

NUEVOS ACTIVISMOS Y LIDERAZGOS FEMINISTAS: ROSARIO DINAMITERA, ACTIVISTA, HUMORISTA Y TRABAJADORA CHILENA

Camila Ponce y Marina Larrondo

¿Cómo *deviene* feminista una joven feminista? ¿Qué discursos, situaciones, lecturas, herencias fueron capaces de interpellarla? ¿Es una militancia específica? ¿Es una vinculada a otras militancias? Estos interrogantes tienen muchas respuestas posibles y todas ellas remiten a la enorme diversidad de militancias jóvenes a lo largo del continente, como mostramos en el capítulo 1. Sin embargo, algunos rasgos aparecen como marcas de una generación, de una época: la militancia múltiple, el arte y lo *performático* como repertorio de acción, la estética y la corporalidad como espacio de esas ideas y de ese activismo, la estrecha vinculación entre la vida privada, el modo de vivirla y lo político. “Lo personal es político” no es solo una consigna ni una idea. Es, fuertemente, el modo de hacer política de las jóvenes feministas y disidentes en la contemporaneidad.

Aquí queremos mostrar, en primera persona, el devenir activista feminista desde la riqueza del relato de una vida, la de Rosario Sánchez, @rosariodinamita. Rosario tiene 31 años, es de Santiago (Chile), es activista y pertenece al colectivo feminista La Trenza, el cual ayudó a conformar. Es psicóloga y también comedianta. En esta entrevista, Rosario recorre un amplio abanico de problemáticas, preocupaciones, situaciones y motivos que la llevaron a la acción política. El relato articula su militancia, la vida política, la vida privada, la vida

pública, el trabajo y el mundo doméstico, la maternidad, la familia, el “*show business*” y la vida política de su país, Chile. Sin grandes mediaciones, compartimos esta entrevista realizada por Camila Ponce el 7 de abril del 2018.

Para conocer y compartir el humor de Rosario: www.instagram.com/dinamiterasanchez/

Cuéntame, ¿cómo empezaste a militar en organizaciones feministas? ¿Cómo es tu recorrido?

Principalmente, a partir del interés de educarme políticamente. Yo vengo de una familia socialista por un lado y comunista por el otro, entonces siempre estuve ligada a eso. Entonces, cuando empecé a leer sobre feminismo me empecé a interesar, sin hacer activismo necesariamente. Tengo 31 años y en la universidad me ligué a varias organizaciones, pero no de género. Estuve trabajando un tiempo con la coordinadora de disidencia sexual. Eso fue en los años 2007 y 2008, también estuve en la OCEP (Organización Chilena de Estudiantes de Psicología). Estudié Psicología en la USACH, y luego el diplomado en Psicología Clínica y, después de que me gradué, me metí a estudiar un diplomado en Criminología y Derecho Penal, y estuve ejerciendo en el área de reinserción social con jóvenes infractores de la ley por cinco años. Desde el 2015 empecé a participar en más organizaciones feministas como flotante, no como militante. El año pasado, en enero, fundé el frente Feminista La Trenza, que es una organización autónoma, antipatriarcal, anticapitalista, feminista, también interseccional y, después, como en mayo, empecé a hacer comedia por mi interés personal de desarrollarlo, pero haciendo humor crítico y político, mezclado con observacional. Y me he mantenido como activista del Frente Feminista La Trenza desde la dirección ejecutiva y la comisión de comunicaciones de la organización. Veo aspectos académicos, de organización, planificación de metodología, asesoro desde ese lugar porque no tengo tanto tiempo libre, porque tengo un hijo, y no me deja tanto tiempo libre. Trabajo como *freelance* y, además, hago *stand up comedy*.

¿Cómo es el trabajo específico de la agrupación?

