

Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Nouveaux mondes mondes nouveaux - Novo Mundo Mundos Novos - New world
New worlds

Images, mémoires et sons | 2019

(Re) Pensar Malvinas: visualidades, representaciones y derechos humanos – Coord. par Alejandra Soledad González, Ramiro Manduca y Verónica Perera

ALEJANDRA SOLEDAD GONZÁLEZ, RAMIRO MANDUCA ET VERÓNICA
PERERA

(Re) Pensar Malvinas: visualidades, representaciones y derechos humanos

[11/06/2019]

Texte intégral

Agradecemos la colaboración y el apoyo brindado por Moira Cristiá del Comité de Redacción en todas las etapas de preparación de éste dossier.

- En los últimos años se han producido un conjunto creciente de investigaciones y de producciones creativas (artes visuales, cine, fotografía, literatura, teatro) sobre la Guerra de Malvinas – librada entre la Argentina y Gran Bretaña en 1982 – y sobre sus marcas, sus huellas, sus heridas y su posterior re-elaboración. “Malvinas” sigue siendo un trauma de la historia reciente argentina, una zona dilemática de la memoria social que aún cuesta afrontar colectivamente. Si bien en Argentina, desde la segunda década del siglo XXI, se advierte un creciente interés por revisar la historia de las Islas Malvinas y de la guerra homónima, los objetos y los enfoques preponderantes suelen abordar las dimensiones estatales, diplomáticas y sociales¹. En cambio, las dimensiones artísticas y culturales, tanto de la larga tradición isleña como de la coyuntura bélica de 1982, evidencia numerosas zonas de vacancia.
- En este dossier nos preguntamos cómo pensar la guerra y la posguerra de Malvinas hoy, a 37 años del conflicto bélico. ¿De qué manera se han elaborado artísticamente los procesos sociopolíticos que subyacen a la guerra, sus

consecuencias y sus memorias? ¿Cómo han captado, traducido, espejado o subvertido la experiencia de “Malvinas” distintas creaciones culturales? ¿Qué sentidos nuevos emergen? ¿Qué imágenes aparecen y cuáles se desdibujan? ¿Qué memorias se resignifican, se recrean, se impugnan? ¿Cómo podemos cuestionar y complejizar a lo hasta ahora producido por la historiografía política tradicional? ¿Qué sucede con las denuncias por los delitos de lesa humanidad cometidos por algunos oficiales y suboficiales en las islas durante la contienda de 1982? ¿Cómo pensar las disputas alrededor de las identificaciones de los cuerpos enterrados en el Cementerio Darwin bajo la leyenda “Soldado argentino solo conocido por Dios”?

3 El presente dossier se propone crear un espacio de intercambio y discusión acerca de zonas de trabajo estético-políticas diferentes que se entrelazan y se atraviesan entre sí: por un lado, las creaciones artísticas y los eventos culturales surgidos durante la guerra y la posguerra: sus condiciones de producción, sus dilemas, los sentidos que moviliza(ron), las memorias que construyen. Por otro lado, los avances realizados en la lucha por los derechos humanos de los ex combatientes, específicamente por los crímenes ocurridos en las islas y las identificaciones aún pendientes de los caídos en la guerra. Este dossier reúne, entonces, aportes y reflexiones desde distintas disciplinas académicas, lenguajes artísticos, intervenciones políticas, experiencias de vida y modos de transmisión memorial que se producen de manera dispersa, desarticulada y muchas veces poco visible. La continuidad del conflicto diplomático entre Argentina y Gran Bretaña y sus vaivenes a lo largo de los distintos gobiernos y coyunturas políticas; la llamada desmalvinización y el silencio público que aún hoy rodea a la cuestión Malvinas; la invisibilidad e indiferencia oficial hacia los ex combatientes, sus voces y sus condiciones de vida en la posguerra; la todavía poca estudiada adhesión de amplios sectores de la sociedad civil a la guerra; la inescindible relación con los planes de la última dictadura cívico-militar y las memorias diversas y disímiles de los partícipes en la única guerra convencional del siglo XX en la que se vio involucrado el Estado argentino, son algunas de las directrices que atraviesan y reactualizan la importancia del debate en torno a Malvinas, y que retomamos en este dossier.

