

MILITANCIA, ACADEMIA Y REFLEXIÓN: ALGUNAS NOTAS EN TORNO A LA CREACIÓN DE BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN FEMINISTAS EN ESPAÑA

MILITANCY, ACADEMY AND REFLECTION: SOME NOTES ON THE CREATION OF FEMINIST LIBRARIES AND DOCUMENTATION CENTERS IN SPAIN

Jaqueline Vassallo

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Resumen

En este trabajo, nos proponemos realizar una revisión sobre las reflexiones teóricas que guiaron- y aún guían-, al feminismo español, así como sus acciones más concretas vinculadas a la temática y que derivó en la fundación de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres, que ha cumplido recientemente veinticinco años de existencia.

Palabras clave: bibliotecas; centros de documentación; feminismo español; mujeres.

Abstract

In this work, we propose to carry out a revision on the theoretical reflexions that led --and still lead-- Spanish feminism as well as its most concrete actions linked to this topic and that resulted in founding the Network of Centers for Women Documentation and Libraries, which has recently turned twenty-five years of existence.

Keywords: libraries; centers for women documentation; spanish feminism; women

Introducción

En el año 2000, las profesoras de la Universidad de Granada, Isabel de Torres Ramírez y Ana María Muñoz, publicaron *Fuentes de información para los Estudios de las Mujeres*, un libro sobre Bibliografía y fuentes para los Estudios de Mujeres, en el que se daba cuenta de las fuentes impresas y automatizadas existentes mayormente en Europa, así como los recursos accesibles desde Internet.

Señalaban que las producciones científicas sobre el tema componían “un sector nuevo y emergente, difícil de recuperar y controlar,

porque no existen todavía todos los instrumentos que sería necesario elaborar y porque abunda dentro de ella la literatura gris”. Remarcaban que se trataba fundamentalmente de “literatura gris”, por tratarse mayormente de publicaciones oficiales, tesis, actas de congresos, informes, programas de actividades, material de asociaciones, entre otros. (Torres Ramírez y Muñoz Muñoz, 2000, p. 47).

Sin lugar a dudas, fue un libro pionero en la temática y contribuyó decididamente en la promoción de los Estudios de Mujeres y Género de ese país, incluso en Argentina¹⁶.

¹⁶ Se trató de una obra esclarecedora que dio lugar a la conformación de un equipo de investigación en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, que trabajó en el Proyecto: “Género y Unidades de

Información. La problemática de las fuentes documentales y bibliográficas”. Avalado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba. Años 2012-2013

Las autoras, ambas académicas y feministas, participaron junto a otras tantas mujeres del movimiento, en la producción de nuevos conocimientos y el surgimiento de una nueva cultura de la información. Sumaron esfuerzos y acompañaron en el proceso de diseño de nuevos recursos metodológicos y estrategias de conservación, de acceso y difusión de fuentes de información; entre ellos la creación de archivos, bibliotecas y centros de documentación especializados que tuvieron lugar en Europa, Estados Unidos y algunos países de América Latina.

No debemos olvidar que el feminismo, en sus distintas vertientes, cuestionó la forma androcéntrica de la organización de las unidades de información tradicionales e interpeló la invisibilización, dispersión y hasta la falta de interés en la preservación, conservación y difusión de documentos, otras fuentes de información y un sinnúmero de bienes culturales producidos por/con mujeres o sobre mujeres. (Vassallo,2016)

En este trabajo, nos proponemos realizar una revisión sobre las reflexiones teóricas que guiaron -y aún guían-, al feminismo español, así como sus acciones más concretas vinculadas a la temática y que derivó en la fundación de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres, que ha cumplido recientemente veinticinco años de existencia.

Metodología

Se realizó un relevamiento de la bibliografía referida a los recursos metodológicos producidos en la línea de investigación

Género y Documentación en Europa, pero fundamentalmente en España. El mismo tuvo lugar fundamentalmente en la Biblioteca del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género de Granada.

