

# Cuerpos y emociones en conflicto: la exhibición del amamantamiento en Facebook

## *Bodies and emotions in dispute: the exhibitions of breastfeeding in Facebook*

Núria Calafell Sala

 <https://orcid.org/0000-0001-5706-4855>

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas, Argentina.

calafell.nur@gmail.com

Recibido: 12-10-2018  
Aceptado: 23-01-2019



---

### Resumen

Este artículo se propone explorar una de las acciones principales que las mujeres-madres lactivistas cordobesas (Argentina) llevan a cabo en el marco de la Semana Mundial de la Lactancia Materna (SMLM) y en el contexto cibernético de la red social Facebook: compartir fotografías y textos mostrando y describiendo el amamantamiento. El objetivo es indagar en la configuración de los complejos procesos de subjetivación maternos cuando la práctica lactivista interactúa con algunos artefactos culturales. Usando una etnografía virtual como metodología de trabajo, se analizan tres ejemplos representativos de mujeres-madres que, en su compartir, ofrecen un nuevo tipo de experiencias y de conocimiento de sí mismas y del amamantamiento que son susceptibles de generar transformaciones en el imaginario colectivo.

**Palabras Clave:** redes sociales, lactivismo, amamantamiento, corporalidades lactantes, subjetividades maternas.

---

### Abstract

This article aims to explore one of the principal activities that cordoban (Argentina) women-mothers lactivists carry out in social networks as Facebook under the World Breastfeeding Week: to share photographs and texts showing and describing breastfeeding. The goal is to delve into the configuration of maternal subjectivation's complex processes when the lactivist practice interacts with some cultural devices. Using virtual ethnography as methodology of investigation, I analyze three representative examples of women-mothers who offer a new kind of experiences and knowledge of themselves and the breastfeeding, that are likely to generate transformations in collective imaginary.

**Keywords:** social networks, lactivism, breastfeeding, breastfeeding corporealities, maternal subjectivities.

---

### Sumario

1. Introducción | 2. Apunte metodológico: la etnografía virtual | 3. Antecedentes: la Semana Mundial de la Lactancia Materna | 4. Análisis: el amamantamiento en Facebook | 4.1. Cuerpos en conflicto: de lo verdadero y saludable | 4.2. Emociones en disputa: de la soberanía y de la carnalidad del amor | 5. Conclusiones | Referencias bibliográficas.

---

### Cómo citar este artículo

Calafell Sala, N. (2019): "Cuerpos y emociones en conflicto: la exhibición del amamantamiento en Facebook", *methaodos.revista de ciencias sociales*, 7 (1): 120-133. <http://dx.doi.org/10.17502/m.rcs.v7i1.255>

---

## 1. Introducción

Desde la mitad del siglo XX aproximadamente, en Argentina las empresas de alimentación infantil que producen y comercializan leches maternizadas vienen sosteniendo campañas publicitarias en distintos medios de comunicación (Vallone, 2009). Realizan anuncios para televisión, producen folletos y gestionan los distintos canales que los medios comunicativos ponen a disposición del/a usuario/a. De esta manera, cubren un vacío informativo no siempre satisfecho ni por los y las profesionales médicos ni por políticas públicas concretas.

Esta omnipresencia ha permitido que la lactancia humana haya sufrido un desplazamiento de las tramas socioculturales del presente, donde se ha visto reducida a cuestiones fisiológicas y con una criba de género importante. En las primeras publicidades de leche maternizada que empezaron a circular en Argentina, ésta fue presentada como una tecnología reparadora de los defectos del cuerpo materno. Se explotaron aquellos casos especiales en los que una persona lactante no podía asumir el amamantamiento continuado de la cría para transformarlos en norma, patologizando procesos corporales comunes de la persona adulta y del/a bebé (Vallone, 2009).

Como respuesta a este embate de la industria de alimentación infantil, a fines de los años setenta emergen en el territorio dos propuestas alternativas y no gubernamentales: de un lado, la Liga de la Leche Argentina (1978)<sup>1</sup> y, del otro, el grupo de apoyo Ñuñu-Asociación de ayuda materna (1977)<sup>2</sup>, entre cuyos objetivos no solo estaba promover la lactancia materna, sino ayudar y apoyar a las mujeres-madres que decidían amamantar, reivindicando “el cuerpo de su madre”<sup>3</sup> como primer y único espacio vital para el/a bebé.

Estas dos maneras de pensar la alimentación infantil, el cuerpo materno y, por extensión, los vínculos y el cuidado, generaron una suerte de racionalidad paradójica (Yañez, 2009; Galtry, 1997) en torno a la lactancia humana, favorecida por la ausencia de estudios multidisciplinares que la abordaran. Definida en su versión más roma como un fluido que el cuerpo de una mujer eyecta a lo largo de un –más o menos breve– período de tiempo, hasta hace apenas unos años el amamantamiento era un tema que refería únicamente a cuestiones fisiológicas y de salud.

Sin embargo, la proliferación en las redes sociales de imágenes de mujeres amamantando, así como la presencia cada vez más pública de colectivos, asociaciones y actividades en apoyo a la lactancia humana la han convertido en uno de los objetos de estudio más interesantes para los enfoques antropológicos, sociológicos y comunicacionales.

Solo en Argentina, en los últimos tres años, se dieron a conocer en el universo digital tres proyectos fotográficos destinados, en exclusiva, a la lactancia humana: “Destetando mitos”, convocado por la página de Facebook *Psicólogas Acompañando Crianzas* (2018); “Dar lo mejor que tenes para darle, tu pecho, tu leche, tu amor. #LactanciaMaterna” y “#PodesDarTeta”, de la fotógrafa Karen (2016a y 2016b), administradora de *Infinte foto y magia* (blog y redes sociales); y “#liga de la leche Eldorado”, de la también fotógrafa Verónica Zárate, administradora del perfil *Mariposa Biografica* y de la página *Mariposa Estudio arte y fotografía*.

Por otro lado, la lactancia humana constituye una temática transversal a otros tantos colectivos afines a LLLA o Ñuñu, como pueden ser *Mujeres por un parto respetado Córdoba* o la asociación civil sin ánimo de lucro *la Casa de Awake-El Lugar de la Urdimbre*, cuyo objetivo no es la lactancia materna propiamente dicha, sino “trabaja[r] para mejorar las condiciones de asistencia a los nacimientos”<sup>4</sup>. Y, sin embargo, participa activamente –en el sentido de que genera y promueve iniciativas– de campañas como la del 2018 referida a la SMLM.

---

<sup>1</sup> Para un análisis histórico crítico de este movimiento, remito al trabajo de Chris Bobel (2001). La Liga de la Leche nace de la iniciativa de un conjunto de mujeres católicas norteamericanas y, en este sentido, su discurso puede leerse en clave conservadora. Sin embargo, encuentro una gran riqueza de matices en su desarrollo en Argentina, donde los requisitos principales exigidos desde los Estados Unidos se ensamblan de maneras diversas con la idiosincrasia de cada lugar.

