

Memorias y relatos en la construcción de la novela institucional del Colegio del Uruguay

María Beatriz Taboada (1) (2)
María Agustina Cejas (1)
Claudia Carolina Diana Sánchez (1)
María Fernanda Spada (1)
Roberto Alejandro Breganni (1)

(1) Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos, Sede Concepción del Uruguay
(2) CONICET

Correo electrónico de contacto: mptaboada@conicet.gov.ar

RESUMEN

Esta comunicación presenta avances obtenidos en el contexto del Proyecto de Investigación “Comunidad lingüística e institución educativa: una aproximación a los discursos del Colegio del Uruguay”, que llevamos adelante en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, sede Concepción del Uruguay. En dicho proyecto analizamos discursos actuales del Colegio del Uruguay –fundado en 1849 por Urquiza y actualmente perteneciente a la Universidad mencionada–, a los fines de reconstruir el modo en que narra su pasado y su presente, otorga sentidos a su transcurrir y, desde estas acciones, da forma a su propia identidad. En estas prácticas es posible rastrear estrategias discursivas (Wodak, 2003), modos de decir, tópicos que funcionan como patrimonio de un relato que recupera tanto aspectos fundacionales como narrativas más recientes para sostener su propia novela institucional. En los análisis realizados, hemos podido observar que la narración aparece como un recurso pedagógico, con función pragmática, desde el que no solamente se sostiene la identidad construida sino que se actualiza en la puesta en circulación que involucra a los miembros de la comunidad. Desde este marco, esta comunicación propone una aproximación hermenéutica a materiales de archivo del año 2013, focalizando la atención en la presencia de dos relatos que se articulan en la narrativa institucional: uno de corte histórico, vinculado a su

fundación y a la “época de oro” del Colegio, y otro ligado al pasado cercano y presente del establecimiento. Frente a estos relatos, nos interesa analizar las relaciones que esta segunda narrativa propone con el relato histórico, desde las continuidades y tensiones que podemos rastrear en los discursos.

PALABRAS CLAVE: memoria – relato – novela institucional

1. Introducción

En esta comunicación compartiremos avances vinculados al Proyecto de investigación “Comunidad lingüística e institución educativa: una aproximación a los discursos del Colegio del Uruguay” que desarrollamos en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER), en su sede Concepción del Uruguay.

Decidimos focalizar el análisis en materiales discursivos que resultan significativos para dar cuenta de los modos en que la comunidad del Colegio del Uruguay¹ narra los acontecimientos actuales y explicita las particularidades de la historia reciente articulándola con su pasado. Consideramos valioso recuperar esta operatoria de construcción del relato identitario puesto que con ello se nutre constantemente la “novela institucional”² (Fernández, 1994: 49) en la medida en que la convocatoria a hechos y personajes del pasado actúa como “código de significación que provee de nuevos sentidos al modelo y la ideología institucional”, otorgando mayor carga simbólica a actores y eventos inscriptos en el discurso.

Es pertinente mencionar que el corpus general de nuestra investigación está conformado por publicaciones del Colegio del Uruguay que refieren acontecimientos y dinámicas propias,

¹ Cabe destacar que esta institución educativa fue fundada en el año 1849 por Justo José de Urquiza, constituyéndose en el tercer Colegio Superior creado en la Argentina. Es, en la actualidad, el establecimiento educativo laico más antiguo del país y desde el año 2000 pertenece a la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

² Junto a Lidia Fernández (1994), entendemos como novela institucional al relato que la comunidad va elaborando y que da cuenta del origen, los personajes y acontecimientos en torno a los cuales construye su identidad, da significado a los acontecimientos actuales y proyecta su futuro.

que tienen un nivel de circulación extra e intrainstitucional y son legitimadas desde la conservación por el establecimiento. Este gesto otorga a dichos materiales analizados la condición de documentos (Narvaja de Arnoux, 2009).

Desde ese marco, focalizaremos la atención en el Anuario 2013 que recupera notas y artículos de dicho año, oportunamente publicados en el boletín “El Mirador Digital”. Este último es una publicación periódica que informa y reseña diferentes hechos que hacen a la vida institucional. Junto a las actividades, visitas, eventos y premios que reciben los miembros del Colegio, se publican las efemérides del mes en curso e información administrativa destinada a la comunidad educativa.