4 Antes que consensos homogeneizantes, aspiramos a concentrar miradas (que sabemos incompletas) y perspectivas (que esperamos múltiples) como forma de enriquecer las memorias y las reflexiones sobre la guerra y la posguerra. Este dossier surge de algunos de los diálogos materializados en la *Jornada (Re) Pensar Malvinas: visualidades, representaciones y derechos humanos* realizada el 26 de octubre de 2018 en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires, organizada por tres equipos académicos pertenecientes a distintas universidades de la Argentina². Incluyó la exposición de ocho ponencias y un conversatorio entre profesionales y activistas ligados a la lucha por los derechos humanos de los ex combatientes. Luego de aquel encuentro lo/as autore/as de las ponencias fueron invitado/as a participar del presente dossier dentro de la sección *Imágenes, memorias y sonidos* de la revista NMMN.

5 Lanzamos el dossier con tres artículos; dos de ellos referidos a la movilización artística a propósito del Fondo Patriótico Malvinas Argentinas – aquella infame y estafadora iniciativa del régimen militar que en 1982 recogió donaciones millonarias de la sociedad civil para supuestamente solventar los gastos de la guerra. En el primero de esos artículos, “Músicos y Malvinas. Sobre la cultura de guerra en la Argentina”, Esteban Buch y Camila Juárez sostienen que si bien el Festival de la Solidaridad latinoamericana, con muchas figuras del rock argentino congregando a sesenta mil personas en plena guerra de Malvinas sigue alimentando discusiones apasionadas, hubo decenas de conciertos a beneficio del Fondo Patriótico Argentino que los medios cubrieron para mostrar el apoyo popular a la aventura militar. Buch y Juárez reconstruyen un mapa sonoro que explora diversos géneros del campo musical (folkloristas, músicos clásicos, tangueros, cantantes de boleros o grupos de

cumbia, figuras ilustres y artistas de segunda línea) y hasta manifestaciones de la propaganda comercial en los medios de comunicación masiva, reflexionando también sobre los dilemas de éstas distintas contribuciones. Ahondan en los procesos musicales emergentes en y desde la ciudad de Buenos Aires, y ofrecen líneas secundarias de exploración que permiten ampliar la cartografía sonora para repensar redes con latitudes globales y con otras ciudades argentinas. El artículo aborda, por ejemplo, la vida musical en Gran Bretaña durante el conflicto y experiencias como los conciertos auspiciados por el gobierno de Entre Ríos en el Teatro de las Provincias de la Capital. Desde aquí, Buch y Juárez argumentan sobre una “cultura de guerra”, entendiéndola como un momento de totalización social basada en el consentimiento de los actores, que en el caso argentino transformó momentáneamente la configuración política de la dictadura.

6 En el segundo texto del dossier, “El arte y la guerra. La movilización cultural y artística en torno del Fondo Patriótico Malvinas Argentinas en la ciudad de Córdoba”, Verónica Basile y Yanina Floridia se adentran en las vivencias del conflicto bélico en un territorio bien distante de los escenarios directos donde sucedió. A partir del análisis de los diarios locales, *La Voz del Interior* y *Los Principios*, el artículo reconstruye los modos en que los hechos de la guerra fueron elaborados artística y culturalmente durante los días en que duró la contienda en Córdoba, una ciudad ubicada a más de 2200km del terreno insular malvinense. El texto da cuenta de la multiplicación de eventos, agentes, circuitos y sentidos movilizados alrededor del apoyo solidario a los combatientes. Argumenta que estas iniciativas contribuyeron a reconstruir redes de asociacionismo que habían sido previamente eliminadas, saboteadas o controladas por el gobierno dictatorial. La iniciativa de juntar fondos para los soldados impulsó a diversas instituciones artísticas, culturales y sociales y congregó a diferentes estratos de la comunidad cordobesa.

7 En el tercer texto del dossier, “La Guerra de Malvinas en primera persona: Museo Miguel Ángel Boezzio (1998) de Federico León”, Ricardo Dubatti hace un aporte fundamental para pensar los modos de (re) presentar el conflicto bélico en las artes escénicas. La pieza elegida formó parte de del Proyecto Museos coordinado por Vivi Tellas entre los años 1995 y 2000. La misma tiene como componente principal la presencia sobre el escenario cómo único partícipe a Miguel Ángel Boezzio, un ex piloto de la fuerza aérea argentina que combatió en Malvinas. La estética posdramática y el paso de la representación a la presentación, hacen de la obra elegida un objeto de estudio sumamente interesante, y el primer biodrama sobre el conflicto bélico. Dubatti ofrece un análisis pormenorizado de los procedimientos escénicos de la pieza de León y trabaja con diversos tipos de fuentes (textos dramáticos, críticas teatrales, notas periodísticas acerca de Malvinas en el período de estreno de la obra e incluso una grabación de la misma). El autor reflexiona acerca de las relaciones y tensiones entre memoria, ficción, relato e historia a partir de un marco teórico que conjuga la filosofía política de Giorgio Agamben, la historiografía cultural de Robert Chartier, y los estudios de poéticas comparadas de Jorge Dubatti.

