

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/362680570>

Un acercamiento a la estilización y esquematismo de las figuras zoomorfas cerámicas de las Tierras Bajas del Paraná

Article in *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* · August 2022

DOI: 10.56522/BMCHAP.0020010270002

CITATIONS

2

READS

81

2 authors:



Flavia Ottalagano

National Scientific and Technical Research Council

26 PUBLICATIONS 199 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Daniel Loponte

National Scientific and Technical Research Council

115 PUBLICATIONS 1,867 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Archaeology of the La Plata Basin [View project](#)



tecnología lítica de grupos horticultores amazónicos en la cuenca del Paraná [View project](#)

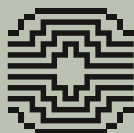
VOL.27

NO.1

Santiago, Chile

2022

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino



MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO



UNIVERSIDAD ADOLFO IBAÑEZ

BOLETÍN DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Volumen 27, número 1, enero-junio 2022

ISSN: 0718-6894

DOI: doi.org/10.56522/BMCHAP.0270010002

<http://boletinmuseoprecolombino.cl>

EDITOR

BENJAMÍN BALLESTER RIESCO

Museo Chileno de Arte Precolombino

bballester@museoprecolombino.cl

COEDITORES

MARCELO ALARCÓN ÁLVAREZ

Museo Chileno de Arte Precolombino

boletin@museoprecolombino.cl

ALESSANDRA CAPUTO JAFFE

Universidad Adolfo Ibáñez

alessandra.caputo@uai.cl

ALEXANDER SAN FRANCISCO ARAYA

Museo Chileno de Arte Precolombino

asfrancisco@museoprecolombino.cl

COEDITOR GRÁFICO

VÍCTOR JAQUE FAÚNDEZ

vjaque@museoprecolombino.cl

CORRECTORA DE ESTILO

ISABEL SPOERER VARELA

svisabel@yahoo.es

COMITÉ EDITORIAL

FRANCISCO GALLARDO IBÁÑEZ

Pontificia Universidad Católica de Chile

fgallardo.ibanez@gmail.com

FERNANDO GUZMÁN SCHIAPPACASSE

Universidad Adolfo Ibáñez

fernando.guzman@uai.cl

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ CERECEDA

Universidad de Chile

jomarcer@u.uchile.cl

OLAYA SANFUENTES ECHEVERRÍA

Pontificia Universidad Católica de Chile

osanfuentes@gmail.com

FLORA VILCHES VEGA

Universidad de Chile

floravilches@gmail.com

MAGDALENA PEREIRA CAMPOS

Universidad Adolfo Ibáñez

magdalena.pereira@uai.cl

CONSEJO EDITORIAL

IGNACIO ALVA MENESES

Museo Tumbas Reales de Sipán

Lambayeque, Perú

WARWICK BRAY

Institute of Archaeology

University College London, UK

VERÓNICA CERECEDA BIANCHI

Fundación Antropólogos del Surandino

Sucre, Bolivia

MARCO CURATOLA PETROCCHI

Pontificia Universidad Católica del Perú

Lima, Perú

TOM D. DILLEHAY

Department of Anthropology

Vanderbilt University, Nashville, USA

CHRISTOPHER B. DONNAN

Department of Anthropology

University of California, Los Angeles, USA

DANAE FIORE

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Asociación de Investigaciones Antropológicas

Universidad de Buenos Aires, Argentina

ROBERTO LLERAS PÉREZ

Museo del Oro

Bogotá, Colombia

XIMENA MEDINACELLI

Instituto de Estudios Bolivianos

La Paz, Bolivia

BENOÎT MILLE

Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France

París, Francia

ELÍAS MUJICA BARRERA

Instituto Andino de Estudios Arqueológicos

Lima, Perú

JOANNE PILLSBURY

The Metropolitan Museum of Art

Department of the Arts of Africa, Oceania and the Americas

Nueva York, USA

MARÍA MERCEDES PODESTÁ

Sociedad Argentina de Antropología

Buenos Aires, Argentina

MATTHIAS STRECKER

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia

La Paz, Bolivia

CONSTANTINO M. TORRES

Art and Art History Department

Florida International University, USA

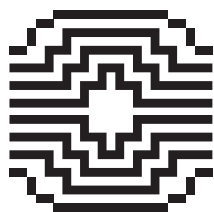
ANDRÉS TRONCOSO

Departamento de Antropología,

Universidad de Chile, Chile

Indexado en Web of Science (WoS) Arts & Humanities Core Collection; Scopus; ERIH PLUS; SCIELO-CHILE; HAPI; Redalyc; Directory of Open Access Journals (DOAJ); Fuente Académica Plus - Ebsco; The Research Libraries Group, RLG; Anthropological Literature; Art Abstracts - Ebsco; Art Source - Ebsco; International Bibliography of Art; Anthropological Literature; Art Index.

El indicador SCImago Journal and Country Rank (SJR), que mide la calidad de las revistas citantes, sitúa al *Boletín* en primer lugar en América Latina en Archaeology, Archaeology and Humanities, Anthropology, and Visual Arts and Performing, con una clasificación en Q1 en todas ellas. En Visual Arts and Performing, ocupa el séptimo lugar en el mundo y el primero entre las revistas Open Access y en Social Sciences y Art and Humanities en el primer lugar en América Latina, además de ser la revista de más alta reputación internacional editada en Chile.



BOLETIN DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Contenido

7-9 Editorial

Benjamín Ballester Riesco

Artículos

11-28 Un acercamiento a la estilización y esquematismo de las figuras zoomorfas cerámicas de las Tierras Bajas del Paraná

An approach to the stylization and schematism in the zoomorphic ceramics from the Paraná Lowlands

Flavia V. Ottalagano & Daniel Loponte

29-46 El cielo de las alturas: análisis arqueoastronómico y topográfico de las iglesias de Nuestra Señora de La Paz, Bolivia

The heavens in the highlands: archaeoastronomical and topographical analysis of the churches of Nuestra Señora de La Paz, Bolivia

Salvador Arano Romero, Geraldine Fernández Selaez & Ricardo Moyano

47-66 Entre pachamama y las estrellas... rituales pastoriles de fertilidad, arte rupestre y género

Between pachamama and the stars... pastoralist fertility rites, rock art, and gender

María Victoria Isasmendi & Sara M. L. López Campeny

67-86 Marcas olvidadas: estudio de las representaciones rupestres históricas del sitio Los Fierros, Andacollo (norte semiárido de Chile)

Forgotten marks: a study on the historical rock art of Los Fierros site, Andacollo (semiarid northern Chile)

Angelo Alé Cortés, Martín Maldonado Parada & Liseloth Cisternas Jara

87-105 Arte rupestre en los sitios Tres Lagunas 1 y Las Tres Marías (valle del Genoa, Chubut, Argentina): un aporte metodológico

Rock art in the sites Tres Lagunas 1 and Las Tres Marías (Genoa valley, Chubut, Argentina): a methodological contribution

Vivian Scheinsohn, Sabrina Leonardt, Florencia Rizzo, Gisela Vadalá & Pablo Tchilinguirián

- 107-130 **Metales prehispánicos en el centro de Argentina: acceso, manipulación y representaciones**
Prehispanic metals in central Argentina: access, handling, and representations
Gisela Sario, Marcos Salvatore, Luis Tissera, Matías Medina, Florencia Costantino, Ezequiel Gilardenghi, Macarena Traktman, Alejandro Mendoza & Sebastián Pastor
- 131-149 **Guanacos grabados en el interfluvio de los ríos Gallegos-Chico (Santa Cruz, Argentina): su distribución más austral en Patagonia**
Guanacos engravings in the interfluvium of the Gallegos-Chico rivers (Santa Cruz, Argentina): its southernmost distribution in Patagonia
Liliana M. Manzi, Judith Charlin, M. Cecilia Pallo, M. Laura Iamarino & Rodrigo Cabrera
- 151-166 **The Lords of the Butterfly Bird God: a new group of the Teotihuacan elite**
Los Señores del Dios Mariposa Pájaro: un nuevo grupo de la élite Teotihuacana
Zoltán Paulinyi

EDITORIAL

En la editorial anterior del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* (volumen 26, número dos, año 2021) José Berenguer se despidió del cargo de Editor Jefe, el que ejerció durante 35 años, desde la fundación de la revista el año 1985. Al final de la presentación, Berenguer tuvo la gentileza de introducirme como el nuevo Editor del Boletín, labor que desempeño desde enero de 2022 con un Equipo Editorial extraordinario, integrado por Marcelo Alarcón (Editor 1), Alessandra Caputo (Editora 2), Alexander San Francisco (Editor 2), Víctor Jaque (Editor Gráfico) e Isabel Spoerer (Editora de Estilo). Además, contamos con la colaboración externa de Joan Donaghey y Martha Seelenberger en las traducciones al inglés, y de José Alarcón en la marcación de DOI y SciELO. Es verdaderamente un honor poder trabajar en una revista con el alcance internacional, la calidad de contenido, el prestigio académico y el equipo humano como el del *Boletín*.

Los logros obtenidos por la revista en sus décadas de vida son extensos y la editorial de Berenguer es elocuente al respecto. Pensar en desafíos futuros es, en consecuencia, un tanto difícil, considerando su historia y la actual posición que ocupa en el campo de estudio del arte precolombino. Como Equipo Editorial nos hemos propuesto, sin embargo, varios proyectos relativos a la revista que esperamos poder concretar en el corto y mediano plazo. Proyectos surgidos de una retrospectiva a la trayectoria del *Boletín* y de una evaluación de su presente en relación con otras publicaciones de este mismo ámbito disciplinario. Uno de los desafíos más importantes es consolidar la senda del arte precolombino como eje principal de los artículos que divulgamos, con la intención de poner el arte –en tanto manifestación simbólica, materialización social, expresión cultural y testimonio histórico de la humanidad– en el centro del debate, sea cual sea la disciplina en cuestión. La tentativa es enfocar la atención en el arte para todo lo que se publique en la revista, con el fin de encauzarnos más que diversificarnos, concentrarnos más que ampliarnos.

