

# ¿QUIÉN RAYA LA CANCHA?

## VISIONES, TENSIONES Y NUEVAS PERSPECTIVAS EN LOS ESTUDIOS SOCIOCULTURALES DEL DEPORTE EN LATINOAMERICA

**Rodrigo Soto Lagos | Omar Fernández Vergara**  
(Compiladores)

Prólogo de **Simoni Lahud Guedes**

Pablo Alabarces | Heloisa Reis | José Garriga Zucal | David  
Quitán | Camilo Améstica | Rodrigo Soto Lagos | Asamblea  
de Hinchas Azules | Raúl Martínez Hoyos | Juan Carlos  
Pérez | Alirio Amaya | Joseane Suzart Lopes da Silva | María  
Eugenia San Martín | José Roa Ramírez | Beatriz Vélez |  
Verónica Moreira | Yanis Tapia | Carlos Vergara Constela |  
Bernardo Guerrero | Rafael Fortes | Aldo Panfichi | Fernando  
Carrión | Sebastián Ponce | Eric Valenzuela | Roberto  
González | Carlos Matus | Anna Vilanova | Núria Puig |  
Alvaro Ayala | Javiera Pavez | Pablo Romero





**¿QUIÉN RAYA LA CANCHA?**

¿Quién raya la cancha? : visiones, tensiones y nuevas perspectivas en los estudios socioculturales del deporte en latinoamérica / Pablo Alabarces ... [et al.] ; compilado por Omar Fernández Vergara ; Rodrigo Soto Lagos ; prólogo de Simoni Lahud Guedes. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO, 2017.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-722-226-5

1. Deporte. 2. Fútbol. 3. Seguridad. I. Alabarces, Pablo II. Fernández Vergara, Omar, comp. III. Soto Lagos, Rodrigo, comp. IV. Lahud Guedes, Simoni, prolog.

CDD 796.334

Otros descriptores asignados por CLACSO:

Estudios Socioculturales del Deporte / Espectáculos futbolísticos / Política y fútbol / Clubes deportivos / Violencia / Barrabravas

**¿QUIÉN RAYA LA CANCHA?  
VISIONES, TENSIONES Y NUEVAS  
PERSPECTIVAS EN LOS ESTUDIOS  
SOCIOCULTURALES DEL DEPORTE  
EN LATINOAMÉRICA**

**RODRIGO SOTO LAGOS  
OMAR FERNÁNDEZ VERGARA**  
(Compiladores)



**CLACSO**

# CLACSO 50 AÑOS

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

**Secretario Ejecutivo de CLACSO** Pablo Gentili

**Directora Académica** Fernanda Saforcada

**Área de Acceso Abierto al Conocimiento y Difusión**

**Coordinador Editorial** Lucas Sablich

**Coordinador de Arte** Marcelo Giardino

**Producción** Gonzalo Mingorance

**Arte de tapa** Ignacio Solveyra

**Primera edición en español**

*¿Quién raya la cancha? Visiones, tensiones y nuevas perspectivas en los Estudios Socioculturales del Deporte en Latinoamérica* (Buenos Aires: CLACSO, enero de 2017)

ISBN 978-987-722-226-5

© Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Este libro está disponible en texto completo en la Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO

[www.biblioteca.clacso.edu.ar](http://www.biblioteca.clacso.edu.ar)

**CLACSO**

**Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - Conselho Latino-americano de Ciências Sociais  
(Latin American Council of Social Sciences)**

Estados Unidos 1168 | C1101AAX Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Tel. [54 11] 4304 9145 | Fax [54 11] 4305 0875 | <clacsoinst@clacso.edu.ar> | <www.clacso.org>

Patrocinado por la Agencia Sueca de Desarrollo Internacional  **Asdi**

La responsabilidad por las opiniones expresadas en los libros, artículos, estudios y otras colaboraciones incumbe exclusivamente a los autores firmantes, y su publicación no necesariamente refleja los puntos de vista de la Secretaría Ejecutiva de CLACSO.

# ÍNDICE

<b>Simoni Lahud Guedes</b>		
Prólogo. Redescubriendo a América		11
Presentación		19
Agradecimientos		23
<b>Pablo Alabarces</b>		
De la clandestinidad a la intervención pública: avatares de un campo		25
 PARTE I LAS VOCES DE LA SEGURIDAD <i>LA VOZ ACADÉMICA</i>  		
<b>Heloisa Helena Baldy dos Reis</b>		
La violencia y la gestión en la seguridad de los espectáculos futbolísticos en Brasil		41
<b>Jose Garriga Zucal</b>		
Aguante, violencia y políticas públicas en el fútbol argentino		61
<b>David Leonardo Quitián Roldán</b>		
La voz académica del fútbol en Colombia: una lectura desde la violencia		77
<b>Camilo Amestica Zavala</b>		
El aparato seccionador: discursos hegemónicos y “barrabravas”		89
<b>Rodrigo Soto Lagos</b>		
¿Agresión o violencias en el fútbol profesional?		109



*LA VOZ DE LOS HINCHAS*

**Asamblea de Hinchas Azules**

Hinchas: ¿Problema o solución? La experiencia de resistencia de la Asamblea de Hinchas Azules | 127

**Raúl Eduardo Martínez Hoyos**

Los del Sur: organización, trabajo social, comunitario y participación en política pública | 137

**Juan Carlos Pérez Toledo**

Chile y Jóvenes Barristas: Control Social, Represión y Discriminación | 159

*LA VOZ DEL ESTADO*

**Alirio Amaya**

Leyes, realidades y desafíos | 177

**Joseane Suzart Lopes da Silva**

A Proteção Jurídica do Torcedor: uma análise crítica sobre a prestação de informações e a segurança nos eventos esportivos | 191

**María Eugenia San Martín**

La gestión de la seguridad en espectáculos futbolísticos en argentina | 207

**José Roa Ramírez**

Desafíos en seguridad, bienestar y convivencia en el fútbol profesional en Chile | 219

PARTE II  
GÉNERO Y DEPORTE

**Beatriz Vélez**

Una socio-antropóloga interroga el fútbol y el género | 235

**Verónica Moreira**

Una mujer en campo masculino y la identificación de género en el proceso de producción del conocimiento antropológico | 249

