

arquitectura moderna
arquitectos
trayectoria profesional
siglo xx

modern architecture
architects
professional path
20th century

> CECILIA RAFFA
INCIHUSA-CONICET CCT Mendoza

SOBRE ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA MODERNA EN MENDOZA, 1930-1960

Avanzado el siglo XX, entre 1930 y fines de los años cuarenta, la ciudad de Mendoza manifestó un acelerado proceso de urbanización y crecimiento: nuevos barrios, construcciones públicas y privadas e importantes residencias particulares, contribuyeron en la urbanización de la ciudad. A pesar del costo de algunos materiales básicos como el cemento y el hierro, la construcción se mantuvo como industria floreciente en Mendoza y el resto del país. Esa intensa actividad constructiva, que había triplicado su volumen hacia 1945 respecto de los años treinta, fue absorbida en la ciudad, por un importante grupo de profesionales, constructores y empresas.

Pretendemos en este trabajo, revisar algunos autores y sus obras, con el objetivo de comenzar a revelar las singularidades de la producción local. Nos detendremos en un grupo, que impulsó nuevos conceptos y probó nuevos lenguajes y que consideramos representativo y ejemplificador de la generación de arquitectos modernos que actuaron en Mendoza entre 1930 y 1960.

On architects and modern architecture in Mendoza, 1930-1960

Advanced the 20th century, between 1930 and ends of the years '40, the city of Mendoza demonstrated an intensive process of urbanization and growth: new neighbourhoods, public and private constructions and important particular residences, they contributed in the urbanization of the city. In spite of the cost of some basic materials like the cement and the iron, the construction was kept as flourishing industry in Mendoza and the rest of the country. This intense constructive activity, which had trebled his volume about 1945 respect of the years '30, was absorbed in the city, for an important group of professionals, builders and companies. We try in this work, to check some authors and his works, with the aim to begin to reveal the singularities of the local production. We will detain in a group, which stimulated new concepts and proved new languages and which we consider to be representative of the generation of modern architects who acted in Mendoza between 1930 and 1960.

Introducción

Iniciado el siglo xx, entre 1930 y fines de los años cuarenta, la ciudad de Mendoza manifestó un acelerado proceso de urbanización y crecimiento: nuevos barrios, construcciones públicas y privadas e importantes residencias particulares, contribuyeron en la urbanización de la ciudad. Esa intensa actividad constructiva fue absorbida en la ciudad por un grupo de profesionales, constructores y empresas.

Hasta ese momento, habían sido principalmente los ingenieros y los constructores, los encargados de la obra pública y privada. Dentro del campo de la arquitectura, sólo algunas figuras se habían destacado por recibir encargos puntuales del gobierno y por realizar un importante número de obra privada, tal es el caso del arquitecto Raúl Álvarez (primer arquitecto mendocino, que tuvo su mayor volumen de obra en la década del veinte). Pero en los años treinta, jóvenes egresados de la Universidad de Buenos Aires fueron instalándose en la ciudad, ya sea porque volvían atraídos por la escasez de profesionales en el medio o bien porque eran convocados para incorporarse a las oficinas técnicas del gobierno.

Pretendemos en este ensayo revisar algunos autores a partir de sus trayectorias y su producción arquitectónica, con el objetivo de *comenzar a revelar las singularidades de la producción local entre los años treinta y los sesenta*, aproximadamente. Nos detendremos en un grupo de profesionales, que impulsaron nuevos conceptos y probaron nuevos lenguajes y que consideramos representativos y ejemplificadores de la generación de arquitectos *modernos*, que actuaron en Mendoza a partir de los años treinta.

A este conjunto de profesionales lo une la formación en la Escuela de Arquitectura, en la que se gradúan entre los años veinte y cuarenta; su participación en reparticiones públicas —Manuel y Arturo Civit, Daniel Ramos Correas, Panelo Gelly y Puig— y en instituciones profesionales, como la división Mendoza de la Sociedad Central de Arquitectos —Aniceto Puig, César Jannello, Daniel Ramos Correas, Ewald Wayland, Aubone Videla y Aristides Cottini.

Tienen todos estos arquitectos nacidos entre 1890 y 1915, un importante volumen de obras por contratación privada; de hecho fue el ejercicio liberal de la profesión el eje de la vida laboral de muchos de ellos, que actuaron primero como dibujantes (es el caso de Ramos Correas que había trabajado en el estudio de Gastón Mallet mientras era estudiante) y luego como socios de estudios de arquitectura.

Desarrollaron su actividad de investigación y docencia en ámbitos secundarios y universitarios —Enrico Tedeschi, Raúl Panelo Gelly, los Civit, Ramos Correas y Janello— e incursionaron en asociaciones culturales o gremiales —los Civit. Entre sus prácticas están también la participación en congresos específicos de la disciplina y en concursos, y la publicación de importantes textos sobre arquitectura —Tedeschi y Cottini.

Pero sobre todo, tienen en común haber sido parte de los hacedores del paisaje urbano de Mendoza, imprimiéndole una impronta moderna a la ciudad, a veces con estética racionalista, en otras ocasiones siguiendo *inspiraciones pintoresquistas o historicistas*.