Esta senda temática nos exige evitar, en la medida de lo posible, las fugas hacia otros campos ajenos al arte propiamente tal, en aras de consolidar la identidad que hace único y distintivo al *Boletín* en el escenario académico nacional e internacional. Proteger y potenciar esta línea de expresión propia es nuestro principal capital en la espesa jungla de revistas que hoy colma el ambiente del conocimiento científico y humanista, lo que sin duda alguna nos convierte en un atractivo destino de publicación entre quienes se especializan, trabajan o se interesan en este particular campo del saber. La idea es que el *Boletín* devenga, aún con más fuerza que en la actualidad, en un referente mundial en la discusión sobre el arte precolombino y sus dimensiones simbólicas, sociales, culturales e históricas, no solo en Chile y el Cono Sur,

sino también en el resto del planeta y entre distintas disciplinas afines a las humanidades, la cultura visual y las ciencias sociales. Es un proyecto ambicioso, no cabe duda, pues, por un lado, precisa un diálogo transdisciplinario que haga convivir conceptos, metodologías y herramientas de diversas disciplinas y escuelas de pensamiento, y por otro, nos exige ser capaces de seleccionar muy bien los textos que se editan y publican, en función de la línea temática que buscamos resguardar, privilegiando la calidad, la pertinencia y la vanguardia, ante la cantidad.

Otro de los aspectos que esperamos fomentar es la internacionalización de la revista, dado que hasta ahora, si bien constituye un espacio en el que colaboran personas de varios países, lo cierto es que se restringe principalmente al Cono Sur americano, en específico a Chile y Argentina. Nuestro proyecto pretende convocar a especialistas del resto del continente y de otras latitudes, para enriquecer así su labor, equilibrando la balanza territorial hacia otros pueblos, expresiones y culturas. Se trata de una apertura fundamental si queremos exponer el arte precolombino del continente sin considerar las fronteras que en la actualidad lo dividen, como lo fue el arte panamericano que sirvió de estímulo y guía a Sergio Larrain García-Moreno para fundar, hace cuatro décadas, el Museo Chileno de Arte Precolombino. Un proyecto de expansión así, implica tomar ciertas decisiones editoriales, entre estas, hacer crecer y diversificar nuestros Comité y Consejo Editoriales, tanto en la cantidad de personas que los componen como en su procedencia, raíces, escuelas y disciplinas que representan. También exige seguir abriéndonos a recibir contribuciones escritas íntegramente en otros idiomas, comenzando con el inglés, seguido en el corto y mediano plazo por otras lenguas. Todos estos esfuerzos tienen como finalidad última expandir la escena y la red en la que se desenvuelve el *Boletín*.

Lograr este propósito es para nosotros prioritario y requiere potenciar y formalizar el Acceso Abierto de la revista. En esta línea, y tras un arduo trabajo, hemos logrado ingresar desde este año al *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* en el DOAJ (*Directory of Open Access Journals*), el directorio de revistas de acceso abierto más importante del mundo. Nuestro objetivo es que el *Boletín* devenga, aún con más fuerza y protagonismo, en un aparato y en un capital público del conocimiento sobre el arte precolombino, abierto a quien lo desee, sin límites ni fronteras, pero también, y casi tan importante como lo anterior, sin fines de lucro ni intereses políticos cruzados, que perturben su compromiso con los pueblos, los procesos actuales, las identidades y la historia del mundo americano.

La mayor parte de estos proyectos no se han materializado de manera íntegra al publicar el presente número. Se trata de un volumen de transición, incluso podría decirse que de herencia o legado, pues la mayor parte de los artículos que contiene llegaron e ingresaron al proceso de publicación en el anterior ciclo editorial, presidido aún por José Berenguer. Por eso, aunque haya renunciado hace algunos meses, este número sigue teniendo su impronta y es resultado del enorme trabajo que realizó por décadas y hasta el último minuto en que ocupó el cargo en la revista. De ahí, nuestro más sincero reconocimiento a su labor y esfuerzo, del cual somos

herederos. Esperamos que, con otros aires y desafíos en mente, con proyectos vivos y calientes, sepamos guiar las transformaciones futuras de la revista en el marco de los nuevos tiempos que vivimos, los que, poca duda cabe, se mueven al ritmo de otras utopías y se estremecen sedientos de nuevas miradas.

Sin más preámbulos, dejamos a ustedes ocho artículos que hemos preparado para dar cuerpo a este primer número del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* del año 2022. Todos tienen en común el arte en tanto campo disciplinar, aunque cada cual lo aborda desde su propio estilo, tradición autoral y escuela de investigación. Algunos, como el de Vivian Scheinsohn y colaboradores/as, tienen una aproximación más bien metodológica. Otros se caracterizan por ser analíticos y descriptivos en torno a sus respectivos objetos de estudio, tal como ocurre en los textos de Salvador Arano y colaboradores/as, de Liliana Manzi y su equipo o el de Flavia Ottalagano y Daniel Loponte. Ciertos textos se distinguen por su acercamiento al campo del arte a través de la conjugación de distintas materialidades o expresiones. Es el caso de las contribuciones de Ángelo Alé y sus colegas, así como la del grupo liderado por Gisela Sario. Finalmente, presentamos también un par de publicaciones de carácter más interpretativo, como el que suscriben María Victoria Isasmendi y Sara López, o el escrito íntegramente en inglés por Zoltán Paulinyi. En conjunto, se trata de textos que, en su gran mayoría, refieren a realidades y casos de estudio de Argentina, además de algunos exponentes de Bolivia, Chile y México. El arte rupestre es protagonista, aunque destacan igualmente manifestaciones en cerámica, murales, metales y arquitectura.

Nuestro más sincero reconocimiento a las autoras y a los autores del presente número por su trabajo, confianza, tiempo y paciencia. También a aquellos y aquellas que por distintas razones no pudieron avanzar en el proceso editorial de la revista, a quienes instamos a continuar trabajando en sus propuestas, pues el *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, que nos pertenece a todos y todas, seguirá disponible para recibir nuevas versiones de sus textos en el futuro, con el objetivo de contribuir en el debate transdisciplinario sobre el arte precolombino en su larga duración y en toda la extensión del continente americano, considerando sus dimensiones simbólicas, sociales, culturales e históricas, entre tantas otras facetas de un campo fascinante y difícil de encasillar.

Benjamín Ballester Riesco



Un acercamiento a la estilización y esquematismo de las figuras zoomorfas cerámicas de las Tierras Bajas del Paraná

An approach to the stylization and schematism in the zoomorphic ceramics from the Paraná Lowlands

Flavia V. Ottalagano^A & Daniel Loponte^B

Recibido:
junio 2021.

Aprobado:
noviembre 2021.

Publicado:
julio 2022.



RESUMEN

Los procesos de estilización y esquematismo, que suponen una simplificación y una alteración de lo figurado, han sido escasamente estudiados en el arte prehispánico de las Tierras Bajas del Paraná. Este trabajo se propone profundizar en estos a través del análisis de una muestra de 34 apéndices figurativos de cerámica procedentes del sitio Las Tejas San Nicolás 1 (provincia de Entre Ríos, nordeste de Argentina). Se aportan criterios metodológicos que permiten discutir estos procedimientos en representaciones tridimensionales, lo que a su vez contribuye a identificar taxonómicamente los motivos zoomorfos simplificados. El análisis realizado muestra que las aves de presa constituyen la fauna más representada en el sitio, registrándose un énfasis en la unidad pico-cabeza, la cual actúa como sinécdoque del animal figurado. Los patrones de estilización y esquematización supondrían el uso de códigos visuales sobreentendidos, basados en convenciones socialmente establecidas y aceptadas.

Palabras clave: estilización, esquematismo, cerámica, representaciones zoomorfas, Tierras Bajas del Paraná, arqueología del nordeste argentino, Holoceno Tardío.

ABSTRACT

The processes of stylization and schematism, which suppose a simplification and alteration of the figured motifs, have been scarcely studied in the pre-Columbian art of the Lowlands of South America. This work aims to delve into these mechanisms through the analysis of a sample of 34 figurative ceramic appendages from the Las Tejas San Nicolás 1 site (Entre Ríos province, Northeast Argentina). Methodological criteria are provided that allow discussing these processes in three-dimensional representations, which in turn helps to taxonomically identify the simplified zoomorphic motifs. From the analysis carried out, it appears that birds of prey constitute the most represented animals in the site, registering an emphasis on the beak-head unit, which acts as a synecdoche of the figured animal. Stylization-schematization patterns would imply the use of understood visual codes, based on socially established and accepted conventions.

Keywords: stylization, schematism, ceramics, zoomorphic motifs, Paraná Lowlands, archaeology of the Argentine Northeast, Late Holocene.

^A **Flavia V. Ottalagano**, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET. Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. ORCID: 0000-0001-9809-0531. E-mail: flaviaott7@gmail.com

^B **Daniel Loponte**, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina. ORCID: 0000-0002-3826-5595. E-mail: dashtown@gmail.com

INTRODUCCIÓN

Los motivos estilizados y esquemáticos de la iconografía cerámica de las Tierras Bajas del río Paraná, asociados a grupos de cazadores-recolectores complejos del Holoceno Tardío, son actualmente poco conocidos. Las expresiones artísticas del área, principalmente figuras unitarias de animales, se caracterizan por un marcado naturalismo (Serrano 1961). Sin embargo, en algunas figuras se observan patrones de estilización y esquematismo que las simplifican notoriamente.

Las expresiones artísticas suelen clasificarse en al menos cuatro modalidades, de acuerdo con el grado en que representan la realidad (o la naturaleza): el realismo (o naturalismo), la estilización, el esquematismo y la abstracción. El arte naturalista incluye aquellas representaciones que imitan fielmente la naturaleza, con detalles abundantes de lo figurado, permitiendo su identificación. En el arte estilizado, en cambio, se tiende a resaltar los atributos más característicos de lo figurado, y en el arte esquemático se subrayan solo algunos rasgos mínimos. Las tres primeras modalidades artísticas son consideradas artes figurativas, en contraposición con el arte abstracto, en el que no es posible observar ninguna vinculación con la realidad (Ripoll 1983; Criado & Penedo 1989). El arte abstracto se define como aquella representación que excluye, por un proceso mental, todo detalle visual explicativo, para entregar un significado que solo puede ser comprendido mediante un conocimiento previo (Ripoll 1983), constituyendo un código de signos que expresan una realidad con la que no comparten ningún parecido formal (Utrilla & Martínez-Bea 2009).