<sup>2</sup> Este grupo fue creado por el Dr. Jorge Washington Díaz Walker, pediatra argentino con orientación respetuosa de los procesos fisiológicos en la crianza. Fallecido en el año 2015, es el autor de los libros *Nacer en casa. Lo mejor antes de lo mejor* (2005) y *El bebé vegetariano* (2013).

<sup>3</sup> Expresión que extraigo de la presentación “Esto es Ñuñu” del grupo de Facebook *Ñuñu Córdoba*.

<sup>4</sup> Reproduzco las palabras de la presentación de la asociación en Facebook.

Estas manifestaciones culturales y civiles deben ser consideradas dentro del llamado lactivismo militante (Faircloth, 2013) que demanda más visibilidad, ya sea por medio de intervenciones artísticas (Epp Buller, 2016; Sanz Vidal, 2017), ya desde la mostración de sí en el universo virtual (Boon y Pentney, 2015; Locatelli, 2017; Mecinska, 2018), ya desde políticas de transmisión del conocimiento concretas (Massó Guijarro, 2013a, 2013b, 2015a, 2015b y 2015c) o desde manifestaciones masivas espontáneas (Magallanes y Bard Wigdor, 2017).

A todo ello se le suma el creciente interés por parte de ciertos sectores de la población interesados en explorar y dar a conocer sus vivencias del amamantamiento en conjunto con los de otras individualidades (Olza, 2013; Llopis, 2015). También por parte de ciertos sectores académicos y feministas (Wolf, 2006), lo que ha posibilitado que las discusiones se abran hacia planteamientos que interpelan la construcción sociodiscursiva de las subjetividades y las corporalidades lactantes (Gimeno, 2018), y que las aproximaciones sean cada vez más polifónicas y multidimensionales. En esta línea, cabe resaltar los aportes de Shaw y Barlett (2010), de Barlett (2002) y de Lee (2018) sobre las implicaciones éticas, culturales o sociales de la lactancia materna; así como los estudios de Stearns (1999), Law (2000) y Wall (2001) que abordan sus resignificaciones culturales en las sociedades neoliberales contemporáneas.

Frente a la falta de análisis concretos en lengua española que exploren las interacciones entre el activismo lactante y el universo cibernético<sup>5</sup>, este artículo se propone indagar en algunos ejemplos seleccionados de la red social Facebook para ahondar en las transformaciones del imaginario lactante en un contexto de gran desarrollo de la cultura cibernética y de los recursos que ella otorga. Considero que el corpus trabajado (fotografías y textos representando el amamantamiento durante la SMLM) permite profundizar en las reconfiguraciones que tienen lugar en los pliegues de los procesos de subjetivación maternos cuando un movimiento nacido y crecido en el seno de la sociedad civil, el lactivismo, se entrelaza con una tecnología cultural como puede entenderse hoy en día el universo de Internet 2.0 (Remondino, 2012).

## 2. Apunte metodológico: la etnografía virtual

Antes de continuar con el siguiente apartado, conviene aclarar que este artículo se asienta sobre una investigación en desarrollo desde el año 2014, a partir de la observación participante en grupos o rondas de gestación y puerperio desarrolladas en la ciudad de Córdoba (Argentina) y en localidades aledañas. También en una etnografía virtual (Hine, 2004; Ruiz Méndez y Aguirre Aguilar, 2015) en la que vengo priorizando los dos principales grupos de Facebook que aglutinan, vehiculan y expresan desde un accionar sociopolítico concreto (por medio de charlas, debates, exposiciones, participaciones públicas y gratuitas, o la convocatoria y/o asistencia a marchas y manifestaciones) algunas de las principales categorías que empecé a delimitar en la asistencia a las rondas: "TODO NACIMIENTO ES SAGRADO Parto humanizado en Córdoba", administrado por el colectivo Mujeres por un Parto Respetado Córdoba, y Ñuñu Córdoba.

La información de campo recabada empezó a formar parte de un trabajo más extenso sobre discursos y prácticas de las maternidades cordobesas en su interacción con los emergentes feminismos del territorio argentino. En esta primera etapa, pues, el trabajo fue más de carácter exploratorio y descriptivo. Se establecieron los siguientes criterios para una selección detallada de perfiles: durante 2014 y 2017 se priorizaron mujeres-madres dedicadas profesionalmente a temas orientados a la maternidad y la crianza, con edades comprendidas entre los 35 y los 50 años, que viven y trabajan en la Provincia de Córdoba, y que presentan una actividad recurrente en sus perfiles personales o en la gestión de sus páginas, más allá de sus insistentes intervenciones en los grupos públicos, abiertos y de gran concurrencia arriba mencionados. A partir del año 2017 y hasta la actualidad (2019) empecé a incorporar como criterio la relación de estos perfiles con el feminismo, así fuera porque se identificaban plenamente con el movimiento, así fuera porque lo rechazaban en algunas de sus premisas y prácticas.

---

<sup>5</sup> Con la excepción ya citada de Magallanes y Bard Wigdor (2017), quienes se focalizaron en el fenómeno del #Piquetetazo que tuvo lugar en toda la Argentina en julio del año 2016. Estas autoras ponen el foco en los entrecruzamientos entre el ciberfeminismo, de gran impulso en la sociedad argentina de los últimos tres años, y la convocatoria espontánea que surgió en las redes sociales a raíz de un episodio de maltrato policial a una persona que lactaba en una plaza pública, y que fue denominada piquetetazo como homenaje al tradicional movimiento de protesta argentino.

Una de las tesis principales de este proyecto más extenso es que en ciertos contextos urbanos de la clase media argentina se vienen sucediendo una serie de metamorfosis en el modo de comprender y vivir la maternidad, la crianza y, por extensión, la identidad materna, que los múltiples feminismos del territorio no hacen más que nutrir y enriquecer. Ahora bien, considerando que este movimiento empezó a ganar impulso en Argentina después de la primera gran movilización del #NiUnaMenos (2015) y a raíz de que eclosionara en las redes (2017), se decidió dejar este criterio con las particularidades arriba mencionadas (aceptación y rechazo).

Por ahora, se han delimitado 27 perfiles en Facebook. Con ellos se mantiene una amistad virtual a través de esta red social, lo que permite un seguimiento continuado de sus posts (imágenes, opiniones, comentarios), así como también de sus aportes en otros ámbitos habilitados por esta red: comentarios en grupos de los que participo también, comentarios en posts de otras personas en los que ellas son etiquetadas o respuestas a comentarios en sus muros o en el de otras personas con las que compartimos amistad virtual. Toda esta interconectividad diaria ha sido fundamental a la hora de establecer una serie de tipologías que favorezcan la posterior interpretación. En este sentido, surgieron las siguientes preguntas: ¿cuáles son los temas referidos a la maternidad y crianza que copan sus intervenciones en la red? ¿qué mecanismos utilizan para referirse a ellos? Y, por último, ¿cuáles son las posturas (ideológicas) que toman respecto a estos mismos temas?