Obras y trayectorias. Acerca de la producción local

Cuando hablamos de la “arquitectura moderna” como *obra* de estos autores, hacemos referencia a un conjunto heterogéneo de modelos y construcciones. En el caso de Mendoza —aunque también en la discusión disciplinar en torno de la arquitectura moderna que se da en el resto del país—, están incluidas en esta categoría obras orgánicas, funcionales, racionalistas e historicistas, que tienen en algunos casos rasgos comunes dentro de esa multiplicidad¹ (arquitectura sólida, de volúmenes cúbicos, con mínima ornamentación, opaca, etc.), pero que también adquieren en otras manifestaciones un marcado decorativismo probablemente fruto de la llegada tardía del uso de algunos estilos al ámbito arquitectónico mendocino.

La particularidad de la producción local, sobre todo la de los años treinta y cuarenta, está dada por el uso simultáneo de distintos

1. Ver artículo “Arquitectura moderna” en Liernur y Aliata (2004: 141 y ss.).

estilos por parte de un mismo arquitecto. Así, por ejemplo, mientras los hermanos Civit construían el Arco Desaguadero (puerta de entrada a Mendoza desde el este) en un claro pintoresquismo, proyectaban el Balneario Playas Serranas, máximo exponente del Yacht Style en la provincia. Lo cierto es que la arquitectura racionalista, que comenzó a utilizarse más profusamente en los cincuenta y los sesenta, siempre coexistió en Mendoza con las reglas de la *tradicción*. Salvo casos puntuales, las tipologías representativas del movimiento moderno siempre estuvieron acompañadas por resoluciones historicistas o pintoresquistas. Entendemos que esto se debió a una postura profesional *ecléctica* de prácticamente todos los arquitectos que actuaron en estos años, marcados por la fuerte influencia de la *École* en su formación, y también por la arquitectura racionalista descubierta a través de las publicaciones técnicas que circulaban y de los viajes que realizaban a Europa. Son estos rituales de iniciación en la profesión, los que les permitieron tomar contacto con el academicismo, pero también con las nuevas estéticas desarrolladas en Alemania por la Bauhaus. Éste es el marco a partir del cual abordamos algunos autores locales a través de sus trayectorias. Éstas, a diferencia de las biografías, nos permitirán conocer la estructura del campo disciplinar, considerando relacionamente la actividad de los agentes en posiciones sucesivas o simultáneas, que ponen de manifiesto su producción (Cirvini 2004: 401).

Daniel Ramos Correas / Manuel y Arturo Civit: los opuestos

La consigna del Estado nacional de *modernizar el campo y urbanizar el país* de los años treinta se tradujo en la provincia, gobernada entre 1932 y 1943 por una sucesión de políticos provenientes del Partido Demócrata, en el interés por *administrar y construir*, entendiendo esa construcción como modernización del equipamiento y los servicios públicos mediante las obras encaradas. La relevancia cobrada por el Ministerio de Obras Públicas de la Nación, que se ocupó

prioritariamente de mejorar la infraestructura en transporte —red caminera— y riego —represas hidroeléctricas, diques—, tuvo su paralelo a escala provincial en el Ministerio de Economía, Obras Públicas y Riego que, a través de sus oficinas técnicas, materializó los nuevos programas de salud, vivienda, educación y recreación, y los diseminó en el territorio provincial.

A través de esos programas, la obra pública entró en temas de acción social —casas de la Madre Obrera, sociedades de beneficencia, escuelas prácticas, asilos y reformatorios, etc.— que originalmente no formaban parte de sus competencias, y que encontrarían años más tarde su máxima expresión en el periodo peronista.

El gobierno liberal-conservador asumía así una posición *progresista* en relación a lo social: los planes sanitarios vinieron acompañados de mejoras en las instalaciones hospitalarias; los planes de alfabetización, de la construcción de nuevas escuelas y los de recreación, del *aggiornamento* de los principales paseos públicos de la ciudad, aunque siguió siendo autoritario en términos de política —fraude electoral y persecución. En ese periodo, ingresan a la función pública Daniel Ramos Correas como Director de Parques (1938-1945) y los hermanos Manuel y Arturo Civit, al mando de la Dirección de Arquitectura de Mendoza (1935-1943). Tanto Ramos Correas (Talcahuano, 1898 - Mendoza, 1991) como Manuel Civit (Buenos Aires, 1901 - Mendoza, 1978) y Arturo Civit (Buenos Aires, 1903 - Mendoza, 1975) estudiaron en la Escuela de Arquitectura dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires, recibiendo sus títulos, Ramos en 1924 y los Civit en 1926 y 1928, respectivamente.

En el momento en que estos arquitectos fueron alumnos, fines de la década del diez y principios de la del veinte, la enseñanza académica de la arquitectura, que se apoyaba en el dominio del dibujo y el profundo conocimiento de los estilos históricos, se había profundizado en la Escuela con la instalación de talleres (1915) y el refuerzo de la formación artística de los estudiantes. Lo que prevalecía y a lo que se apuntaba era a la

formación de un técnico-artista, “en el que sobresaliera el perfil artístico fruto del trabajo continuo y del talento creativo innato del arquitecto” (Cirvini 2004: 292). Sin embargo, los caminos estilísticos que uno y los otros adoptaron, fueron inversos.

Ramos Correas fue el arquitecto de la burguesía mendocina. Sus dotes de arquitecto-artista le permitieron desarrollar en su vasta producción —casas de renta, mansiones, iglesias, teatros, edificios industriales y comerciales, etc.— a nivel urbano obras historicistas y pintoresquistas, entre 1924 y 1930 aproximadamente, hasta las *ligeramente* modernas, formuladas recién a partir de 1945 (Cirvini, Ponte 1986: 73-79).