La estilización y esquematización de las representaciones se logran mediante un procedimiento a través del cual se reducen progresivamente los detalles de lo figurado. Es decir, se tiende a representar la realidad de una manera simplificada, lo cual, sin embargo, no implica un “empobrecimiento” (Gradin 1978). Por ejemplo, en lugar de reproducir de manera realista los animales, se busca reducir los detalles del animal y resaltar aquellos catalogados como esenciales, alterando muchas veces sus formas, proporciones o disposición originales. A fin de no copiar la naturaleza, los artistas deben descomponer mentalmente lo figurado y reconstruirlo según criterios propios. Por ello, los procesos de estilización y

esquematzación conllevan una transformación y una interpretación de lo figurado, por lo cual la identificación de los animales representados puede darse de una manera aproximada (Ripoll 1983).

El grado de naturalismo o de abstracción de un diseño ha sido evaluado por la arqueología argentina generalmente en función de imágenes bidimensionales, y en su mayoría, en diseños rupestres (Schobinger 1956; Fiore & Podestá 2006; Carden 2009; Recalde & Colqui 2019, entre otros). La clasificación de Gradin (1978) sobre lo que es considerado un motivo naturalista, uno estilizado y uno esquemático constituye una propuesta metodológica que se aplicó ampliamente en las investigaciones sobre el arte rupestre del país (Fiore & Hernández 2007). Si bien también se reconoce el empleo de estas categorías en los estudios sobre expresiones artísticas en soportes cerámicos (p. e., Gordillo 2009; Ceruti 2016; Cornero 2019; Moreno 2019; Ottalagano 2021a), no se ha ampliado la discusión hacia los límites de cada una de estas modalidades con respecto a los parámetros artísticos locales y a las particularidades que pueden presentar los diseños de carácter tridimensional.

Este trabajo se focalizará, entonces, en los patrones de esquematismo y estilización; aspectos escasamente estudiados en la iconografía cerámica prehispánica de la cuenca del río Paraná. Para ello se examina un conjunto iconográfico con características simplificadas procedente del sitio Las Tejas San Nicolás 1 (en adelante LTSN1, provincia de Entre Ríos, nordeste de Argentina) (fig. 1), y se aportan criterios metodológicos que permiten explorar estos procedimientos en representaciones modeladas, elaboradas fundamentalmente en tres dimensiones.

Analizar cuáles son las normas de expresión plástica que una sociedad emplea puede ser particularmente útil para explorar el simbolismo visual relacionado con el vínculo humano/animal (Carden 2009), ya que las interacciones simbólicas entre humanos y fauna suelen hacerse explícitas en las manifestaciones artísticas de los grupos humanos (Willis 1990; Ryan & Crabtree 1995; Arbuckle & McCarty 2015). Si bien el término arte resulta controvertido en arqueología y en antropología, ya que es un concepto que surge para ser aplicado a las expresiones propias de la sociedad occidental moderna, actualmente también es considerado un término aplicable, y de hecho necesario, para comprender esta parte



Figura 1. Localización del sitio Las Tejas San Nicolás 1 en la cuenca del Paraná inferior. **Figure 1.** Location of the Las Tejas San Nicolás 1 site in the lower Paraná basin.

de la cultura material de las sociedades no-occidentales (Robb 2017). En este trabajo se asume que el arte está incluido en los comportamientos estilísticos de una sociedad, y que es parte de una experiencia colectiva que implica una expresión activa de símbolos que son compartidos, negociados y vinculados con prácticas interpersonales en un determinado contexto sociocultural (Hodder 1982; Shanks & Hodder 1998). Profundizar en los patrones de estilización y esquematismo locales puede facilitar, además, la identificación de aquellos motivos zoomorfos aparentemente poco reconocibles taxonómicamente, contribuyendo hacia el conocimiento de animales que fueron seleccionados para ser repre-

sentados por los grupos humanos que habitaron el área durante el Holoceno Tardío.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

Los grupos cazadores-recolectores del Holoceno Tardío del humedal del río Paraná medio-inferior, cuyas cronologías son inferiores a los 3500 AP, basaron su subsistencia en los recursos fluviales (peces y moluscos) y en mamíferos adaptados a este ambiente, con un componente variable de alimentos vegetales silvestres y, eventualmente, un aporte marginal de plantas culti-

vadas. Para el procesamiento de los recursos fluviales y terrestres emplearon una abundante cantidad de recipientes cerámicos, los cuales estuvieron destinados a maximizar la extracción de nutrientes durante la cocción de los alimentos mediante el hervido. También se infiere el desarrollo de conductas de almacenamiento y consumo diferido. Para la captura de los recursos fluviales y terrestres desarrollaron un complejo y sofisticado sistema de armas, incluyendo redes de pesca, arpones óseos de punta fija y de punta separable, estólicas, arcos y flechas y bolas-hondas, destinados a explorar recursos muy diversos y con diferentes características eto-ecológicas, minimizando la posibilidad de pérdida en cada evento de caza y pesca, y aumentando la eficacia en la explotación del ambiente. El sistema de asentamiento consistió en campamentos centrales de alta estabilidad residencial, localizados preferentemente en las riberas fluviales. La mayoría de ellos contienen numerosos enterratorios, siendo frecuentes las áreas mortuorias utilizadas durante generaciones, constituyendo verdaderos cementerios (pueden verse distintos estudios sobre la descripción previa en Ceruti 2003; Ceruti & González 2007; Loponte 2008; Bonomo et al. 2011; Mazza & Loponte 2012; Acosta & Loponte 2013; Buc & Loponte 2016; Ottalagano 2017, 2021b; Scabuzzo & Ramos 2017).

El soporte cerámico del arte zoomorfo

Los apéndices zoomorfos de la cerámica de las Tierras Bajas del Paraná constituyen uno de los principales rasgos que se han considerado tradicionalmente en la arqueología local para identificar, en el registro arqueológico, los grupos humanos englobados en la genérica denominación de Goya-Malabrigo (Serrano 1972; González 1977). Estos suelen representar la cabeza de un animal, que usualmente son aves, pero también se distinguen algunos mamíferos y unos pocos reptiles. Los animales habitualmente representados en la iconografía Goya-Malabrigo tienen una participación restringida o nula en la subsistencia indígena, por lo que se trataría posiblemente de un arte producido por una sociedad que sitúa a los animales representados y a los consumidos en categorías diferentes (Ottalagano 2021a); esto implica una forma particular de conceptualizar y simbolizar la relación humano-animal (Criado & Penedo 1989).

Los apéndices modelados suelen funcionar como asas en artefactos cerámicos de variadas morfologías, recuperados tanto en contextos domésticos como funerarios (Ottalagano 2013). Se han reportado apéndices zoomorfos en ollas, vasos, cuencos y platos (Aparicio 1925; Serrano 1946; Ceruti 2003); aunque son especialmente frecuentes en una categoría peculiar de artefactos cerámicos, tradicionalmente llamados “campanas” (*sensu* Gaspari 1950). Esta denominación se utilizó para referirse a piezas de morfología cónica o cilíndrica, con la presencia de dos o más aberturas: una superior, una basal y otras laterales, por lo usual más pequeñas (fig. 2). Las paredes de estas piezas son notoriamente espesas, lo que ha llevado a designarlas también como “alfarerías gruesas” (Serrano 1946, 1972). Este diseño artefactual general presenta cierta variabilidad a nivel regional, originando tipologías con diferentes denominaciones locales. Sin embargo, pueden ser descritas como artefactos tubulares, que contienen tanto apéndices figurativos como no figurativos, y que pueden abarcar otras unidades arqueológicas de la región (ver discusión en Loponte et al. 2019). También es frecuente el registro de apéndices zoomorfos en las miniaturas cerámicas (fig. 2b), las cuales son reproducciones exactas a escala reducida de formas cerámicas de registro habitual en el área. Si bien la funcionalidad de los artefactos tubulares y de las miniaturas está actualmente bajo discusión, la información disponible sugiere que podrían haber sido especialmente utilizadas en contextos mortuorios (Loponte et al. 2019; Ottalagano 2020).