Asimismo, se avanzó en un análisis de las estrategias de conservación y difusión de fuentes que impulsaron las investigadoras y feministas norteamericanas, europeas y latinoamericanas, a la luz de los postulados teórico- metodológicos que ofrecen los estudios de mujeres y de género.

Desarrollo

Las bibliotecas y los centros de documentación surgieron en Europa a lo largo del siglo XX por iniciativa del movimiento feminista, en sus distintos momentos históricos. Las primeras bibliotecas especializadas, aparecidas a principios del siglo XX tenían como fin facilitar el acceso a las mujeres, que quedaban fuera de las grandes instituciones culturales en las que había bibliotecas tales como monasterios o palacios; más aún las mujeres de clase trabajadora. (Documental 'Red de Bibliotecas de Mujeres: 25 años de historia', 2019).

Ahora bien, las reflexiones teóricas y las necesidades concretas de dar respuesta al problema de la conservación y organización de documentos vinculados a la historia del movimiento feminista, de la historia de las mujeres en general y a la producción científica realizada desde la perspectiva de los Estudios de Mujeres y de género propiciaron la

aparición, a fines el siglo XX, de la línea de investigación Género y Documentación.

Esta línea de trabajo se inició tanto en Inglaterra como en Estados Unidos a mediados de los años 80', de la mano de Susan Searing y Susan Hildenbrand, quienes reflexionaron sobre la necesidad de crear archivos especializados. Estos estudios fueron profundizados en los años 90, por Eva Moseley; en tanto que Kramer y Larsen trabajaron sobre la importancia de resguardar los documentos vinculados a las políticas sobre igualdad de oportunidades que se habían implementado en Europa. Por su parte, el feminismo académico francés publicó en 1997 un Dossier especializado en la revista *Recherches Féministes* en el que se discutía sobre la necesidad de que los documentos vinculados a la historia de las mujeres debían estar al servicio de la investigación feminista. Entre los trabajos presentados, destaca el de Gaëtan Drolet, quien definió a la documentación feminista de lengua francesa como la pariente pobre de la información científica y técnica. La *Revista de la Asociación Francesa de Mujeres Diplomadas* que, en el año 2001, dedicaron un monográfico a las tecnologías de la información y las mujeres. (Vassallo, 2009).

En tanto que la referente francesa más destacada y que está vinculada a la historia de las mujeres, Michelle Perrot (2006) señaló que cuando los particulares u otras organizaciones quieren donar fondos documentales relacionados con mujeres, "los archivos públicos, nacionales o departamentales, destinados a hundirse bajo los expedientes

administrativos, los reciben de manera selectiva. Escritores, políticos o empresarios franquean el umbral, pero es mucho más difícil para la gente común, y más aún para las mujeres" (p.34).

Por su parte, las investigadoras del Instituto Vasco de la Mujer dedicaron en el N°42 de la Revista *Emakunde*, un dossier sobre Tecnologías de la información y género (2001).

Un párrafo aparte, merecen las reflexiones y obras publicadas sobre la temática en el Instituto de Estudios de la Mujer de Granada (en la actualidad, Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género), cuya biblioteca especializada es una de las más importantes de España, en la que abrevaron importantes referentes del campo de las Ciencias de la Documentación, e incluso investigadoras argentinas que decidieron abrir estas líneas de trabajo en el país siguiendo sus propuestas metodológicas, tales como Testa, Bonaccorsi y Lagunas (2010) y Vassallo (2016).

El Instituto granadino fue pionero en la creación hacia 1989, de proyectos editoriales universitarios sobre Estudios de las Mujeres: la colección *FEMINAE* y en 1994 fundó la Revista *Arenal*, primera y única en España sobre Historia de las Mujeres (Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género). Corría el año 1998 y Teresa Ortiz Gómez, Johana Birriel Salcedo y Vicenta Martín Parra, publicaron el libro *Universidad y Feminismo en España (I). Bibliografía de Estudios de las Mujeres (1992-1996)* y al año siguiente, apareció el Tomo II,

sobre la situación de los Estudios de Mujeres en la España de los años 90. Ambas contribuciones fueron el resultado de la actualización del Libro Blanco de Estudios de las Mujeres en las Universidades Españolas 1975-1991 (1995), realizando por encargo del Instituto de la Mujer. Recordemos que este libro poseía información sobre la actividad docente e investigadora de quienes trabajaron sobre Estudios de las Mujeres y el género en las Universidades españolas entre los años señalados.