El Frente tiene tres ejes principales. Uno que es “mujer, trabajo y previsión”, que tiene que ver con involucrarse con organizaciones como “No+AFP”¹ y tratar de incidir en políticas públicas, desde la

1 La Coordinadora Nacional de Trabajadores No+AFP agrupa a Confederaciones, Federaciones y Sindicatos. Tiene presencia nacional y busca recuperar la Seguridad Social en contraposición al actual sistema de pensiones de capitalización individual, AFP.

igualdad de salarios, la igualdad de condiciones previsionales. Tiene un eje de territorialidad que tiene que ver con construir vínculos con el territorio específico. Ahora estamos trabajando en el *Barrio Yungay*² y la idea es hacer distintas actividades para lograr presencia dentro del lugar. Esas actividades han sido “autonomía (bici)cletera para mujeres”, que es entregar herramientas para el arreglo de bicicletas, autocuidado a la hora de andar en bicicleta. También talleres de defensa personal, talleres de literatura y talleres de yoga y meditación, que son para contribuir al fortalecimiento de los vínculos en el espacio. Y el tercer eje es “violencia”, ahí se lleva por dos lados. Uno es la nocividad del amor romántico. Hacemos trabajos con la coordinadora 30 de septiembre que lleva a cabo demandas migratorias y, principalmente, la demanda de la mujer haitiana Joanne Florvil, asesinada cuando estaba en custodia³. Apoyamos las demandas del pueblo mapuche participando en actividades propias para apoyar a los presos políticos, específicamente el caso de la *Machi Linconao*⁴ y de Macarena Valdés (activista del agua, de ecofeminismo, que fue asesinada, se cree por una de las empresas presentes en la región). Hemos hecho actividades de formación interna, además de la participación en estas actividades, estamos en la coordinadora 8 de Marzo y ahora empezamos a articular el movimiento después de que se cayó la coordinadora NiUnaMenos (está quebrada la coordinadora), se creó la coordinadora “8 de Marzo”.

La coordinadora es un espacio de articulación donde distintos organizadores e individuos coordinan para organizar la marcha del 8

2 Se encuentra ubicado en el sector poniente de la comuna de Santiago de Chile, al límite de Quinta Normal. Y en la actualidad, está dentro de los sectores más activos culturalmente de la región Metropolitana.

3 En 2017 la joven haitiana fue acusada de abandonar a su hija de solo dos meses, posteriormente fue detenida y falleció en cuestionadas circunstancias mientras enfrentaba un proceso judicial por el supuesto abandono de su hija. Posteriormente se ratifica el error de los cargos imputados. El caso envuelto por racismo y discriminación institucional se ha transformado en una de las principales herramientas de movilización nacional debido al debate por la migración y reformas presentadas a la Ley de Migraciones. Ver en: <https://radio.uchile.cl/2018/09/24/la-muerte-de-joane-florvil-y-el-lejano-escenario-del-nunca-mas/>

4 El conflicto con el pueblo Mapuche persiste fuertemente en el sur de Chile, específicamente en la región de la Araucanía. En ese contexto, el 4 de enero de 2013 hubo un ataque incendiario que terminó con la muerte del matrimonio Luchsinger-Mackay en su fundo en la zona de Vilcún. Se formalizó a 11 personas, reconocidos líderes Mapuche, acusadas de haber ocasionado el incendio en la granja Lumahue, entre ellas, a la Machi Francisca Linconao. Sin embargo, al tiempo después se absolvieron a cada uno de los imputados, acusando la falta de pruebas y garantías para condenarlos.

de marzo. Es un espacio de trabajo súper rico y fructífero, la idea fue seguir con esta coordinadora, como eje articulador, con miras a crear a fin de año un encuentro nacional de organizaciones feministas en Santiago. La idea es traer a mujeres de organizaciones todo el país y hacer una especie de congreso feminista. En general hemos estado en eso. También participamos en la coordinadora de la marcha por el aborto libre, seguro y gratuito.

¿Quiénes son las personas que participan y que fundaron contigo la agrupación la Trenza?

Todas las que lo fundamos somos amigas o conocidas del trabajo político, que la edad media cuando partimos debe haber sido 27, 28 años. Ahora ha ido expandiéndose y tenemos más gente, partimos como diez activas y ahora somos como treinta o cuarenta.