MATERIALES Y MÉTODOS

Se analizó una muestra inédita conformada por 34 apéndices zoomorfos de cerámica, proveniente del sitio LTSN1, emplazado en la cuenca inferior del río Paraná (provincia de Entre Ríos, nordeste de Argentina) (fig. 1). El sitio se localiza en la laguna Las Tejas junto a la desembocadura del arroyo Aguas Negras, frente a la ciudad bonaerense de San Nicolás. Se ubica sobre un albardón fluvial, cuya estratigrafía demuestra el desarrollo de un horizonte A, seguido por un nivel C compuesto por arenas fluviales. La capa arqueológica coincide con el horizonte A, que presenta una potencia promedio en el sector investigado de aproximadamente 40 cm. El sitio

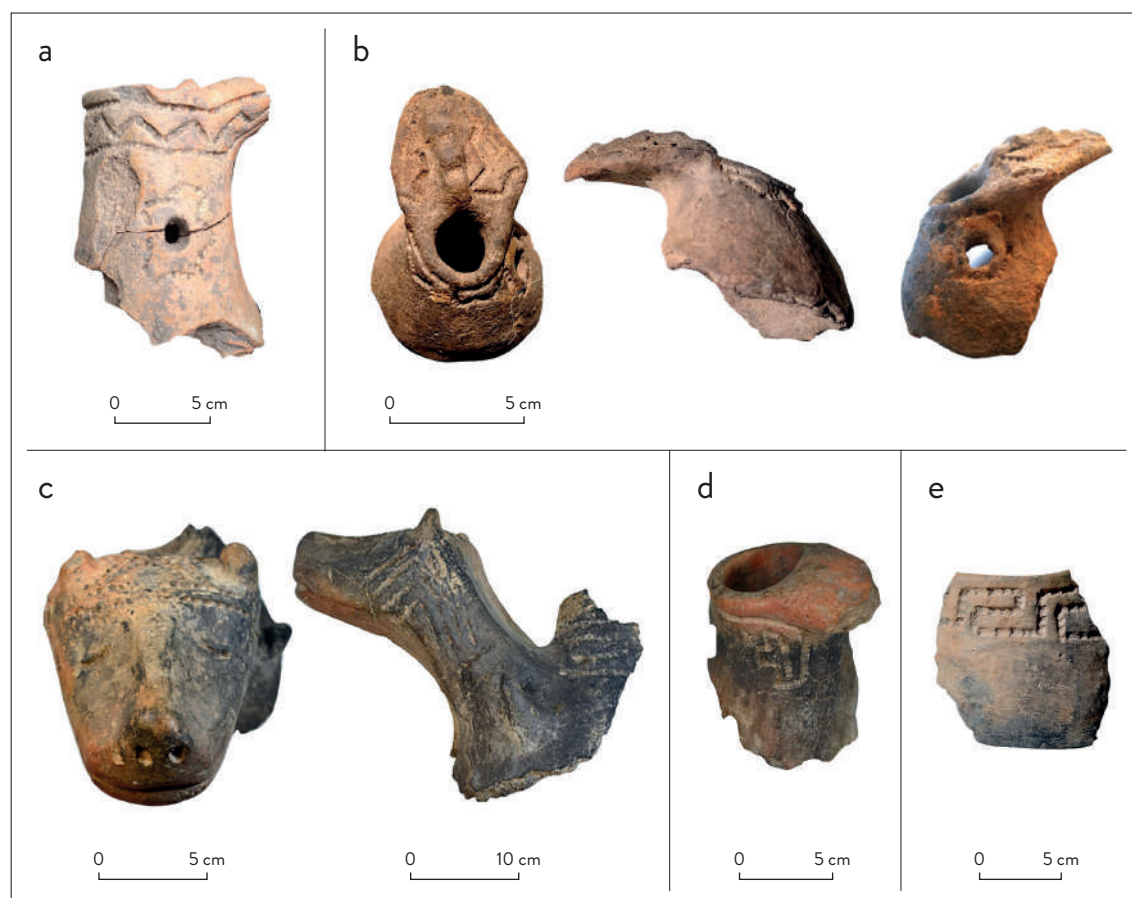


Figura 2. Artefactos tubulares fragmentados procedentes de LTSN1: **a)** con apéndice fragmentado; **b)** con apéndice zoomorfo esquemático; **c)** con apéndice zoomorfo naturalista; **d)** con apéndice no figurativo; **e)** con motivos abstractos. **Figure 2.** Fragmented tubular artifacts from LTSN1: **a)** with fragmented appendage; **b)** with schematic zoomorphic appendage; **c)** with naturalistic zoomorphic appendage; **d)** with non-figurative appendage; **e)** with abstract motifs.

posee un rango cronológico estimado de entre 2000-500 años AP (Loponte et al. 2019). Se trata de un sitio residencial cuyo sector periférico está afectado por la erosión de la laguna, proceso que desprendió miles de fragmentos cerámicos, además de artefactos líticos, óseos y restos humanos, depositándolos en la playa. Los apéndices que se incluyen en este estudio proceden de la recolección superficial de estos materiales. Los trabajos de excavación sobre el sitio han permitido identificar actividades relacionadas con el consumo final de presas, inhumaciones, manufactura y uso de artefactos óseos y líticos, así como el procesamiento de alimentos en general, lo que permite caracterizarlo como un sitio de actividades múltiples.

Prácticamente la totalidad de los apéndices figurativos registrados hasta el momento en el sitio constituyen cabezas zoomorfas con atributos estilizado-esquemáticos, a excepción del apéndice naturalista observable en la figura 2c que representa a un cánido, posiblemente un *Canis familiaris* (Loponte et al. 2019). Se encontró solo un apéndice adherido al artefacto cerámico (fig. 2b); en otro, parte del borde del recipiente del cual formó parte (fig. 7d).

En primer lugar, se tuvieron en cuenta las características morfológicas de cada apéndice, para lo cual se aplicaron las categorías mencionadas por Antonio Serrano (1972), según estas, las representaciones cerámicas de la cuenca del Paraná se dividen en escultóricas macizas,

escultóricas huecas, concoides y siluetas o recortadas. Las dos primeras comprenderían figuras tridimensionales que han mantenido la proporción real de cada dimensión. Las dos últimas fueron elaboradas mediante un borde sobresaliente de la pared del recipiente. Ese borde ha sido doblado hacia adentro otorgándole al apéndice una forma ligeramente cóncava (apéndice concoide), o bien se ha recortado sobre el mismo una figura zoomorfa plana (apéndice recortado). En las representaciones concoides no se ha mantenido la proporción real de las tres dimensiones que la constituyen, ya que una de ellas (generalmente la altura) ha perdido coherencia con la realidad figurada. Las figuras en siluetas, en tanto, serían representaciones netamente bidimensionales. Los apéndices se clasificaron en: pequeños (< 5 cm), medianos (5-10 cm) y grandes (> a 10 cm), cuyas dimensiones en general poseen relación con el tamaño de las vasijas. Es probable que los apéndices de gran tamaño hayan estado adosados a artefactos tubulares, ya que para soportar el peso de grandes apéndices son necesarias paredes gruesas.

En segundo lugar, se registraron los elementos constitutivos de las figuras, y se agruparon en tres categorías: taxonómicos, faciales y abstractos. Los atributos taxonómicos son aquellos rasgos que permiten clasificar al animal representado en alguna categoría. Para ello, se utilizaron las propuestas formuladas en Ottalagano (2008, 2021a), Rangel (2014) y Cornero (2019). Asimismo, se tomó registro de las eventuales alteraciones de forma, proporción y ubicación de estos rasgos taxonómicos. Los atributos faciales, como los ojos y las narinas, son elementos constitutivos de las figuras que resultan innecesarios para la identificación del animal representado. Los atributos o detalles abstractos, finalmente, comprenderían aquellos motivos realizados mediante incisión, que no están aparentemente vinculados con el diseño de atributos faciales o taxonómicos. Se puede considerar que los apéndices poseen abundantes diseños abstractos cuando estos se muestran simultáneamente en varios sectores del mismo (p. e., sectores laterales, parte superior de la cabeza). Por último, se registró la aplicación de pintura.

Propuesta de categorización de los apéndices según su nivel de realismo

Con el fin de identificar patrones de estilización y esquematismo en el arte analizado, se hace necesario definir aquellos criterios que determinan una y otra modalidad, considerando la observación de los patrones artísticos regionales. Debido a que la diferencia entre estilización y esquematismo se basa fundamentalmente en una cuestión de grado (grado de simplificación), los límites entre una y otra modalidad son bastante sutiles. Sin embargo, de acuerdo con los estudios regionales previamente efectuados sobre la iconografía del área (Ottalagano 2013), es posible detallar las siguientes características que suelen reunir los apéndices cerámicos según su nivel de realismo.¹

Naturalistas: presentan varios atributos que permiten identificarlos dentro de un rango taxonómico acotado (figs. 3a, 4a y 4 d). Muchos de ellos se clasifican según familia y género, y en algunos casos por especie. Es muy frecuente el diseño de atributos faciales, tales como los ojos y las narinas (figs. 2c, 3a y 4a). En general, los detalles abstractos incisos se encuentran en gran cantidad (fig. 4a y d).

Estilizados: muestran escasos atributos taxonómicos, lo que permite identificarlos solo dentro de un rango amplio, generalmente a nivel de clase (fig. 3b). En algunos casos, la presencia de ciertos rasgos relacionados, por ejemplo, la forma específica de los picos o de los hocicos, podrían facilitar su identificación en un nivel taxonómico específico (fig. 4b y e). Sin embargo, las formas, proporciones y disposiciones de estos tienden a sufrir modificaciones con respecto a la realidad figurada (fig. 4e). En general se omiten rasgos faciales, o bien estos se encuentran apenas esbozados (figs. 3b, 4b y 4e). Los detalles abstractos se registran de manera variable.

Esquemáticos: se pueden reconocer como motivos zoomorfos (en contraposición a antropomorfos) por presentar una proyección de los maxilares, ya sea como un esbozo de hocico o de pico, pero no suelen registrar atributos taxonómicos inequívocos que posibiliten su identificación a nivel de clase (fig. 3c). Solo pueden ser tentativamente atribuidos a niveles taxonómicos más amplios a partir de ciertas homologías con sus referentes naturalistas o estilizados (fig. 4c y f). Se omiten rasgos

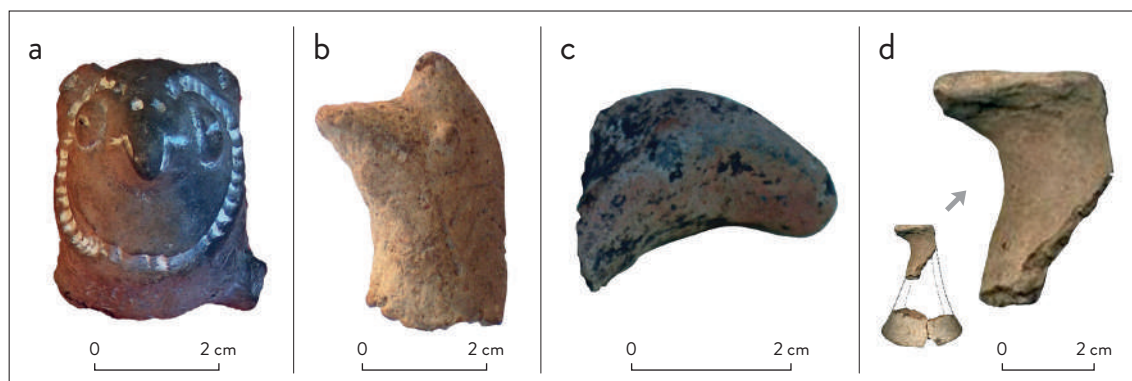


Figura 3. Ejemplos regionales de apéndices según grado de realismo: **a)** realista, *Asio clamator* (sitio Arroyo Las Mulas 1); **b)** estilizado, ornitomorfo (sitio Arroyo Largo 5); **c)** esquemático, zoomorfo (sitio La Palmera 2); **d)** abstracto, no figurativo (sitio La Bellaca 1) (Loponte et al. 2019, Figura 2b, p. 24). Los apéndices a, b y c se encuentran en la Colección Ceruti, Museo Provincial Antonio Serrano. **Figure 3.** Regional samples of appendages by degree of realism: **a)** realistic, *Asio clamator* (Arroyo Las Mulas 1 site); **b)** stylized, ornithomorphic (Arroyo Largo 5 site); **c)** schematic, zoomorphic (La Palmera 2 site); **d)** abstract, non-figurative (La Bellaca 1 site) (Loponte et al. 2019, Figure 2b, p. 24). The appendages a, b, and c are part of the Ceruti Collection, Museo Provincial Antonio Serrano.

