

M. Cecilia Marengo (ed.)  
Myriam Chuit  
Miriam Liborio  
Nancy Vilar  
Carla Bonaiuti  
Yanina Chiantore  
José Castelló  
Mara Sícoli  
Andrés Marcellino  
Claudia von Lücken



## Prácticas en el Taller Arquitectura 1B

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño  
Memorias pedagógicas 2017

# Prácticas en el Taller Arquitectura IB

DOCUMENTO PARA EL TALLER

M. Cecilia Marengo (ed.)  
Myriam Chuit  
Miriam Liborio  
Nancy Vilar  
Carla Bonaiuti  
Yanina Chiantore  
José Castelló  
Mara Sícoli  
Andrés Marcellino  
Claudia von Lücken



**Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño  
Memorias pedagógicas 2017**

Prácticas en el Taller Arquitectura I B: una introducción a la enseñanza del proceso de diseño / María Cecilia Marengo ... [et al.] ; contribuciones de Yanina Chiantore ; Claudia von Lücken ; editado por María Cecilia Marengo. - 1a edición para el alumno - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4415-20-2

1. Arquitectura . 2. Diseño Arquitectónico. I. Marengo, María Cecilia II. Chiantore, Yanina, colab. III. von Lücken, Claudia, colab. IV. Marengo, María Cecilia, ed.  
CDD 720

#### **Cátedra**

#### **Arquitectura IB**

Prof. Titular: Dra. Arq. M. Cecilia Marengo

Prof. Adjunto: Arq. Myriam Chuit

Prof. asistentes:

Mg.arq. Miriam Liborio

Esp. arq. Nancy Vilar

Arq. Carla Bonaiuti

Arq. Yanina Chiantore

Arq. José Castelló

Arq. Mara Sicoli

Arq. Andrés Marcellino

Arq. Claudia von Lücken

Adscripta: Agustina María Caligaris

Ayudantes alumnos:

Abel Gallardo - Juliana Vieyra

Guido Biasotto - Federico Rodriguez

Carla Ramos - Sergio Benejam

Natalia Silvestro Martínez - Pablo Cabrera

Diseño de Tapa  
Yanina Chiantore

Croquis de Tapa  
Claudia von Lücken

Ed. Digital  
M. Cecilia Marengo



## Contenidos

Arquitectura IB como Taller de Arquitectura	
<i>M Cecilia Marengo, Myriam Chuit</i> .....	7
La geometría que diferencia	
<i>Mara A. Sicoli</i> .....	15
Recomposición simbólica de la esquina	
<i>Mara A. Sicoli</i> .....	23
El asoleamiento como desafío	
<i>Carla Bonaiuti</i> .....	32
El vacío como propuesta	
<i>Carla Bonaiuti</i> .....	41
Velos espaciales	
<i>Nancy Vilar</i> .....	50
Curiosidad compositiva: un concepto y dos ejes	
<i>Nancy Vilar</i> .....	59
Suaves inclinaciones triangulares hacia el sol	
<i>Yanina Chiantore</i> .....	66
Muro de actividades	
<i>Yanina Chiantore</i> .....	74

Pliegues para asolear y asociar	
<i>José Castelló</i> .....	80
Formas en elevación para captar el sol	
<i>José Castelló</i> .....	87
Elegante y Elevado	
<i>Claudia von Lücken</i> .....	92
Una Institución, dos usos	
<i>Claudia von Lücken</i> .....	100
Integrando el Jardín, la escuela y la plaza	
<i>Miriam Liborio</i> .....	106
Abrazos espaciales	
<i>Andrés Marcellino</i> .....	112
Espacios encastrados	
<i>Andrés Marcellino</i> .....	122

## Elegante y Elevado

Claudia von Lücken



*Fig.1. Vista superior del Jardín maternal. Estudiante: Francina Borghi (2017)*

## Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

El proyecto se desarrolla en un terreno estrecho y profundo entre medianeras, cuyo frente de orientación norte da a la plaza.