8 En las siguientes actualizaciones iremos incorporando nuevos trabajos que amplían y complejizan el debate transdisciplinario que hoy repiensa distintos hilos culturales entrelazados en torno a las Islas Malvinas, la guerra de 1982 y distintos momentos de la posguerra.

Notes

1 Se destaca, por ejemplo, el incremento de mesas temáticas dedicadas a la problemática de Malvinas en diversos congresos de Historia.

2 Grupo de estudios “Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente” dirigido por Ana Longoni y Cora Gamarnik (Instituto de Investigaciones “Gino Germani”, Universidad de Buenos Aires); Grupo “Hacia una Historia Cultural del pasado reciente argentino: Córdoba en red internacional” coordinado por Alejandra Soledad González (Centro de Investigaciones de

la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba)” y Proyecto “El regreso de los soldados de las islas Malvinas: la trama del ocultamiento” dirigido por Cora Gamarnik (Convocatoria “Malvinas en la Universidad”. 2015-2017, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires).

Pour citer cet article

Référence électronique

Alejandra Soledad González, Ramiro Manduca et Verónica Perera, « (Re) Pensar Malvinas: visualidades, representaciones y derechos humanos », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Images, mémoires et sons, mis en ligne le 11 juin 2019, consulté le 29 juin 2019. URL : <http://journals.openedition.org/nuevomundo/76032>

Auteurs

Alejandra Soledad González

Doctora en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba. Se especializa en Historia cultural del siglo XX, particularmente en procesos artísticos y juveniles. Investigadora de CONICET. Directora del grupo de investigación: *Hacia una Historia Cultural del pasado reciente argentino: artes, juventudes y políticas en la segunda mitad del siglo XX. Córdoba en red (inter) nacional*. Radicado en el Centro de Investigaciones de la FFYH y avalado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC. Sus publicaciones pueden consultarse en distintas revistas científicas tanto de Argentina como del exterior. UNC-CONICET asoledadgonzalez@yahoo.com.ar

Articles du même auteur

Una “feria masiva” de artes plásticas en el ocaso de la última dictadura argentina

[Texte intégral]

Paru dans *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Images, mémoires et sons

Ramiro Manduca

Profesor y Licenciado en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Doctorando en Historia y Teoría de las Artes por la UBA bajo la dirección de Ana Longoni. Sus investigaciones giran en torno a los vínculos entre teatro y política en la última dictadura militar y en la transición a la democracia en Argentina. Miembro del Grupo de estudios sobre Arte Cultura y Política en la Argentina Reciente (coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik) y el Grupo de estudios sobre Teatro Contemporáneo, política y sociedad en América Latina (coordinado por Lorena Verzero), ambos del Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales- UBA). Sus publicaciones pueden consultarse en distintas revistas científicas tanto de Argentina como del exterior. UBA ramiromanduca@gmail.com

Verónica Perera

Socióloga y Doctora en Sociología por la New School for Social Research (Nueva York). Desde 2013 es Profesora Titular e Investigadora en la cátedra de Memoria, Derechos Humanos y Ciudadanía Cultural en el Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Avellaneda. Es investigadora asociada al Núcleo de Estudios de la Memoria Social del IDES CIS-CONICET e integrante del Grupo de estudios sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente (coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik) en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales- UBA). Sus publicaciones pueden consultarse en distintas revistas científicas tanto de Argentina como del exterior. UNDAV veronic.perera@gmail.com

Droits d'auteur



Nuevo mundo mundos nuevos est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Ce site utilise des cookies et collecte des informations personnelles vous concernant.

Pour plus de précisions, nous vous invitons à consulter notre politique de confidentialité (mise à jour le 25 juin 2018).

En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation des cookies. Fermer