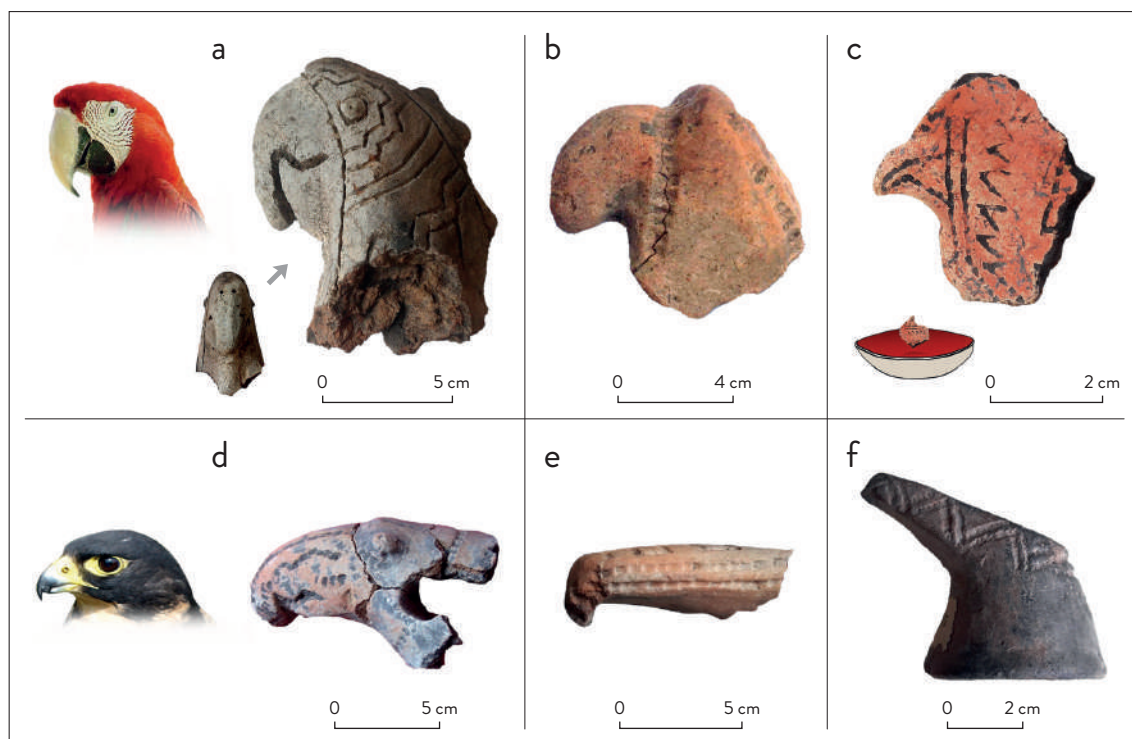


Figura 4. Secuencia de representación de psittaciformes en sitios del Paraná medio (arriba) y de falconiformes en sitios del Paraná inferior (abajo): **a)** naturalista (tomado de Ottalagano 2021b, Figura 6, p. 52); **b)** estilizada (Colección Ceruti, Museo Provincial Antonio Serrano); **c)** esquemática (tomado de Ottalagano 2017 Figura 4, p. 166); **d)** naturalista (tomado de Ottalagano et al. 2010 Figura 3, p. 1478); **e)** estilizada (en este trabajo); **f)** esquemática (Colección Gaspary, Museo Marc). **Figure 4.** Representation sequence of psittaciformes from mid Paraná sites (above) and of falconiformes from lower Paraná sites (below): **a)** naturalistic (taken from Ottalagano 2021b, Figure 6, p. 52); **b)** stylized (Ceruti Collection, Museo Provincial Antonio Serrano); **c)** schematic (taken from Ottalagano 2017 Figure 4, p. 166); **d)** naturalistic (taken from Ottalagano et al. 2010 Figure 3, p. 1478); **e)** stylized (in this work); **f)** schematic (Gaspary Collection, Museo Marc).

faciales, tales como los ojos y las narinas (figs. 3c, 4c y 4f). Los motivos abstractos se presentan de manera variable, como sucede en las figuras estilizadas (figs. 3c, 4c y 4f).

Abstractos: apéndices en los que no es posible reconocer ninguna conexión visual con lo figurado (figs. 2c y 3d). Se trata de apéndices no figurativos que exhiben morfologías geométricas o subgeométricas, que suelen formar parte, aunque no exclusivamente, de los artefactos tubulares simples (*sensu* Loponte et al. 2019).

RESULTADOS

Representaciones estilizadas

En la colección analizada se registraron 15 representaciones estilizadas, las cuales se identificaron taxonómicamente en su totalidad a nivel de clase. En su mayoría, también se pudo acceder a su reconocimiento a nivel de orden, y en algunos casos a nivel de especie, como se detallará más adelante. Los apéndices son en general tridimensionales (N=14) (tabla 1) y de tamaño mediano (N=10) y grande (N=5).

Las representaciones de aves predominan en la muestra (N=13). Estas se reconocieron por la presencia de pico, que es considerado el elemento diagnóstico mínimo para identificar en el registro artístico a este macrotaxón (Rangel 2014; Ottalagano 2021a). La morfología de los picos de las aves guarda una estrecha relación con la manera en que estas obtienen y procesan su alimento (Terres 1991), constituyendo un indicador taxonómico claramente observable en la iconografía (Ottalagano 2021a). En las figuras analizadas se destacan mayoritariamente picos atribuibles al orden Falconiformes (tabla 1; figs. 4 y 5), los cuales se caracterizan por ser robustos, comprimidos lateralmente y por la presencia de un gancho filoso en su extremo distal (Alvarado et al. 2015).²

Estos se diferencian de las aves del orden Psittaciformes (muy comunes en la iconografía del Paraná medio) en las que la mandíbula superior sobresale por sobre la inferior formando una curva muy pronunciada (fig. 4); en las falconiformes la curvatura de la mandíbula superior es mucho menos evidente, en tanto que la inferior es ligeramente recta (Ottalagano 2021a).

Estas características de las aves falconiformes son especialmente enfatizadas en las representaciones estilizadas, mediante el diseño de un pico muy alargado que forma un todo con la propia cabeza del animal (figs. 4 y 5). En las representaciones naturalistas de falconiformes la unión entre la mandíbula superior e inferior se resalta por medio de un trazo inciso (fig. 4d); en las estilizadas encontramos un pico elaborado como una unidad indivisible.³ El gancho filoso que caracteriza la extremidad de los picos de las aves falconiformes se destaca de manera variable en los apéndices estilizados. Si bien en algunas piezas constituye un rasgo particularmente resaltado (fig. 5c), en otras es apenas insinuado (fig. 5b y d). En el caso de la figura 5f, este se encuentra acentuado mediante un trazo inciso que forma un ángulo recto.

El diseño superior de las figuras estilizadas de falconiformes se muestra como una superficie plana y de morfología mayormente puntiaguda (fig. 5). En ciertas piezas, a esta superficie se le agregó una protuberancia modelada (fig. 5a y d), que podría tentativamente representar la carúncula propia de las aves de la familia Cathartidae, como se expresa en Cornero (2019). No obstante, en contraste con la propuesta de esta autora, quien identifica piezas similares como representaciones de *Vultur gryphus* (cóndor andino), consideramos que no hay elementos taxonómicos suficientes para lograr una identificación a nivel de especie. Teniendo en cuenta que el cóndor andino es una especie alóctona al área de estudio, sería factible pensar más bien en una posible representación de *Sarcoramphus papa* (cóndor real), cuya distribución se extiende hasta el norte y este de Argentina (Miller et al. 2010). Además, considerando que los procesos de estilización implican una simplificación y una alteración de la realidad figurada, no puede descartarse que dichas protuberancias sean una interpretación de las plumas encrespadas de las aves o bien representen el copete característico del águila coronada (*Buteogallus coronatus*), una especie previamente identificada en la iconografía del Paraná medio (Ottalagano 2021a).