¿Cómo llegaste?

Yo tenía una amiga... tenía dos amigas que participaban en el grupo izquierda guevarista que siempre han estado ligadas a la militancia de una manera u otra, y se dieron cuenta de que había una falta de conciencia desde las organizaciones de izquierda, de la importancia de las problemáticas de género para llevar a cabo el trabajo político. No queriendo crear un ala de feminismo en la izquierda guevarista, preferimos crear una organización autónoma y que partiera del género como primera plataforma, pero incorporando otras variables como la clase, poniendo el feminismo como eje principal de trabajo. Y ellas me invitaron a mí porque sabían que llevaba mucho tiempo trabajando esto, desde lo académico o desde un activismo bien flotante, pero nunca me había logrado casar con ninguna organización. Siempre había tenido topes con las organizaciones políticas y no me ligaba a nada, entonces, como este proyecto partía de cero, era distinto, era ser parte de su conformación. Me interesó mucho y así surgió la Trenza.

¿Por qué decidiste poner estos temas en el stand up y ligarlo al feminismo?

Siempre consumí *stand up comedy* gringo, desde el año 94, 95, porque mi mamá veía ese tipo de comedia. Y siempre había estado el bichito de hacerlo. Y, después, empecé a prestarle atención al humor más *mainstream*, después que la Natalia Valdebenito⁵ llegó a Viña y me

5 Natalia Valdebenito es una reconocida actriz y comedianta chilena que durante los últimos años se ha transformado en una activista feminista por medio del *stand up comedy*. El 25 de febrero del 2016 se presentó en el Festival Internacional de la

pareció que había un espacio para un discurso un poco más radical. Pese a que la Natalia es feminista, ella tiene una corriente feminista que más bien es liberal y que, en el fondo, sentía que había cosas que faltaban por trabajar y producir.

Empecé a hacer comedia de público en general. La mayoría de las activistas de comedia feministas que hay parten desde bares feministas, desde talleres, etc. Yo hice como el otro camino: partí como comediante y ahí metí el discurso en todas partes. Hablo del aborto, de mitos del amor romántico y cuestiono la noción de maternidad y me río de la noción tradicional de madre, donde no encajo.

La idea de *madre mariana*⁶, mujer abnegada, que la mujer es primero madre y luego mujer, que la autorrealización tiene que ser la maternidad... hay algunas comediantes que abordan esto desde la idea de no querer hijos. Hay madres que también se arrepienten de serlo y es un tema tabú que se necesita hablar. Siempre, después de las presentaciones, se acercan mamás y me dicen “qué rico hablar de esto” y “me siento aliviada porque puedo hablar de esto”, etc. Yo también he tenido ganas de regalarlo, no lo he hecho, pero se me ha pasado por la cabeza, o me he preguntado qué estaría haciendo si no tuviera mi hijo. Y también quejarse un poco de las cosas que dejas de hacer por ser madre. Que te pregunten con quién dejaste al cabro chico, pero a tu pareja no se lo preguntan.

Me gusta cuestionar la idea de la mujer perfecta, me gusta hablar de orinar en la calle, de tirarse pedos, de dejarse los pelos, de cuestionarse si blanquearse el ano. Cuestionar los cánones sociales, la intervención de la iglesia en las políticas públicas, obviamente desde el humor, pero también desde una perspectiva de cuestionamiento. Hablar del aborto no como algo terrible sino como algo cotidiano.

Es que tuve un cambio en la organización de jóvenes infractores de la ley en la que trabajaba, y les ofrece trabajo, es una pega de intermediación laboral. Yo estaba a cargo de las investigaciones de la organización. Para mí era muy cómodo porque trabajaba desde mi casa, además, yo tengo un hijo que tiene autismo, siempre tuve problemas, nunca lo pude escolarizar y se me complicaba mucho salir. Ellos me

Canción de Viña del Mar, reconocido festival latinoamericano el cual es televisado a gran parte del mundo, momento en el cual la actriz logró masificar un relato feminista en el país.