La forma de ocupación del sitio se gesta a partir del reconocimiento de los espacios exteriores (vacíos). Se enfatiza la relación de la institución con el entorno, a través de un vacío frontal, como extensión a la comunidad y como ruptura de la continuidad de las edificaciones sobre la línea municipal para generar amplitud. En este retiro se conforma la plaza de acceso y la explanada, cuyo límite obligado de control, marca y dirige el ingreso al edificio. Por otro lado, se genera un vacío interno y lateral, en relación al aprovechamiento de la orientación noroeste, de carácter y uso más reservado.



*Fig. 2. Esquema del terreno y el emplazamiento del edificio*

En consecuencia, la forma del edificio se desarrolla en forma de ele, conformando un frente continuo y transparente que jerarquiza la imagen institucional, y se repliega y recorta sobre una de las medianeras hasta el fondo del terreno. La geometría, si bien es ortogonal, se rota respecto al orden regular del tejido, siguiendo con la intención de contraste para enfatizar la

institución, a la vez que las diagonales sirven de recurso para establecer situaciones de cierre y apertura, como abrir el ingreso hacia la calle.



Fig. 3. Volumetría propuesta

## Idea generadora + Partido

Las premisas, se basan en generar espacios dinámicos, fluidos e integrados al ambiente exterior, y vincular la institución con el entorno, pero a la vez brindar protección y seguridad. Se adopta un partido en suerte de “L” que se estructura a través de una disposición *escalonada* de las salas, produciendo quiebres en respuesta a la idea espacial y para graduar la relación entre los ámbitos de uso comunitario/ carácter público y áreas de uso exclusivo de los niños (salas y patio de juegos).

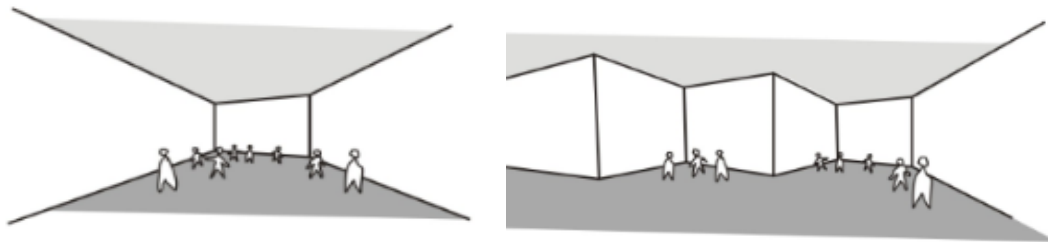
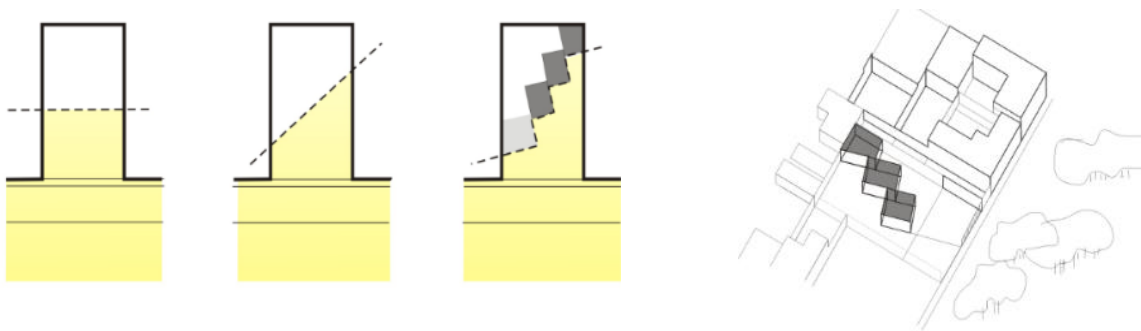