Dos representaciones estilizadas registraron la presencia de orejas, un atributo asignable exclusivamente a la clase Mammalia (Rangel 2014; Ottalagano 2021a). La pieza 14 posee un hocico especialmente voluminoso, romo, rectangular y con una suave curva convexa en su

Nº	MORFOLOGÍA	DIMENSIÓN	ATRIBUTOS TAXONÓMICOS	ATRIBUTOS FACIALES	ATRIBUTOS ABSTRACTOS (UBICACIÓN/TÉCNICA)
1	Escultórico macizo (tridimensional)	Grande	Pico asignable al orden Falconiformes	Ausencia	Sector lateral surco rítmico
2	Escultórico macizo (tridimensional)	Grande	Pico asignable al orden Falconiformes	Ausencia	Sector lateral surco rítmico
3	Escultórico macizo (tridimensional)	Grande	Pico asignable al orden Falconiformes	Ausencia	Sector lateral surco rítmico
4	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Pico asignable al orden Falconiformes	Ausencia	Sector lateral y superior surco rítmico
5	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Pico asignable al orden Falconiformes	Ausencia	Sector lateral surco rítmico
6	Escultórico macizo (tridimensional)	Grande	Pico asignable al orden Falconiformes	Ausencia	Sector lateral y superior surco rítmico
7	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Pico asignable al orden Falconiformes	Ausencia	Sector lateral surco rítmico
8	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Pico asignable al orden Falconiformes	Ausencia	Sector lateral surco rítmico
9	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Pico asignable al orden Falconiformes	Ausencia	Sector lateral surco rítmico
10	Escultórico macizo (tridimensional)	Grande	Pico asignable al orden Falconiformes	Ausencia	Sector lateral y superior surco rítmico
11	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Pico asignable al orden Falconiformes	Ausencia	Sector superior surco rítmico
12	Recortado (bidimensional)	Mediano	Pico asignable a clase Aves	Ausencia	Sector lateral surco rítmico
13	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Pico asignable a clase Aves	Ausencia	Liso
14	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Orejas y hocico asignable a <i>H. Hydrochaeris</i>	Ojo derecho	Sector lateral surco rítmico
15	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Orejas asignables a clase Mammalia	Ojos	Sector lateral surco rítmico

Tabla 1. Apéndices estilizados. **Table 1.** Stylized appendages.

parte superior; rasgos por los cuales se ha identificado al carpincho (*Hydrochoerus hydrochaeris*) en la iconografía del Paraná medio (Ottalagano 2021a) (tabla 1; fig. 6a). En cuanto a la pieza 15, si bien se encuentra parcialmente fragmentada, su hocico muestra también características que de manera tentativa pueden ser asignables a este gran roedor (fig. 6b). Las dimensiones y localización de

las orejas de ambos ejemplares son coherentes con las de su referente real, ya que son pequeñas y situadas en la parte superior-posterior de la cabeza. En la pieza 15, las orejas fueron diseñadas mediante una única saliente, como sucede en los apéndices de carpinchos procedentes de sitios arqueológicos del Paraná medio (fig. 6c). En todas las representaciones de aves se han omitido

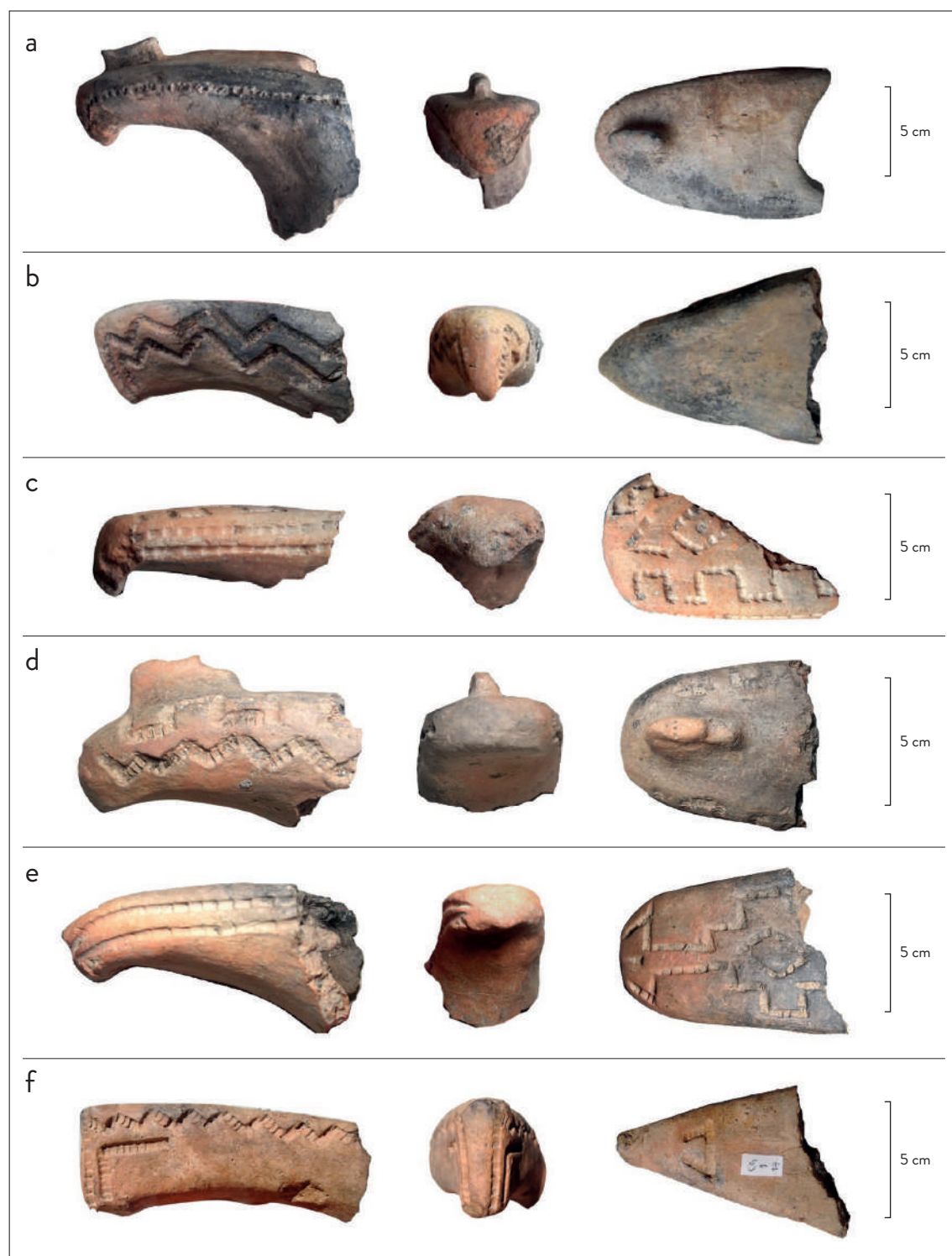


Figura 5. Representaciones estilizadas de falconiformes del sitio LTSN1 (vistas del sector lateral, frontal y superior). **Figure 5.** Stylized representations of falconiforms from the LTSN1 site (side, front, and top views).



Figura 6. Figuras estilizadas de *Hydrochoerus hydrochaeris*: a) y b) piezas 14 y 15, vistas desde ambos perfiles); c) piezas procedentes del Paraná medio (tomado y modificado de Ottalagano 2021a, Figura 7, p. 250). **Figure 6.** Stylized figures of *Hydrochoerus hydrochaeris*: a) and b) pieces 14 and 15 viewed from both sides; c) pieces from mid Paraná (taken from and modified by Ottalagano 2021a, Figure 7, p. 250).

los rasgos faciales (ojos y narinas); en cambio, en las de mamíferos se han representado uno o ambos ojos de manera sutil, no siendo un atributo que se busque resaltar. En la pieza 14 fue diseñado únicamente el ojo derecho con un pequeño hoyuelo (fig. 6a), en tanto que en la pieza 15 ambos ojos se representaron mediante un triángulo inciso que se integra con los detalles abstractos del apéndice (fig. 6b). Esta asimetría en relación con la presencia unilateral de ojos, así como la baja visibilidad de este rasgo, constituyen aspectos también detectados en las figuras de *H. hydrochaeris* procedentes de sitios ubicados en la cuenca media del Paraná (fig. 6c) (Ottalagano 2021a).

En cuanto a los atributos abstractos, se observa un uso exclusivo de la técnica de incisión de surcos rítmicos, los cuales tienden a localizarse mayormente en los laterales de los apéndices (N=11). Solo unas pocas piezas presentan abundantes detalles abstractos, tanto en sus laterales como en el sector superior (N=3), y solamente se relevó una pieza lisa (tabla 1). En los apéndices estilizados analizados no se observan rastros de pintura.

Representaciones esquemáticas

Se registraron 19 apéndices esquemáticos (figs. 7 y 8) que son generalmente tridimensionales, de tamaño pequeño (N=6), mediano (N=8) y grande (N=5) (tabla 2). Uno de ellos se recuperó casi completo en un artefacto “campana” en miniatura (fig. 2b), que presenta tres aberturas: una superior (15 mm de diámetro), una lateral (8 mm de diámetro) y una basal (68 mm de diámetro).

Las representaciones esquemáticas analizadas pueden ser definidas como zoomorfas, pero carecen de atributos taxonómicos determinantes como para asignarlas a una clase en particular. Sin embargo, algunas de ellas podrían ser identificadas taxonómicamente en función de su homología con referentes estilizados o naturalistas. En particular, las piezas 16 a 22 exhiben un diseño de cabeza extremadamente alargado, similar a las falconiformes estilizadas, antes descritas (fig. 7a, b y c). En estos apéndices, la curva final del pico de las aves de presa es omitido por completo. En tanto, los pequeños apéndices 23, 24 y 25, podrían tratarse de la representación del extremo distal del pico (fig. 7d y e). Como se muestra en la tabla 2, en las representaciones

