ISSN 0065–1729

ACTA ZOOLOGICA LILLOANA

VOLUMEN 69, SUPLEMENTO

II Congreso Latinoamericano de Evolución (CLEVOL)

VI Reunión Argentina de Biología Evolutiva

XVII Reunión Anual de la Sociedad Chilena de Evolución

Society for Molecular Biology and Evolution Regional Meeting –Tucumán

RESÚMENES DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS

Fundación Miguel Lillo
TUCUMÁN – ARGENTINA
— 2025 —

ACTA ZOOLÓGICA LILLOANA | 69 (Suplemento Evolución) | 2025

ACTA ZOOLÓGICA LILLOANA

Serie periódica de la Fundación Miguel Lillo, fundada en 1943. Su objetivo es difundir trabajos originales en campos de investigación relacionados con la zoología, tales como taxonomía, sistemática, morfología, anatomía, histología, fisiología, genética, ecología, biogeografía, paleontología, evolución, biodiversidad, conservación biológica, manejo de fauna silvestre, etología, zootecnia, bienestar animal y educación en ciencias.

ISSN 1852-6098 (en línea)
URL: http://actazoologica.lillo.org.ar

Fundación Miguel Lillo, 2025.

Fundación Miguel Lillo, Miguel Lillo 251, (4000) San Miguel de Tucumán, Argentina.
Telefax +54 381 433 0868
www.lillo.org.ar

Director de Investigaciones:

David Flores (Fundación Miguel Lillo, Tucumán, Argentina).
<daflores@lillo.org.ar>

Editores Área Zoología:

Juan Felipe Castro (Fundación Miguel Lillo y Universidad Nacional de Tucumán, Argentina).
<jfcastro@lillo.org.ar>

María Elisa Fanjul (Fundación Miguel Lillo y Universidad Nacional de Tucumán, Argentina).
<mefanjul@csnat.unt.edu.ar>

Editor gráfico:

Gustavo Sánchez (Fundación Miguel Lillo, Tucumán, Argentina).
<gsanchez@lillo.org.ar>

Editor web:

Andrés Ortiz (Fundación Miguel Lillo, Tucumán, Argentina).
<webmaster@lillo.org.ar>

Equipo editorial completo:

Consultar aquí.

Ref. bibliográfica:
Fanjul, M. E.; Fontanarrosa, G.; Nadra, M. G.; Sandoval Salinas, M. L.; Hankel, G.; Fratani, J. (Eds.). (2025). Resúmenes del II Congreso Latinoamericano de Evolución, VI Reunión Argentina de Biología Evolutiva, XII Reunión Anual Chilena de Evolución y SMBE Regional Meeting. Tucumán, Argentina. *Acta Zoológica Lilloana 69 (Suplemento)*, 550 pp. Fundación Miguel Lillo, Argentina.

DOI: https://doi.org/10.30550/j.azl/s182

Consultas bibliográficas y ventas:
Centro de Información Geo-Biológico del Noroeste Argentino,
Fundación Miguel Lillo, Miguel Lillo 251, (4000) San Miguel de Tucumán, Argentina.
Correo electrónico: <biblioteca@lillo.org.ar>

Derechos protegidos por Ley 11.723
Editado en Argentina.

EXPLORANDO LA EVOLUCIÓN DE LOS SENTIDOS CON LOS SENTIDOS: LA PALEONTOLOGÍA Y SU POTENCIAL EN LA COMUNICACIÓN INCLUSIVA DE LA CIENCIA

EXPLORING THE EVOLUTION OF THE SENSES WITH THE SENSES: PALEONTOLOGY AND ITS POTENTIAL FOR INCLUSIVE SCIENCE COMMUNICATION

Charlène Gaillard[1*], Analía M. Forasiepi[1], Jorge Blanco[2], Leila Abdala[3], M. Judith Babot[4], Catalina Suárez[1], M. Carolina Madozzo Jaén[5]

[1] Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales, CCT-CONICET UNCUYO. Mendoza, Argentina.
[2] Artista independiente. Mendoza, Argentina.
[3] Fundación Minka, Tucumán, Argentina.
[4] Fundación Miguel Lillo-Unidad Ejecutora Lillo, Tucumán, Argentina.
[5] Facultad de Ciencias Naturales-UNT-INSUGEO. Tucumán, Argentina.
* <charlene.gaillard.pal@gmail.com>

Es frecuente que la difusión científica se realice mediante una estrategia unilateral de transferencia de contenidos en formato de charlas, artículos o libros, con un lenguaje más llano. Sin embargo, la sociedad es diversa y el espacio de comunicación de la ciencia debería considerar esa diversidad. Con el objetivo de potenciar una comunicación más inclusiva, durante el 2024 se realizó en el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "J. C. Moyano", Mendoza, la exposición temporaria "Tocar para aprender: Explorando los órganos de los sentidos", destinada a personas con déficit visual y/o auditivo y con trastornos específicos del aprendizaje. La exposición incluyó una muestra, charlas para todo público y actividades específicas, y se enmarcó en los resultados de la tesis doctoral de C. Gaillard vinculada a la evolución de las estructuras encefálicas de los mamíferos depredadores nativos de América del Sur (Metatheria, Sparassodonta). Se presentaron los carnívoros más representativos, tamaños, diversidad, morfologías y se destacó en particular una forma extrema: el "marsupial dientes de sable", *Thylacosmilus atrox*. Se trabajó sobre sus cráneos, encéfalos y órganos de los sentidos relacionados al olfato, visión y oído. Para la exposición y las actividades se creó material para los tres tipos de comunicación: el material visual incluyó elementos gráficos, un panel con reconstrucciones artísticas tanto en 2D como en 3D y videos expuestos en un monitor acompañados de música; el material auditivo se basó en doce grabaciones explicativas, disponibles a través de códigos QR; el material háptico fue creado a partir de impresiones 3D basadas en reconstrucciones digitales de los fósiles y modelos artísticos, y también se utilizaron fósiles originales de valor didáctico, herramientas de uso en la paleontología y material del emprendimiento GEOland.toys.

El diseño de la muestra intentó respetar criterios vinculados a accesibilidad cognitiva y al diseño universal del aprendizaje (DUA), el cual considera la diversidad del alumnado y minimiza las barreras para el aprendizaje a través de los tres principios que lo sustentan: representación, expresión y compromiso. El eje de las actividades trató sobre qué es la paleontología, el tiempo geológico, el trabajo del paleontólogo, los fósiles, los tipos ecológicos y la reconstrucción de los sentidos, adecuando el balance entre los conceptos a transmitir y los exploratorios de acuerdo al grupo. Para la futura experiencia a realizarse en el Museo de Ciencias Naturales M. Lillo (Tucumán), se propone redireccionar los objetivos, agregando la vivencia concreta de una línea del tiempo geológico, que introduzca al visitante en el concepto de tiempo profundo y sus principales eventos evolutivos. Para reforzar el aspecto inclusivo se incorporarán como guías de la muestra, a jóvenes neurodiversos que cuentan con trayecto formativo previo.

➤ **Palabras clave:** Diversidad social, difusión, ciencia, arte, fósiles.