Esto me permitió ordenar la extensa información obtenida en distintas categorías y subcategorías: 1) temas generales de maternidad y crianza: a) aborto, b) gestación, c) parto, d) lactancia y e) crianza con apego; 2) temas específicos orientados a la maternidad y la crianza: a) alimentación, b) biodecodificación y c) psicología; 3) publicación de textos propios o citas de otros textos referidos a temas de maternidad y crianza: a) propios, b) Carlos González, c) Laura Gutman, d) Rosa Jové y e) Casilda Rodríguez Bustos; 4) publicación de imágenes con texto propio o ajeno inserto (dentro de la imagen): a) pinturas, b) dibujos y c) fotografía (selfie o ajena); 5) publicación de imágenes con texto propio o ajeno separado (en la sección "En qué estás pensando?" que ofrece Facebook): a) pinturas, b) dibujos y c) fotografía (selfie o ajena). Finalmente, 6) activismo: a) individual (perfil y/o página) y b) con pertenencia a un grupo o asociación.

El dinamismo de las redes (Mumby, 1997) hace que todas estas categorías estén permanentemente cruzadas y en constante cambio. Sin embargo, constituyen una herramienta metodológica posible para indagar en el objeto de estudio principal de este artículo: tres ejemplos (dos perfiles y una página administrada por dos perfiles más), seleccionados a modo representativo por situarse en todas o en alguna o en varias de estas categorías y subcategorías. Los tres fueron especialmente distinguidos para este artículo porque, llegadas determinadas fechas (específicamente, la Semana Mundial por el Parto Respetado o Humanizado y la Semana Mundial de la Lactancia Materna, eje de estas elucubraciones), incrementan sus intervenciones dentro de las redes.

### 3. Antecedentes: la Semana Mundial de la Lactancia Materna

Como fenómeno global, la SMLM se instituye a principios de los años noventa para promover, fomentar y afianzar el amamantamiento como práctica fundamental para la salud del/a bebé y para el vínculo entre este y la mujer-madre. Suele remitirse como causa de su aparición el avance incontrolado de productos alimenticios sustitutos de la leche humana (Cazar Cruz, 2011). Aunque no sería la única: la creciente participación de las mujeres en el sector productivo, acompañadas ideológicamente por un feminismo que fomentaba la liberación de la opresión patriarcal en base al rechazo del trabajo reproductivo y el acceso en igualdad de condiciones al trabajo remunerado, sería otra no menos importante (Badinter, 2011).

En este contexto de cambios, surge a principios de 1990 la World Alliance for Breastfeeding Action (WABA), cuya participación en la Declaración de Innocenti en agosto de este mismo año culmina con la creación de la SMLM. La misma inició su recorrido en 1992 y como una forma de conmemoración a esta primera Declaración, se celebra entre el 1 y el 7 de agosto en la mayor parte de lugares del mundo donde se ha instituido<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> En aquellos países donde vacacionan durante el mes de agosto, ésta se suele celebrar durante los primeros días de octubre.

Por lo general, parte de una organización guiada a través de la WABA, que establece cuáles son los logos y los temas de interés anuales, y crea los lemas pertinentes junto con los objetivos a alcanzar. Para el año 2018 se eligió el siguiente eslogan<sup>7</sup>: “Breastfeeding: Foundation for Life”, libremente traducido en Argentina como “Lactancia Materna: la base de una vida saludable”. En algunos casos, el trabajo de la WABA se articula con políticas públicas gubernamentales y, en otros, se desarrolla a partir del accionar independiente de instituciones, asociaciones no gubernamentales o colectivos afines. Solo a modo de ejemplo, en Córdoba capital, la SMLM 2018 se desarrolló entre las tres maternidades públicas de la ciudad y dos Centros de Atención Primaria de la Salud (CAPS), y fue respaldada y acompañada en algunas de las acciones emprendidas (charlas, jornadas, etc.) por tres obras sociales, por la Liga de la Leche Córdoba Capital y por la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba.

Paralelamente a estas acciones, una semana antes de la SMLM los perfiles seleccionados empezaron su intervención en las redes sociales a través de distintas acciones. Por lo que se refiere al primero de ellos, Virginia, mujer-madre de treinta y siete años, psicóloga, terapeuta Gestalt y doula, inició sus actividades enmarcadas en la SMLM 2018 el 25 de julio y las extendió hasta el 19 de agosto. Compartió fotografías y textos de otros perfiles activos por la SMLM, publicó una selfie e informó de las charlas que le resultaron de más interés.

El segundo de ellos, Alejandra, mujer-madre de cuarenta y seis años, líder de la Liga de la Leche Córdoba Capital<sup>8</sup>, incrementó su actividad a la hora de compartir fotografías (dos proyectos, uno extranjero y otro nacional), notas periodísticas, registros fotográficos y documentales de su participación y la de otros profesionales en las jornadas y charlas en el marco de la SMLM, afiches informativos, y resultados de trabajos anteriores de la LLA (sobre lactancia y trabajo, específicamente). El 27 de julio “enmarcó” la fotografía de su perfil, usando una de las aplicaciones que ofrece Facebook: en este caso, con un marco de la LLA en el que no solo se señalaba el lema de la SMLM 2018, sino que se recordaba también que en ese año la LLA cumplió cuarenta años de labor. Esta modificación fue considerada como el inicio de las actividades de Alejandra en el marco de la SMLM. Al igual que en el perfil anterior, éstas también se extendieron hasta el anuncio de una última actividad programada (el 21 de agosto).

Por lo que se refiere a la página Ñañay Hermandad Fememina, ésta está orientada a la venta de productos relacionados con la maternidad y la crianza, y es gestionada por dos hermanas: Manuela, mujer-madre de treinta y siete años, profesora de Educación Física que en la actualidad no ejerce; y Evangelina, mujer-madre de treinta y cuatro años, psicóloga y puericultora. El interés por esta página obedece a cuatro razones: a) es la más consultada y recomendada entre las mujeres-madres cordobesas que quieren poner en práctica una crianza respetuosa, también llamada “con apego”; b) brinda de manera local y personalizada productos orientados a este tipo de crianza (mochilas ergonómicas y camisetas para amamantar, por ejemplo); c) es la principal distribuidora de una extensa biblioteca de “sexualidad, embarazo, parto, crianza y lactancia” y para “infancias libres de estereotipos y violencias”, cuyas lecturas se comparten luego en rondas de gestantes y de puerperio; y d) cumple una función divulgativa al publicar textos e imágenes de carácter informativo sobre temas referidos a la maternidad y la crianza. En el marco de la SMLM 2018, iniciaron sus actividades el 1 de agosto y las culminaron una semana después, tras compartir distintos textos reflexivos propios y ajenos, así como fotografías.

Un último apunte antes de seguir. Para indagar en las imágenes y textualidades que se comparten y circulan por Facebook durante la SMLM, se partió de la idea asensiana (Asensi, 2011 y 2015) de que todo discurso, no importa cuál sea su naturaleza semiótica, tiene la capacidad de apelar a las individualidades, de incitarlas a tomar direcciones ideológicas concretas y de modelizarlas subjetivamente. Se entendió, entonces, que estas narrativas funcionan de manera prescriptiva y, por lo mismo, pueden ser leídas como dispositivos con una doble valencia: puestas al servicio de un dispositivo de poder como Internet, son capaces de producir sujetos convenientes a ciertas racionalidades neoliberales emergentes en sociedades como la Argentina, donde la caída del estado del bienestar se ha hecho evidente en los últimos años. Al mismo tiempo, revelan una alta capacidad para generar procesos de autotransformación subjetiva que, si bien no siempre implican una ruptura con el orden establecido, devienen y son capaces de provocar otros procesos transformadores sin una guía garantizada (Papalini, 2013a).