En el corpus de textos seleccionados es posible visibilizar la construcción de un modo particular de narrar el presente asociándolo a hechos del pasado institucional. Los discursos están marcados por una retórica en la que se actualizan diferentes momentos y/o personajes históricos y donde se ponen en juego una serie de tópicos que le permiten al lector actualizar el tiempo pretérito y utilizarlo como clave para la interpretación del presente.

La comunicación que presentamos se encuentra organizada en torno a tres ejes: mientras el primero se centra en el análisis del texto inaugural del anuario, considerando su relevancia en cuanto a las orientaciones para la lectura que propone; en los dos restantes abordaremos ciertas retóricas en la recuperación de la memoria institucional y los modos que asume la conmemoración del pasado.

2. La rueda del tiempo

El punto inicial de nuestro análisis será el texto inaugural del Anuario, dado que –como hemos observado en trabajos previos (Cohen et al, en prensa)– existe una marcada tendencia a abrir y cerrar estas publicaciones con textos que brindan un marco interpretativo que orienta las lecturas.

En este caso, el primero de los textos incluidos –denominado “La rueda del tiempo”– sirve también para anticipar la operación de recorte y selección que se hace al momento de diseñar el Anuario, recuperando los acontecimientos y protagonistas más sobresalientes y articulando esos fragmentos de la historia del año para armar la memoria institucional.

En nuestra investigación se lee la presencia de discursos que permiten la emergencia de la historia del Colegio (Cohen et al, 2013) y, en este sentido, los textos que abren y cierran este Anuario 2013 se inscriben en una narrativa que convoca –a partir de tópicos compartidos por los lectores– a la articulación del pasado y el presente. Esos tópicos funcionan recuperando retazos de la historia, inscriptos en el relato actual que crea un sistema de reenvío entre los dos tiempos; como podemos observar en el siguiente ejemplo:

1.- Es en cada final³ que se encierra el principio y desde allí comenzamos a relatarles este año colegial. (“La rueda del tiempo”, p. 1)⁴

Vemos cómo en el texto inicial, la metáfora de la rueda del tiempo funciona también ligando el pasado cercano y el presente con el relato histórico. La estrategia es inscribir los hechos cotidianos de la institución en un lugar de la tradición, lo que a la vez les otorga prestigio como para ser recuperados en “el ejercicio de la memoria”⁵:

2.- Porque, como ya dijéramos alguna otra vez, es en ese momento del egreso, de la despedida, en ese instante en que la rueda del mundo parece detenerse, que precisamente todo vuelve a comenzar y el ciclo de la vida y las generaciones se renueva. (“La rueda del tiempo”, p. 1)

En esta articulación se inscriben también la metáfora de la semilla que sostiene esta temporalidad renovada y el fragmento del poema de Córdova Iturburu⁶ convocado para reforzar la operación de actualización descripta:

³ En todos los casos los subrayados son nuestros.

⁴ A modo de ejemplo, citaremos solo algunos fragmentos del corpus analizado que consideramos especialmente relevantes para los abordajes propuestos.

⁵ Esta cita remite a un fragmento que reproducimos en el trabajo como ejemplo 6.

⁶ Cayetano Córdova Iturburu (1902-1977) cursó estudios en los colegios nacionales de La Plata y en el Colegio de Concepción del Uruguay del cual egresó. Fue poeta, escritor, periodista y crítico de arte. Trabajó, entre otros, en el

3.- El momento en que la semilla se hunde profundo en la tierra para descansar durante el verano y asomar tímidos sus primeros brotes cuando termina el carnaval. (“La rueda del tiempo”, p. 1)

4.- Todo se nos deshace entre los dedos pero tú permaneces, sin embargo, invencible cristal, Viejo Colegio. (“La rueda del tiempo”, p. 1)

Este último fragmento, correspondiente al poema mencionado, es reiteradamente utilizado por quienes escriben del o para el Colegio, por lo que el nivel de circulación y apropiación alcanzado hace innecesario introducir el nombre de su autor.