**Yanis Tapia Fernández y Carlos Vergara Constela**

“Mujeres que van de frente”: prácticas sociales y aguante en las hinchas del Club Santiago Wanderers de Valparaíso\* | 261

PARTE III  
DEPORTE Y CULTURA

**Bernardo Guerrero Jiménez**  
Indígenas, campesinos y proletarios: la invención  
del Norte Grande a través de los deportes | 291

**Rafael Fortes**  
O Mundial de 2014 no imaginário popular brasileiro | 303

PARTE IV  
POLÍTICA, CIUDAD Y DEPORTE

**Aldo Panfichi**  
Política y fútbol en Perú. La “patria nuevo” de Leguía  
y el nacionalismo de Velasco Alvarado | 321

**Fernando Carrión**  
El futbol coloniza el espacio social | 337

**Carlos Daniel Vergara Constela, Sebastián Enrique  
Ponce Olmos y Eric Antonio Valenzuela Martínez**  
El imaginario wanderino de Valparaíso a través de Revista *Estadio* | 357

PARTE V  
COMUNIDAD Y DEPORTE

**Roberto González Loyola**  
Chicha, poroto, uno atrás del otro, negros y blancos, rubios  
y morochos. El club deportivo Isabelino Gradín, sus lugares,  
sus historias, su organización y sus resistencias | 387

**Carlos Matus Castillo, Anna Vilanova Soler y Núria Puig Barata**  
Los clubes deportivos chilenos y su presencia  
en el desarrollo deportivo local | 411

**Alvaro Ayala, Javiera Pavez y Pablo Romero**  
El ataque de la intervención psicosocial y la selección  
chilena de Bielsa. Escrito en homenaje a Domingo  
Asún Salazar (1943-2015), psicólogo social chileno. | 437

**Rodrigo Soto Lagos**  
Palabras finales | 443

Los autores | 447

Jose Garriga Zucal

## AGUANTE, VIOLENCIA Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN EL FÚTBOL ARGENTINO

### INTRODUCCIÓN

La violencia en el fútbol ha sido profusamente examinada por las investigaciones académicas argentinas en los últimos quince años, con múltiples miradas -sociológicas, antropológicas, comunicológicas, etc. Un campo fecundo. Proponemos en este trabajo colaborar con su crecimiento, aportando en la relación entre el saber académico y su practicidad para pensar políticas públicas. Desde 1999 estudio la violencia en el fútbol con el objeto de comprender los sentidos –escamoteados- en las acciones violentas. En dos oportunidades realicé exhaustivos trabajos de campo con *hinchadas* –entre simpatizantes del club Colegiales y del club Huracán- estudiando las prácticas violentas, sus significados y la trama relacional que en torno a ella se genera<sup>1</sup>. En dos oportunidades participé de espacios de gestión en organismos del Estado – provincial y nacional- que buscaban aplacar una problemática que no paraba ni para de crecer. Sendos fracasos coronaron dicha experiencia. Sin embargo, obstinadamente intenté trazar puentes que permitan colaborar en la gestión de esa problemática.

Este trabajo se suma a estos intentos y con ese objeto dividimos el trabajo en tres partes. En la primera analizaremos algunas

---

1 Usaré en este trabajo este término para referirme a los grupos organizados de espectadores caracterizados por el uso de la violencia, grupos comúnmente llamados barras bravas. Como sinónimos de hinchadas, usaremos los términos *barras* o *bandas*.

particularidades del concepto de violencia ejemplificando con lo que acontece en el mundo del fútbol. Luego exhibiremos la complejidad de una de las dimensiones de la violencia en el fútbol a través del estudio de la noción nativa de aguante. Finalizaremos señalando los desatinos de la gestión de la seguridad en el fútbol cuando se sustentan en errores conceptuales.

### **ABORDANDO LA VIOLENCIA**

Empecemos por el concepto de violencia y lo que este ilumina para pensar el fenómeno violento en el fútbol. Desde una mirada socio antropológica la noción de violencia se presenta como polisémica. La definición de qué es violento y qué no establece un campo de disputas entre actores diversos posicionados diferencialmente en dispositivos dinámicos de poder (Isla y Míguez, 2003). Definiciones que funcionan como formas de control, ya que en nuestra sociedad ningún actor social acepta ser definido como violento, dada la ilegitimidad de ese rótulo.

Entonces, la clasificación de sujetos y acciones como violentas desnuda un campo de lucha por la significación y por la imputación de un estigma (Garriga y Noel, 2010). Por estas razones, nuestro primer paso es desterrar de todo análisis un recurrente error que sustenta algunos enfoques sobre la violencia en el fútbol. Ante cada hecho de violencia, muchos medios de comunicación y algunos funcionarios públicos, ponen en escena un juego de luces y sombras que ilumina las prácticas violentas de unos pocos, culpándolos de las desgracias y desventuras que azotan los estadios, opacando –olvidando con más perversión que ingenuidad- las acciones de otros actores sociales. El resultado de esta operación es atribuir a las llamadas *hinchadas* todos los males del mundo del fútbol, invisibilizando otras formas de violencia. Los miembros de las *hinchadas* son uno de los tantos practicantes de acciones violentas en el mundo del fútbol. Los policías, los espectadores que no son parte de los grupos organizados, los periodistas y los jugadores, tienen, en diferentes dimensiones, prácticas violentas. Las *hinchadas*, como sostiene Alabarces (2004), son los únicos de estos actores que hacen de la violencia una marca positiva, ya que reafirman su identidad en la pelea, en la lucha, pero no son los únicos que tienen prácticas posibles de definir como violentas.

Esta reducción del fenómeno tiene muchas implicancias. Por un lado, invisibiliza las acciones de otros sujetos sociales, reduciendo el fenómeno violento y escamoteando su complejidad. La violencia en el fútbol no es, ante esos ojos, un enmarañado de actores y prácticas sino la sinrazón de unos pocos desequilibrados que “quieren arruinar la fiesta de todos”, como repetidas veces leemos o escuchamos en

distintos medios. Por otro lado, el foco sobre las *hinchadas* construye un “otro” violento y anómalo, ante una multitud de espectadores correctamente adaptados. Gil (2004) señala que existe un “consenso general” que presenta a “los violentos” –las *bandas* - como unos pocos individuos que son identificados y “repudiados por todos”. Estos son los que hay que “erradicar” para que el fútbol sea la fiesta –pacífica y armónica- que era antes de su aparición. Esta imagen simplificada del fenómeno.