6 La entrevistada hace alusión a La Madre Mariana de San José, monja fundadora de las agustinas recoletas en el siglo XVI, ya que representa una de las figuras claves en el movimiento de las mujeres, pero a partir de una vida entregada a Dios y las personas. Ver en <http://www.agustinosrecoletos.com/2018/01/madre-mariana-san-jose-persona-de-dios/>

daban esa posibilidad, pero en un momento tuvimos problemas de tipo político, temas con los que yo no comulgaba, entonces decidí no acatar esas cosas. Me despidieron. Después empecé a buscar trabajo y ahora trabajo como *freelance* en cosas específicas. Es muy difícil encontrar trabajo teniendo niños con alguna dificultad: postulé a ciertos fondos con innovación con un proyecto para prevenir la violencia intrafamiliar, ahora trabajaré como docente para ellos con un diplomado. Muy desde mi casa, asistiendo poco. El mayor trabajo que realizo es como comediante, paso más horas escribiendo, produciendo *show*, presentándome.

En el fondo, no encontraste organización...

Claro, porque en el fondo es uno de los temas de trabajo femenino, las mujeres al cuidado de los hijos, su compatibilidad y, mucho menos, trabajos compatibles con la discapacidad. En el fondo, prefiero tomar otro camino a sentirme con la responsabilidad de que estoy explotando a alguien por el salario mínimo. Es una discusión dentro del feminismo que se da bien fuerte, hay un dilema en el que me vi y decidí no hacerlo, quizás con dificultades, pero no hacerlo. Lo que yo tengo que llevar no es mucho, mi pareja cubre la mitad de los gastos y el papá de mi hijo paga una buena pensión.

Hay otros temas, tu creatividad y el tema político.

Sí, o sea, ahí me fui cansando de Paz Ciudadana y de ahí me pasé a Proyecto B, fueron cinco años de imprimir mi mirada política, como el Programa Fin del Sename⁷, que tiene una noción de ser humano distinta a la de antes, y sentí que estaba haciendo algo. Igual es limitado el tema institucional: hay intereses personales, económicos, muy distintos a los de sus "usuarios". Ver ese vicio y esa corrupción del sistema es desgastante, sobre todo con Sename. Es terrible, porque son jóvenes, niños de clases proletarias que, en el fondo, son chivo expiatorio de un sistema que tiene que castigar a alguien, pero no le interesa el bienestar.

Aparte de esta crisis, ¿tuviste con alguien de tu trabajo, o malos tratos o que te discriminaran por tu manera de pensar?

No, o sea, igual siempre encontré resistencia, pero siempre he sido [de la idea] de que las mujeres que suben son las mujeres cabronas. Jamás me cuestionaron algo por mi emocionalidad, por ejemplo, o maternidad, que sí vi en otras mujeres. Siempre fui súper hermética

7 Servicio Nacional de Menores.

y muy dura, en el fondo. Si iba hacer una crítica, llevaba todos los argumentos demostrables posibles para resguardarme de eso. Era una administración que no era estratégica tampoco. Siempre he tenido la idea de que uno debe implementar un programa si está 100% seguro de que eso va a servir y no generará daños. Esta persona era de la idea de tapar cosas es pos de mantener nuestro financiamiento [antes] que mostrar malos resultados. En el fondo, la comedia vino a darme un respiro de eso porque te permite mucha libertad. He sido bien estratégica para desarrollar mi trabajo, hay temas que no los llevo a todos lados. El tema de la maternidad lo puedo llevar a todas partes, pero el del aborto, de repente en públicos más conservadores voy tanteando el terreno de antes. Aprendí que, al final, con el conocimiento técnico se pueden manipular de cierta manera algunos temas en políticas públicas.

Cuando haces este tipo de stand up ¿Qué pasa con las más jóvenes? ¿Cómo se genera esa interacción con tu público? ¿Tienes talleres donde puedas vincularte con la gente, alguna página? Con el fin de generar un diálogo más fluido con tu público.