También en el primer texto se vuelve evidente una serie de problemas asociados a la construcción de la memoria: cómo construirla, seleccionando qué acontecimientos. Hay una voz colectiva, un Nosotros que se hace cargo de esa selección de lo compartido, pero también se explicita que en ese ejercicio siempre habrá olvidos, y estos serán salvados por aquellos que participan de la misma comunidad, por lo tanto de las mismas experiencias:

5.- ¿Por dónde comenzar? ¿de qué modo relatar lo que sucede en el Colegio a lo largo de un año escolar? ¿Desde cuándo hacerlo? (“La rueda del tiempo”, p. 1)

6.- Elegimos simbólicamente aquella noche de diciembre (...) desde allí comenzamos a relatarles este año colegial. Habrá, como en todo ejercicio de la memoria ausencias que cada quién sabrá completar con sus propios recuerdos. (“La rueda del tiempo”, p. 1)

La pregunta por el dónde comenzar implica qué recuperar para construir el relato anual del Colegio, en el que el Anuario ocupa un lugar preponderante. Se asume, además, que la memoria de la institución es eminentemente narrativa, tejida con fragmentos de distintos relatos: una historia individual, una historia de docentes que se van o de estudiantes que terminan el ciclo. Y se evidencia que esa narración no solo involucra la gran historia, sino también las interrelaciones cotidianas, los hábitos, las ceremonias.

Así, es posible leer ciertos procedimientos que ayudan pensar en la presencia de retóricas para la construcción de ese relato histórico que emerge en los textos analizados y que pretendemos abordar en esta ponencia.

3. Retóricas de la memoria

Los análisis realizados en el marco de la investigación han mostrado una cierta tendencia a invisibilizar el presente como forma de sostener la novela institucional, estableciendo vínculos con la historia, el pasado y la memoria.

Frente a esto, en el anuario que tomamos como foco para esta comunicación podemos observar la recuperación del presente, de las acciones casi cotidianas del establecimiento que comienzan a perfilarse como dignas de entrar en el archivo y construir memoria. Se puede visualizar así una dirección diferente: no del pasado al presente, sino del presente que está tendiendo puentes al futuro, asegurando la identidad y la memoria.

En este contexto, nos interesa analizar tres dimensiones presentes en el Anuario, vinculadas a las figuras de visitantes mencionados como ilustres, a acciones tendientes a la conservación de la memoria institucional y a modos que asume la conmemoración, como formas de dar cuenta de las articulaciones y reenvíos entre presente y pasado.

3.1. Ilustres visitantes

Nos referiremos aquí a uno de los textos presentes en el Anuario, titulado “Ilustres visitantes”. En el mismo, en un hecho inscripto en el presente se califica como “ilustres” a los descendientes de los Damiánovich, exalumnos del Colegio que ocuparon cargos jerárquicos en diferentes organismos públicos y privados. De esta manera, la cualidad antes mencionada se reenvía hacia el presente, envolviendo con el carácter de “ilustres” a los visitantes solo por la relación parental que los une a sus antecesores, como podemos observar en el siguiente fragmento:

7.- Descendientes de Eleodoro y Jorge Damianovich; alumnos de la Década de Oro visitaron en el mes de noviembre el Histórico Colegio y fueron recibidos en el Archivo Histórico por la Profesora Raquel Bonin.

Los descendientes de Damiánovich vinieron exclusivamente a alojarse en la histórica para recorrer la ciudad del Colegio y observar documentos de sus ilustres antepasados. (“Ilustres visitantes”, p.3)

De este modo aparece un discurso enmarcado por el titular y por el cierre de la nota: “ilustres visitantes” e “ilustres antepasados”. Aquí el pasado es utilizado para otorgar prestigio al presente: la visita de los familiares de Damianovich logra adquirir importancia para ser relatada como una acción en el presente, pero solo validada previamente por la figura de esos antepasados como exalumnos y particularmente exalumnos de la “época de oro”⁷.

Por otro lado, desde la articulación entre memoria, pasado e historia, se produce un corrimiento que da paso a la nominación “la ciudad del Colegio”, operación discursiva a partir de la cual se carga a la institución de un valor simbólico superior al de la ciudad mediante la utilización de un procedimiento metonímico. De manera semejante, y tal como marcamos previamente, la filiación de los visitantes con exalumnos destacados los desplaza automáticamente al lugar de “ilustres”.

En estos fragmentos advertimos un continuo reenvío hacia un pasado glorioso que se vuelve necesario para justificar el presente: en primer lugar se legitiman las figuras de los Damianovich vinculándolos a la “época de oro” de la institución para, posteriormente, destacar la presencia de los familiares ligándolos a sus antepasados.