Entonces, se vuelve imprescindible cuando hablamos de violencia en el fútbol no reducir el fenómeno a las prácticas de unos pocos. Por ello, proponemos incorporar el plural a la noción de la violencia (Isla y Miguez, 2003), para que desde ahora pensemos a la(s) violencia(s) en el fútbol, comprendiendo la diversidad de actores y representaciones. Este ejercicio devolverá al fenómeno violento su anchura, desterrando viejas y solidificadas ideas: “los violentos” son unos pocos y siempre los mismos. Trabajar sobre las violencias en el fútbol permitirá comprender una enmarañada matriz de actores y prácticas que quedan ocultas en las posiciones simplistas que iluminan, siempre a los mismos, como responsables de un todo que los supera ampliamente. Lejos está de nuestro interés negar el rol central que tienen las *hinchadas* en el fenómeno violento, buscamos, por el contrario, una comprensión más acabada que permita un abordaje profundo de un tema complejo.

Nuestra segunda meta es analizar la legitimidad de actos y representaciones para ver qué se define como violencia. En nuestra sociedad existen distintas apreciaciones sobre una misma acción y es necesario mostrarlas e indagar cómo unas se consolidan más legítimas que otras. Riches (1988) sostiene que lo que se define como violencia es el resultado de una disputa por la significación. Estas disputas por la significación vinculan a actores que desde distintas ópticas pugnan por imponer sentidos y significados. Aquí es necesario pensar las tensiones que existen entre distintas legitimidades, entendiendo que muchas veces lo legítimo para una mayoría no lo es para todos<sup>2</sup>. Una pelea entre *hinchadas* será definida como violenta por los testigos pero para los contrincantes esa no será una acción violenta. Esta postura es fundamental para entender por qué luego de una pelea entre *hin-*

---

2 Se introduce la peligrosidad de la noción analítica de violencia ya que está contaminada por los valores del sentido común, del lenguaje cotidiano. Valores que peligrosamente pueden definir como violento toda acción de una alteridad. Por ello se torna necesario ser sistemáticamente rigurosos y medidos cuando usamos el término violencia. Utilización necesaria y posible ya que es un concepto sociológicamente útil a pesar de sus problemas.

*chadas* no existen denuncias judiciales: las partes enfrentadas saben de antemano cuáles son los posibles desenlaces de un enfrentamiento, acuerdan sobre la legitimidad de sus acciones<sup>3</sup>. Además, los roles diferentes en las interacciones son sumamente relevantes a la hora de definir las acciones. Es así que la misma acción puede ser definida como violencia por un actor cuando es testigo pero no cuando es ejecutor. Los ejecutores de prácticas definidas por terceros como violentas rara vez definen a sus acciones de esta forma ya que para ellos es legítima. Entre algunos espectadores del fútbol que no son parte de las *hinchadas* acontecen muchas veces estas situaciones paradójicas: simultáneamente que afirman un rotundo “no a la violencia” recuerdan con agrado su participación en disturbios varios o festejan el robo de banderas a un rival. Un doble discurso resultado de los múltiples mundos sociales en los que estos se ubican. Por un lado, participan de un discurso social que negativiza la violencia y, por otro lado, comparten en la tribuna un espacio donde la violencia posee un valor positivo. Estos espectadores no son esquizofrénicos, ni mucho menos, tienen definiciones contextuales sobre la violencia. Lo mismo acontece con los dirigentes, que ante los medios de prensa se encuentran ligados a las concepciones condenatorias de la violencia en el fútbol pero en otros contextos muestran otras perspectivas sobre los mismos hechos.

Siguiendo esta línea debemos mencionar que no todos los actores sociales están en igualdad de condiciones para imponer su visión del mundo y de la violencia. Si entendemos a la violencia como un campo de disputas por la significación de las prácticas debemos mencionar que en el mismo los actores se encuentran en situaciones de poder diferentes, ya que no todos los significados tienen las mismas capacidades para volverse legítimos. Es necesario dar cuenta de quiénes, cómo y cuándo definen a ciertas prácticas como violentas. Existen instituciones y agentes sociales –las elites, los medios de comunicación, el Estado- que tienen más poder para definir qué es violencia y qué no. Es necesario recordar aquello que sostiene Isla y Miguez (2003) respecto al rol del Estado en las diversas formas de violencias que

---

3 En el mes de octubre de 2005 un juicio, profusamente cubierto por la prensa –no solo deportiva-, juzgó a miembros de la *hinchada* de Boca por golpear a pares de Chacarita Juniors; el juicio terminó con la negativa de los golpeados a testificar en contra de los victimarios. La prensa hablaba de pacto mafioso, de los códigos secretos de “los violentos”. Y esta vez estaba cerca de la dimensión del fenómeno. Un informante de Huracán decía que era correcta la actitud de los simpatizantes de Chacarita de no testimoniar contra los de Boca, ya que ambos grupos eran de la barra y si lo hacían estaban rompiendo los códigos. En sintonía con esto, los integrantes de la *hinchada* de River, acérrimos contrincantes de Boca, desplegaron una bandera que decía: “Las barras no denuncian”.

azotan nuestra sociedad. Las fuerzas de seguridad son productores o partícipes de numerosos hechos de violencia que deberían prevenir o controlar. No es un dato menor en la comprensión del fenómeno violento en el fútbol argentino que un altísimo porcentaje de los más de 270 muertos que tiene en su historia trágica el fútbol argentino son el resultado del accionar policial. Volveremos sobre este punto en el apartado final.

Observamos que aquello que se define como violencia es el resultado de una matriz de relaciones sociales contextualmente determinadas. Los debates por los sentidos de la acción desnudan el carácter local-contextual de toda definición. Indica, también, que los sentidos de las prácticas violentas no pueden ser comprendidos de forma estática, sino como un fenómeno elaborado históricamente por cada grupo social.