El Tomo I daba cuenta de la bibliografía sobre mujeres, género y feminismo que fue publicada por personal docente e investigador de las Universidades españolas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), durante la primera mitad de los años 90. Recogía bibliografía de todo tipo de soporte editorial, obras completas (monografías, obras colectivas, actas de congresos, obras de referencia, libros de texto), capítulos de libros, artículos de revistas científicas; y en menor medida, trabajos de divulgación.

Las autoras utilizaron la base de datos BALBEM 92-95, de donde obtuvieron la mayoría de las referencias. Se trató de una obra que fue realizada por encargo del Instituto de la Mujer y se convirtió en un instrumento básico para la investigación que además "orienta sobre el impacto del pensamiento y la práctica feminista en la investigación científica española" (Ortiz Gómez, Birriel Salcedo y Martín Parra, 1998, p. 8-9).

El Tomo II, escrito por Teresa Ortiz, Cándida Martínez, Cristina Segura, Olga Quiñones,

Pura Duart, Julia Sevilla y Asunción Ventura (1999), trata sobre las actividades llevadas a cabo en el campo de los Estudios de las Mujeres durante la primera mitad de los noventa en las universidades españolas, y en el que se comparan las aportaciones de este período con las realizadas en los años setenta y ochenta. Expertas profesoras de distintos centros, analizan la producción de las universidades, materias, comunidades autónomas y género, sí como los proyectos de investigación, tesis, tesinas desarrolladas, la docencia de pre y post grado impartida y el irregular impacto de la investigación feminista en dos grandes áreas disciplinares: Historia y Derecho.

La catedrática de Bibliografía de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada, Isabel de Torres Ramírez, había comenzado a publicar a principios de los años 90 trabajos vinculados a las fuentes y las unidades de información relacionadas con los Estudios de Mujeres (1991, 1995, 1996, 1997, 1998, 2000, 2006). Jugó un rol central a la hora de instalar la línea de investigación en dicha Universidad mientras participaba en la creación y luego en el sostenimiento de la "Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres". Fue el "brazo académico" de la Red, verdadero un enlace entre las profesionales y las académicas. (Documental 'Red de Bibliotecas de Mujeres: 25 años de historia', 2019)

Por su parte, Ana María Muñoz Muñoz siguió aportando reflexiones sobre la temática en varios trabajos, así como en la participación

de las reuniones de la Red (2000, 2004, 2006, 2015, 2016). Entre sus principales estudios, citamos "La formación de las bibliotecarias y las bibliotecas de mujeres en España"- escrito junto a la Licenciada en Documentación, Argente Jiménez-, en el que trabajaron el proceso de feminización de la profesión de bibliotecaria a principios del siglo XX y la influencia indirecta que ello pudo tener en la creación de bibliotecas de mujeres. Las autoras ofrecen un recorrido histórico de la formación de las mujeres en la biblioteconomía, tanto en la enseñanza reglada como en los cursos de formación impartidos por instituciones españolas de diversa índole. De esta suerte, llegaron a constatar que si bien recorridos de formación y de creación de bibliotecas especializadas se desarrollaron de manera independiente, la formación de bibliotecarias propició la creación de bibliotecas de mujeres. (Muñoz Muñoz y Argente Jiménez, 2015).

