

Encyclo

Revue de l'École doctorale ED 382

Économies

Pensée critique

Espaces

Politique

Sociétés

Pratiques sociales

Civilisations

MATIAS EMILIANO CASAS

**LES MÉTAMORPHOSES DU GAUCHO.
DE LA POÉSIE ÉPIQUE À LA TRADITION NATIONALE
(1930-1960)**

Thèse d'histoire socio-culturelle sous la direction de Pilar GONZALEZ BERNALDO et Jaime PEIRE. Soutenue le 7 septembre 2015 à l'Université Nationale de Tres de Febrero – Buenos Aires Argentine

Mots clés: tradition – identité nationale – gaucho – politiques – Eglise catholique – forces armées – éducation - Argentine

Cette thèse de doctorat s'emploie à problématiser et à analyser la construction, la circulation et les recherches de consensus des représentations du gaucho entre 1930 et 1960. Au long de ces chapitres, ce travail s'intéresse aux acteurs qui sont intervenus et aux contextes qui ont facilité l'attribution de certaines caractéristiques – parfois disparates – du personnage du gaucho. Cette recherche met en évidence le peu d'études entreprises pour cette période sur le récit traditionaliste, vu comme le résultat d'une convergence de différents secteurs, cristallisant l'identification du gaucho avec l'argentinité.

Au cours de la période étudiée se produit une « renaissance gauchesque » sous l'impulsion des différents acteurs politiques du gouvernement – au niveau provincial d'abord, national ensuite – qui officialisent la figure du gaucho comme emblème national. Cette recherche est circonscrite à l'espace de la Province de Buenos Aires qui fut le théâtre de l'officialisation du gaucho et se convertit en épiscentre des conflits et revendications. En limitant ce cadre géographique, il convient de préciser que – même durant cette période – les représentations du gaucho ont circulé dans les autres provinces et ont également donné lieu à des polémiques. Le récit traditionaliste étudié ici présente le « gaucho de la pampa » comme « archétype de la tradition nationale ». Cet état de fait a entraîné un processus complexe qui a étendu – non sans réactions ni adaptations –

le personnage du gaucho comme un produit téléguidé depuis la capitale.

Ce travail se compose de sept chapitres, chacun étant un maillon correspondant à la séquence argumentative présentée. L'analyse se caractérise tout d'abord, par une approche large qui permet d'embrasser un panorama général concernant la propagation des clichés gauchesques dans les années 1930. Ensuite, l'examen s'affine dans une sorte de *zoom* qui s'attache plus précisément aux intérêts particuliers de centres traditionalistes, des partis politiques, de l'Église catholique, des Forces Armées et des milieux éducatifs. Enfin, une nouvelle vue d'ensemble fait le point sur les espaces d'échanges et les noyaux communs mis en évidence.

Dans ce cadre, les interactions signalées montrent un ensemble de croyances partagées attribuées à la figure du gaucho et à la « tradition nationale ». Ces interprétations non seulement cherchent à rendre intelligible la sémantique de ces concepts mais visent également à leur octroyer une fonction déterminée dans cette conjoncture.

C'est-à-dire que ceux qui s'acharnent à construire, reconstruire et répandre une interprétation particulière du « gaucho », accomplissent un travail qui s'explique et se comprend davantage par le présent que comme une revendication du passé. Même si le discours traditionaliste commémore ce temps passé et prétend le revivifier dans les célébrations, ses messages restent chargés de propositions pour la société contemporaine. Parmi les motivations variées qui encouragent les interprétations du gaucho se détache le dénominateur commun qui consiste à en faire un outil fonctionnel pour la réaffirmation de l'identité nationale.

Les voix dissidentes, concernant les représentations du gaucho qui sont décrites dans cette thèse, occupèrent un espace de circulation minoritaire en comparaison des interprétations favorisées, qu'elles soient patriotes, catholiques ou militaires. Cette marginalité est évidente dans les exaltations officielles du « gaucho et de la tradition ». En effet, les réaffirmations du « gaucho argentin » qui se reproduisent à chaque fête créole impliquent la confirmation de sa filiation catholique et de sa participation dans les armées indépendantistes. Dans le gaucho, c'est la virilité de la nation qui se trouve ainsi personnifiée.

La revendication du gaucho traverse les frontières des partis politiques car si la Fête de la Tradition acquiert des composants péronistes, dans les premières années de ce gouvernement, sa célébration survit aux mutations politiques postérieures. Les manifestations qui associent le « gauchesque » avec l'identité argentine perdurent après le coup d'état qui destitue Perón en 1955, et on voit les centres traditionalistes

continuer leurs activités et se réadapter rapidement au nouveau régime militaire. La labilité du « gaucho » était confirmée, non seulement à cause des multiples caractéristiques qu'on lui avait attribuées mais aussi à cause de la diversité des acteurs qui se sont occupés de le réinterpréter selon leurs propres intérêts.

Encyclo

Revue de l'École doctorale ED 382

DOSSIER THÉMATIQUE : « HABITER, LIEUX DE VIE ET FAÇONS DE VIVRE »

Ninon DUBOURG, Delphine PIÉTU et Marija PODZOROVA

Habiter, lieux de vie et façons de vivre

DE L'INDIGENCE À L'EXCLUSION

Natalie CAMACHO MARIÑO

Rue, drogue et violence : la survie des jeunes habitants de la rue à Bogotà

Zacharia BANDAOGO

« Ouaga 2000 » : sa naissance, ses habitants et ses détracteurs (1996 à nos jours)

L'INDIVIDU ET LE LIEU DE VIE

Patricia CABIANCA GAZIRE

Habiter la ville, habiter le moi

Sami FREDJ

L'habitat comme reflet de la santé psychique

REVENDIQUER LES MODES DE VIE

Baptiste COLIN

Droit à la ville ? Une réalisation des squatteurs de la rue de l'Est (Paris, 1982)

Marija PODZOROVA

Habiter dans la peinture soviétique dans l'entre-deux-guerres

VARIA

Mariano di PASQUALE

Circulation du savoir médical et politique à Buenos Aires (1820-1852)

RÉSUMÉS DE THÈSE

Carolina MARTINEZ

Mondes parfaits et étrangers dans les confins de l'Orbis Terrarum. Utopie, expansion transocéanique et altérité (xvi^e-xviii^e siècles)

Sylvain MUSINDE SANGWA

Parenté et patrimoine foncier chez les Bena Mambwe de la République démocratique du Congo. La réappropriation de la dépouille de l'épouse par son lignage

Géraldine BARRON-FORTIER

Entre tradition et innovation : itinéraire d'un marin, Edmond Pâris (1806-1960)

Matias Emiliano CASAS

Les métamorphoses du gaucho. De la poésie épique à la tradition nationale (1930-1960)

COMPTE RENDU DE LECTURE

Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE et Liliane HILAIRE-PÉREZ (dir.)

Les expositions universelles. Les identités au défi de la modernité, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014 (Géraldine BARRON-FORTIER)