Ahora bien, estas diferentes posiciones se articulan en el mundo del fútbol construyendo un espacio, siempre inestable y cambiante, donde la violencia tiene gran legitimidad. En el fútbol argentino la violencia, en sus diferentes formas, goza de una legitimidad extendida mucho más allá de los límites de la *hinchada*. El fútbol se ha convertido en un espacio donde actores que rechazan las violencias en otros contextos aquí las acepten, donde la muerte de un espectador rival sea un horizonte posible y, a veces, deseable. Legitimidad, compartida por muchos de los múltiples agentes que pululan por el mundo futbolístico, y que queda oculta por el juego de luces y sombras que visibiliza las acciones violentas de unos y oculta tantas otras formas de violencia.

## **SOBRE EL AGUANTE**

Es hora de sumergirnos en la noción de aguante. Hemos mencionado la polisemia del concepto de violencia y la misma caracterización le cabe a la noción nativa de aguante, que tiene diferentes concepciones según actores y contextos. Puede en algunos casos estar vinculado al fervoroso aliento en las tribunas o, en otros, a la agresión física a un simpatizante rival. Nos cabe una vez más, repetir aquello que sabemos sobre este término para mostrar cómo funcionan las lógicas violentas entre las *hinchadas* de fútbol y explicar las formas sutiles y opacas en que el resto de los actores de este universo acaban legitimando las acciones que dicen rechazar.

Las hinchadas son grupos jerárquicamente organizados que definen la pertenencia grupal por medio de la participación en hechos de violencia. El límite que define la pertenencia grupal se cruza en la participación en hechos de violencia; para ser parte hay que pelear. Estos hechos nunca son entendidos como violentos desde la perspectiva de

los actuantes sino como prácticas - recurrentemente llamadas *combates*<sup>4</sup>- que se ajustan a los valores grupales. Poseer *aguante* es la clave que regula la membrecía.

Sin embargo, en el mundo del fútbol encontraremos distintas definiciones de la noción de aguante. Pero la definición que hacen los miembros de las *hinchadas* nada tiene que ver con que otros grupos, que se centra en el estoicismo del espectador ante los reveses deportivos. Aguantar no pasa por alentar todo el partido ni por concurrir a los juegos de su equipo sin importarles nada. Estos valores, que sin duda también son relevantes, no se definen como aguante. Para ellos, el *aguante* tiene que ver con piñas, patadas y pedradas, con soportar los gases lacrimógenos y otros efectos de la represión policial, con cuerpos luchando y resistiendo el dolor. Pelear, afrontar con valentía y coraje una lucha corporal, es prueba de la posesión del *aguante*. Por esto, para referirnos a las prácticas distintivas de las hinchadas usaremos la noción de *aguante-violento* para diferenciarlo del aguante no violento<sup>5</sup>.

La participación en enfrentamientos transforma al *aguante* para los hinchadas en un bien simbólico, una manifestación del honor grupal e individual que se constituye en un esquema de clasificación, que define un conjunto de prácticas legítimas. Se distingue y confiere un valor relevante a aquellos que demuestran la posesión del *aguante*, aquellos que luchan y pelean ya sea contra rivales, contra policías o entre ellos mismos. Así, se configura un complejo bien simbólico que establece un conjunto de prácticas capacitadas para definir un modelo ideal que distingue poseedores y desposeídos.

Las hinchadas definen positivamente la posesión del *aguante*, fuera de esos límites hay una percepción ambigua, a veces negativa, de esas prácticas que son consideradas como violentas. El honor adquirido en un *combate* establece el límite de los que participan o no de esta comunidad. La lucha física como límite establece variados mecanismos para construir la frontera de la comunidad aguantadora (Moreira 2005).

La masculinidad y el cuerpo eficaces espacios simbólicos y prácticos donde se edifican las diferencias. El *macho* como ejemplo de una masculinidad aguantadora ordena un conjunto de similitudes y diferencias. Los que se *paran*, los que no *corren* y tienen *huevos* son parte de la comunidad que deja más allá de sus fronteras a los cobardes, definidos como *cagones* (Archetti, 1985). Por su parte, el cuerpo

---

4 Los términos nativos aparecerán en itálica para diferenciar las voces de nuestros interlocutores de las analíticas.

5 Para ampliar esta diferencia ver Alabarces, Garriga y Moreira 2008.



contribuye a la lógica aguantadora en una doble operación. Por un lado, crea representaciones ideales de un modelo de cuerpo. El *aguante* está asociado a un cuerpo grande, con cicatrices, resistente al dolor y a los abusos de las drogas o bebidas alcohólicas. Por otro lado, es a través de acciones físicas que funda la distinción que en otro plano solo parecía un conjunto de imágenes corporales. El cuerpo pelea y es en esa acción que se define como cuerpo *aguantador* (Alabarces y Garriga, 2007).

Cada grupo define un cierto conjunto de valores que delimitan la pertenencia y el *aguante* es la clave de membrecía al mundo de las *barrras*. Los integrantes de las *hinchadas* cuando recuerdan su iniciación, su ingreso al mundo de pares, relatan sus primeros enfrentamientos físicos. El *aguante* es una forma especial de identificación que organiza sentidos de pertenencia, una contraseña que indica un “nosotros”, que estampa la membrecía a un grupo. Las prácticas violentas definidas desde la mirada convencional como ejemplo de ruptura social, como el páramo de la sociabilidad, como el desierto de la identidad se torna un espacio habitable: el *aguante* es un espacio identitario.

Pero además, el *aguante* es una identidad inminentemente práctica. Son las acciones y no los discursos los que establecen la membrecía. Los que dicen aguantársela deben probarlo en luchas corporales. Los miembros de las *hinchadas* cantan canciones, recuerdan enfrentamientos, muestran cicatrices como testimonio de viejas peleas pero nada de esto exhibe, al fin y al cabo, el *aguante*; bien simbólico que sólo puede probarse en un duelo físico. La identidad aguantadora es, por lo tanto, sumamente inestable y debe siempre ser probada. No basta con sostener discursivamente el *aguante* hay que pelearse.

