

Cuerpos en Expresión: Vivencialidades, Prácticas, Estéticas

Por Adrián Scribano y Rebeca Cena

Con gran alegría compartimos con ustedes el número 20 de la Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad. Este número aniversario concreta un gran esfuerzo colectivo que desde el año 2009 y de manera cuatrimestral vienen realizando ininterrumpidamente el “Programa de Acción Colectiva y Conflicto Social” del CIECS (CONICET y UNC), el “Grupo de Estudios sobre Sociología de las Emociones y los Cuerpos” del IIGG-UBA y la “Red Latinoamericana de Estudios Sociales sobre las Emociones y los Cuerpos”.

Cada uno de los 20 números que componen el estado actual de nuestra publicación son el fruto de haber creado una superficie de inscripción y un espacio de discusión, donde cada uno de los números implica a los anteriores y supone los que vendrán. Es por ello que decimos un número, todos los números.

Veinte números implican trabajo, sistematicidad y confianza: es el resultado de múltiples esfuerzos y la consecuencia de persistir en lo prometido; al tiempo que se basa en lo que los autores que nos han acompañado han depositado en la revista y lo que los lectores buscan en ella.

En ese sentido es que las 20 publicaciones de RELACES han concentrado un número significativo de contribuciones de autores y lectores de todo el mundo. Queremos agradecer a todos aquellos que han enviado sus escritos desde Argentina, México, Brasil, Canadá, Chile, España, Portugal, Perú, Uruguay, Colombia, Estados Unidos, Ecuador, Israel, Australia, Italia, Rusia, Alemania, Francia e Inglaterra. Pues, el 56.1 % de las contribuciones a la revista y el 66.2 % de los lectores son internacionales.

Como trama de inscripción actual de RELACES, se ha logrado instalar en la comunicación entre redes y ha consolidado e institucionalizado un subcampo disciplinar. Ello a partir de la inserción de RELACES no sólo como parte de la Red Latinoamericana de Estudios Sociales sobre las Emociones y los Cuer-

pos, sino también debido a su inclusión e indexación en importantes directorios y catálogos.

En este contexto es que en este número aniversario tenemos la alegría de celebrar la inclusión de RELACES, como Nivel 1 al Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas. Luego de un largo proceso de evaluación por parte del Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Agradecemos a todos los que de una manera u otra han participado en estos 20 números (ver anexo) también al Consejo Editorial de nuestra revista y a aquellos que han participado como evaluadores externos.

En la primera presentación de RELACES decíamos que la revista “busca constituirse como un espacio donde miradas oblicuas, transversales y multidisciplinares, exploren la potencialidad de las conexiones entre cuerpos, emociones, conflictos y creatividades”. A veinte números de aquel, presentamos una serie de artículos que desde miradas múltiples, transversales y oblicuas problematizan el cuerpo, las emociones, los afectos y los estados del sentir abordando sus objetos de estudio desde diferentes contextos de producción.

El primer artículo es de Adrián Scribano, “Cuerpos, Emociones y Sociedad en Latinoamérica: Una mirada desde nuestras propias prácticas”. Ciento cuarenta (140) artículos, veinte (20) números y siete (7) años son algunos de los números que nos refieren a la compleja y sistemática mirada que una persona interesada en los cuerpos/emociones puede encontrar en RELACES para lograr una aproximación al campo de estudios en la región. El presente trabajo tiene como finalidad brindar una aproximación posible a las temáticas incluidas en los estudios sobre cuerpos/emociones en América Latina a través de la información que nos brindan los 140 artículos que se han publicado en RELACES procurando esquematizar el “estado de situación” en estos último 7 años. Se

busca al final retomar algunos ejes “persistentes” de acuerdos/desacuerdos sobre las prácticas de investigación respecto a los cuerpos/emociones y sistematizar algunas notas esquemáticas de ejes futuros presentados como preguntas, desafíos y rechazos. Nuestra pretensión es tomar el presente escrito como un punto de referencia (mas) para elaborar una cartografía de cómo los estudios sobre los cuerpos/emociones brindan pista más que certezas para indagar los procesos de estructuración social.