<sup>7</sup> Información extraída de la página oficial de la WABA: [worldbreastfeedingweek.org](http://worldbreastfeedingweek.org).

<sup>8</sup> Este fue el perfil que se eligió para trabajar, ya que posee dos más de carácter personal.

#### 4. Análisis: el amamantamiento en Facebook

Lo que sigue, pues, es una exploración por algunas de las fotografías y textualidades que estos perfiles deciden circular durante la SMLM 2018 a los fines de (re)significar el amamantamiento y su devenir madre en las sociedades contemporáneas. La decisión de focalizar en las fotografías tiene que ver con considerarlas un dispositivo fundamental en la representación de las experiencias individuales en las sociedades hiperconectivas e hipertecnologizadas del presente (Nash, 2014). Por eso, y como ya se señaló en el apartado anterior, aquí serán tomadas como prescriptivas, mientras que los textos que las acompañan serán considerados desde el concepto de “historias de la vida (vía) láctea” de Massó Guijarro (2015b: 236-237; la cursiva es de su autoría), es decir, como instancias de reflexión personal en las que las mujeres-madres toman la palabra para expresar aquello que desean que sea escuchado: sentires, emociones, pensamientos u opiniones en torno a su decisión de amamantar, habida cuenta de que para ellas ésta constituye una acción revolucionaria de primer orden y en varios niveles.

Desde el punto de vista corporal, porque no solo las interpela desde la transformación de la carne (que nunca vuelve a ser la misma), sino también desde la reterritorialización de sus límites. Desde el punto de vista económico, porque las lleva a cuestionar ciertas dicotomías de raíz metafísica, como pueden ser las que separan el valor de lo productivo y lo reproductivo o lo público/político de lo íntimo/doméstico. En este sentido, su accionar desde un espacio tan público y abierto como son las redes sociales, mostrando algo tan privado como es el amamantamiento adquiere un matiz contestatario de politización de lo doméstico (Segato, 2014) que, no obstante, no está exento de los imperativos de extimidad que hoy en día definen el uso de estas tecnologías (Tello, 2013). Por último, y desde el punto de vista subjetivo, porque las conduce a una comprensión más amplia de su sexualidad, entendiéndola como algo que desborda lo genital y resignifica desde lo carnal las vivencias de goce y de placer.

##### 4.1. Cuerpos en conflicto: de lo verdadero y saludable

Hablar del cuerpo es hablar de una entidad ambivalente.  
Marcelo Córdoba (2010)

Para comprender cómo el amamantamiento revoluciona las experiencias y conocimientos de las mujeres-madres lactantes y cómo ello se manifiesta en las fotografías y discursos que hacen circular durante la SMLM, es necesario detenerse en las tramas socioculturales del presente, donde una cultura de la imagen emerge como resultado de la suma de las culturas mediáticas y consumistas (Córdoba, 2010). Ello afecta directamente a las reconfiguraciones del cuerpo como territorio de anclaje identitario, llegándose a convertir en un espacio maleable solo accesible a quienes ostentan ciertos saberes especialistas (Scribano, 2002). En este marco, las nuevas epistemes en torno al bienestar y a la salud cobran una fuerza inusitada, al punto de que hay quienes refieren a la extensión de una cultura terapéutica como condición de posibilidad de un capitalismo que descansa en la sobreexplotación de los recursos personales (Papalini, 2013b).

Desde que en 1948 la Organización Mundial de la Salud promulgara una nueva definición del término “salud”, según la cual “[...] es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades” (OMS, 2006), el foco de interés se ha ido transformando paulatinamente: de un paradigma centrado en la enfermedad y su diagnóstico a otro que apela al bienestar individual y delega en los sujetos la responsabilidad del mismo. Ello ha dado lugar a una vulgarización de los saberes expertos, que empiezan a circular socialmente y cuentan con el aval de los medios masivos de comunicación (Papalini, 2013b).

En este contexto, la concepción del cuerpo también experimenta significativos desplazamientos de sentido: se abandona la noción de cuerpo como algo naturalmente dado y se legitima el cuerpo tecnológicamente modificado (Córdoba, 2010). En consecuencia, las nuevas representaciones visuales de los cuerpos hegemónicos se conforman en torno a los valores de juventud, rendimiento, plasticidad y esbeltez (Landa y Calafell Sala, 2018), relegando el resto de corporalidades que no se amoldan a estos parámetros al ámbito de lo defectuoso, de lo no deseable y, por lo tanto, de lo que no debe ser visto.

Frente a la constante producción mediática de cuerpos deseables (cuerpos objetos), emergen propuestas como las de las mujeres-madres activistas por la lactancia materna, en donde se manifiestan experiencias corporales diversas y disidentes (Massó Guijarro, 2013b y 2015a), en general mediadas –y subjetivadas– por los discursos que las acompañan (Imagen 1 y 2):

**Imagen 1. “Semana Mundial de la LM”**



Fuente: Perfil personal de Virginia

**Imagen 2. “Caro y Milo”**



Fuente: Página de Facebook Ñañay Hermandad Femenina

La Imagen 1 fue colgada el 2 de agosto de 2018 como portada de la página de Facebook de la asociación civil La Casa de Awaiké, ya mencionada, y Virginia la compartió ese mismo día en su muro, sin ninguna explicación descriptiva. Entre las principales características de esta imagen se encuentran, en primer lugar, transformar un lema ya libremente traducido en español como “Lactancia Materna: la base de una vida saludable” en “Alimento de verdad para una vida saludable”. En segundo lugar, mostrar un cuerpo materno que desborda el imaginario de las corporalidades consideradas hegemónicas y de la práctica de amamantar. Aquí nos encontramos con una persona de piel y cabello oscuros, con unos pechos grandes y caídos, con unos pezones igualmente grandes y con dos personas –ya no bebés– tomadas de cada uno de ellos, en representación de lo que se conoce como “lactancia en tándem”.

Por lo que respecta a la Imagen 2, se trata de la fotografía seleccionada por Manuela y Evangelina para, desde su página Ñañay Hermandad Femenina, acompañar el texto divulgativo “Hoy comienza la Semana Mundial de la lactancia materna 2018”, donde, entre otras consideraciones, nos encontramos con la siguiente reflexión: “La leche materna es el alimento ideal para cualquier bebe [sic]. Al darle la teta, no solo se estimula el vínculo madre-hijo, sino que, además, se aportan los nutrientes necesarios para un crecimiento saludable” (Ñañay, 2018). Al igual que en el caso de la anterior, también aquí la fotografía muestra dos corporalidades lactantes divergentes: la mujer-madre aparece de perfil, exhibiendo un cuerpo embarazado que desborda los límites espaciales del territorio corporal (Bailey, 2001), mientras abraza con los brazos y la mirada a Milo, ya no un bebé.