En general, no. He ido bien de a poco, me muevo más desde mi Instagram. Igual generé un espacio que se llama “martes femenino” que es un micrófono abierto para mujeres, porque me di cuenta de que, si bien hay hartas comediantes femeninas, los espacios para las mujeres en comedia son bien reducidos. La mujer acá es el patriarcado nos ofrece competir entre nosotras, suelen tener grupúsculo, ellas son solas remando y así. Yo quiero traer mujeres feministas, traerlas a los bares de la escena en general, porque quiero que todo el mundo vea esto. Me di cuenta de que no había espacios de las mujeres equivocarse: siempre está el rumor de que el humor de mujeres es fome⁸ y parto con esa barrera. Todas son super mateas, llegan temprano. La mayoría de los micrófonos abiertos son de hombre. Y nació el martes femenino, que es el primer *Open Meet* de mujeres en Refugio, y ha sido súper interesante porque hay comediantes que antes no se habían visto. Lograr que se valore el tema de las comediantes no es un *hobbie*.

Mujeres que se han encontrado empiezan a crecer la escena. Hoy en día hay bares en los cuales las mujeres llevan mucho más público que los hombres. Y, en ese marco, muchas mujeres se me han acercado para preguntarme si pueden debutar en el espacio.

8 Aburrido.

¿Cómo te educaste y aprendiste esta técnica? Lo mismo con el feminismo: ¿Qué lees?

No lo sé, porque el *stand up* es algo que he conversado, me pasa que no sé si es algo que se pueda aprender o enseñar, es algo que se hace y sobre la marcha vas mejorando. Empecé en mayo del año pasado y hoy en día estoy viviendo de la comedia y es algo que mucha gente no lo puede decir. Primero porque empecé mayor, mientras mayor tú eres, tienes un punto de vista más claro de lo que quieres decir en tu discurso. Ahora veo a más jovencitos y que están buscando una identidad. Yo ya tengo 31 y empecé a los 30, tengo mi identidad y ya sé lo que quiero, lo que no me gusta. Con la *Pao*⁹, las dos compartimos visiones similares del mundo, y tenemos un discurso muy claro. Fue más de mucho mirar, de hacer. Ahora estoy tratando de leer más, me gusta formarme específicamente. El otro día fui a un taller de arte, me faltaba. Fui a un taller, a otro con un *standapero* y de relación con el público; ahora quiero ir a uno de generación de audiencia. Siento que hay cosas que uno puede ir estudiando, pero se puede aprender.

¿Cuál crees que ha sido la llegada de estas *standaperas*?

Yo creo que ha sido muy positivo. Mucha gente que no consumía comedia hoy lo está haciendo gracias a eso. Desde mujeres feministas a las que no les gustaba el humor, porque te encontrabas con humor racista, clasista. Y, en el fondo, no querías ver eso, y no ibas a pagar 12 lucas para ir a ver a Natalia Valdebenito. Se empieza hacer algo cotidiano, tengo como *fans* porque se empieza a hacer comunidad y lo bacán es que ya no solo consumes *el stand up* como de risa sino que también por una crítica, un cuestionamiento de lo que se va a hacer. Hablo de partes de mi cuerpo que no me gustan y la gente se ríe y se pasan el rollo también ellas que es una tontera; creo que impacta en el público y en otros comediantes. He ido a *shows* con hombres que ahora se dieron cuenta de que eso es un problema, más allá de que me molesta a mí y de que han ido cambiado. Eso ha ido permeando también. Y algunos me preguntan, por lo que me he transformado en un “femistrómetro”, un radar de “a ver si pasa o no la prueba”. Yo les digo “mira, en el chiste que escribiste que tu papá le pega a tu mamá y que tu mamá se lo merece... pone la risa en él, estás poniendo la burla en el otro”. La diferencia es si vamos a poner la burla en el oprimido o en el opresor. Y yo escojo, aunque sea más difícil, reírme del opresor y cuando yo misma caigo en eso, poner eso en tensión.

9 Compañera de trabajo con la cual realiza *stand up comedy* feminista. Pao es conocida por su cuenta “Confesiones de una soltera” en Instagram y Facebook.