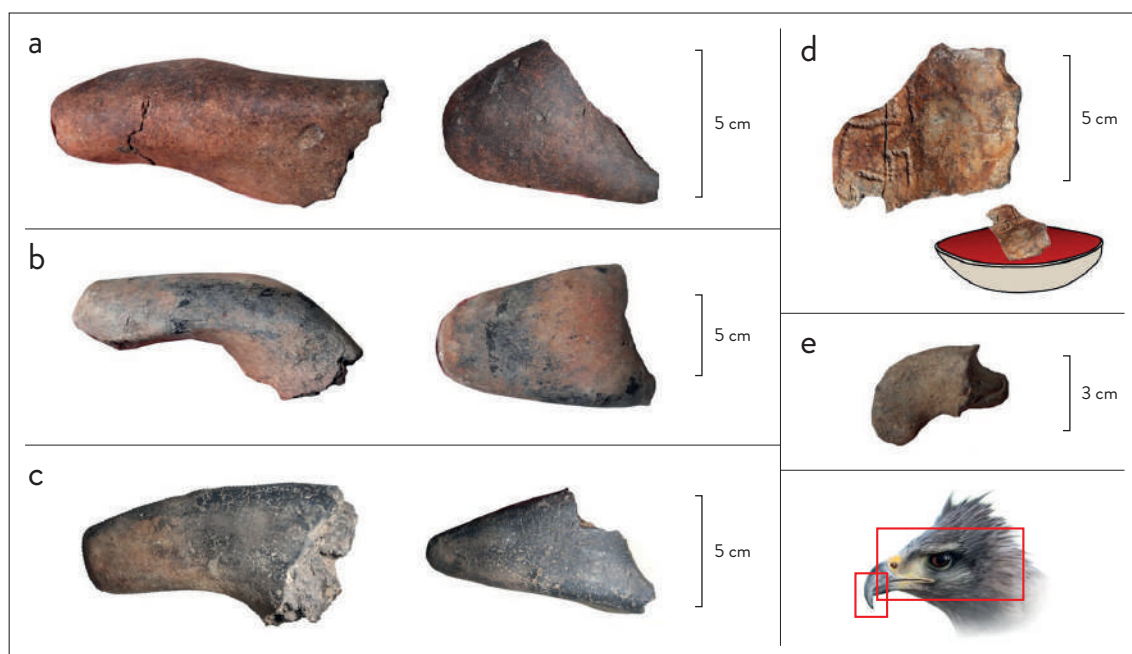


Figura 7. Representaciones esquemáticas de posibles aves falconiformes del sitio LTSN1: en **a)**, **b)** y **c)** se enfatiza la unidad pico/cabeza; en **d)** y **e)** se enfatiza el extremo distal del pico. Foto inferior derecha: espécimen de *Buteogallus coronatus*. **Figure 7.** Schematic representations of likely falconiform birds from the LTSN1 site: in **a)**, **b)**, and **c)** the beak/head unit is emphasized; in **d)** and **e)** the distal end of the beak is emphasized. Lower right: *Buteogallus coronatus* specimen.

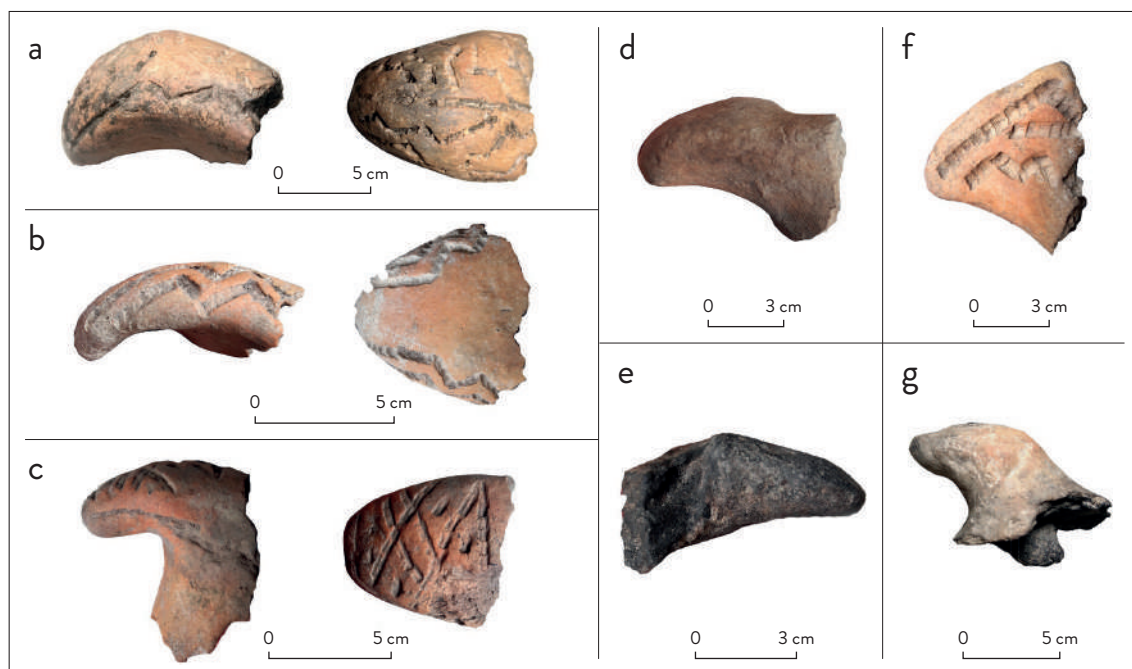


Figura 8. Representaciones zoomorfas esquemáticas del sitio LTSN1. **Figure 8.** Schematic zoomorphic representations from the LTSN1 site.

Nº	MORFOLOGÍA	DIMENSIÓN	ATRIBUTOS TAXONÓMICOS	ATRIBUTOS FACIALES	ATRIBUTOS ABSTRACTOS (UBICACIÓN/TÉCNICA)
16	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Tentativamente asignable a falconiformes por homología con referente estilizado	Ausencia	Liso
17	Escultórico macizo (tridimensional)	Grande	Tentativamente asignable a falconiformes por homología con referente estilizado	Ausencia	Liso
18	Escultórico macizo (tridimensional)	Grande	Tentativamente asignable a falconiformes por homología con referente estilizado	Ausencia	Liso
19	Escultórico macizo (tridimensional)	Grande	Tentativamente asignable a falconiformes por homología a referente estilizado	Ausencia	Sector lateral surco rítmico
20	Escultórico macizo (tridimensional)	Grande	Tentativamente asignable a falconiformes por homología con referente estilizado	Ausencia	Liso
21	Escultórico macizo (tridimensional)	Grande	Tentativamente asignable a falconiformes por homología con referente estilizado	Ausencia	Sector superior surco rítmico
22	Escultórico macizo (tridimensional)	Pequeña	Tentativamente asignable a falconiformes por homología con referente estilizado	Ausencia	Sector superior surco rítmico
23	Escultórico macizo (tridimensional)	Pequeña	Tentativamente asignable a falconiformes por homología con referente estilizado	Ausencia	Liso
24	Recortado (bidimensional)	Pequeña	Tentativamente asignable a falconiformes por homología con referente estilizado	Ausencia	Surco rítmico
25	Escultórico macizo (tridimensional)	Pequeña	Tentativamente asignable a falconiformes por homología con referente estilizado	Ausencia	Sector lateral y superior surco rítmico
26	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Sin atributos determinantes	Ausencia	Sector superior surco rítmico
27	Concoide (tridimensional)	Mediano	Sin atributos determinantes	Ausencia	Sector lateral surco rítmico

Tabla 2 / Continúa en la página siguiente

Nº	MORFOLOGÍA	DIMENSIÓN	ATRIBUTOS TAXONÓMICOS	ATRIBUTOS FACIALES	ATRIBUTOS ABSTRACTOS (UBICACIÓN/TÉCNICA)
28	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Sin atributos determinantes	Ausencia	Sector superior surco rítmico
29	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Sin atributos determinantes	Ausencia	Liso
30	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Sin atributos determinantes	Ausencia	Sector lateral surco rítmico
31	Escultórico macizo (tridimensional)	Pequeña	Sin atributos determinantes	Ausencia	Liso
32	Escultórico macizo (tridimensional)	Pequeña	Sin atributos determinantes	Ausencia	Liso
33	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Sin atributos determinantes	Ausencia	Sector lateral y superior surco rítmico
34	Escultórico macizo (tridimensional)	Mediano	Sin atributos determinantes	Ausencia	Liso

Tabla 2. Apéndices esquemáticos. *Table 2.* Schematic appendages.

esquemáticas se destaca la ausencia total de atributos faciales, así como un incremento en la proporción de apéndices lisos (N=9), aunque también se registran apéndices con atributos abstractos (N=10). Al igual que en las representaciones estilizadas, se observa igualmente un empleo exclusivo de la técnica de incisión de surco rítmico para la elaboración de los detalles abstractos. Estos tienden a localizarse en los laterales de los apéndices (N=4), en el sector superior de la cabeza (N=4) o en ambos sectores a la vez (N=2). Solo en uno se observaron rastros de pintura roja (fig. 7d).

DISCUSIÓN FINAL

La arqueología, desde sus inicios, ha intentado abordar la compleja categorización de las modalidades de expresión plástica que intervienen en la elaboración del arte de los grupos humanos del pasado, especialmente en soportes rupestres, las cuales varían desde las más realistas hasta las más simplificadas (Breuil 1929; Leroi-Gourhan 1965; Acosta 1968; Gradin 1978; Ripoll 1983; López & Soria 1988). Con este trabajo se propuso contribuir a la categorización de las modalidades artísticas de las Tierras Bajas del Paraná, que se

expresan fundamentalmente como apéndices zoomorfos tridimensionales en soportes cerámicos. La tridimensionalidad constituye una cualidad formal que suele otorgar realismo a las representaciones de animales, tal como lo planteó Serrano (1961) con respecto a los apéndices de tipo escultórico. Sin embargo, de acuerdo con lo planteado en este estudio, se advierte que los procesos de estilización-esquematismo en el área se valieron de otros recursos para lograr la simplificación de las figuras. A partir de la categorización propuesta, la diferencia entre una figura naturalista, una estilizada y una esquemática radica en una combinación entre el número de atributos determinantes para la identificación taxonómica del animal representado, el grado de presencia de sus rasgos faciales y el nivel de reelaboración de los mismos, como se verá a continuación.

Si bien existe mayor cantidad de apéndices lisos (sin atributos abstractos) en las representaciones esquemáticas que en las estilizadas, la presencia o ausencia de detalles abstractos en los apéndices no parece constituir una variable discriminante para diferenciar ambas modalidades en la muestra estudiada. Las incisiones abstractas, que pueden estar presentes tanto en las figuras estilizadas como en las esquemáticas, muestran motivos similares a aquellos

encontrados en las superficies de las vasijas y artefactos tubulares, tales como líneas quebradas, líneas rectas y escalonadas. Aunque se detecta una presencia mayor de apéndices pequeños entre las figuras esquemáticas, por el momento no es posible definir una correlación precisa entre el tamaño de los apéndices y su grado de esquematismo o estilización.

