

Témoigner

ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE

NOUVELLE
FORMULE!

La revue de la Fondation Auschwitz, éditée par Kimé, évolue. Découvrez la nouvelle formule dès maintenant.



Témoigner

ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE

Des commémorations qui balisent nos calendriers aux voyages mémoriels de plus en plus pratiqués à travers le monde, des impératifs pédagogiques chargés d'intégrer le « devoir de mémoire » aux débats sur l'instrumentalisation des victimes : **les questions de mémoire et de témoignage sont de plus en plus présentes dans nos sociétés.**

Elles constituent désormais un champ de recherche qui traverse et concerne toutes les disciplines universitaires et, tout autant, elles sont présentes dans la culture au sens le plus général du terme, à côté de questions humanitaires ou écologiques.

Au niveau du **patrimoine** (musée, exposition), des **arts** (cinéma, arts plastiques et conceptuels, théâtre, littérature bien sûr, musical aussi, etc.), de l'**université** (colloques et formations), du **droit** et même du **tourisme**... les manifestations et les activités mémorielles sont de plus en plus intenses et remarquables. L'expression du témoignage est de plus en plus sollicitée.

C'est pourquoi *Témoigner entre histoire et mémoire* fait peau neuve. Avec une partie éminemment **académique** et une autre ouvertement **culturelle**, elle devient un objet double, peut-être même « hybride », en tout cas sans équivalent.

Elle est aussi un **laboratoire critique** qui ne prend pas pour acquis tous les lieux communs, clichés et doxas produites ou résultant de discours sur la mémoire et le témoignage.

Son dossier thématique et ses varia rassemblent des chercheurs de haut niveau reconnus sur le plan international. Ses feuilles culturelles permettent de couvrir l'actualité mémorielle et testimoniale en Europe. Et au-delà.



Périodicité : 3 fois/an (mars, juin ou septembre, décembre)

Au sommaire du n° 118

SEPTEMBRE 2014

4 ÉDITORIAL

8 AGENDA

14 CHRONIQUES

- 14 Le musée juif et le centre pour la tolérance de Moscou
- 18 « Ce qu'il est beau ce triste monde »
- 20 Les fosses, les fouilles et l'archéologie
- 23 *Ida*, ou nous irons tous au paradis
- 27 De quoi l'image est-elle témoin ?
- 32 Danser le réel
- 33 Mémoire théâtrale
- 34 Le carnaval des ombres
- 36 *La Passagère*, un opéra

40 GRAND ANGLE

1914-1918 : MÉMOIRE DE... GUERRE, DE CIVILS, DE VICTIMES, D'HISTORIENS

- 41 Tragédie vs catastrophe
Entretien avec **Annette Becker**
- 47 Au-delà des légendes
Entretien avec **Sophie De Schaepdrijver**
- 54 La Grande Guerre : du témoin à l'historien, de la mémoire à l'histoire ? – **Nicolas Beaupré**

61 PORTFOLIO

72 L'ENTRETIEN

Joshua Oppenheimer
« **THE AIM OF ALL GENUINE ART IS ALWAYS ENGAGED** »

80 DOSSIER

146 VARIA

- 146 It happened seventy years ago, in Hungary
Szabolcs Szita DSc.
- 155 The Death of Ezequiel Demonty and the End of Human Rights in Argentina
David M. K. Sheinin

80 DOSSIER

AU NOM DES VICTIMES

- 82 Présentation
- 87 Quand la victime est introuvable
Antonia García Castro
- 96 Quelle place pour les citoyens ?
Elizabeth Jelin
- 106 *La Noche de los Lápicos*
Sandra Raggio
- 114 « Subversifs », « torturés », « NN »
Claudia Feld
- 121 Victimes du souvenir et de l'oubli
Susana Draper
- 128 Entre innocence et héroïsme
Luciana Messina
- 135 Deuil et paysage
Jens Andermann
- 143 Chronologie
- 145 Bibliographie/filmographie/sitographie

162 *Bolsheviki: A Dead Serious Comedy*
Paola Irene Galli Mastrodonato

166 *Mémoire in progress (III)*
Philippe Mesnard

178 LIBRAIRIE

204 DICTIONNAIRE TESTIMONIAL ET MÉMORIEL

- **Cassandre** • Écrivain combattant
- **L'écriture du désastre** • The grey zone
- **Les Justes** • Memorialistes
- **Postmémoire** • Redignification
- **Site mémoriel** : Downtown mémoriel

218 À LIRE / À VOIR / À SUIVRE

227 LABORATOIRE MÉMORIEL

30.09.2014

22.03.2015



GENOCIDE DISMISSED

La tragédie du Guatemala
passée sous silence

KAZERNE DOSSIN

MÉMORIAL, MUSÉE ET
CENTRE DE DOCUMENTATION
SUR L'HOLOCAUSTE ET
LES DROITS DE L'HOMME



Caserne Dossin

Goswin de Stassartstraat 153 – B-2800 Mechelen – België

Le musée est ouvert tous les jours de 10h00 à 17h00.

Fermé le mercredi.

Dans les années 80, une grande partie de la population maya a été brutalement assassinée au Guatemala. Les meurtres ont été commis par les troupes gouvernementales dans le cadre d'un projet d'extermination qui visait tous les sympathisants des guérilleros communistes. Même aujourd'hui, ce génocide est encore mal connu hors du Guatemala. S'appuyant sur son propre témoignage visuel, Daniel Hernandez-Salazar a joué un rôle crucial dans le travail de mémoire concernant les crimes atroces qui ont marqué son pays. Son œuvre constitue un appel revigorant et audacieux à la justice et à la reconnaissance.

www.kazernedossin.eu