3.2. La conservación de la memoria

En el texto seleccionado para abordar esta dimensión se hace referencia a la donación de materiales que pertenecieran a la Dra. Teresa Ratto, primera bachiller egresada del Colegio y

⁷ Los historiadores denominan “época de oro” del Colegio del Uruguay al período comprendido entre 1854 y 1864, es decir, los diez años que corresponden a la gestión de Alberto Larroque como Rector del establecimiento. Esta década es reconocida por los logros académicos y la notoriedad política y social de sus egresados. Sin embargo, en la investigación que venimos desarrollando hemos visto que el relato vinculado a dicha época –tal como se va construyendo en la novela institucional– no se circunscribe estrictamente a este lapso: para que sujetos o acontecimientos sean inscriptos como parte de este tiempo simbólico es suficiente con que pertenezcan al pasado remoto y den cuenta del cumplimiento de algún aspecto del mandato fundacional.

primera médica de la provincia, para la constitución de un museo en el ámbito institucional, a cargo de la Comisión de Exalumnos.

8.- Con el propósito de poner en funcionamiento el Museo Doctora Teresa Ratto, que funcionará sobre la planta alta del lado norte del Colegio del Uruguay, se realizó un acto en la rectoría del Establecimiento, durante el cual se firmó un acta para ceder en comodato importantes elementos y documentación perteneciente a la primera bachiller y médica de Entre Ríos, la doctora Teresa Ratto, fallecida en 1904.

El acto se desarrolló con la presencia de la rector, profesora Celia D'Angelo, el Vice Rector de la UADER, el Ing. Juan Bozzolo, el Presidente de la Asociación de ex alumnos, doctor Héctor Fidel Rodríguez, miembros de la Asociación y la sobrina de la Doctora Teresa Ratto, la docente Teresa S. Ratto, quien en un gesto notable de amor por su ciudad y la historia, decidió entregar a modo de donación, el material de gran valor histórico para Concepción del Uruguay, por intermedio de la Asociación de ex Alumnos. Tanto Bózzolo, como D'Angelo, se mostraron muy satisfechos por este paso y comprometidos a futuro elevando el nivel académico con el trabajo de todos, pensando en la juventud, que como dijo el doctor Fidel Rodríguez, *“es pensar en el futuro de la República”*. (“Se firmó un acta para ceder material histórico perteneciente a la Dra. Teresa Ratto”, p.16)

Observamos también aquí un desplazamiento dado que los méritos de la Dra. Ratto, graduada como médica en un momento histórico donde la mujer no podía acceder a esos espacios de formación, vuelven a la institución en “material de gran valor histórico” que el Colegio custodiará. La simbología adquiere una forma cíclica, anclada nuevamente en procesos metonímicos: se lee el regreso de la exalumna, condición frente a la cual el Colegio funcionó como garante de un proceso de formación que la convirtió en pionera y en “ilustre”, y a partir de allí surge esta nueva instancia, anclada en el presente, donde el establecimiento aparece como “custodio” de los bienes convertidos en legado histórico.

Por otro lado, la entrega de material del museo por intermedio de la Asociación de exalumnos evidencia el peso simbólico atribuido a quienes gozan de esa condición, dado que el paso por la institución otorga cualidades de confiabilidad, garantiza seguridad en el depósito y custodia de material histórico –y por ende, del pasado y de la memoria–.

Lo que aporta la voz del exalumno –en este caso el presidente de la Comisión, Dr. Fidel Rodríguez– a este texto es la reafirmación de la función del Colegio vinculada al “futuro de la República”: los que van a hacer la historia son los actuales alumnos, a cuya disposición se ponen estos materiales históricos. Frente a esto, además, una exalumna cede simbólicamente el

prestigio del pasado a las nuevas generaciones y, con ello, cierta obligación de seguir la tradición.

3.3. Los modos de conmemoración

“Así recordamos” es el título de una de las secciones del Anuario 2013 que incluye una selección de acontecimientos recuperados desde la conmemoración. Los textos allí localizados dan cuenta de diferentes actos vinculados a dinámicas del establecimiento, ya sea porque se desarrollan en el propio Colegio o porque explicitan la forma en que el mismo se vincula con otras instituciones, poniendo de manifiesto distintos procedimientos discursivos.

Como podemos observar, desde el título mismo de la sección se elige poner el foco en los modos de conmemoración: no serán las figuras ni las fechas las que estructuren el relato sino las acciones que dan cuerpo a maneras de convocar al pasado, desde rituales institucionales o extrainstitucionales.

En este marco, nos interesa analizar algunas estrategias discursivas empleadas en los relatos que permiten sostener esos actos en el recuerdo, y que muestran cómo la acción de recordar, la elección de qué recordar y a qué elementos se recurre para dar cuerpo a la conmemoración se convierten en protagonistas de discursos que permiten enlazar el pasado y el presente.