En entornos suburbanos, Daniel Ramos Correas adoptó el pintoresquismo² —chalets, clubes, construcciones en parques, etc.—, estilo que evidenció su buen manejo ambiental signado por el uso de los materiales del lugar y el conocimiento de las condiciones climáticas. Su labor como paisajista se desarrolló particularmente entre fines de los treinta y mediados de los cuarenta, cuando comienza a desempeñarse como Director de Parques. Su gestión se caracterizó por ser, durante más de medio siglo, la que propició la más importante y criteriosa remodelación y refacción que recibieron los principales espacios públicos de Mendoza: el parque San Martín y la plaza Independencia.

La obra paisajística de Daniel Ramos Correas marca un hito en el tratamiento del paisaje cultural³ y significa una nueva concepción en la forma de apropiación del espacio tanto urbano como territorial de Mendoza. Se conjugan en ese momento la preocupación del Ejecutivo por “el perfeccionamiento de la estética en los lugares de solaz público” (Corominas Segura 1942: 157) y el interés del arquitecto-artista por *embellecer* a Mendoza.

Fue miembro del Rotary Club de Mendoza, un notable dibujante y un apasionado por la docencia universitaria, que ejerció desde la fundación de la Facultad de Arquitectura en la década del sesenta hasta los años ochenta (Raffa 2005).

En 1944, último año de su labor como Director de Parques en Mendoza, Ramos Correas es contratado para el estudio del

Plan de Urbanización, Ampliación y Verdes de Santa Cruz de la Sierra en Bolivia. Antes había sido promotor del Concurso Internacional para el Plan Regulador de Mendoza en 1941. Recibió en 1951 el premio *Ayuntamiento de Madrid* en la 1ra.

Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte realizada en España, debido a sus notables realizaciones paisajísticas en Mendoza.

En 1957 fue convocado por el Comité de Reconstrucción de San Juan para efectuar trabajos de paisajismo urbano.

Fue presidente de la Comisión Especial para el Planeamiento Urbano y Código de Edificación de la Ciudad de Mendoza (1959/61) y actuó interinamente como Intendente Municipal en 1963, siendo además de profesor y vicedecano, uno de los fundadores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza. En 1965, recibe en Washington la distinción de *Honorary Fellow del American Institute of Architects*. Fue miembro fundador de la Sociedad de Arquitectos Regional Cuyo y presidente de la Unión Argentina de Sociedades de Arquitectos (1963-1967). De importante participación social, Daniel Ramos Correas fue amigo personal de los gobernantes conservadores y tuvo una estrecha relación con la curia mendocina, hecho que lo convirtió en el arquitecto que más capillas e iglesias proyectó y construyó en Mendoza (Figura 1 y 2).

Los Civit en cambio, a poco de graduarse de arquitectos, viajaron a Alemania donde estuvieron en contacto con la arquitectura racionalista, estilo que marcó su más notoria producción arquitectónica. Se instalan en Mendoza hacia 1932, siendo alternativamente Director y Subdirector de la Dirección de Arquitectura de la Provincia durante los gobiernos neo-conservadores de Videla, Cano, Corominas Segura y Vicchi, entre 1932 y 1943.

De postura avanzada en lo social, estos modernos tuvieron una importante labor en lo que a *obra pública* se refiere. Son autores del conjunto de Casas Colectivas —hoy Barrio Guillermo Cano—, presentado en el 1er. Congreso Argentino de Urbanismo (1935); del edificio de Playas Serranas (1937), balneario popular ubicado en el extremo sur

2. El adjetivo “pintoresco” alude en el caso de la Arquitectura, a aquella que puede encontrarse integrada en un contexto extra-urbano. La aplicación de este concepto se realizó primero en la arquitectura de los jardines, en una moda que provino de Inglaterra y luego se extendió a las casas de campo, en un programa que plantea principalmente la relación arquitectura-naturaleza, entendida esta última en términos de paisaje. Ver artículo “Arquitectura Pintoresca” (Ballent 2004).

3. Siguiendo a Tedeschi, entendemos como “paisaje cultural”, aquella porción de territorio en la que el hombre ha transformado las formas naturales. La máxima expresión de la influencia de la cultura humana sobre las formas naturales preexistentes es la ciudad (Tedeschi 1972).



del lago del parque San Martín, así como del Hogar de la Madre Obrera (1935); del Hospital Central (1937) y de varios edificios para escuelas urbanas de líneas racionalistas. Manejaron en su discurso los conceptos de *higiene, industria constructiva, alojamiento de masas, vivienda moderna, científica y confortable y funcionalidad*, sustento teórico, que tomaron como base para la resolución de problemas técnico-sociales desde la Dirección de Arquitectura y que fueron esgrimidos por la arquitectura y la planificación de los Estados Modernos —Alemania, Francia, Austria, Estados Unidos—, a los que los Civit hacían referencia. En la actividad privada, las viviendas realizadas denotan la composición volumétrica y el lenguaje vanguardistas de estos promotores del racionalismo.⁴ Los Civit mantuvieron su postura racionalista, mientras el gusto general de los mendocinos estaba orientado al pintoresquismo, no obstante ello y paralelamente a la construcción de varios de sus proyectos racionalistas, diseñan y construyen edificios pintorescos o eclécticos, no sólo en el ámbito rural —Arco del Desaguadero, 1936; Hotel de Potrerillos, 1939-1940, Colonia para menores en Agrelo— o de vivienda, sino

también en edificios públicos urbanos —Municipalidad de San Martín, Caja de Jubilaciones y Ancianidad—, hecho que, entendemos, se puede explicar por la reducida clientela que prefería habitar en casas racionalistas, y probablemente con el tipo de mensaje que se pretendía dar en el ámbito de lo público.