En ambos ejemplos, la conjunción de la imagen y el texto crea una cadena de significaciones que invierte los valores hegemónicos anteriormente mencionados: lo legítimo, en las dos fotografías, ya no descansa en la representación de un cuerpo intervenido, sino en su desnudez de mediaciones tecnológicas. Esto cristaliza en un “modo de ser corporal” (Córdoba, 2010: 44) en el que lo orgánico deviene en verdadero y lo verdadero en saludable.

Por eso, en su libre interpretación del lema de la SMLM, la asociación Awaiké propone un sutil desplazamiento significativo y signficativo: la lactancia materna ya no es “la base de una vida saludable”, sino el “alimento de verdad para una vida saludable”, porque de lo que tratan estas iniciativas es de construir nuevas maneras de ser y de habitar el mundo, promoviendo las virtudes del amamantamiento, y ofreciendo las herramientas necesarias de empoderamiento y autonomía para quienes deseen llevarlo a cabo.

Esta última cuestión es fundamental en un contexto donde el lactivismo debe ser considerado una "cultura de lactancia" (Massó Guijarro, 2015b: 234) que expresa el sentir de una comunidad social específica: las mujeres-madres lactantes de una clase media occidental u occidentalizada. A pesar de que amamantar se considera una función fisiológica y, en este sentido, se le infieren valores de verdad, naturaleza, normalidad o autenticidad que pueden encorsetar el discurso en una suerte de biologicismo esencialista (algo así como que la madre verdadera es aquella que amamanta), el hecho de que estas imágenes circulen con un texto descriptivo en el universo cibernético evidencia que su desarrollo tiene que ver más bien con las acciones culturales que se tejen alrededor del mismo.

#### 4.2. Emociones en disputa: de la soberanía y de la carnalidad del amor

La voluntad de giro epistémico es, pues, ineludible, y eso se concreta en la visibilización y reivindicación de lo que podemos denominar una "micropolítica de los cuerpos lactantes" (adultos e infantiles). La mostración íntima de estas lactancias se convierte, entonces, en una invitación a mirar a las corporalidades lactantes como territorios vivos (orgánicos, fisiológicos) en los que tiene lugar un "acontecimiento ético" (Cruz Hernández, 2016: 44) de reapropiación de experiencias y de conocimientos de y desde el cuerpo (Imagen 3).



Fuente: Perfil personal de Virginia

En esta selfie que Virginia publica en su muro el 30 de julio de 2018 (para ser compartida dos días después, el 1 de agosto de 2018, por Alejandra) nos encontramos con que la reiteración de ciertos elementos (la mujer-madre que mira con el rostro relajado a ese/a bebé que posa la mano y el brazo sobre su cuerpo) sigue delineando un universo de sentidos en el que el cuerpo que se legitima por medio de su exhibición no solo es aquel que se significa desnudo de mediaciones tecnológicas, sino también el que se muestra en la ampliación de sus límites individuales. El título con el que Virginia acompaña la imagen, "Soberanía alimentaria" magnifica su dimensión corporo-emocional, haciéndola extensiva a valores de sustentabilidad y de reapropiación territorial (Cabnal, 2010; Paredes, 2015).

Una de las derivas de esta corporeidad (Frank, 1991) a la que apunta esta imagen afecta a la representación de las emociones, ya que, por un lado, ellas son las que condensan las experiencias subjetivas de los cuerpos y, por el otro, es en ellas donde éstos encuentran líneas de fuga que les permiten "hacer" (Crossley, 1995) más allá de las constricciones socioculturales que los sujetan a modelos únicos y normativos.

En este sentido, no es de extrañar que algunas de estas propuestas pongan en disputa ciertas emociones que el imaginario social suele construir alrededor del amamantamiento. La Imagen 4 compartida por Virginia desde el muro de Mariana Manu<sup>9</sup> es, en este sentido, ejemplar:

---

<sup>9</sup> Se trata de una de las parteras en la tradición más reconocidas de la ciudad de Córdoba, pionera en la práctica de este tipo de partería en la que el empirismo es la base del conocimiento y del acompañamiento, y no así los títulos universitarios. Este es un modelo de fuerte tradición en la provincia de Córdoba, en una de cuyas localidades (Villa General Belgrano) ha estado funcionando desde el 2008 hasta la actualidad la Escuela de Parteras Comunitarias del Siglo XXI.

**Imagen 4.** "El que Mama no llora"



Fuente: Perfil personal de Virginia.

A diferencia de las fotografías anteriores, aquí lo único que se ve es el rostro de un/a bebé de muy temprana edad, apoyado en lo que, intuimos, debe ser un pecho. Los ojos miran hacia arriba, seguramente hacia el rostro de esa "Mama" a la que refiere el texto que acompaña la fotografía: "Se viene la semana mundial por la lactancia... y si cambiamos un mandato histórico en la Argentina? El que Mama no llora" (la *itálica es mía*), y cuya falta de acento permite la polisemia de significaciones: "el que Mama no llora", no solo porque toma la teta y sacia con ello su necesidad de alimento; sino porque al hacerlo, cobra presencia el contacto con la madre que ofrece el pecho, saciando así también la necesidad de afecto.

La frase es interesante por dos razones: en primer lugar, porque el quiasmo que invierte el orden de los sentidos de este mandato histórico –no exclusivo de Argentina, cabría acotar–, reformula ciertas figuraciones. El refrán original, "El que no llora, no mama", alude al dolor del deseo insatisfecho y al valor del esfuerzo individual para satisfacerlo. También la conjunción de llanto y leche remite, de manera simbólica, a la imagen de una Mater Dolorosa (Kristeva, 2004: 220), profundamente humanizada en su abnegación y sacrificio. En cambio, lo que se propone aquí es que si el deseo es satisfecho por medio de la carnalidad del vínculo (esos cuerpos desnudos, esos brazos envolviendo el cuerpo del/a niño/a, esa mano apoyada en el pecho materno), no hay posibilidad de dolor. La imagen del rostro relajado de un/a bebé ilustra visualmente esta idea y la refuerza en nuestro imaginario.

Por otro lado, la ausencia de la figura que amamanta genera un interesante contraste entre el texto y la fotografía. También con respecto a las Imágenes 1, 2 y 3, donde la dualidad del deseo lactante (de alimento y de contacto físico) es activamente representada por la performance de las tres mujeres-madres amamantando, quienes no solo comparten el gesto de dar el pecho, sino también el de mirar a la cría con el mismo rostro relajado que nos muestra el/a bebé.

Estos contrastes son lo que me lleva a la segunda razón: el lugar central de la "Mama", cuya ausencia en la última fotografía nos invita a bucear en el pluriverso de sentidos que esta palabra convoca. Podemos empezar por incursionar en ciertas lecturas etimológicas de la palabra "mama", haciéndonos eco de lo que Ivonne Bordelois escribe en su libro sobre Etimología de las pasiones: "Amamantar viene de mamar, pero mamar, a su vez, viene de mama –es decir, primero viene la leche (el seno que la lleva) y luego el deseo y el acto de tomarla–" (2006: 88). De esta manera, podemos ir trazando un recorrido que signifique la "Mama" dentro del campo de lo que se produce como afectos maternos.