Cabe mencionar que las *hinchadas* en el fútbol argentino son grupalidades socialmente heterogéneas, es un error recurrente reducir la pertenencia social a los sectores pobres o marginales. Comunidad socialmente compleja donde conviven sujetos de los sectores populares con otros de las clases medias, que comparten un conjunto de valores que los distingue y los diferencia. La diversidad se homogeniza bajo la lógica del *aguante*.

Ser miembro de la *barra* incluye a los actores en un grupo de pares, jerárquico y conflictivamente complejo, que establece vínculos de camaradería, protección y apoyo mutuo. Irrumpen al interior del grupo las interacciones agresivas mixturadas con nociones de solidaridad y compañerismo, una trama de vínculos de ayudas, apoyos y lealtades. En caso de ser detenidos o lesionados emergen entre los participantes de las *hinchadas* redes de protección que se encargan de auxiliar a los compañeros caídos, según su punto de vista, en desgracia.

Pero no sólo entre pares circulan bienes y favores sino que el *aguante* es, también, una moneda de interacción que los vincula y

relaciona con actores sociales, múltiples y variados, que están por fuera de los límites de esta comunidad. En distintas dimensiones y según diversas estrategias la *hinchada* se vuelve un actor social relevante con el cual los distintos actores del mundo futbolístico se vinculan. Por esto, tienen vínculos con jugadores, directores técnicos, policías, dirigentes políticos, etc. Es así que la particularidad que los caracteriza, el aguante-violento, muchas veces estigmatizado, no sólo no los excluye del mundo social sino que, por el contrario, los incluye en una red de interacciones sociales. La membrecía instaure relaciones sociales y arma el andamiaje de vínculos diversos. Cabe, como ejemplo, iluminar las relaciones que los miembros de las *hinchadas* poseen con los dirigentes de las instituciones deportivas. Entre participantes de la *hinchada* y dirigentes existe una relación de interdependencia; ambas partes precisan de bienes y servicios que el otro puede ofrecerles. Se establece por ello una relación de intercambio. Estas relaciones no son armónicas ni mucho menos. Los vínculos son conflictivos y complejos, pero estables en tanto las partes se necesiten. Vínculos que se establecen y sostienen en la identidad *aguantadora*. Así se vinculan actores sociales con definiciones muy distintas sobre la violencia. La conducta violenta convertida en señal de pertenencia es, entonces, un nexo con otros actores sociales -ubicados en lugares diversos y distantes del mapa social.

Retomemos. Los participantes de la *hinchada* acceden a variados recursos materiales como beneficios de este membrecía: viajes, dinero, ropa deportiva de la institución, trabajos diversos, etc. Sin embargo, es imposible reducir los deseos de pertenencia a las cuestiones materiales. Los intereses que llevan a los actores a la participación en estos grupos son múltiples. El acceso a recursos es uno de los argumentos que inclinan la participación mas no es el único. Otros intereses, no materiales, ordenan los sentidos de la inserción en esta comunidad. En un trabajo escrito junto a Cabrera (Cabrera y Garriga, 2014) polemizando con los investigadores que sostienen que las “barrasbravas” se organizan a partir de la búsqueda de recursos (Sain y Rodríguez Games, 2014 y D’ Angelo, 2011), hemos sostenido que lo que organiza la pertenencia a las barras es el *aguante-violencia*. Nuevamente creemos conveniente señalar que los recursos buscados y encontrados por las barras bravas no son la particularidad que los define. Dos razones sostienen nuestra afirmación: a) los jóvenes que ingresan a una *barra* poco saben de los negocios del grupo y no tienen, en la mayor parte de los casos, en el horizonte conseguir recursos por medio de esta pertenencia; desean ser parte, ser como, pero más por el prestigio que por el dinero y b) sería un error pensar que el escenario que se piensa para las *barra* de los clubes denominados grandes,

donde los recursos abundan, es generalizable a todos los otros clubes. Si la disputa por los recursos es lo que explica la violencia como explicarla donde los recursos son tan mínimos que a veces no existe. La clave está en dar cuenta en que la búsqueda de prestigio y respeto motiva –entre otras cosas- la inclusión de muchos jóvenes que ansían reconocimiento societal, aún a costa de que ese reconocimiento sea comúnmente conceptualizado como negativo. La reputación de la violencia funge como atractivo. Además, la avidez de pertenencia, en un escenario social donde las identidades están en franca decadencia, se torna, también, un importante incentivo. O sea, “ser alguien” o “ser parte” en un determinado entramado de relaciones sociales es un motivo que moviliza la participación en estas comunidades. Un aura, que mixtura grados de fascinación con piscas de aversión, unge a los aguantadores. Atracción que legitima a los espectadores a querer ser definidos como aguantadores y pasar a engrosar las filas de la *hinchada*; fascinación que legitima al *aguante*-violento.

Decíamos que los sentidos que originan la participación son múltiples, que conjugan intereses materiales con morales. Ahora es ineludible mencionar que dado la diversidad de actores que ingresan a estos mundos los intereses son diferentes. Las partes articulan una mismidad basada en el *aguante*, inestable, de fronteras porosas, pero no deja de ser un articulado de actores diversos con múltiples intereses. Las estrategias que guían la participación es diferencial según los actores, diferentes razones motivan la participación según criterios de clase y edad. Además, la participación en la *hinchadas* es para mucha de sus miembros una membrecía de larga duración y es, por ello, obvio que los intereses que motivaron su participación en la adolescencia sean muy distintos a que guían la participación en la vida adulta.

Los miembros de la comunidad aguantadora hacen de la violencia un recurso de distinción, una señal de pertenencia grupal que los diferencia y distingue. Esto es posible sólo a través de los mecanismos de exhibición y muestra del *aguante*. Las estrategias de distinción son contextuales y relacionales, ya que según los contextos y las relaciones se utilizan distintos mecanismos de diferenciación. En algunos casos es necesario el uso de la violencia física y, en otros, sólo es preciso cantar una canción o relatar una pelea.