¿Cómo vives esa voz, tener ese liderazgo público con tu equipo que es La Trenza? ¿Cómo sientes esa “carga”?

Me pasa lo que le pasa a cualquier mujer que sea abiertamente feminista y es que estamos siempre bajo escrutinio. Se espera que sea consecuente en todo momento del día y de lo que más hablamos con Pao en nuestra rutina tiene que ver con esas contradicciones. No porque digo “soy feminista” voy a eliminar mis conductas machistas. En vez de tratar de resistirse al escrutinio, estar a cargo de la propia narración. Las redes sociales nos dan ese poder, de estar a cargo de la narración de lo que nos pasa, que esté cargo de nosotras, no de otro que lo interpreta. Cuando tú te haces cargo de eso, hacerte cargo de esas cosas, esto es lo que estoy haciendo para superarlas. Con la Pao juego mucho con eso, pero es así, al menos yo lo he lidiado así y con que una debe estar muy bien preparada. Yo creo que como feminista que tengas una opinión muy clara sobre todo, que tengas que respaldar todo lo que dices o piensas. Estudio siempre, estoy al tanto de lo que hago, de las posturas distintas del movimiento feminista y tratando de encontrar lo que siento frente a eso. Por ejemplo, el tema de la prostitución, que no está claro en el movimiento feminista. En un mundo mágico ideal, claro, quizás el intercambio del cuerpo, empoderamiento de la mujer, pero en el fondo tenemos que reconocer que vivimos en un sistema capitalista y se presenta sobre los cuerpos femeninos y se reproduce en los espacios sexuales. ¿Qué es lo que nos queda como movimiento feminista?, apoyarlas, bancarlas y cachar lo que ellas quieren hacer. Son cuestiones que no están claras y siempre se espera que una feminista tenga una respuesta súper clara, informada y pacifista, por supuesto. Se demanda tanto de nosotras, no solo por ser mujeres sino como feministas. Creo que he sobrevivido hasta ahora.

Cuéntame, ¿Cuáles son tus planes a futuro aparte de seguir haciendo *stand up*? ¿Qué más?

Mis planes con la Trenza son continuar los lineamientos de la organización, seguirla ampliando, abrir sedes en regiones, empezar a fortalecer el lado académico que es donde más puedo aportar. Empezar a disputar más espacios. Como comediante, seguir en el ritmo en el que estoy, que es algo que me permite complementar, mantener mi trabajo de pega pero me deja espacio para activismo como, por ejemplo, ir a actuar a un colegio vulnerable, ir a cuestionar allá los mitos del amor *romanticón*. Más adelante queremos hacer un *workshop* feminista, pero que no sea en noción taller sino que sea como conversatorio, donde haya gente que está interesada en el tema, y ver en qué consiste, qué es lo que hace una comedia feminista. Porque

la comedia feminista tiene un discurso político y tiene una función transformadora. Hay comediantes feministas que no hacen comedia feminista. Entonces, empezar a tensionar eso. Pero eso. A largo plazo nunca me he planificado jamás, en nada.

¿Cómo vive esto tu familia, son feministas, entienden, aceptan?

Mi familia nunca ha sido mayor problema. Mi papá es cubano, comunista. Allá en Cuba, si bien es una sociedad muy machista en lo privado, en el mundo público se espera que las mujeres ocupen los espacios de poder, hay paridad en los cargos públicos; no fue tan chocante, el aborto no está penalizado. Me hice un aborto allá en 2010, pasadas las 14 semanas ya no es posible el *estirado vaginal*¹⁰. Mi mamá estudió en Canadá donde está legalizado desde los 70. No tuvieron mayor problema con esta parte del feminismo. Lo que más le choca a mi mamá es que yo me deje los pelos, eso para ella es “¡cómo no me voy a afeitar!”. Siempre ha sido muy simple. Mi pareja tiene muy desarrollada su salud emocional, su empatía. Nunca ha tenido un acercamiento al feminismo desde lo teórico o político, sí es un hombre que, en su práctica cotidiana, es feminista. Siempre ha sido muy de potenciar, estar ahí apoyándome, porque ve que me va bien, soy buena en lo que hago. No me pone trabas, por eso yo creo que me ha ido bien. Tengo colegas que salen una vez a la semana porque es “el día” que el marido les va a cuidar al hijo y eso les limita sus carreras y el desarrollo que pudieran tener. Y uno mejora solo subiéndose en el escenario. Las mujeres que están viviendo eso no tienen hijos.