Particularmente, el que estas propuestas suelen asociar con el amamantamiento es el del amor. Amamantar es amar, amamantar es dar amor o la tetamor son frases y expresiones que suelen escucharse o leerse muy a menudo entre las mujeres-madres que dan el pecho, en una aliteración que evoca la metátesis que cita Ivonne Bordelois en su libro: "La raíz \*am dará lugar a palabras como amar o amor entre nosotros, ya que se proyecta, en espejo, en la raíz \*ma" (2006: 87).

La pregunta que surge entonces es: ¿qué tipo de amor es el que muestran estas fotografías y textos? Si tenemos en cuenta que la dimensión que se proyecta en estos discursos es la corporeizada, esto es, la experiencia subjetiva del cuerpo, podemos aventurar una primera respuesta remitiendo, una vez más, a la representación de corporalidades lactantes diversas, no hegemónicas, pero propias (apropiadas en su organismo, en su fisiología). Amamantar es amar, entonces, porque amar es habitar la carne y compartir el

cuerpo. Es, en definitiva, una manera de ser y estar en el mundo. Voy a ilustrar esta idea con los siguientes ejemplos (Imágenes 5 y 6), extraídos del muro de Alejandra.

Imagen 5. "#liga de la leche Eldorado"



Fuente: Perfil personal de Alejandra

Imagen 6. "#liga de la leche Eldorado"



Fuente: Perfil personal de Alejandra

En una figuración que recuerda a las fotografías del apartado anterior (Imágenes 1 y 2), la mujer-madre de estas dos fotografías idénticas exhibe un cuerpo que excede los límites normativos: los pechos se asoman caídos y la panza evoca un embarazo, dato que podemos corroborar porque el texto que acompaña la imagen nos explica que es "Mamá de Catalina y Ramiro". Ambas forman parte del proyecto fotográfico #liga de la leche Eldorado, publicado el 30 de julio de 2018 por la fotógrafa argentina Verónica Zárate, y compartido por Alejandra en su muro el día después. Se trata de una serie de veintidós fotografías en las que se expone visual y discursivamente la relación de once mujeres con el amamantamiento de sus crías. Estructuralmente, el proyecto fotográfico presenta en duplicado la imagen de una mujer-madre sobre un fondo negro, sosteniendo en brazos a un/a bebé, a un/a niño/a o a dos, amamantándolo/a(s) o abrazándolo/a(s).

En general, la primera fotografía muestra a la mujer-madre mirando al frente, hacia un costado o hacia el infinito, mientras que la segunda se concentra en la mirada de la mujer-madre sobre su hijo/a, quien le devuelve la mirada o mira directamente a la cámara. La única vez en la que no se sigue este patrón es en el caso de las imágenes que se han seleccionado para este artículo. Aquí la representación figurativa del amamantamiento no varía entre la imagen sin texto y la imagen con un recorte de la canción del cantante de rock nacional Luis Alberto Spinetta<sup>10</sup>: la mujer-madre y la cría aparecen en ambos casos mirándose, complacidas. En lo que sí coincide es en mostrar la desnudez de dos cuerpos no intervenidos tecnológicamente, tocándose piel con piel; en el abrazo de la persona adulta y en la caricia de Catalina.

Por lo que se refiere a los textos que reproducen las palabras de las mujeres-madres expresando sus sentires en relación al amamantamiento, como es de esperar, la mención al amor como sentimiento que está asociado al acto de dar el pecho es la más frecuente. Es más, el texto que acompaña el álbum, escrito por la fotógrafa, no deja lugar a dudas de cuál es el concepto predominante del proyecto: "En la semana

<sup>10</sup> Se trata del comienzo de la canción "Todas las hojas son del viento", compuesta por Spinetta cuando formaba parte del grupo de rock psicodélico Pescado Rabioso. La misma aparece en el álbum Artaud, del año 1973 y dice así: "Cuida bien al niño / Cuida bien su mente / Dale el sol de enero / Dale un vientre blanco / Dale tibia leche de tu cuerpo / Todas las hojas son del viento / Ya que él las mueve hasta en la muerte / Todas las hojas son del viento / Menos la luz del sol / Hoy que un hijo hiciste / Cambia ya tu mente / Cuídalo de drogas / Nunca lo reprimas / Dale el áurea misma de tu sexo / Todas las hojas son del viento / Ya que él las mueve hasta en la muerte / Todas las hojas son del viento / Menos la luz del sol".

mundial de la lactancia materna, nosotras como Mamás, mostramos lo hermoso que es amamantar a nuestros hijos, teta, chichi, titi, pecho... no importa como lo llamemos, lo importante es dar AMOR..." (Mariposa Biográfica, 2018; en mayúsculas en el original).

Sin embargo, no es el único: también encontramos expresiones que refieren al dar(se) ("Te doy mi vida en cada gota", "Te doy lo mejor de mí", "[...] saca lo mejor de mí"), al compartir ("Amamantar es amar, y el amor cuando se comparte, se multiplica", "Los momentos compartidos en silencio, las caricias regaladas con amor y tus labios buscando mi pecho, sintiendo bien cerquita mi corazón") y a la virtuosidad de la LM ("La lactancia es el vínculo de Amor que vuelve sanos, fuertes y felices a nuestros hijos", "Mi hija recibe alimento, contención y Amor").

La Mater Dolorosa a la que nos tiene acostumbrados el imaginario se transforma, entonces, en una Mater Gozosa que no duda en poner en cuerpo y en compartir la carne para satisfacer el deseo propio y el ajeno, redefiniendo no solo los límites impuestos a la sexualidad única (la genital), sino también, y muy especialmente, al amor maternal unívoco (Saletti, 2008)

#### 4. Conclusiones

Este artículo se propuso explorar una de las acciones principales que las mujeres-madres cordobesas activistas por la lactancia materna llevaron a cabo en el marco de la SMLM del 2018 y en el contexto cibernético de la red social Facebook. El objetivo era indagar en los complejos procesos de subjetivación maternos cuando la práctica lactivista interacciona con este artefacto cultural.

Haciendo especial hincapié en la exhibición fotográfica y en la descripción textual del amamantamiento, se seleccionaron tres perfiles a modo representativo y se delimitaron aquellos elementos recurrentes: por un lado, la mostración de corporalidades lactantes diversas en contacto físico y visual; y, por el otro, la descripción del mismo a partir de las vivencias personales de las mujeres-madres.

Se partió de una cuestión insoslayable en el accionar de estas mujeres-madres en un contexto de institucionalización de la práctica lactante como el de la SMLM, y es la voluntad de recuperación epistemológica de saberes y prácticas que se consideran perdidos, expropiados e ideológicamente colonizados por el imaginario sociocultural (controlado por la industria de alimentación infantil, la biomedicina y los medios masivos de comunicación). Ello resultó en un deslizamiento de ciertos sentidos instituidos, en especial con respecto al cuerpo y a las emociones.