Jens Eder (Alemania) en su artículo titulado “Imágenes de la Crisis Financiera. Las intervenciones de las películas documentales”, propone problematizar los medios en tanto formadores de sentidos. A través del análisis de películas documentales, examina el modo en que los medios atraen a sus audiencias y contribuyen a la comprensión de la crisis financiera y global (sus causas, consecuencias y posibilidades de solución) pese a que esas mismas audiencias sufren en primera persona las consecuencias de dicha crisis: empobrecimiento, desempleo, recortes en vivienda, salud y educación, etc. El análisis de Jens Eder, retoma cuatro de las películas documentales sobre la crisis financiera más exitosas de Europa, partiendo de posicionar al discurso como una estrategia retórica, estética y afectiva.

Nayelhi I. Saavedra Solano (México), analiza la conceptualización que las emociones poseen en las medicinas tradicionales, alternativas y complementarias. Su artículo “Conceptualización de las emociones en tres sistemas médicos: la medicina tradicional china, ayurveda y medicina tradicional mexicana”, reconoce la emergencia de medicinas alternativas y complementarias para atender malestares crónicos principalmente. A partir de un análisis de las cosmovisiones de la medicina tradicional china, ayurveda y la medicina tradicional mexicana, la autora reconstruye la conceptualización de los cuerpos y las emociones, donde las representaciones del ser humano, naturales y universo se yuxtaponen. “El ser humano es representado como un entretejimiento de funciones manifestadas materialmente (órganos, tejidos, etcétera) e inmaterialmente (energía, emociones, etcétera). La comprensión de las emociones se remite a la explicación del devenir macro-cósmico, son una manifestación más de las energías que producen todas las formas de vida. Los aspectos orgánicos, emocionales y energéticos cobran la misma importancia para el diagnóstico y tratamiento.”

El cuarto texto de este número es propuesto por Andrieu Bernard (Francia), titulado “Aprenda de su cuerpo vivo: Una emersiología de los gestos circenses”. A partir del caso del Centro Nacional de Artes del Circo, Andrieu Bernard, analiza el cuerpo como lugar del aprendizaje y el conocimiento. Se posiciona al cuerpo del circense como condición de posibilidad de descubrimiento del propio cuerpo en la incorporación de técnicas vinculadas a la disciplina. Este saber motor es incorporado a partir de un nivel infraconsciente y mediante la organización de un esquema corporal. Aunque el autor aclara que “sin un “análisis consciente de ciertas informaciones propioceptivas” (Le Boulch, 1995: 132), que se realiza en el diálogo con los profesores y en nuestro taller filosófico, la función de interiorización de los aprendizajes no podría realizarse”.

El artículo siguiente es propuesto por Diego Benegas Loyo (Argentina) y analiza una serie de prácticas espaciales vinculadas a la inscripción de nombres de personas en los espacios públicos ya sean plazas, parques, calles, ciudades, etc. Realiza un abordaje etnográfico tomando los conceptos de materialización, cohabitación y prácticas espaciales corporizadas. Entiende este tipo de prácticas como formas de producir situaciones que materializan relaciones de los presentes con los ausentes. El artículo ha sido titulado “Escribir su nombre: baldosas, estrellas y graffiti como situaciones de materialización en las entradas a la vida” y aborda tres situaciones en donde la inscripción de los nombres toma protagonismo: las *baldosas de la memoria* con los nombres de los desaparecidos, las *estrellas amarillas* con los nombres de fallecidos en accidentes de tránsito, y una clase de *graffiti* que aparece en maternidades públicas con el nombre de los recién nacidos.

Luis Campos Medina y Paulina Soto Labbé (Chile), son los autores de sexto artículo titulado “Músicas nómades: demarcaciones corporales de la sonoridad en la experiencia migrante. Avances de investigación chile”. El artículo propone un análisis de la sonoridad y de la música en la población latinoamericana inmigrante en Chile. El texto intenta argumentar que “a) que las sonoridades y las distintas prácticas de uso y escucha musical participan de la producción de demarcaciones corporales y de auto-comprensiones individuales; b) que esas prácticas contribuyen a hacer concebible la experiencia migratoria; y c) que ellas contribuyen a hacer comprensible y manejable la vida en el nuevo territorio”.

Por último, Warren TenHouten (Estados Unidos) comparte con nosotros un artículo titulado "Sentimientos y razón corporeizados en la toma de decisiones: evaluando la hipótesis de los marcadores somáticos". La propuesta del autor es analizar las vinculaciones entre razón y sentimientos puesto que desde su perspectiva tanto la resolución de determinados problemas como la toma de decisiones involucran no solamente sentimientos somáticos sino también emociones que se fundan en el sistema límbico. Desde el autor, si una decisión debe ser tomada de forma rápida y sin mucha información, las reacciones del cuerpo pueden proporcionar señales importantes que ayudan a la toma de decisiones. Estas señales corporales o marcadores somáticos, comprenden eventos afectivos que abarcan la excitación o la depresión, la actividad visceral, sentimientos de excitación, tensión muscular, cambio de la frecuencia del pulso, etc. Estas señales corporales son marcadores somáticos y es en lo que se centrará el desarrollo propuesto por el autor.

Cierran el presente número dos reseñas. "Cuerpos, cosmovisiones y prácticas: mediaciones y tensiones en torno a la recuperación de residuos" propuesta por Ignacio Pellón (Argentina) que realiza un análisis del libro de Gabriela Vergara (2015) *Recuperadores, residuos y mediaciones. Análisis desde los interiores de la cotidianeidad, la gestión y la estructuración social*, de Estudios Sociológicos Editora. Sharon Díaz (Uruguay) titula su reseña "Aportes a la Sociología de Cuerpos y Emociones; exploraciones de Sentidos y Sensibilidades en el Sur-Global", allí analiza el reciente libro de Rafael Sánchez Aguirre (2015) *Sentidos y Sensibilidades: Exploraciones Sociológicas sobre Cuerpos y Emociones*, de Estudios Sociológicos Editora.

Agradecemos a los autores y a todos aquellos que nos han enviado sus manuscritos. Recordamos que la convocatoria de artículos de encuentra abierta de manera permanente.

Para finalizar, debemos reiterar que desde el número 15 de RELACES comenzamos a publicar hasta dos artículos en inglés por número. Como venimos reiterando desde hace tiempo: en RELACES, todo su Equipo Editorial y el conjunto del Consejo Editorial, creemos necesario retomar cada artículo de nuestra revista como un nodo que nos permita continuar la senda del diálogo y el intercambio científico/académico como tarea social y política para lograr una sociedad más libre y autónoma. Es en el contexto anterior que queremos agradecer a todos aquellos

que confían en nosotros como un vehículo para instanciar dicho diálogo.

ANEXO

Agradecemos a quienes estos años han contribuido a que RELACES fuera posible gracias a sus escritos: Aldana Boragnio, Adrián Scribano, Adriana García Andrade, Adriano Gomes de León, Alejandro Damián Rodríguez, Alexander Shkurko, Alexis Patricio Sossa Rojas, Alexis Patricio Sossa Rojas, Alice Poma, Alice Poma, Alicia Lindón, Alina Mazzaferro, Amanda Rutlant da Cunha, Amurabi Oliveira, Ana Graciela Levstein, Ana Julia Aréchaga, Ana Laura Candil, Ana Leticia Fitte, Ana Lucía Cervio, Ana Lúcia de Castro, Ana Rodríguez Granell, Anaclara Mona, Angélica De Sena, Anna Fernández Poncela, Armando Ulises Cerón Martínez, Arnaud Halloy, Begoña Enguix Grau, Belén Espoz, Berta García Faet, Brenda Araceli Bustos García, Carlos Alberto Argañaraz, Carlos Alfredo Marín, Carlos Ospina Cruz, Carolina Emilia Di Próspero, Carolina Ferrante, Cecilia Beatriz Soria, Cecilia Michelazzo, Cecilia Musicco, Cecilia Quevedo, Cecilia Tamburrino, Celso Vianna Bezerra de Menezes, Chiara Piazzesi, Cirus Rinaldi, Claire Terezinha Lazzaretti, Claudia Gandía, Claudia Mercedes Jimenez Garces, David Howes, David Le Breton, De Sousa Nogueira, Denise Osswald, Diego Cuatrin, Diego Galante, Diego Mattos Vazualdo, Dora Barrancos, Douglas J. Davies, Elisabetta Della Corte, Elizabeth Sánchez Garay, Emilio José Seveso Zanin, Esteban Dipaola, Eugenia Boito, Fábio Lopes Alves, Federico Díaz Llorente, Federico Fernandez, Ferreyra Miguel, Flabián Nieves, Florencia Chahbenderian, Francisco Guzmán Castillo, Francisco Jander De Sousa Nogueira, Francisco Javier Cortazar Rodríguez, Gabriela Reta, Gabriela Vergara Mattar, Graciela Magallanes, Graciela Manjarrez Cuéllar, Horacio Machado Aráoz, Hugo Nicolás Sir Retamales, Iara Maria de Almeida Souza, Ileana Ibañez, Ivan Rodrigo Pincheira Torres, Jaime De la Calle Valverde, Jair Eduardo Restrepo Pineda, James M. Jasper, Jenny Marcela Ponton Cevallos, Joanildo Burity, Joaquín Chervero, José Domingo Carrillo Padilla, José Luis Grosso, José Manuel Barreto, José Miguel Rasia, Josefina Leonor Brown, Josefina Ramírez Velázquez, Josep Martí Perez, Joseylson Fagner Santos, Juan Dukuen, Juan Pablo Matta, Juan Pablo Robledo, Julia Bertone, Juliana Gonzaga Jayme, Juliana Huergo, Karina Mariel Mauro, Katrina Salguero Myers, Kelly Maria Gomes Menezes, Laura Echavarría, Leandro Drivet, Liuba Kogan, Loïc Wacquant, Lucas Aimar, Luciana Micaela Ramos, Luis Herrera Montero,

Luiz Gustavo Pereira de Souza Correia, Macarena Fernández, Magdalena Águeda Arnao Bergero, Marcelo Córdoba, Maria Beatriz Pacca, María Belén Espoz, María Celeste Bianciotti, Maria Emilia Tijoux Merino, María Esther Vega Ocampo, Maria Helena de Paula Frota, Maria Inês Rauter Mancuso, Maria Inés Silenzi, María Jimena Mantilla, María Laura Pellizzari, María Macarena Saenz Valenzuela, María Pilar Lava, María Valeria Emiliozzi, Mariana Isabel Lorenzetti, Mariana Nobile, Mariflor Aguilar, Mario Pecheny, Mario Toboso Martín, Martin Eynard, Matías Artese, Mauro Guilherme Pinheiro Koury, Melina Perbellini, Michael Humphrey , Miguel A. V. Ferreira, Mina Lorena Navarro Trujillo, Mira Moshe, Natalia Magnone Alemán, Nayla Luz Vacarezza, Nicolás Morales Sáez, Olga Alejandra Sabido Ramos, Oliva Lopez Sanchez, Oliver Gabriel Hernández Lara, Paloma Coelho, Patricia Alejandra Collado, Patricia López, Patrick Cingolani, Paulo Henrique Martins, Pedro Lisdero, Pedro Robertt, Perla Vanessa De los Santos, Rafael Andrés Sánchez Aguirre, Raoni Borges Barbosa, Rebeca Cena, Régia Cristina Oliveira, Roberta Priscila Cedillo, Roberta Sousa Mélo, Rodolfo Puglisi, Romina Laura Del Mónaco, Sandra Emma Carmona, Santiago Díaz, Santiago Joaquin Insausti, Santiago Morcillo, Sasho Alexander Lambevski, Sebastián Gerardo Fuentes, Sebastián Goinheix Costa, Sheila Silva Lima, Soledad Gattoni, Susana Vargas Cervantes, Teresa Cristina Furtado Matos, Tommaso Gravante, Tommaso Gravante, Tova Benski, Túlio Cunha Rossi, Valeria Bula, Victoria D'hers, Victoria Sordini, William Héctor Gómez Soto, Ximena Cabral y Yulia Shkurko.