La violencia no es una particularidad natural del sujeto sino un recurso. Estos sujetos que en unas relaciones hacen de la violencia su señal de pertenencia, su marca distintiva, en otras relaciones manipulan otros recursos, otras señales. Estratégicamente se usa o no la violencia según las interacciones. En una entrevista un hincha me revelaba que en algunas interacciones se ponía “el disfraz de barra”. Cuando la situación lo ameritaba, él sacaba a relucir gestos, modismos, frases

que lo ubicaban dentro de la comunidad aguantadora. Contaba en tono jocoso cómo de esa forma conseguía ropa de los jugadores o algún favor de los dirigentes. La identidad es contextual y tiene que ver con el tipo de relaciones que establecen las personas. En cada contexto, explota y juega con su pertenencia. Los miembros de la *hinchada*, además de ser aguantadores, son padres, maridos, trabajadores, ladrones, etc. En cada una de esas dimensiones de la vida serán otros los recursos que guían sus interacciones. Otro hincha me contaba, como contraejemplo de lo expuesto, que cuando iba a buscar a su hijo al jardín se ponía “el disfraz de padre”. Esto es un ejemplo de la multiplicidad de identidades y recursos asociados a ellas. Un sujeto que en un determinado momento y ante una situación determinada saca a relucir su pertenencia grupal y que en otros contextos puede o debe ocultarla. Desterramos precisamente las concepciones que ven violentos a troche y moche como muestra de una esencia, de una ontología, para observar la complejidad de un escenario social que habilita en algunos vínculos la violencia como moneda de relación social.

Los miembros de las *hinchadas* se incluyen en múltiples relaciones sociales donde la violencia como interacción positiva está vedada; en estas, otros papeles se ponen en escena y los actores sociales representan otros roles. Recordamos, por su claridad, el caso de un miembro de la *hinchada* que los sábados hacía de la violencia en los estadios su carta de presentación formal y los domingos era parte de una agrupación católica como los boy scout.

Afirmamos, entonces, que la violencia es el valor predominante de un tipo de relación social. Los sujetos establecen otras relaciones sociales no signadas por este recurso distintivo. Pero, sin duda, las formas de la violencia se interiorizan de maneras diversas. La violencia se sedimenta de formas diferentes según los sujetos, según las trayectorias y el entramado de relaciones sociales en las que están insertos los integrantes de la *hinchada*. Estas diferencias hacen que algunos sugieran que en ciertas ocasiones se ponen el “disfraz de barras” y otros, por el contrario, dicen ponerse el “disfraz de padres”. En ambos casos, las relaciones predominantes son distintas y esto es el resultado de los tipos de vínculos que forman a los sujetos.

Por último es necesario mencionar que comúnmente en la Argentina, algunos comunicadores y los encargados de la planificación de políticas públicas, imputan la violencia como un rasgo distintivo de los más pobres. Decíamos anteriormente que es imposible pensar que las prácticas violentas son una particularidad sólo de las *hinchadas* y debemos ahora afirmar que las acciones violentas no son una característica de los más pobres. Nuevamente un efecto de luces y sombras ilumina las prácticas de los sujetos más vulnerados,

olvidando y dejando a resguardo, las acciones de los más poderosos, quienes poseen el dominio de definir qué es violencia y qué no. Una vez más la operación que realiza esa ligazón -que proponemos desterrar- tiene como objeto imputar la violencia como una particularidad siempre característica de una minoría lejana y nunca como una característica que atraviesa todo el tejido social. Sabemos que en la Argentina se arrojan piedras desde costosas plateas, que adinerados dirigentes de clubes amenazan con armas de fuego a simpatizantes rivales y que la composición social de las *hinchadas* es sumamente heterogénea. Por ello, es un mayúsculo error creer que sólo los más pobres son violentos. En el mundo del fútbol no todos los pobres protagonizan acciones violentas ni todos los que protagonizan acciones violentas son pobres.

### A MODO DE CONCLUSIÓN

Nos cabe para finalizar mostrar los equívocos sobre los que se sustentan las políticas públicas que gestionan -desean- la violencia en los estadios. Decimos desean, ya que lo caracteriza la intervención en estos asuntos es la ausencia. El Estado, en sus diferentes niveles -nacional, provincial o municipal- debería tener un rol central en la prevención de la violencia pero poco hace. O carga las tintas sobre su poder de policía y cumple un rol represivo o, en el mejor de los casos, centra la prevención en creación de leyes que penen las formas de violencia. Políticas a la luz de sus resultados sumamente inútiles, analizaremos estos fracasos en tres ejes.

Primero. Luego de haber transitado el apartado anterior sobrados argumentos tendrán los lectores para comprender los sentidos sociales de la violencia, significados que impiden sitiar a estas prácticas más allá de la razón. Las acciones violentas no son ejemplo de la sinrazón. Y más aún, descubrimos que estos sentidos son el resultado de múltiples causas imbricadas, que articulan, por ejemplo, de forma compleja razones materiales con dimensiones del honor y la identidad de género. Sin embargo, la violencia en el fútbol es interpretada muchas veces por los encargados de pensar políticas públicas de prevención como ejemplo máximo de sinrazón e incivilización. Las dos concepciones se entrecruzan, y la razón define al actor social de la sociedad civilizada. Civilización y razón son parte de un mismo argumento, cuyo resultado es ubicar a la sinrazón como particularidad que distingue al imperio de lo incivilizado. Este silogismo enlaza dos representaciones sobre los protagonistas de hechos violentos en el fútbol. Por un lado, son personificados como “irracionales”, “bestias” y “locos”; animalizados o interpretados como sujetos patológicos, son desplazados más allá de los límites de la razón. Por otro lado, y en continuidad con la

primera interpretación, son concebidos como “bárbaros” o “salvajes”, alejados de la civilización. Los actores de hechos violentos aparecen como el testimonio de un pasado que se creía superado. La violencia aparece como producto de una alteridad radical, distante del “nosotros” racional y civilizado, anomalía disruptiva del orden social que debe ser eliminada. La falta de razón es anómala y, por ende, también sus representaciones.