¿Cuáles son las condiciones que necesitarías para volver a trabajar en una empresa o fundación?

Yo creo que tendría que ser algo que me dejara la libertad para seguir lo que estoy haciendo ahora. Por ejemplo, me ofrecieron un trabajo como relatora, *freelance*, voy ciertas horas específicas y pongo en práctica el *stand up*. Ahora estoy postulando a un fondo de seguridad de salud pública, para diseñar un plan nacional de violencia en el *pololeo*¹¹ para aplicarse en colegios ya desde la básica, empezar a introducir sobre la violencia en el *pololeo* y que también es una pega¹² *freelance* porque es una coordinación.

10 Alusión al aborto.

11 Noviazgo.

12 Trabajo.

Que cumplan en el fondo con tus intereses y que te permita trabajar...

Claro, porque por ejemplo con la Pao nos vamos a ir al sur todo mayo y junio, si todo sale bien. Eso significa volver los viernes y sábados y, a veces, más días a la semana. Tengo la fe de que puedo vivir de esto tranquilamente más adelante. Yo sé que ahora estoy en una cresta de la ola, esto no se va a sostener en el tiempo si estoy ahí encima.

¿Cómo lo hacen para ir al sur¹³? ¿Se contactan con organizaciones feministas también?

No, ahora estamos con un productor de comedia y él tiene contactos y todo. Porque, al principio, dijimos “ya, movámonos nosotras todo” y no, fue abrumador. Pensar el local que haga comedia, las condiciones necesarias. Lo vimos con Mauro, y algunas cosas con las redes feministas: alojamiento, que los locales nos pongan el transporte. Por nuestra es cuenta muy complejo y limitado. El feminismo de clase no es tan compatible con ayudarme a sustentar mis cuentas. La sororidad es un posicionamiento político de potenciar a otras mujeres, indiferente de que seamos exactamente iguales, con ciertas limitaciones, sí. Por ejemplo, la *Cathy Barriga*¹⁴, yo no comparto nada de lo que dice, nada. ¿Dónde está la sororidad con ella?. Que se le critique por sus políticas, no por su cuerpo, no porque bailaba en pelota¹⁵. Al igual que Bachelet, porque yo no quiero que se le critique porque es gorda, hablemos de su política migratoria, hablemos de que la *Evelyn Mathei*¹⁶ es una vieja facha que lleva a cabo políticas fachas, no la critiquemos porque dice garabatos, ese es el menor de los problemas. Entonces la sororidad tiene que ver con eso, con déjenos hacer nuestra pega y critíquenos por lo que hacemos. No bancarse en todas, yo no voy a decir que no critiquen a la Cathy Barriga sino que lo hagan con contenido.

13 Refiere al sur de Chile

14 Es una figura televisiva que durante la primera década de los 2000 participaba de programas juveniles, luego se casó con el hijo de Joaquín Lavín (exministro y alcalde de la extrema derecha) y posteriormente en 2016 se transformó en alcaldesa de la comuna de Maipú en la región Metropolitana. Su gestión ha estado colmada de polémicas por su excesiva mediatización en las redes sociales.

15 Sin ropa.

16 Actualmente militante de la Unión Demócrata Independiente (UDI), partido de la derecha más conservadora, relacionada directamente con el Dictador Pinochet y la defensa a su persona y legado, es una de las principales políticas del país. Desde el 2016 es alcaldesa de la comuna de Providencia en la región Metropolitana, pero ha desempeñado una importante carrera política, desde parlamentaria, senadora e incluso candidata presidencial durante las elecciones del 2013.

