Revista Lillo
Educación, Ciencia y Transferencia

Serie Monográfica y Didáctica N° 9
ISSN 2591-5819

XVII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN EN CIENCIAS NATURALES



Facultad de Ciencias Naturales e IML
Fundación Miguel Lillo

11 y 12 de diciembre de 2025
Tucumán | Argentina

Fundación Miguel Lillo

OBJETOS DEL DOMINIO: COLECCIÓN DEL CONGO BELGA DEL IAM Y MEMORIA DEL GENOCIDIO

Cohen, M. L.[1,2,3,*]; Hartwig, L.[3]; Moreno, A.[2,3] Rivadeneira, M. J.[3]; Toledo Cardozo, M.V.[3]; Vázquez M. de los A.[3]; Vedia Solá, H.R.[2,3] Caram P.[2,3]; Romano, A.[1,3,4,5] y Gerónimo, A.[1,3,4,5]

[1]ISES (CONICET-UNT). [2]IAM (UNT). [3]Fac. de Cs. Naturales e IML. [4]Laboratorio de Investigación, Conservación y Procesamiento de Fondos Documentales LaDI (ISES, CONICET-UNT). [5]Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán (CAMIT).
*lorenacohen@csnat.unt.edu.ar

Presentamos el proceso de trabajo y resultados del taller técnico de la carrera de Arqueología “Acciones para la puesta en valor del acervo patrimonial custodiado por el IAM" realizados en el área de Conservación, Museografía y Reserva del Instituto de Arqueología y Museo (IAM) de la Facultad de Ciencias Naturales e IML. La selección la muestra siguió el interés sobre los atributos estéticos, técnicos y el estado de conservación de las piezas de la colección del Congo Belga; fue por ello que las acciones de conservación, registro, documentación e investigación se volcaron a este acervo etnográfico. Según nuestra base de datos, esta colección cuenta con 23 objetos ingresados en 1932 por intercambio con el Museo de Gotemburgo, período en el cual el etnógrafo Alfred Métraux se desempeñó como director fundador del entonces Instituto de Etnología. La problemática se enfocó en la conformación de la colección, el interés institucional por su obtención y la historia de las piezas, para lo cual se investigó en el fondo documental del IAM, como también en los registros de los Museos Nacionales de la Cultura Mundial de Suecia (antes denominado Museo de Gotemburgo). Esto último fue posible gracias a la fluida comunicación establecida con sus curadores Adriana Muñoz y Michael Barrett. En este trabajo abordaremos las actividades de registro, documentación e investigación realizadas, y en menor medida, las acciones de conservación (limpieza y mejora de la guarda). En nuestros archivos, ubicamos una carta de 1932 de A. Métraux dirigida al secretario de la UNT José Ignacio Aráoz (h), en la que hace explícito su interés por las piezas africanas: *“... he notado que los museos americanos raras veces agradan al público que nos visita, he pensado en despertar su curiosidad constituyendo una pequeña sección de etnología africana y polinésica. Creo haber tomado así en cuenta los fines educativos y populares que la Universidad prosigue”*. Los registros facilitados por los curadores mencionados nos revelaron que las piezas fueron colectadas en un contexto de genocidio, cuando el Rey de Bélgica Leopoldo II ejercía violencia extrema sobre sus súbditos del Congo para la extracción del caucho. En 1887, cerca de 900 piezas fueron extraídas y vendidas por Peter Möller (militar sueco al servicio del rey) al entonces Museo de Gotemburgo. Seleccionamos cuatro de estos objetos (armas de metal) y aplicamos ensayos orientativos para registro de sangre latente mediante Bluestar® Forensic Magnun, lo que reveló la presencia de luminiscencia en “máculas” definidas, análogas a la reacción ante sangre. Una posible interpretación es que las mismas tuvieron un uso previo a su colecta. Concluimos manifestando cuán sorprendente puede ser la cruda historia de “las cosas” tras el velo de la admiración estética y técnica y sobre la importancia de reflexionar las narrativas que elegimos contar en nuestros museos y la responsabilidad que conlleva qué decir y qué callar.

Palabras clave: *Colecciones etnográficas. Congo. Documentación. Museos.*