Niegan la dimensión identitaria del *aguante* y ocultan, ya sea por miopía analítica o ideológica, las razones culturales que sustentan las acciones violentas. Razones que deben ser estudiadas y afrontadas para intervenir en el fenómeno que nos acoge. Las formas de diferenciarse y distinguirse como aguantadores reconocen maneras válidas e inválidas de proceder. Las acciones violentas tienen, desde la visión de los actores, límites significativos que definen qué se puede hacer y qué no en el mundo del *aguante*. Una lógica que instaure modos correctos o incorrectos de actuar según los acontecimientos. Lejos, muy lejos, quedan aquellas posturas prejuiciosas que observan, en las situaciones de violencia, caos y desorden. La lógica del *aguante*-violento dista profundamente de nuestras formas de concebir el mundo social pero sólo una profunda miopía etnocéntrica puede negar sus sentidos y valores.

Escudriñar sentidos nos nutre de herramientas para planificar políticas de prevención. Para ser efectivas las políticas de prevención deberían abordar estos sentidos y modificarlos. Por el contrario, la negación de la significación deja a la gestión de la seguridad la idea de encontrarse ante actores anómalos que les cabe como única medida la represión.

La noción de irracionalidad lleva a concebir a la violencia como una particularidad ontológica de los sujetos y obtura toda política de prevención. Prevenir la violencia se transforma así, por ignorancia y perversión, en la política de eliminación de los violentos y no de las causas sociales y culturales que producen las acciones. Es sumamente relevante exhibir el traspie conceptual de los que transforman a los sujetos que consuman acciones violentas en “violentos”. Esta desacertada idea, sustentada en una concepción de la violencia como impulso irracional, impide toda política de prevención acabada al concebir a la violencia como una particularidad ontológica de sujetos que deben ser erradicados. Los que comenten actos violentos son señalados, demonizados, reprimidos y encarcelados ya que sus acciones son parte de una naturaleza que no pueden cambiar y por ello; no existe prevención posible solo represión.

Por otro lado, pero en el mismo sentido, es relevante recalcar que a sabiendas de la lógica del aguante que presentamos en el apartado anterior, la confusión -que diariamente realizan funcionarios,

periodistas, futbolistas, etc.- entre los sentidos diferentes del *aguante* termina legitimando moralmente las acciones violentas. Cuando los periodistas confunden violencia con folklore, cuando los gestores de políticas públicas definen a los miembros de las *hinchadas* como ejemplo de pasiones, cuando los espectadores viven las prácticas violentas, cuando los dirigentes reciben como embajadores a los *barras* consienten las violencias que definen al aguante. Estos actores que piensan a la violencia como una particularidad de una alteridad distante, no sólo son (somos) practicantes de acciones violentas opacadas sino que, además, todos contribuyen a legitimar las prácticas violentas de las *barras*. Es necesario implementar estrategias de deslegitimación de la violencia, que multipliquen la fiesta del fútbol sin validar las acciones violentas. Estas políticas de deslegitimación deben estar orientadas a todos los actores del fútbol, para que no se reproduzcan valores y significaciones que legitiman la violencia.

Aquí observamos como la legitimidad de las acciones se entrecruzan con las legalidades. La ley es, sin duda, un poderoso instrumento para nutrir a las acciones de legitimidad. Aunque también es cierto que el efecto de la ley no otorga mágicamente ilegitimidad a las acciones que tienen legitimidades. Podemos ver que la eficacia simbólica de la *ley* es mínima, ya que no tiene ningún *mana* y que la simple aparición de la norma en el boletín oficial no hace que la violencia desaparezca. Solo unos pocos pueden creer que con una ley se solucionan problemas que tienen fundamentos sociales y raíces culturales. Las leyes persiguen la violencia en el fútbol -sólo un tipo de violencia- y logran detenciones mas no pueden cambiar los valores legítimos que tiene la violencia entre sus actores. Las formas culturales que sustentan la violencia en el fútbol no pierden su legitimidad por ser ilegales. Para ejemplificar, no podemos dejar de mencionar que los líderes de la *barra* de River y de Boca estuvieron detenidos, pero no se pudo lograr que una innumerable cantidad de hinchas quieran ocupar el lugar vacante de esos líderes.

Las políticas de prevención en torno a la violencia deberían trabajar en la desconstrucción de los valores que legitiman la violencia en el fútbol. Mostrando en estas lides una gran incapacidad. Y la incapacidad está en su punto de partida. Se parte de una imposibilidad intelectual, los encargados de pensar la violencia no la pueden pensar porque la creen impensable. Piensan que la violencia es la sinrazón, lo ilógico, lo insentido y por ende no puede ser más que reprimido y nunca prevenido. O los piensan – a los miembros de las *barras*- como mercenarios que buscan réditos materiales en las luchas violentas opacando los sentidos de la violencia y la complejidad del fenómeno, errando el enfoque de la prevención.

Segundo. El Estado, a través de su función como poder de policía, es parte de la violencia en el deporte en dos dimensiones. Por un lado, por ineficacia de los operativos policiales que terminan muchas veces provocando el enfrentamiento entre parcialidades rivales que debería prevenir. Son numerosos los casos de que la escolta policial termina llevando a sus escoltados a situaciones de enfrentamiento. Por el otro, la policía es uno de los actores más violentos en el ámbito del fútbol. Una gran cantidad de los muertos y heridos en el fútbol se deben a los abusos de las fuerzas de seguridad.

La participación de la policía en hechos violentos se debe a diferentes factores. Puede ser por ignorancia en el manejo de públicos masivos, ya que las fuerzas de seguridad deberían estar capacitadas en el control de masas y no lo están. Esta ignorancia se transforma en temores que surgen en los momentos de caos y se transforman en más caos. La falta de capacitación hace que ante las situaciones de peligro los policías actúen violentamente. Pero además, los policías muchas veces manejan los mismos códigos que los hinchas y ante una incitación a la violencia no se muestran como el brazo armado del Estado que debe ser cauto y paciente ante los escupitajos, insultos y otros maltratos sino que reaccionan violentamente. Los policías también, algunos no todos, quieren mostrar que se la aguantan y se enfrentan con actores a quienes conciben como rivales en la disputa simbólica de la hombría y el coraje. Un policía una vez me dijo: “como los corrimos por la Amancio Alcorta, que cagones que son”. En la frase se hacen visibles las similitudes y continuidades entre los policías y las *barras*. El entrevistado se refería a un episodio donde la guardia de infantería a la que el pertenecía dispersó con gases lacrimógenos y a bastonazos a la *barra* de Huracán. Dispersión que según el mostraba que la *barra* no se la aguantaba como decían, ya que si hubiesen tenido aguante no correrían. Recordemos que “correr” remite a prácticas violentas, a expulsar por la fuerza. El que “corre” no tiene aguante y es un cobarde, “cagón” en términos nativos. El policía utilizaba los mismos términos que mis informantes “barras”, legitimando formas de la violencia policial.