Ahora bien, como ya hemos referido, si bien bibliotecas especializadas y los centros de documentación son espacios patrimoniales surgidos de la mano del feminismo de la segunda ola y están dedicados fundamentalmente a conservar el patrimonio cultural elaborado por las mujeres y sobre ellas, en Europa existieron bibliotecas vinculadas al sufragismo, desde principios del siglo XX. Incluso, se ha señalado que así como hubo "olas" en el feminismo, las bibliotecas especializadas también tuvieron las suyas. Por cuanto se identifica como bibliotecas de la primera ola a las fundadas por el sufragismo y los movimientos pro

derechos de las mujeres de principios del siglo XX; y las de segunda ola, también creadas junto a los centros de documentación, aparecieron en el marco de lo que se ha llamado el feminismo de estado o institucional, durante la segunda mitad del siglo XX (Muñoz Muñoz, 2016).

En este punto, señala Muñoz Muñoz (2016), mientras que en Europa las primeras bibliotecas para mujeres se crearon vinculadas a los movimientos sufragistas o de los derechos de las mujeres en España la biblioteca pionera nace con una necesidad distinta: elevar el nivel cultural de las trabajadoras Y añade: " Las bibliotecas de mujeres estaban ligadas a los proyectos intelectuales del feminismo social en sus dos vertientes, laica y católica", que promovían la educación de las mujeres y su incorporación al mercado laboral en trabajos "apropiados", así como la a defensa de la maternidad biológica y social (p. 19).

El primero de estos centros fue la Biblioteca Pública Francesca Bonnemaison, creada en Barcelona en 1909, y que probablemente se trate de la primera biblioteca de mujeres y para mujeres que hubo en Europa. Su objetivo primordial era promover la ilustración y la cultura de las mujeres. Además del servicio de biblioteca general y circulante para las obreras, con entrada libre a todas las mujeres, los estatutos preveían en un futuro inmediato el inicio de clases que combinarían conocimientos científicos, artísticos y manuales. En 1926 se fundó en Londres The Fawcett Library, por la London Society for Women's Service; y luego pasó a pertenecer

a la London Guildhall University y la Biblioteca Marguerite Durand, fue fundada en 1931 con la colección particular de esta periodista y feminista que donó al Ayuntamiento de París, bajo la condición de que fuera una biblioteca para mujeres. Estas unidades de información albergan fondos documentales abiertos a la consulta, que también llevan la denominación de “archivos en bibliotecas” (Torres Ramírez y Muñoz Muñoz, 2000).

Las bibliotecas de mujeres de segunda generación en España surgieron a mediados de los 70, fundamentalmente luego de la muerte de Franco y porque existían asociaciones e instituciones que como receptoras de una demanda social preexistente, iniciaron la formación de los primeros fondos documentales sobre mujeres que integraban los colectivos y asociaciones del movimiento feminista, los centros de investigación universitaria y, en la década de los 1980, los organismos gubernamentales promotores de políticas públicas de igualdad entre mujeres y hombres” (Muñoz Muñoz y Argente Jiménez, 2010)

Se trataba de iniciativas en las que participaban no sólo académicas, sino también otras actoras feministas no necesariamente vinculadas a las universidades. Por caso, la Biblioteca de Mujeres de Madrid, abierta al público en 1985 y que no estuvo vinculada a ningún organismo oficial. Se trataba de una asociación no lucrativa circunscripta a la comunidad de Madrid, en la que trabajaban voluntarias. Fue iniciada por la bibliotecaria feminista Marisa Mediavilla, quien aportó su propia biblioteca

para iniciar el proyecto. A partir de 1991, pasó a estar bajo competencia el estado y de esta manera accedieron a subvenciones del Instituto de la Mujer. En una entrevista periodística reciente, Mediavilla repasó las motivaciones que tuvo para la creación de esta unidad de información: “En esa época las mujeres empezábamos a cuestionarnos determinados comportamientos sociales. Pero necesitábamos información y esta era difícil de localizar en las instituciones públicas. Como yo era bibliotecaria pensé que sería buena idea poner en marcha una Biblioteca de Mujeres para atesorar lo que otras bibliotecas no guardaban” (Lores, 2017). Al año siguiente, abrió las puertas la biblioteca especializada en Estudios de las Mujeres del Instituto de Estudios de la Mujer de Granada, cuyo objetivo esencial era apoyar la docencia y la investigación que se llevaba a cabo en el mismo. Actualmente, sus fondos ascienden a más de 8.000 monografías y unos 120 títulos de publicaciones periódicas (revistas científicas especializadas mayoritariamente), diez de ellos de carácter bibliográfico, además de múltiples documentos de literatura gris, vídeos y audiovisuales. Esta biblioteca es un referente para cualquier persona interesada en los estudios e investigaciones feministas y de género y obviamente forma parte de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres. (Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género).