Se pudo constatar que, por lo general, todas estas propuestas dan a conocer un modelo de amamantamiento icónico, donde el cuerpo materno e infantil aparecen desnudos y en contacto permanente. De manera iterativa, se repiten modos y gestualidades que apuntan a configurar un universo de corporalidades en conflicto en varios niveles. En primer lugar, respecto a los modelos heteronormativos que prescriben cuerpos de mujer blancos, delgados y bellos: aquí los cuerpos de mujeres-madres que aparecen son oscuros, anchos, algunos están embarazados, los pechos están caídos y los pezones son grandes y redondos. En segundo lugar, respecto a los modelos neoliberales de individualismo y autonomía: los cuerpos aquí se comparten, se dan al/a otro/a, en un gesto que resignifica el amamantamiento como una nueva manera de ser y de estar en el mundo. En tercer y último lugar, respecto a ciertos mitos de la práctica lactante: aquí las mujeres-madres lactan a más de una persona (en tándem), lo hacen estando embarazadas y con niños/as que han sobrepasado los seis meses recomendados.

Establecida esta primera semántica corporal, se dialogó con aquellas descripciones que acompañan a las imágenes, y que cumplen la función de dar a conocer las experiencias subjetivas de los cuerpos. Cuestiones como lo verdadero, lo saludable, lo soberano o el amor carnal, emergieron como categorías definitorias del campo corporo-emocional que estas propuestas magnifican como respuesta a la dimensión médico-tecnológica que actualmente gobierna las tramas socioculturales del presente.

Las disputas producidas en torno a estas cuestiones generan sedimentaciones interesantes en la construcción de las subjetividades maternas. También abren el abanico de posibilidades interpretativas ante los efectos de recurrir a una plataforma, la red social Facebook, que constriñe sus acciones a la compulsiva mostración de sí o de sus intimidades. La búsqueda constante de una corporeidad que les permita desplazarse de los discursos de poder transforma, entonces, la exhibición de su intimidad en una política emancipatoria donde lo que existe debe ser visualizado y nombrado, una y otra vez, a partir de la recuperación del primer territorio, el cuerpo propio, vivido, orgánico y no objetivable.

## Referencias bibliográficas

- Alejandra (2018): "fotos bellas". [15-06-2018]. Disponible en web: <https://bit.ly/2UbSTEZ>.
- Asensi Pérez, M. (2011): *Crítica y sabotaje*. Barcelona: Anthropos.
- (2015): *Sintaxis y modelos de mundo*. València: LynX.
- Badinter, É. (2011): *La mujer y la madre. Un libro polémico sobre la maternidad como nueva forma de esclavitud*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- Bailey, Lucy (2001): "Gender shows: First-time mothers and embodied selves", *Gender & Society*, 15: 110-29.
- Barlett, A. (2002): "Breastfeeding as Headwork: Corporeal Feminism and Meanings for Breastfeeding", *Women's Studies International Forum*, 3: 373-382.
- Bobel, Ch. (2001): "Bounded Liberation: A Focused Study of La Leche League International", *Gender and Society*, 15 (1): 130-151.
- Boon, S. y Pentney, B. (2015): "Virtual Lactivism: Breastfeeding Selfies and the Performances of Motherhood", *International Journal of Communication*, 9: 1759-1774.
- Bordelois, I. (2006): *Etimología de las pasiones*. Buenos Aires: libros del Zorzal.
- Cabnal, L. (2010): "Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala", en Cabnal, L. y ACSUR-Las Segovias eds.: *Feminismos diversos: el feminismo comunitario*. 10-35. Disponible en web: [www.acsur.org](http://www.acsur.org).
- Cazar Cruz, M.C. (2011): *La práctica de la lactancia materna: un artefacto social*. Ecuador: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO. [Tesis de maestría].
- Córdoba, M. (2010): "La cirugía estética como práctica sociocultural distintiva: un lacerante encuentro entre corporeidad e imaginario social", *Revista Latinoamericana sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 2: 37-48.
- Crossley, N. (1995): "Merleau-Ponty, the Elusive Body and Carnal Sociology", *Body & Society*, 1 (1): 43-63.
- Cruz Hernández, D. T. (2016): "Una mirada muy otra a los territorios-cuerpos femeninos", *Solar*, 12 (1): 35-46. <http://dx.doi.org/10.20939/solar.2016.12.0103>.
- Díaz Walker, J. W. (2005): *Nacer en casa. Lo mejor antes de lo mejor*. Buenos Aires: Grupo Editorial Los Nonos.
- (2013): *El bebé vegetariano*. Buenos Aires: Madreselva.
- Epp Buller, R. (2016): "Performing the Breastfeeding Body: Lactivism and Art Interventions", *Studies in the Maternal*, 8 (2): 14: 1-15. <http://dx.doi.org/10.16995/sim.225>.
- Faircloth, Ch. (2013): *Militant Lactivism? Attachment Parenting and Intensive Motherhood in the UK and France*. Oxford: Berghahn.
- Frank, A. W. (1991): "For a Sociology of the Body: an Analytical Review", en Featherstone, M., Hepworth, M. y Turner, B. eds.: *The Body. Social Process and Cultural Theory*. 36-102. London: Routledge.
- Galtry, J. (1997): "Suckling and Silence in the USA: The Costs and Benefits of Breastfeeding", *Feminists Economics*, 3 (3): 1-24. <http://dx.doi.org/10.1080/135457097338636>.
- Gimeno, B. (2018): *La lactancia materna. Política e Identidad*. Madrid: Cátedra.
- Hine, Ch. (2004): *Etnografía virtual*. Barcelona: UOC.
- Karen (2016a): "Dar lo mejor que tenes para darle, tu pecho, tu leche, tu amor #LactanciaMaterna". [5-09-2018] Disponible en web: <https://bit.ly/2Gdbg8x>
- Karen (2016b): "#PodesDarTeta". [5-09-2018]. Disponible en web: <https://bit.ly/2UPyucU>
- Kristeva, J. (2004): *Historias de amor*. Coyoacán, Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- La Casa de Awaiké-El lugar de la urdimbre (2018): "Semana Mundial de la Lactancia Materna". [20-08-2018]. Disponible en web: <https://biy.ly/2KpT285>
- Landa, M. I. y Calafell Sala, N. (2018): "El cuerpo materno en las redes sociales: entre el ideal del *fitness* y la exhibición de la propia existencia", en XXXVI Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos, 22 de mayo de 2018.
- Law, J. (2000): "The Politics of Breastfeeding: Assessing Risk, Dividing Labor", *Signs*, 25 (2): 407-450.
- Lee, R. (2018): "Breastfeeding Bodies: Intimacies at Work", *Gender, Work and Organization*, 25 (1): 77-90. <https://doi.org/10.1111/gwao.12170>.
- Locatelli, E. (2017): "Images of Breastfeeding on Instagram: Self-Representation, Publicness, and Privacy Management", *Social Media + Society*, abril-june: 1-14. <https://doi.org/10.1177/2056305117707190>.
- Llopis, M. (2015): *Maternidades subversivas*. Tafalla: Txalaparta.