En primer lugar, podemos notar que se incluyen en este apartado celebraciones vinculadas a la propia institución y otras, de carácter general, ligadas al calendario de efemérides tales como la Revolución de mayo, el Día Mundial del Medio Ambiente, el Día de la Bandera, la figura de José de San Martín.

En la primera de estas categorías mencionadas, por su parte, podemos incluir la conmemoración del 143° aniversario del fallecimiento del General Justo José de Urquiza – fundador del establecimiento– y el 164° aniversario del Colegio, ambas enfatizadas desde las narrativas que el anuario presenta, mediante procedimientos que analizaremos a continuación.

Asimismo, y en vinculación directa con estos textos, debemos mencionar el que da cuenta del Aniversario de la Escuela Normal –presentada desde el Anuario como “Hermana luminosa del Colegio”–, en el que el foco estará puesto en el vínculo y en el modo en que se participa de las celebraciones de dicho aniversario.

Justamente es este último texto el único de la sección que aparece mencionado en la tabla de contenidos que el anuario incluye, aunque se lo menciona con un título diferente que enfatiza la celebración: “140° Aniversario de la Escuela Normal ‘Mariano Moreno’”.

Como pieza clave en las narrativas mencionadas, la sinécdoque permite colocar a las instituciones –y de forma privilegiada al Colegio– como protagonistas de la acción de recordar y de celebrar:

9.- el Colegio festejó su 164° aniversario. (“Así recordamos”, p.14)

10.- La Municipalidad, el Colegio del Uruguay y la Asociación de amigos del Palacio San José recordaron el 143° aniversario del fallecimiento del general Justo José de Urquiza. (“Así recordamos”, p. 12)

11.- el Colegio del Uruguay recordó la figura de Don José de San Martín... (“Así recordamos”, p.13)

En estos fragmentos podemos ver cómo la sinécdoque genera un desplazamiento desde los sujetos, quienes deberían ser los actores de la conmemoración, para depositar la acción en la figura institucional. Otro aspecto interesante para destacar entre estos tres fragmentos es la importancia dada al aniversario del fallecimiento de Urquiza que aparece fuertemente marcada por la enumeración de las tres instituciones encargadas de “recordar” que funciona como legitimación del acto y como un procedimiento que lo dota de prestigio.

Así, se multiplicarán estrategias discursivas que darán cuenta de la relevancia de un acto recordatorio:

12.- Del acto central participaron, además de las autoridades del establecimiento, el personal y los alumnos de los cursos superiores, las autoridades municipales encabezadas por el Sr. Intendente Carlos Schepens, representantes de las fuerzas armadas y de seguridad con asiento en nuestra ciudad, delegaciones escolares y autoridades educativas entre las que se encontraban los representantes de la Universidad de Concepción del Uruguay, de la UTN, de la Facultad de

Humanidades, el Rector de la Escuela Normal, Prof. Lucio Carrancio; y de la Asociación de Ex-Alumnos representada por los Sres. Cook y Bacigalupo. (“Así recordamos”, p.14)

13.- La ceremonia se desarrolló en el salón "Alejo Peyret" durante un acto presidido por la vice intendenta, Ana María Díaz; y la Rectora del Histórico establecimiento, Celia D'Ángelo. (“Así recordamos”, p.12)

En estos dos fragmentos se puede observar que el prestigio es construido a partir de la enumeración de personalidades públicas y organismos reconocidos de la ciudad. En algunos casos, se realiza la nominación de actores a partir de la inclusión de nombres propios, marca que muestra el carácter preponderante del sujeto; pero en la mayoría de los casos se elige la nominación a través del cargo que desempeñan, lo que provoca un borramiento de la persona.

También en el ejemplo 13 podemos ver que se nombra el salón Alejo Peyret, sin referencias que permitan contextualizar dicho espacio físico, recurriendo al conocimiento previo de los lectores, vinculados a la comunidad. De este modo, la mención del salón de actos de la propia institución –histórico como reiteradamente el establecimiento elige autonominarse–, constituye otro procedimiento que dota de prestigio a la conmemoración evocada.

4. Conclusiones

Como señalábamos previamente, la presencia del pasado en la construcción de los relatos sobre la actualidad del Colegio funciona como tópico recurrente en los diferentes materiales que conforman el corpus general de nuestra investigación. Esta forma de relatar el presente recurriendo a escenas de la novela institucional que son actualizadas en el relato se sostiene en esta nueva edición del boletín pero bajo la forma de una retórica diferente.