Los centros de documentación especializados en estudios de las mujeres o referidos a temáticas de género surgieron a

fines el siglo XX. Se trata de unidades de información cuyo objetivo es proporcionar información previamente procesada, tratada, abreviada, seleccionada de la forma menos gravosa, en términos de tiempo y dinero para el usuarios. En España lo hicieron a partir de los años 80 y frecuentemente comenzaron como bibliotecas, a las que poco a poco fueron añadiendo funciones de centro de documentación, incluso suelen estar vinculados a organismos de igualdad (Torres Ramírez y Muñoz Muñoz, 2000)

A manera de ejemplo, citaremos el Centro de Documentación María Zambrano (1990, Sevilla); el Centro de Documentación de Emakunde, del Instituto Vasco de Estudios de la Mujer que tiene más de 25 años o el Institut Catalá de les Dones, de Barcelona.

El trabajo realizado no se agotó solo en la creación de unidades de información especializadas, sino que también fue necesaria la confección de obras referenciales y de referencia en distintos soportes para recuperar, localizar y resguardar la información producida sobre estudios de/con mujeres y de género, pero también para individualizar la bibliografía que se encontraba en bibliotecas o centros de documentación no especializados. Comenzaron a realizarse a fines de los años 80, pero se consolidaron en los 90; inicialmente fueron en soporte papel, pero poco a poco pasaron a tener formatos digitales.

Ahora bien, las numerosas unidades de información especializadas que se fueron creando a partir de los años 80, no tuvieron ningún tipo de vínculo ni coordinación entre

sí, hasta 1993. Por entonces, la documentalista feminista Maite Albiz, en el marco de las Jornadas Feministas Estatales Juntas y a por Todas, que se celebraron en Madrid, organizó un taller sobre cómo gestionar fondos documentales sobre mujeres. Y si bien asistieron algunas de las profesionales que trabajaban en estos centros, concluyeron que era necesario poner en común experiencias y problemas similares para establecer una colaboración duradera y estable, lo que terminó por cuajar en la fundación de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres en 1994 (Muñoz- Muñoz y Argente Jiménez, 2010).

Por encargo de las colegas involucradas en dar forma a la Red, Isabel de Torres Ramírez y la bibliotecaria y documentalista Aude Daza elaboraron una Guía de Bibliotecas y Centros de Documentación de Mujeres de España (1996), que visibilizó el trabajo y la presencia de bibliotecas y centros de documentación del movimiento feminista, los organismos de igualdad y los académicos.

La Red está conformada por unidades de información, que dependen de organismos universitarios, asociaciones de mujeres y organismos de la igualdad y se creó para promocionar y difundir la labor de los centros integrantes, ubicados en territorio español, no depende de ningún organismo administrativo y se alimenta de las jornadas de discusión que se celebran anualmente. (Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres)

Ya han pasado varios años de todo este trabajo realizado, pero las reflexiones sobre la

teoría y las prácticas no se han detenido. El feminismo trabaja de ese modo, con teoría y práctica en permanente discusión y revisión.