- Magallanes, M.L. y Bard Wigdor, G. (2017): "#Piquetetazo: La lucha ciberfeminista y la agenda mediática", *Género & Derecho*, 6 (3): 196-221.
- Mariana Manu (2018): "El que Mama no llora". [18-08-2018]. Disponible en web: <https://bit.ly/2vddgrg>
- Mariposa Biográfica (2018): "#liga de la leche ElDorado". [15-08-2018]. Disponible en web: <http://bit.ly/2UDRv2b>
- Massó Guijarro, E. (2013a): "Lactancia materna y revolución, o la teta como insumisión biocultural: calostro, cuerpo y cuidado", *DILEMATA*, 11: 169-206. Disponible en web: <http://www.dilemata.net/revista/index.php/dilemata/article/view/198/239>.
- (2013b): "Deseo lactante: Sexualidad y política en el *lactivismo* contemporáneo", *Revista de Antropología Experimental*, 13: 515-529. Disponible en web: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1841/1597>.
- (2015a): "Conjeturas (¿y refutaciones?) sobre amamantamiento: teta decolonial", *DILEMATA*, 18: 185-223. Disponible en web: <http://www.dilemata.net/revista/index.php/dilemata/article/view/379/384>.
- (2015b): "Una etnografía lactivista: la dignidad lactante a través de deseos y políticas", *AIBR Revista de Antropología Iberoamericana*, 10 (2): 231-257. <http://dx.doi.org/10.11156/aibr.100205>.
- (2015c): "Lactivismo contemporáneo en España: ¿una nueva marea sociopolítica?", *Journal of Spanish Cultural Studies*, 16 (2): 193-213. <http://dx.doi.org/10.1080/14636204.2015.1069074>.
- Mecinska, L. (2018): "Embodied Online Activism: Breastfeeding Activism (Lactivism) on Facebook", *Networking Knowledge*, 11 (2): 21-38.
- Mumby, D. (1997): *Narrativa y control social: perspectivas críticas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Nash, M. (2014). "Breasted experiences in pregnancy: an examination through photographs", *Visual Studies*, 29:1: 40-53. <http://dx.doi.org/10.1080/1472586X.2014.862992>.
- Ñañay Hermandad Femenina (2018): "Hoy comienza la Semana Mundial de la Lactancia Materna 2018". [15-08-2018]. Disponible en web: <https://bit.ly/2YZPtZo>
- Ñuño Córdoba (2014): "Esto es Ñuño". [20-09-2018]. Disponible en web: <https://bit.ly/2Kz8Kxs>
- Olza, I. (2013): *Lactivista*. Tenerife: ObStare.
- Organización Mundial de la Salud (2006): "Constitución de la Organización Mundial de la Salud". Disponible en web: <https://bit.ly/XitfkQ>.
- Papalini, V. (2013a): "'Tecnologías del yo': entre la gubernamentalidad y la autonomía", en Rodríguez Freire, R. ed.: *El gobierno del presente. Materiales críticos*. 1-18. Valparaíso: Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- (2013b): "Recetas pra sobrevivir a las exigencias del neocapitalismo (*o de cómo la autoayuda se volvió parte de nuestro sentido común*)", *Nueva Sociedad*, 245: 163-177.
- Paredes, J. (2015): "Despatriarcalización. Una respuesta categórica del feminismo comunitario (descolonizando la vida)", *Bolivian Studies Journal / Revista de Estudios Bolivianos*, 21: 100-115. <https://doi.org/10.5195/bsj.2015.144>.
- Psicólogas Acompañando Crianzas (2018): "Destetando mitos". [5-09-2018]. Disponible en web: <https://bit.ly/2Gdi4mP>
- Remondino, G. (2012): "Blog y redes sociales: un análisis desde las tecnologías de la gubernamentalidad y el género", *Athenea Digital*, 12 (3): 51-69.
- Ruiz Méndez, M. del R. y Aguirre Aguilar, G. (2015): "Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones", *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XXI (41): 67-96.
- Saletti Cuesta, L. (2008): "Propuestas teóricas feministas en relación al concepto de maternidad", *Clepsydra*, 7: 169-183.
- Sanz Vidal, F. (2017): "Lactivismo como movimiento de resistencia: (re)acciones lactivistas en contextos urbanos mexicanos", *DILEMATA. Revista Internacional de Éticas Aplicadas*, 25: 239-250.
- Scribano, A. (2002): "¿Brujos o especialistas? De gurúes, sociedad y conocimiento", en Scribano, A. ed.: *De Gurúes, Profetas e Ingenieros. Ensayos de sociología y filosofía*. 47-52. Córdoba: Copiar:
- Segato, R. L. (2014): *Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres*. Puebla: Pez en el árbol.
- Shaw, R. y Barlett, A. (eds.) (2010). *Giving Breastmilk: Body Ethics and Contemporary Breastfeeding Practice*. Toronto: Demeter Press.
- Stearns, C.A. (1999): "Breastfeeding and the Good Maternal Body", *Gender and Society*, 13 (3): 308-325.

- Tello, L. (2013): "Intimidad y *extimidad* en las redes sociales. Las demarcaciones éticas de Facebook", *Comunicar. Revista Científica de Educomunicación*, XXI (41): 205-213. <http://dx.doi.org/10.3916/C41-2013-20>.
- Vallone, F. (2009): *Pequeños grandes clientes. La publicidad de sucedáneos de la leche materna en dos revistas pediátricas de Argentina entre 1977 y 2006*. Buenos Aires: s.e.
- Virginia (2018): "El que Mama no llora". [18-08-2018]. Disponible en web: <https://bit.ly/2KOawv4>
- (2018): "Soberanía alimentaria". [20-08-2018]. Disponible en web: <https://bit.ly/2G2BERp>
- (2018): "Semana Mundial de la Lactancia Materna". [20-18-2018]. Disponible en web: <https://bit.ly/2GtNVPW>
- Wall, G. (2001): "Moral Constructions of Motherhood in Breastfeeding Discourse", *Gender and Society*, 15 (4): 592-610:
- Wolf, J.H. (2006): "What Feminists Can Do for Breastfeeding and What Breastsfeeding Can Do for Feminists", *Signs*, 31 (2): 397-424.
- Yañez, S.S. (2009): "En el seno de la discordia: Paradojas de las políticas del amamantamiento", en I Jornadas del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género, 29 y 30 de Octubre, La Plata. Disponible en web: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3903/ev.3903.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3903/ev.3903.pdf).
- World Alliance for Breastfeeding Action. Disponible en web: [worldbreastfeedingweek.org](http://worldbreastfeedingweek.org).

#### Breve CV de la autora:

Núria Calafell Sala es Doctora CUM LAUDE en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Licenciada con Distinción de honor en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Barcelona, actualmente se desempeña como Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (CONICET) en Argentina. Desarrolla el proyecto: "Cuerpos en conflicto en la era del Neoliberalismo: género y procesos de subjetivación".