Fig. 4, 5. Croquis de ideas espaciales



Las áreas de acceso (plaza, hall, servicios) y de extensión comunitaria (sala integradora y explanada), se ubican al frente del terreno en relación a la calle. Las salas se orientan al noreste, y se desfazan en forma gradual y ascendente (desde el hall) hacia el fondo del terreno, generando así, espacios dinámicos que se expanden y contraen, según las relaciones funcionales. En este sentido, la sala integradora se recorta y reduce en función de los ingresos a las salas, y toma mayor dimensión hacia la explanada para lograr una franca expansión y relación con el entorno. El patio de juegos (de extensión de las salas) se acota en relación al ingreso y se abre hacia el fondo del terreno para generar mayor privacidad.



*Fig. 6,7. Croquis de alternativas de ocupación del sitio*



*Fig. 8. Exploraciones volumétricas*

## Espacios + Usos

La distribución de las áreas, sumado la resolución de los límites, permite la conexión visual entre y a través de los distintos espacios, logrando integrar el interior y el exterior y ofreciendo permeabilidad visual con el entorno. Desde el espacio de ingreso se abarca gran parte de la institución a través del filtro que delimita la explanada.

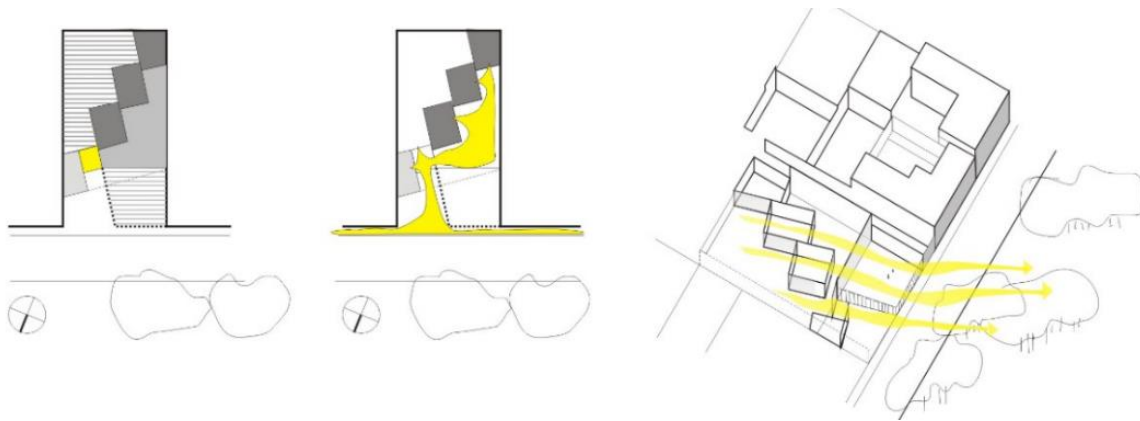
Los servicios se concentran y desarrollan sobre la medianera, canalizando el acceso desde el exterior y despejando el hall hacia el patio. El plano transparente que configura el ingreso al edificio y límite de la sala integradora se retrae quedando perpendicular a la medianera y contenido bajo una gran cubierta que alberga las áreas de uso común y articula el interior - exterior generando continuidad. La cubierta se despega de las salas para jerarquizar la situación de acceso y la sala integradora. Se reclina hacia el área de servicios para mantener la proporción de los espacios y la unidad del edificio.

En la sala integradora, la diferencia de alturas respecto de las salas permite, a través de un perímetro transparente, el ingreso de luz y la percepción del exterior, además del amplio frente que la vincula con la explanada.

A partir de las diagonales y quiebres, se genera un sistema de movimiento fluido, que reduce su caudal hacia el hall, como forma de control en los ingresos a las salas optimizando la superficie de circulación.