La creación de estos espacios actualmente es leída como lugares de “memorias del feminismo” por las autoras Núria Jornet Benito y Núria Tuset Páez (2016), en el que incluyen el “patrimonio bibliográfico y documental generado por las asociaciones feministas y los grupos de mujeres vinculadas al feminismo, y por las mujeres que participaron directamente o pueden ligarse a este movimiento”. Allí también estarán las bibliotecas y centros de documentación fundados a lo largo de la cronología del movimiento que se pueden vincular a las políticas gubernamentales de igualdad, a las estructuras académicas y de investigación, o en las propias entidades y asociaciones nacidas con el feminismo” (p.2). Las reflexiones también se dispararon con motivo de la celebración de los 25 años de existencia de la Red, mediante el Documental 'Red de Bibliotecas de Mujeres: 25 años de historia' en la que se repasa la historia y genealogía de las mujeres que aportaron sus saberes en la construcción de esta instancia de encuentro y trabajo colectivo. Sin lugar a dudas, las palabras que expresa la documentalista Marijo Sola en el documental al repensar el trabajo que se realiza en estos espacios, nos ayuda a pensar en nuestros rumbos: “¿Qué es la memoria? ¿Cómo se construye la memoria de un colectivo? Una memoria que siempre está compuesta por lo presente y por lo ausente”. (Documental 'Red de Bibliotecas de Mujeres: 25 años de historia', 2019)

Ellas encontraron un camino, que hoy recorren nuevas generaciones de feministas que se apropian de estos lugares, lo re interpretan, interpelan y les dan nuevos aires. Porque, al fin y al cabo, al formar parte de estos proyectos colectivos, también se asume “cierto compromiso con uno mismo, con la propia vida, con la propia memoria” (Perrot, 2006, p. 40).

Discusión

Como ya se ha señalado, las bibliotecas y los centros de documentación- pero también los archivos y los museos referidos a mujeres y a estudios de género-, son considerados como espacios estratégicos en el resguardo del patrimonio, de información, de construcción de ciudadanía y memoria. En este sentido, acompañamos la idea del “valor político” que puede tener la organización de una biblioteca, de un centro de documentación, de una red o la producción de catálogos en vistas a crear memoria y genealogía femeninas.

En definitiva, las reflexiones, experiencias y construcciones colectivas que se llevaron adelante en España, pueden ayudarnos a repensar los modos que preservamos el patrimonio cultural de las mujeres de este lado del Atlántico, en sus distintas expresiones, soportes y formatos y cuyo tratamiento excede este trabajo.

Referencias

Ballarín Domindo, P., Gallego Méndez, M. y Martínez Benlloch, I. (1995) *Los estudios de las mujeres en las universidades*

- españolas (1975-1991). *Libro Blanco*. Serie Estudios nº 44. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Centro de Documentación María Zambrano (1990), Sevilla. Disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/recursos-y-servicios/cdmz>
- Centro de Documentación de Emakunde, del Instituto Vasco de Estudios de la Mujer. Disponible en: <http://www.emakunde.euskadi.eus/servicio/-/informacion/centro-de-documentacion/>
- Documental 'Red de Bibliotecas de Mujeres: 25 años de historia' (2019). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2rXo5O65LGU&list=PLxydhsSBJDsqao7PZpEL-ZNbdaezyMUrW&index=3>. (Consultado 01-03-2019)
- Institut Catalá de les Dones, de Barcelona. Disponible en: http://ajuntament.barcelona.cat/centrescivics/es/detall/centre-de-documentacio-institut-catala-de-les-dones_95125115622.html
- Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género. Disponible en: <http://imujer.ugr.es/instituto/biblioteca/>
- Jornet Benito, N. y Tuset Páez, N. (2016) Construyendo las memorias de los feminismos: archivos, bibliotecas y centros de documentación. Una mirada al pasado, una reflexión para el futuro, en *BID: textos universitaris de biblioteconomía i documentació* (36). Disponible en línea: <http://bid.ub.edu/es/36/jornet.htm>. DOI: <http://dx.doi.org/10.1344/BiD2016.30.10>. (Consulta: 16-02-2019)
- Lores, A. La Biblioteca de Mujeres de Madrid de la que nadie habla, *El País*, Madrid, 2-3-2017. Disponible en <https://smoda.elpais.com/moda/actualidad/la-biblioteca-mujeres-madrid-la-nadie-habla/> (consultado 16-2-2019)
- Muñoz Muñoz, A. (2004) Representación de los Estudios de Género en los índices temáticos, *El profesional de la información*, vol. 13(1), 47-60.
- Muñoz Muñoz, A. y Argente Jiménez, M. (2010). Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres: cooperación entre las bibliotecas feministas españolas, *El profesional de la información*, vol. 19(5), 504-509.
- Muñoz Muñoz A. y Argente Jiménez, M. (2015). La formación de las bibliotecarias y las bibliotecas de mujeres en España, *Revista General de Información y Documentación*, vol. 25, (1), 47-68.
- Muñoz Muñoz, A. (2016) Historia de las bibliotecas de Mujeres en España, en J. Vassallo, Y. de Paz Trueba y P. Caldo (Coords). *Género y Documentación. Relecturas sobre fuentes y archivos*, Córdoba: Brujas. 17-38.
- Ortiz Gómez, T., Birriel Salcedo, J. y Martín Parra, V. (1998). *Universidad y Feminismo en España (I). Bibliografía de Estudios de las Mujeres (1992-1996)*, Granada: Universidad de Granada.
- Ortiz, T., Martínez, C., Segura, C., Quiñones, O., Duart, P., Sevilla, J. y Ventura, A. (1999). *Universidad y Feminismo España*