Tercero. El Estado tiene las herramientas para construir la ilegitimidad de la violencia, ya que posee la capacidad de definición, pero en el caso de la violencia en el fútbol cumple un rol complejo y dudoso. Confusión que ejemplificaremos por dos caminos diferentes.

Por un lado, los encargados de la seguridad en sus discursos, en sus proyectos de ley, contribuyen a pensar que el único actor violento en el mundo del fútbol son las *barras*. Esta diferencia construye una distinción entre violencias tolerables e intolerables. La violencia de las hinchadas es inaceptable en tanto es concebida como positiva por sus practicantes. Es así que parece ser que lo desatinado de su accionar no



son sus prácticas, comparados con otros gestos igualmente violentos, sino el hecho de darle legitimidad y validez. Y en esto, sí, sin duda, las *hinchadas* son únicas. Son el único de todos los grupos que tienen acciones violentas en el fútbol que no sólo le dan valor positivo sino que, además, buscan muchas veces hacer visibles estas características que los distinguen. Esto hace que haya violencias que son más tolerables según los sujetos sociales. La violencia de un espectador que arroja piedras e insulta no es equiparable a la de un miembro de la *barra* que insulta y arroja piedras. Esto pudo verse en plenitud en los incidentes de mayo de 2005 en el estadio de Boca Juniors. Un espectador situado en las plateas invadió el campo, golpeó a un jugador mexicano y se refugió nuevamente en su sector, auxiliado por sus compañeros plateistas. El ministro del Interior de ese entonces, Aníbal Fernández, sostuvo que cuando la policía intentó intervenir “[fueron] agredidos por una cantidad importante de gente, que *no son barrabravas, son socios*. Tampoco en este caso uno va a hacer una batalla campal” (*Olé*, 16/5/05). El comentario de la autoridad pública demuestra que hay jerarquías respecto a lo “intolerable” de la violencia; un límite que se mueve según las circunstancias y situaciones. Si los agresores hubieran sido miembros de la *hinchada*, el acto hubiera sido intolerable, la represión hubiera sido tolerada y la batalla campal, justificada. El Estado al perseguir algunas formas de violencia y no otras se conforma como un partícipe secundario de estas otras. Permite algunas formas de violencia que aunque ilegales no son tan ilegítimas. Estas violencias son moderadamente aceptadas y no reprimidas.

Por otro lado, la política de seguridad más notoria en la última década fue la prohibición de acceso a los estadios del público visitante. Política ineficaz y sumamente problemática en su matriz conceptual. La prohibición del público visitante construye y re-construye la imagen del otredad como peligrosa. El espectador de equipo rival es, de buenas a primeras, interpretado como potencial violento y se crea sobre este una representación del peligro. Se piensan las políticas en torno a la exclusión, ya que el simpatizante rival debe ser eliminado, anulado, suprimido. Así el Estado refuerza indirectamente los significados que en torno al fútbol estipulan la eliminación del rival como forma de exhibir aguante. Y para colmo de males, la política de prohibición de acceso de espectadores visitantes se muestra en extremo ineficaz, ya que la violencia no cesa. Los episodios de violencia no tuvieron un paliativo desde la implementación de esta precipitada e irreflexiva medida. La raíz de este fracaso es que la ausencia del otro no modifica la lógica del *aguante* y las *barras* siguen insertas en estas razones, modificando sólo sus potenciales contrincantes. Radicalizándose, precisamente, las luchas intestinas entre facciones de las *hinchadas*

para ver quien tiene más *aguante* o luchando con la policía, pero sin cambiar los valores y sentidos que motivan las disputas. Una vez más el total desentendimiento de las lógicas violentas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alabarces, P. (2004). *Crónica del aguante. Fútbol, violencia y política*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Alabarces, P. y Garriga Zucal, J. (2007). Identidades corporales: entre el relato y el aguante. *Campos. Revista de Antropología Social*, 8(1), 145-165.
- Alabarces, P., Garriga Zucal, J. y Moreira, M. (2008). El aguante y las hinchadas argentinas. Una relación violenta. *Horizontes Antropológicos*, 14 (30). 113-136.
- Archetti, E. (1985). *Fútbol y ethos*. Buenos Aires: Flacso.
- Cabrera, N, y Garriga Zucal, J. (2014). Aguante y transgresión: organización y lazos sociales en las barras bravas del fútbol argentino. Ponencia presentada en el II Seminario Internacional sobre Historia de la Violencia en América Latina Siglo XIX y XX, Córdoba.
- D'Angelo, N. (2011). La nueva conflictividad de las barras bravas en Argentina: una lectura a la luz de la teoría de redes. *Revista de investigación social*, 8(13) 55-75.
- Garriga Zucal, J. y Noel, G. (2010). Notas para una definición antropológica de la violencia. Un debate en curso. *Publicar*, 8(IX), 97-121.
- Gil, G. (2002). *Fútbol e identidades locales. Dilemas de fundación y conflictos latentes en una ciudad "feliz"*. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.
- Isla, A. y Míguez, D. (2003). De la violencia y sus modos. Introducción. En Isla, A. y Míguez, D. (eds.), *Heridas Urbanas. Violencia delictiva y transformaciones sociales en los noventa* (pp. 1-32). Buenos Aires: Editorial de las ciencias.
- Moreira, M. (2005). Trofeos de guerra y hombres de honor. En Alabarces, P. (ed.), *Hinchadas* (pp. 75-89). Buenos Aires: Prometeo.
- Riches D. (1988). *El fenómeno de la violencia*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Sain, M. y Rodríguez Games, N. (2014). Los actores y la seguridad en el fútbol. Una lectura desde Argentina. En Carrión Mena, F. y Rodríguez, M. J. (coords.), *Luchas urbanas alrededor del fútbol* (pp. 225-259). Buenos Aires: Café de las Ciudades.