La alusión directa a los hechos del pasado, la explicitación de momentos o personajes de la llamada “época de oro” solamente ocupa los primeros o los últimos párrafos de los artículos y funciona como un marco organizador del relato del presente. Mientras en las publicaciones anteriores pasado y presente se entretrejan en el relato, ahora solo se muestra la escena antigua como telón inicial que da paso a la narración del acontecimiento actual.

Se apela, asimismo, a un lector diferente, a un interlocutor que conoce la historia del Colegio y que solo necesita pequeñas pinceladas iniciales para actualizar los hechos del pasado remoto que pueden llegar a inscribir los acontecimientos del presente en la tradición.

Cabe señalar, que si bien estos aspectos de la retórica del boletín se han modificado y el lugar que ocupan los actores contemporáneos es más significativo, se sostiene la vigencia de un intertexto poblado de personajes, hechos y premisas que vuelve necesario leer el presente en relación con la historia educativa nacional e institucional.

Un buen ejemplo de la concreción de estas dinámicas discursivas lo constituye también el texto final del anuario, destinado a los graduados del año 2013:

14.- Con más de 164 años de tradición educativa en la República, el Colegio del Uruguay despide a una nueva promoción de bachilleres. (“Este miércoles 4 de diciembre egresarán los nuevos bachilleres del Colegio del Uruguay”, p. 26)

Así, la recuperación del acto de despedida se construye como acción privilegiada para seguir narrando la historia compartida, y hacer partícipes a los que se van: recambio generacional que alimenta “la rueda del tiempo del Colegio”, como se puede leer en el texto que cierra el Anuario. Cuando se decide cerrar “lo memorable” con los nombres de los estudiantes que se reciben, se los inscribe en el contexto de la propia tradición educativa, y esta en la tradición educativa nacional. Así, ellos también heredan el peso de la historia del Colegio y el prestigio que se elige resaltar en los diferentes textos.

La metáfora de la rueda nos permite, además, dar cuenta de la circularidad que sostiene el relato desde el que se recuperan acontecimientos sobresalientes de la historia del establecimiento para actualizarlos en el presente, como marco de acciones cotidianas que quedan de este modo ancladas en la novela institucional. El presente se nutre del pasado, lo actualiza, lo revaloriza, lo reconoce como sustento de una identidad compartida: somos por los que fueron, por lo que somos se sostiene el legado.

Esta transferencia adquiere diversas formas en el relato: familiares “ilustres” por el vínculo con protagonistas de la “época de oro”, objetos que dan cuenta de un pasado ligado al

Colegio y que vuelven para prestigiar el presente y el futuro, rituales de conmemoración que actualizan el vínculo entre quienes están y la historia del establecimiento, egresados que se inscriben en la tradición.

Así, la novela institucional se sustenta en el recuerdo, a partir de los retazos que se erigen como memoria y de narrativas que sostienen vigente el ayer en el hoy, como forma de prolongar un relato implícito y latente por momentos, pero claramente explícito en muchos otros, que ilumina los actos cotidianos.

BIBLIOGRAFÍA

Cohen, E., Taboada, M. B., Breganni, R. A., Cejas, M. A. y Spada, M. F. (2013) Estrategias de nominación en el discurso del Colegio del Uruguay: regularidades y tensiones. En Cohen de Chervonagura, E. y Padilla de Zerdán, C. (comp.) *Discurso argumentativo, jurídico e institucional* (pp. 115-127). Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo y Sociedad Argentina de Lingüística.

Costa, R. y Mozejko, D. (2001) *El discurso como práctica. Lugares desde donde se escribe la historia*. Buenos Aires: Homo Sapiens.

Fernández, L. (1994) *Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Buenos Aires: Paidós.

Hobsbawn, E. y Ranger, T. (comp.) (1983) *The invention of tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Narvaja de Arnoux, E. (2009) *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Taboada, M. B., Cohen, E., Spada, M. F., Sánchez, C. C. D., Cejas, M. F. y Breganni, R. A. (en prensa) Emergencia de la historia y construcción de la identidad institucional en discursos del Colegio del Uruguay. *Actas de las II Jornadas Internacionales de sociolingüística y análisis del discurso*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Wodak, R. (2003) El enfoque histórico del discurso. En Wodak, R. y Meyer, M. (comp.) *Métodos de análisis crítico del discurso* (pp. 101-142). Barcelona: Gedisa.