- (II). *Situación de los estudios de las mujeres en los años 90*. Granada: Universidad de Granada.
- Perrot, M. (2006). *Mi historia de las mujeres*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.
- Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres. Disponible en: <http://redcdbibmujeres.blogstop.com/p/que-es-la-red.html>
- Testa, A., Bonaccorsi, N. y Lagunas, C. (2010). *Cultura, saberes y prácticas de mujeres*. Neuquén: Editorial de la Universidad Nacional del Comahue.
- Torres Ramírez, I. (1991). La mujer en los '80. Apunte bibliográfico desde España, *Crítica* (782), 23-21.
- Torres Ramírez, I. (1995). Los estudios de las Mujeres. Qué son y cuál es el estado de la cuestión en España, *Crítica* (830), 23-26.
- Torres Ramírez, I. y Daza, A. (1996). *Guía de Bibliotecas y Centros de Documentación de Mujeres en España*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Torres Ramírez, I. (1997). Colecciones monográficas españolas dedicadas al tema mujer (1975-1997), en *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* (48), 31-40.
- Torres Ramírez, I. y Cabanes Soriano, Estefanía. (1998). Mujeres y hombres ante la red de redes. Una perspectiva de género, en *X Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. Biblioteca real frente a Biblioteca virtual*. Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 501-518.
- Torres Ramírez, I. y Muñoz Muñoz, A. (2000). *Fuentes de información para los Estudios de las Mujeres*. Granada: Universidad de Granada.
- Torres Ramírez, I. y Muñoz Muñoz, A. (2006) Sitios webs de centros universitarios de Estudios de las Mujeres en España. Selección y evaluación *Encontros Bibli: Revista eletrônica de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, (sp) 49-62.
- Vassallo, J. (2009). Algunas notas sobre los archivos de las mujeres para una Historia de las Mujeres, en *Actas del VIII Congreso de Archivología de Mercosur*. Montevideo, Uruguay: Asociación Uruguaya de Archivología y Archivo General de la Nación. Formato CD.
- Vassallo, J. (2016). Género y documentación: el desafío de encontrar a las mujeres en el Archivo General e Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), en J. Vassallo, Y. de Paz Trueba y P. Caldo (Coords). *Género y Documentación. Relecturas sobre fuentes y archivos* Córdoba: Brujas, pp. 39-59
- Jaqueline Vassallo es Doctora en Derecho y Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Córdoba. Investigadora Independiente del CONICET y Profesora Titular por concurso en la Escuela de Archivología, Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.
- Correo electrónico: jaquelinevassallo@yahoo.es
- Recibido: 30 de marzo de 2019
Aceptado: 10 de mayo de 2019