Las salas se resuelven en forma individual, pero bajo criterios comunes. Expanden al patio sobre todo el lateral noreste, aprovechando la orientación a través de un cerramiento transparente y flexible que permite una amplia integración. La proyección de la cubierta de las salas acompaña la extensión de las actividades al aire libre, a la vez que sirve de protección solar en verano. Por su parte, el equipamiento de guardado resuelve las envolventes y protege las salas al suroeste.

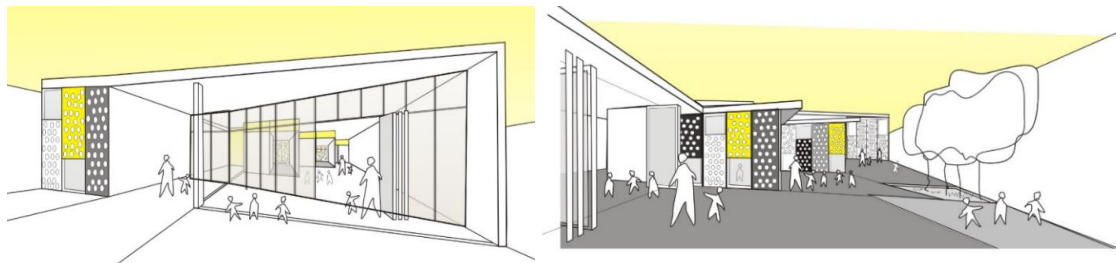
Las dos primeras salas, relacionan visualmente el patio con la sala integradora permitiendo que la plaza se visualice desde el interior como en los exteriores controlados.



*Fig.9, 10, 11. Esquema funcional, de circulación y continuidades*



*Fig.12. Integración espacial en corte*



*Fig.13, 14. Croquis de articulación entre espacios exteriores, de transición e interiores*



*Fig.15. Ingreso al edificio*



*Fig. 16. Salas y patios de extensión de actividades*



*Fig. 17. Planta*



*Fig. 18, 19 Vista y cortes*

## Materialidad + Expresión, Tecnología

Dentro de las formas y espacios dinámicos, se logra un orden estructural a partir de determinar los ejes principales del proyecto en función de las dimensiones de las salas, que se establecen como módulo. Los ejes no solo organizan el sistema estructural, sino también la configuración de los espacios exteriores a través de solados, planos verticales, etc. En cuanto a la resolución tecnológica, se opta por una estructura diferenciada de vigas, tabiques y columnas, que permite la apertura de grandes vanos, en respuesta a la espacialidad y flexibilidad interior -exterior propuesta. La resolución diferenciada de las envolventes, en función a las orientaciones y grados de privacidad, mantiene una misma lógica modular, otorgando unidad al conjunto.

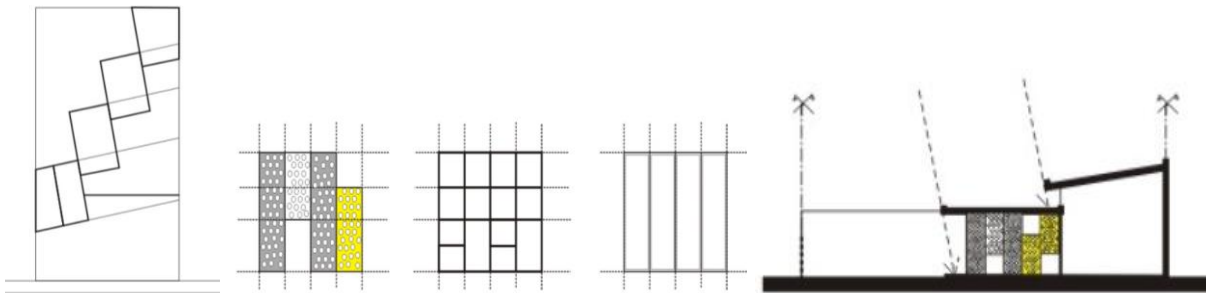


Fig. 20, 21, 22. Organización modular en planta y cortes



Fig.23, 24. Detalles de maqueta 1:50