De intensa participación en el ámbito social y cultural mendocino, los Civit formaron parte del grupo que creó, en mayo de 1933, la Academia Provincial de Bellas Artes y Escuela de Artes Decorativas e Industriales. Manuel y Arturo fueron los primeros Director y Vicedirector respectivamente de la Academia desempeñando sus cargos hasta 1935 (Raffa 2004: 23-35).

Manuel fue violinista. Se desempeñó además como vocal primero y presidente después, de la Comisión Provincial de Bellas Artes fundada por el Gobierno Provincial en noviembre de 1934. Fue jurado del Salón Primavera de 1934, organizado por la Asociación Amigos del Arte; miembro adherente e integrante de la comisión recepciones de La Peña, asociación de Gente de Artes y Letras de Mendoza que tenía como fin fomentar el arte en todas sus manifestaciones, y que

Figura 1
Casa López Frugoni de Daniel Ramos Correas, ubicada en avenida Emilio Civit y Paso de los Andes, Mendoza. Año de construcción: 1940. Fuente: Revista La Quincena Social (1942).

4. Algunas de las viviendas fueron las realizadas a Berta Baeza de Ortiz Lobos (San Lorenzo y Chile); Benjamin Ugalde (Montevideo 72), Josefina Civit de Ortega (Echeverría 1849, Godoy Cruz) y la de Lorenzo Roppollo (Mitre 1242).



Figura 2
Edificio para la BSI (izq.) y
Compañía de Seguros La
Mercantil Andina (der.) de
Daniel Ramos Correas, ubi-
cados en av. España y
Necochea, Mendoza. Años de
construcción: 1960 / 1930.
Fuente: Archivo de la autora.

5. Pese a ser extranjero, y a haber llegado a la provincia avanzado ya nuestro periodo de estudio, Tedeschi está incorporado en este apartado por la trascendencia que tuvo en el desarrollo de la arquitectura en Mendoza, tanto en el ámbito universitario, como en el de investigación.

6. Esta tarea la desempeñó tanto en la Universidad de Mendoza, de la que fue miembro fundador, como en otras casas de estudios en el resto del país, entre ellas la Universidad Nacional de Córdoba, en los años sesenta.

había tomado el modelo de La Peña de Buenos Aires. Integró también, junto a su hermano, el cuerpo docente de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo) fundada en 1939.

Arturo, por su parte, fue un eximio concertista de piano. Participó en audiciones en el teatro La Argentina y en el Club Universitario de Buenos Aires, en el Cine Teatro Avenida de Mendoza y en audiciones privadas en Córdoba y Chile. Fue también pintor y ganó premios en certámenes provinciales de escultura. Participó además activamente en política a través del Partido Demócrata del que fue presidente, habiendo sido parte responsable de la refundación del partido en el año 1957, luego de la caída del gobierno justicialista en 1955. Siendo profesor en la Escuela de Artes Plásticas de la UNCuyo, cargo que ocupó por 20 años, y con el patrocinio del Departamento de Extensión Universitaria, hacia 1960, participó de audiciones organizadas por Radio Nacional.

Una vez alejados de la función pública, los hermanos Civit disuelven su sociedad y cada uno se dedica separadamente a la actividad privada (Figuras 3 y 4).

Enrico Tedeschi: Un italiano en Mendoza⁵

Tedeschi nació en Roma en 1910 y falleció en Buenos Aires en 1978 (Cacciatore 2004: 107). Su actuación profesional está signada por la dedicación a la enseñanza y a la investigación de la Historia y la Teoría de la Arquitectura.⁶ Fue autor de numerosos libros y pionero en la realización de estudios referidos a la arquitectura, el clima y la utilización de la energía solar. En Mendoza, Tedeschi realizó el primer prototipo de casa solar.

Doctor en Arquitectura de la Universidad de Roma, comenzó la práctica de la arquitectura en su país natal y llegó a la Argentina en 1948, contratado como profesor extraordinario del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de Tucumán, institución pionera en la enseñanza de la arquitectura moderna en Argentina creada en 1946, donde trabajó junto a Vivanco, Sacriste, Zalba, Le Pera, Onetto y Calcabrina, entre otros (Cusa y Ferrari 2004: 23-25). En 1961 creó, junto a Daniel Ramos Correas y otros arquitectos actuantes en Mendoza, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza,



de la cual fue decano, organizador y docente hasta 1972. A partir de 1973 se dedicó a la investigación. Fundó el Instituto de Arquitectura y de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, el Instituto Argentino de Investigaciones de las Zonas Áridas (IADIZA) y el Laboratorio de Ambiente Humano y Vivienda (LAVH) — hoy parte del Centro Científico Tecnológico (CCT) Mendoza.

Fue un gran teórico. Muchas de sus obras publicadas en nuestro país siguen siendo material de lectura obligado: *Estadística para el urbanismo*, *Urbanismo como legislación*, *Una introducción a la Historia de la Arquitectura* (1951), *Frank Lloyd Wright* (1955), *La plaza de armas de Cuzco* (1962), *La Catedral de Puna* (1965) y *Teoría de la Arquitectura* (1963).

