



Dossier “Patagonia: Migration, Identity and Community”

Brígida Baeza¹

En mayo de 2012 se desarrolló un panel coordinado por Geraldine Lublin: “Patagonia: Migration, Identity and Community”, en el marco del XXX Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de América Latina de los Estados Unidos (LASA), (LASA) 2012, San Francisco, California, E.E.U.U. En ese contexto se presentaron los dos textos que aquí compartimos en este dossier de *Identidades*, no sólo con el objetivo de difundir la producción académica, sino para mostrar los modos en que las representaciones de Patagonia adquieren centralidad en las investigaciones desarrolladas desde contextos lejanos a la región, dado que sus autoras residen en Gran Bretaña y E.E.U.U., pero también cercanos porque a través del cine y de las conmemoraciones rituales, las autoras nos acercan a una lectura crítica donde predomina la reflexión detenida y sugerente de los procesos que analizan.

Recuperaremos en primer término la observación realizada por Livon Grossman acerca del modo en que Patagonia fue pensada desde la literatura en términos míticos y abstractos e idealizados, al mismo tiempo en que se producía un tipo de proyección industrial en el resto del país (Livon-Grossman, 2004 : 13). En cierto modo, podemos observar de que modo estas representaciones míticas se prolongan hasta la actualidad, interrelacionadas con otras que responden a otras tradiciones pertenecientes a imágenes vinculadas a la modernidad o el progreso.

En el texto “Las road movies patagónicas y la emigración desde Gales” de Esther Whitfield, (Brown University), la autora –al modo de metáfora viajera- nos ingresa en un viaje por Patagonia que nos transporta a inspiraciones y distancias infinitas que parecen nunca acabar. Esther Whitfield nos brinda un interesante análisis vinculando las “road movies” al tema de la migración galesa en Patagonia, analizando los films “Separados” y “Patagonia”, en ambos destaca la prolongación de la representación romántica del territorio chubutense también entre los galeses residentes en la Gran Bretaña actual.

Resulta interesante la observación de Whitfield de reparar en el modo en que la “road movies” imbrincan la tradición (de lo galés en Patagonia) con la modernidad (presente en Gales), hecho que podríamos trasladar a numerosos films donde Patagonia posee aún un rasgo llamativamente “salvaje”, virgen, desolador, donde el espacio patagónico puede servir de refugio de bandoleros (“Dos hombres y un destino”), de jóvenes autoexiliados en la década del ‘70 (“Un lugar en el mundo”) o la posibilidad de empleo (“Mundo grúa”), entre otras múltiples posibilidades que ha brindado la región al mundo cinematográfico. La Patagonia se convierte en una especie de “antídoto” contra depresiones, crisis matrimoniales, podríamos incorporar crisis económicas y políticas, entre tantas otras posibles soluciones que diferentes

¹ UNPSJB-CONICET.

agentes a lo largo de la historia obtuvieron de los desplazamientos y experiencias en tierra patagónica.

Aunque deberíamos remarcar que ante todo predominan los aspectos fundacionales del modo en que se describió la Patagonia desde los primeros viajeros que la visitaron, abordaron y representaron el territorio patagónico, signando en muchos casos un proyecto poco feliz y promisorio. Al estilo de los relatos de Darwin.

Podríamos recuperar la inspiración del análisis de Esther Whitfield para la presencia del resto de los grupos migratorios que a lo largo del siglo XX y XXI han elegido a la Patagonia como lugar de trabajo, lugar del mundo o lugar de tránsito. En algunos grupos la imagen previa al viaje podrá oscilar entre “territorio maldito” o “tierra prometida”, luego –y de acuerdo a las experiencias y “lugares practicados” al decir de De Certau- la Patagonia podrá convertirse en tierra de frustración o de proyecto prometedor. Así Patagonia se nos presenta como territorio donde espacio y tiempo poseen un anclaje particular constituyéndose en un espacio que deber ser analizado desde estas múltiples observaciones a las que nos detiene Esther Whitfield.

En el caso del texto que nos presenta Geraldine Lublin: “La identidad en la encrucijada: la comunidad galesa del Chubut y las conmemoraciones del Centenario y Bicentenario de la Revolución de Mayo”, nos aporta una mirada crítica acerca del “mito de encuentro gales-tehuelche” en el territorio chubutense a través del análisis de las conmemoraciones de la Revolución de Mayo. Paralelamente traza una serie de explicaciones acerca del porqué de la construcción de la centralidad de la gesta galesa en la “historia oficial” chubutense, que nos hace reparar en el modo en que las identificaciones provinciales revalorizan determinados grupos por sobre otros que son silenciados, olvidados y en ocasiones mitificados en pos de lograr cierta unidad, homogeneidad y lazos que unan a los habitantes del territorio provincial.

La celebración del Centenario fue vista como “oportunidad” por parte del Estado argentino, como un medio para reconciliarse con un grupo de colonos afectos al resguardo de su “galesidad” pero blancos, laboriosos, progresistas e inquietos por cuestiones artísticas practicadas a partir de su fervor religioso protestante. Sin embargo, el mismo grupo de descendientes de aquel contingente fundacional de la colonia galesa en Chubut, en el contexto de la conmemoración del Bicentenario de “mayo de 1810”, tuvo un lugar destacado dentro de los festejos al punto de ser erigidos como la comunidad representativa del poblamiento chubutense. Geraldine Lublin traza una serie de explicaciones acerca del modo en que se construyó esta “asociación” galesa/chubutense, para reparar que previa a la provincialización del Territorio de Chubut en 1955, ya existían algunos acercamientos entre ambas agencias. Además de aportar a la explicación de porqué el “mito de la hermandad galesa-tehuelche”, contribuye a distinguir al Estado chubutense como atento a la presencia ancestral de la comunidad tehuelche en el territorio, en oposición a la aloctonía mapuche que contribuye a mitigar el reclamo de derechos.

Ambos textos contribuyen al debate y estimulan a las producciones en investigación de las representaciones patagónicas y en particular chubutenses.

Bibliografía

Livon-Grosman, E. (2004) *Geografías imaginarias. El relato de viaje y la construcción del espacio patagónico*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora.