La Plata. Nº 14, pp. 34-56.
- SANTISTEBAN, A. & ANGUERA, C. (2014). "Formación de la conciencia histórica y educación para el futuro" En *Clío & Asociados*. La Plata. Nº 17, pp. 249-267.
- SCALONA, E. (2007). "La historia local como contenido de enseñanza" En FERNÁNDEZ, S. (Org.). *Más allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discusiones, balances y proyecciones*. Rosario: Prohistoria, pp. 169-178.