Dentro de su labor, la producción arquitectónica no fue su preocupación fundamental. Apenas una docena de obras construidas en todo el país marcan una vida abocada al conocimiento teórico y crítico y a la labor como educador (De Rosa 1986: 38-41). Pero esas obras construidas se distinguen por lo

simple y lo modesto de su expresión, características nacidas de un manejo depurado de los elementos constructivos, de su preferencia por los materiales naturales y de la respuesta siempre adecuada a las particulares necesidades humanas de cada circunstancia, y a las condiciones regionales. El énfasis creativo de Tedeschi se apoya en la articulación y riqueza espaciales de sus obras (Figura 5).

Raúl Panelo Gelly: la preocupación moderna por el ambiente

Panelo Gelly (Buenos Aires, 1914 - Mendoza, 1996) se recibió de arquitecto en 1940, en la Escuela de Arquitectura dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires. Mientras era estudiante, asistió a conferencias dictadas por Presbich, Williams, Acosta y Sacriste y compartió las aulas con Sánchez Elías, Mario R. Álvarez, Peralta Ramos, Vivanco, Le Pera, Ferrari Hardoy y Kurchan. En 1942 se mudó a Mendoza, luego de haber ganado el concurso para ocupar un cargo técnico en la Dirección de Arquitectura de la provincia. Por su cargo público, se ocupó de

Figura 3
Hotel de Potrerillos de Manuel y Arturo Civit, ubicado en Distrito de Potrerillos, Las Heras, Mendoza. Año de construcción: 1940. Fuente: Corominas Segura (1942).



Figura 4
Playas Serranas de Manuel y Arturo Civit, ubicado en Parque General San Martín, Mendoza. Año de construcción: 1937. Fuente: Corominas Segura (1942).



Figura 5
Facultad de Arquitectura, Universidad de Mendoza de Enrico Tedeschi (colaborador Daniel Ramos Correas), ubicada en diagonal Emilio Descote, Mendoza. Año de construcción: 1962. Fuente: Guía de Arquitectura Latinoamericana (2009).

varios proyectos de edificios estatales construidos en el territorio mendocino. Fue profesor en la Escuela de Artes y Oficios y en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Juan, cargo para el cual viajaba semanalmente con los arquitectos Tedeschi, Vico, Cottini, Baragiola, Carriere y Giúdice, entre otros, a la vecina provincia. En 1963 se incorporó a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, a

cuya creación había contribuido junto a Ramos Correas, Tedeschi, Bulgheroni y Gascón. Fue miembro de la Comisión Especial de Planeamiento (1959) y vicepresidente de la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) entre 1957 y 1959 (Panelo Gelly 1992). Para la arquitectura que desarrolló en la esfera pública, Panelo tomó un lenguaje fuerte y tecnológicamente avanzado en su formalización, dentro de una vertiente cerca-



Figura 6
Vivienda multifamiliar de Raúl Panelo Gelly, ubicada en avenida Boulogne Sur Mer, Mendoza. Año de construcción: 1968. Fuente: Archivo de la autora.



Figura 7
Maqueta. Palacio Policial de Raúl Panelo Gelly, ubicado en avenida Belgrano y Peltier, Mendoza. Año de construcción: 1966. Fuente: SUMMA 99 (1976: 49).

na al brutalismo.⁷ Tal es el caso del edificio que proyectó para el Palacio Policial en los años setenta.

En lo que a obra privada se refiere, y en particular en el amplio desarrollo que tuvo como proyectista de viviendas unifamiliares, adopta volúmenes puros y losas planas asociándolos a la piedra, la madera y el ladrillo. Aparece así una vertiente de la arquitectura más organicista que, a escala doméstica, aso-

cia aquella concepción del material en bruto al sitio de emplazamiento de la obra, utilizando entre otros elementos pérgolas y parasoles como respuesta al clima desértico mendocino.

Panelo Gelly fue uno de los precursores en Mendoza de este modo de entender y hacer arquitectura (Figuras 6 y 7).

7. El término brutalismo, acuñado por Asplund en Suecia en los cincuenta, se caracterizó a grandes rasgos, por la utilización del cemento armado en importantes masas y volúmenes (Raffa 2002).

Otros modernos: Armando Aubone Videla, Arístides Cottini, Aniceto Puig y Ewald Wayland

Armando Aubone Videla nació en Mendoza en 1913 y egresó como arquitecto de la Universidad de Buenos Aires en 1934, a los 21 años de edad (Cirvini 1992). Se radicó en la ciudad de Mendoza, donde desarrolló una importante labor como proyectista y director de obras durante las décadas siguientes. Entre sus obras más importantes se destacan la sede del Club El Círculo, además de edificios comerciales y de departamentos, numerosas viviendas particulares en la ciudad, el ex Motel Chacras de Coria y varios chalets suburbanos. Fue director de Obras Públicas de la Municipalidad de la capital y ejerció la docencia secundaria y universitaria. En 1943, participó del concurso privado de proyectos para el edificio de la Bolsa de Comercio, en el que se le adjudicó el primer premio. Este edificio, como otros tantos proyectados y construidos en esos años (fue inaugurado en 1949), también tiene la particularidad de haber sido concebido en un lenguaje clásico (carácter monumental, modulación de aberturas, utilización de columnas toscanas, etc.) en una época en la que ya había gran difusión y utilización de la arquitectura racionalista.

Arístides Cottini nació en Buenos Aires en 1914 y se especializó en arquitectura hospitalaria (Liernur y Aliata 2004: 181).

Graduado en 1940, se trasladó a Mendoza en 1944 dedicándose a la docencia. Ocupó cargos importantes en la Universidad Nacional de Cuyo. Orientado hacia la temática hospitalaria, dictó numerosos cursos y publicó dos importantes libros: *El hospital en la historia* y *El Hospital: programación arquitectónica*. Sus más importantes realizaciones son la Facultad de Ciencias Agrarias de la UNCuyo (en colaboración), el Hospital Humberto Notti y el Hospital Schestakow, en San Rafael.

Aniceto Puig⁸ fue uno de los organizadores de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza. Fue Director de Arquitectura de la provincia, luego de la gestión de los Civit y de Panelo Gelly, entre 1944 y 1960; Director de Obras Públicas de Junín; Director del

Departamento de Construcciones de la UNCuyo, encargándose de la planificación, proyecto y construcción de la Ciudad Universitaria y de un gran porcentaje de sus edificios. Integró la Comisión de Defensas y desagües Pluviales del Gran Mendoza y fue asesor en la construcción de Termas del Sosneado. Se desempeñó además, como profesor de Sistemas de Representación en la Academia Provincial de Bellas Artes y ganó el concurso para el diseño y construcción de la Biblioteca Pública Gral. San Martín, edificio de concepción racionalista que fue inaugurado el 17 de septiembre de 1956.

Ewald Wayland forma parte también de este grupo de arquitectos modernos que tuvieron una amplia participación en concursos y en el ámbito de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza. Podemos hacer referencia a la gran cantidad de viviendas que construyó en tres de las principales arterias de Mendoza: avenida Boulogne Sur Mer, avenida Emilio Civit y avenida San Martín, para las que adopta mayoritariamente la corriente pintoresquista y un *lavado* racionalismo en algunas de ellas.

A este grupo de arquitectos, los mendocinos deben parte del innumerable repertorio de viviendas pintoresquistas y de edificios públicos de rasgos racionalistas de su ciudad capital y el resto del Área Metropolitana (Figuras 8 a 10).

El aporte foráneo: Plan Regulador y arquitectura efímera en la Feria de las Américas

Paralelamente al creciente desarrollo de la arquitectura local al que hemos hecho referencia, el auge de los concursos y las exposiciones posibilitó la llegada de arquitectos, que fueron dejando su impronta en distintos puntos del país en forma prácticamente simultánea. Esa ruptura de los límites geográficos en el desarrollo de la arquitectura relacionada al *movimiento moderno* posibilitó, en algunos casos, que profesionales locales y foráneos interactuaran. Es el ejemplo del concurso para el Plan Regulador para la ciudad de Mendoza (1940), en el que Daniel Ramos Correas presidió la comisión que

8. Datos extraídos del Boletín electrónico de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza (2000). Aniceto Puig falleció en Mendoza en 2006.



Figura 8
Vivienda unifamiliar de Ewald Wayland, ubicada en avenida Emilio Cívot, Mendoza. Año de construcción: 1940. Fuente: Archivo de la autora.



Figura 9
Bolsa de Comercio de Armando Aubone Videla, ubicada en Sarmiento y España, Mendoza. Año de construcción: 1950. Fuente: Revista La Quincena Social (1950).



Figura 10
Biblioteca Gral. San Martín de Aniceto Puig, ubicada en avenida San Martín, Mendoza. Año de construcción: 1950. Fuente: Guía de Arquitectura Latinoamericana (2009).

funcionaría como contralor de las acciones a llevarse a cabo.

Por votación unánime, la comisión confió el estudio del Plan al grupo formado por los arquitectos: Fermín Bereterbide, Mauricio Cravotto, Alberto Belgrano Blanco y Juan Antonio Scasso. Estos técnicos propusieron la elaboración, estudio y presentación de un Pre-plan Regulador, como primera etapa, que sirviera desde un primer momento como elemento de entendimiento y coordinación entre las autoridades y los proyectistas del plan. El resultado de este concurso, según Rigotti (2004), fue una propuesta de conjuntos edilicios de estética racionalista que, siguiendo la tradición del *art urbaine*, se articulaban como focos de una secuencia quebrada de corredores, atrios, foros, esculturas y piezas arquitectónicas, fracturando la trama histórica para materializar el *alma de la ciudad*, su destino de centro turístico, de *puerta occidental de la Argentina*.

Años más tarde, en 1954, Mendoza fue sede de la Feria de las Américas. En ella se dieron cita, entre otros, Hilario Zalba con el Pabellón de Tucumán, y César Janello y Gerardo Clusellas, autores de los pabellones de la Industria Vitivinícola y del Brasil. Hilario Zalba, que había participado como integrante del grupo Austral en el concurso del Plan Regulador para Mendoza, obteniendo el segundo premio, formó en 1950 junto a los ingenieros Galíndez y Herrera, la empresa CIMAD en Tucumán (Cosogliad 2003: 50-52). El emprendimiento consistía en la utilización de madera secada artificialmente para la construcción; en base a él

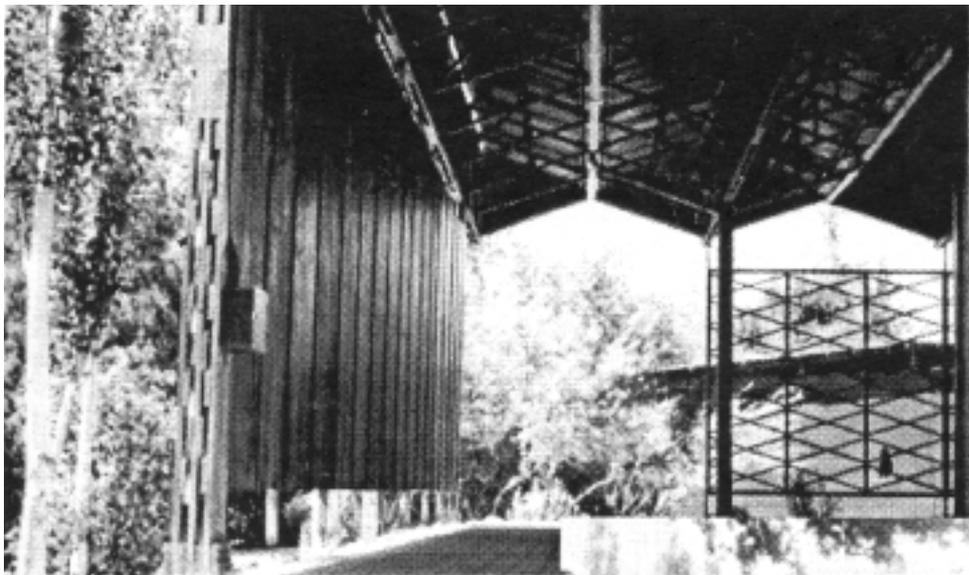
crean un sistema modular de paneles estándar intercambiables, cuyo montaje se efectúa por medio de bulones y ensambles sencillos. Este sistema fue utilizado por Zalba en el pabellón que trae a Mendoza para la exposición. Por él obtuvo el 1er. premio entre los pabellones argentinos.

Por su parte, Janello (Vallejo 2004: 28-29) y Clusellas (Silvestri y Levisman 2004: 92) propusieron diseños basados en la levedad de volúmenes puros posados sobre la tierra con delgadas columnas perimetrales que exaltaban su permeabilidad visual. Introdujeron la madera laminada en la construcción de los stands y desarrollaron el gran techo de la confitería (Figuras 11 y 12).

La Mendoza moderna y sus actores. Epílogo

El periodo que va de 1930 a 1960 es para Mendoza uno de los de mayor fecundidad arquitectónica. Los arquitectos y sus obras, fueron *marcados* en estos años por una serie de particularidades que colaboraron en el desarrollo de la disciplina y la profesión, y en la alta calidad de muchos de los trabajos realizados.

La arquitectura tuvo dos características particulares. La primera, fue el temprano uso que se hizo del racionalismo, específicamente de la mano de los hermanos Civit en la Dirección Provincial de Arquitectura (DPA) (pensemos en las Casas Colectivas cuyo proyecto es de 1932). La segunda, fue la utilización prolongada, y podríamos decir tardía,



de estilos como el eclecticismo, los historicismos y el pintoresquismo, sobre todo en arquitectura doméstica, hasta avanzados los cincuenta. En este sentido, vanguardia y tradición coexistieron en la arquitectura que se construyó en Mendoza, como exponentes una, de los ideales de progreso de las clases dirigentes y de los profesionales actuantes, y la otra, del conservadurismo que ha caracterizado y caracteriza a la sociedad mendocina. Paralelamente y como complemento necesario, se dio el avance en la organización profesional. Un grupo de *arquitectos modernos*

fundó la Sociedad de Arquitectos, división Mendoza en 1953. Entre ellos estaban Aristides Cottini, Manuel Fanohe, César Janello, Lino Martinelli, Raúl Panelo Gelly, Hugo Raina, Daniel Ramos Correas, Aniceto Puig y Carlos Vallhonrat. Se creó además la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza en 1961 de la mano de personajes como Daniel Ramos Correas, Enrico Tedeschi y Raúl Panelo Gelly, hecho que permitió a muchos arquitectos ejercer la docencia universitaria, y que posibilitó la formación de profesionales que

Figura 11
Pabellón de Tucumán para la Feria de las Américas de Hilario Zalba, ubicado en Parque Gral. San Martín (exposición efímera). Año de ensamble: 1954. Fuente: Cosogliad (2003).

Figura 12
Centro de Gobierno Provincial de Bereterbide, Belgrano Blanco, Cravotto y Scasso, ubicado en el Centro Cívico, Mendoza. Año de construcción: 1950. Fuente: Belgrano Blanco (1941).

conocieran más y mejor el lugar en el que iban a trabajar. También se abrió la posibilidad de la venida, como vimos, de arquitectos foráneos que atraídos por concursos o exposiciones interactuaron con profesionales locales (es el caso de la participación de Ramos Correas como organizador del Plan Regulador, por ejemplo).

Nos ha interesado en este breve ensayo mostrar cuál ha sido el *movimiento* de estos *eclécticos* actores en el campo disciplinar y en el ejercicio de la profesión en Mendoza, a través de sus trayectorias. Se trató de arquitectos multifacéticos, talentosos, de amplia participación cultural y social, que reunieron en sí las características del arquitecto-artista de formación académica y de los propulsores, en mayor o menor grado, de la vanguardia racionalista ■

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BALLENT, Anahí. 2004. "Arquitectura Pintoresca", en J. Francisco Liernur y Fernando Aliata (dirs.), *Diccionario de Arquitectura en la Argentina* (Buenos Aires: Clarín), tomo *o/r*, 68-74.

BELGRANO BLANCO, Alberto, Fermín BERETERBIDE, Mauricio CRAVOTTO y Juan Antonio SCASSO. 1941. *Plan regulador de la ciudad de Mendoza* (Montevideo: Ed. Hiperión).

CACCIATORE, Julio. 2004. "Enrico Tedeschi", en J. Francisco Liernur y Fernando Aliata (dirs.), *Diccionario de Arquitectura en la Argentina* (Buenos Aires: Clarín), tomo *s/z*, 107.

CIRVINI, Silvia. 2004. *Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina Moderna* (Mendoza: Zeta).

—. 1992. "Bolsa de Comercio de Mendoza. Historia de la sede de la institución", en *Boletín del Centro de Informaciones de la Bolsa de Comercio de Mendoza* 345, 3- 6.

— y **Ricardo PONTE.** 1986. "Daniel Ramos Correas: el oficio de 60 años de buena arquitectura", *Summa* 226, 73- 79.

COSOGLIAD, Hilda. 2003. *Hilario Zalba, su obra* (La Plata: Edulp).

COROMINAS SEGURA, Rodolfo. 1942. *Labor de Gobierno, periodo 1938-1941* (Mendoza: Imprenta Oficial), tomo 1.

CUSA, Isabel y Mónica FERRARI. 2004. "Instituto de Arquitectura y Urbanismo de Tucumán", en *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, J. Francisco Liernur, y Fernando Aliata (dirs.) (Buenos Aires: Clarín), tomo *i/n*, 23- 25.

DE ROSA, Carlos. 1986. "La serena austeridad de una obra póstuma: la casa Tedeschi", *Summa* 226, 38- 41.

GUIA DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA. 2009. Mendoza (Buenos Aires: Clarín).

LIERNUR, J. Francisco y Fernando ALLIATA (dirs). 2004. *Diccionario de Arquitectura en la Argentina* (Buenos Aires: Clarín) 6 tomos.

PANELO GELLY, Raúl. 1992. *A los alumnos de los primeros cursos* (Mendoza: Idearium).

PUIG, Aniceto. 2000. "Los primeros pasos de la Sociedad de Arquitectos de Mendoza", *Boletines Electrónicos del SAM*.

RAFFA, Cecilia. 2005. "Daniel Ramos Correas: Su obra como Director de Parques, Calles y Paseos de Mendoza, en periodo conservador [1938-1943]", en *13º Congreso Nacional y Regional de Historia* (San Juan: ANH – UNSJ), 1-13.

—. 2004. "Manuel y Arturo Civit: el arribo de la vanguardia racionalista a Mendoza", en *Documentos de Trabajo 1er. Seminario de Arquitectos Modernos del Cono Sur*, (Rosario: Fondo Documental De Lorenzi), 23-35.

—. 2002. *Modernismo y Posmodernismo, una aproximación a la arquitectura en Mendoza* (Mendoza, inédito).

RIGOTTI, Ana María. 2004. "Ciudad y paisaje como patrimonio en el temprano urbanismo en Argentina", en *Registros 2* (Mar del Plata: FAUD-UNMP), 88-110.

Revista LA QUINCENA SOCIAL. 1942. N 541-542, Mendoza.

—. 1950. N 745 -746, Mendoza.

Revista SUMMA 99. 1976. marzo/abril (Buenos Aires: Ed. SUMMA).

SILVESTRI, Graciela y Marta LEVIS-MAN. 2004. "Gerardo Clusellas", en *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, J. Francisco Liernur, y Fernando Aliata (dirs.) (Buenos Aires: Clarín), tomo *c/d*, 92.

SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DE MENDOZA. 2000. www.arqa.com/boletines (consulta: julio 2007).

TEDESCHI, Enrico. 1972. *Teoría de la Arquitectura* (Buenos Aires: Nueva Visión).

VALLEJO, Gustavo. 2004. "César Janello", en *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, J. Francisco Liernur, y Fernando Aliata (dirs.), (Buenos Aires: Clarín), tomo *i/n*, 28- 29.

RECIBIDO: 24 junio 2008.
ACEPTADO: 11 mayo 2009.

CURRÍCULUM

CECILIA RAFFA es arquitecta, graduada por la Universidad de Mendoza. Es becaria de CONICET, 2003-2008, con sede en el INCIHUSA, CCT Mendoza en el Área de trabajo: Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad. Es también Magister en Arte Latinoamericano por la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo y alumna del Doctorado en Ciencias Sociales en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo. Su tesis se encuentra en proceso de evaluación (marzo 2009). Es además miembro del Cuerpo Consultor del Patrimonio Cultural del Municipio de Godoy Cruz, Mendoza y del Centro Argentino de Investigadores de Arte. Es autora de numerosos artículos en revistas especializadas argentinas y extranjeras

INCIHUSA-CONICET / CCT Mendoza

Juan B. Justo 1329, Dorrego, Guaymallén, Mendoza, Argentina.

Tel.: (54-0261) 431-0760 / 424-6563

E-mail: craffa@lab.cricyt.edu.ar / ceciraffa@hotmail.com