El análisis efectuado indica que el orden Falconiformes constituye la fauna más representada en la cerámica del sitio LTSN1. Las falconiformes son rapaces diurnas caracterizadas por una cabeza robusta con fosas orbitales grandes y pico afilado, un cuerpo voluminoso con patas fuertes dotadas de potentes garras y grandes alas, las cuales se hacen especialmente visibles durante su vuelo planeado (De la Peña 1987; Alvarado et al. 2015). En la muestra analizada se advierte un énfasis en la representación del pico, que en estas aves rapaces desarrolla un rol de especial importancia durante la predación. Las aves de presa poseen grandes ojos y un sentido de la vista excelente, un rasgo igualmente relevante para la captura eficiente de las presas (Alvarado et al. 2015); sin embargo, en ninguna pieza estudiada se optó por seleccionar este atributo. Al modelarse solo la cabeza, tampoco se diseñaron ulteriores rasgos característicos, como las potentes alas y las garras, las cuales son observables en otros contextos arqueológicos (Flores & Velárdez 2018; Recalde & Colqui 2019).

En los apéndices estilizados procedentes de LTSN1 se resaltaron al menos dos atributos característicos de estas aves carnívoras: la unidad pico-cabeza alargada y robusta, y el extremo distal del pico en forma de garfio; en los esquemáticos se reconoció solo uno de estos rasgos. Los apéndices esquemáticos pudieron ser tentativamente identificados en función de su homología con referentes estilizados o naturalistas. La clave para identificar taxonómicamente las representaciones más simplificadas radica en encontrar puntos de conexión con sus referentes más naturalistas. Por ello, conocer la secuencia local de representación de un taxón facilita el reconocimiento de los animales figurados, permitiendo “decodificar” un código visual.

La representación del pico ha sufrido alteraciones con respecto a su referente real, ya que es diseñado como una unidad extremadamente alargada que se conjuga con la propia cabeza del animal, la cual posee una área

superior de tendencia plana. Este mismo diseño es posible reconocerlo también en apéndices procedentes de varios sitios arqueológicos localizados en el Paraná inferior (Torres 1907; González 1947; Gaspary 1950; Politis & Bonomo 2012; Ottalagano 2020), así como de la margen santafesina de la cuenca del Paraná medio (Serrano 1922; Cornero 2019, entre otros), sugiriendo que se trata de una convención visual. Un caso semejante sucede también con respecto a las representaciones de carpinchos de LTSN1, las cuales evidencian convenciones de elaboración semejantes a aquellas detectadas en piezas procedentes del Paraná medio (por ejemplo, presencia unilateral de ojos o ausencia total de ambos y escasa visibilidad de los mismos, orejas pequeñas diseñadas en algunos casos como una unidad).

Como se vio precedentemente, y en contraste con los apéndices naturalistas, en aquellos estilizados-esquemáticos se representa al animal sobre la base de un número muy acotado de atributos determinantes. Por lo tanto, la estilización y la esquematización implican una selección más activa, por parte del artesano, de aquellos atributos taxonómicos catalogados como esenciales culturalmente, que actúan como sinécdoque del animal figurado (*sensu* Tilley 1991), dado que son elementos capaces de contener las propiedades atribuidas al todo. En esta selección de atributos, así como en las normas de re-elaboración de los mismos, intervienen comportamientos estilísticos de los grupos humanos que dan lugar a códigos visuales comprendidos solo a partir de conocimientos previos. Siguiendo a autores como Hodder (1982), el arte puede considerarse entonces como uno de los dispositivos más importantes de representación que una sociedad posee para vehicular significados socialmente compartidos y aceptados.

Aún no se ha podido determinar si la variabilidad en cuanto a los patrones de naturalismo, estilización y esquematismo en el arte prehispánico de las Tierras Bajas del Paraná responde a factores espaciales o cronológicos, como fue inicialmente planteado por Serrano (1961), quien sostuvo una probable evolución desde una modalidad de expresión naturalista a una más esquemática. Cabe destacar que este planteamiento se formuló en ausencia de fechados absolutos, una condición necesaria para establecer una secuencia cronológica precisa sobre las modalidades artísticas empleadas por los grupos humanos. La incidencia de

factores cronológicos o espaciales en la variabilidad artística es una discusión aún abierta que requiere, por lo tanto, una aproximación regional así como los resultados de nuevos fechados radiocarbónicos en proceso.

NOTAS

¹ Aquí se exceptúa la consideración de los motivos antropomorfos, los cuales además de ser escasos a nivel regional y estar por el momento ausentes en LTSN, requieren de un acercamiento específico.

² Según la clasificación tradicional, dentro del orden Falconiformes se incluye también a la familia Cathartidae (Wetmore 1960), actualmente considerada en un orden diferente. Sin embargo, ambos taxones comparten características morfológicas y de comportamiento (Ibáñez & Iannacone 2011).

³ Este trazo inciso, como sucede en la figura 4d, puede además enfatizar otro rasgo taxonómico determinante, como es el diente tomial: una entalladura de la mandíbula superior que es característico de las aves del género *Falco* (Alvarado et al. 2015).

REFERENCIAS

- ACOSTA, P. 1968. *La pintura rupestre esquemática en España*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- ACOSTA, A. & D. LOPONTE 2013. Complejidad social y estrategias de subsistencia en las poblaciones cazadoras-recolectoras del humedal del Paraná inferior. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Series Especiales* 1 (4): 60-74.
- ALVARADO, S., R. FIGUEROA R., P. VALLADARES, P. CARRASCO-LAGOS, & R. MORENO 2015. *Aves rapaces de la Región Metropolitana de Santiago, Chile*. Santiago: Ministerio del Medio Ambiente.
- APARICIO, F. 1925. Colocación de asas zoomorfas en la cerámica del litoral paranaense. *Physis* 8: 244-249.
- ARBUCKLE, B. & S. MCCARTY (Eds.) 2015. *Animals and inequality in the ancient world*. Colorado: University Press of Colorado.
- BONOMO, M., G. POLITIS & C. GIANOTTI 2011. Montículos, jerarquía social y horticultura en las sociedades indígenas del delta del río Paraná (Argentina). *Latin American Antiquity* 22 (3): 297-333. <<https://doi.org/10.7183/1045-6635.22.3.297>>
- BREUIL, H. 1929. *Rock painting of Southern Andalusía*. Londres: Oxford University Press.
- BUC, N. & D. LOPONTE 2016. Bone tools reflecting animal exploitation. The case of *Lama guanicoe* in the lower Paraná Basin. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Series Especiales* 3 (2): 23-53.
- CARDEN, N. 2009. *Imágenes a través del tiempo. Arte rupestre y construcción social del paisaje en la Meseta Central de Santa Cruz*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología.
- CERUTI, C. 2003. Entidades culturales presentes en la cuenca del Paraná Medio (margen entrerriana). *Mundo de Antes* 3: 111-135.
- CERUTI, C. 2016. Representación de animales domésticos en una colección cerámica del arroyo Leyes (Departamento Garay, Provincia de Santa Fe, República Argentina): su empleo como auxiliar en la determinación de cronología. *Intersecciones en Antropología, volumen especial* 3: 83-93.
- CERUTI, C. & M. GONZÁLEZ 2007. Modos de vida vinculados con ambientes acuáticos del Nordeste y Pampa bonaerense de Argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 32: 101-140.
- CORNERO, S. 2019. Los cóndores andinos del Paraná. Análisis de cerámicas catártidas en la costa del Paraná. *Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos* 12 (1): 138-159.
- CRADIO, F. & R. PENEDO 1989. Cazadores y salvajes: una contraposición entre el arte Paleolítico y el arte Postglaciar Levantino. *Munibe Antropologia-Arkeologia* 41: 3-22.
- DE LA PEÑA, M. 1987. Características ecológicas y algunos ambientes que frecuentan las aves argentinas. <<https://www.fcv.unl.edu.ar/aves/wp-content/uploads/sites/16/2020/06/Caracter%C3%ADsticas-ecol%C3%B3gicas-y-algunos-ambientes.pdf>> [consultado: 11-06-2021].
- FIGORE, D. & M. PODESTÁ (Eds.) 2006. *Tramas en la piedra: producción y usos del arte rupestre*. Buenos Aires: Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología-World Archaeological Congress-Sociedad Argentina de Antropología.
- FIGORE, D. & M. HERNÁNDEZ 2007. Miradas rupestres. Tendencias en la investigación del arte parietal en



- Argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 32: 217-242.
- FLORES, P. & M. VELÁRDEZ 2018. Las huellas de las aves en las sociedades pasadas: análisis semiótico de representaciones ornitomorfos (Fenómeno Aguada, NOA). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 23 (2): 59-77. <<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-68942018000300059>>
- GASPARY, F. 1950. Investigaciones arqueológicas y antropológicas en un "cerrito" de la isla Los Marinos (Depto. Victoria, Entre Ríos) situada frente a Rosario. *Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folclore* 23: 3-66.
- GONZÁLEZ, A. 1947. *Investigaciones arqueológicas en las nacientes del Paraná Pavón*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- GONZÁLEZ, A. 1977. *Arte precolombino de la Argentina. Introducción a su historia cultural*. Buenos Aires: Imprenta Coni.
- GORDILLO, I. 2009. Dominios y recursos de la imagen. Iconografía cerámica del valle de Ambato. *Estudios Atacameños* 37: 99-121.
- GRADIN, C. 1978. Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres. *Revista del Museo Provincial* 1: 120-133.
- HODDER, I. 1982. *The present past. An introduction to anthropology for the archaeologist*. Nueva York: Pica Press.
- IBÁÑEZ, L. & J. IANNAONE 2011. Bioecología y estado de conservación del cóndor de selva *Sarcoramphus papa* Linnaeus, 1758 (Cathartiformes: Cathartidae): revisión a nivel de Sudamérica. *Biotempo* 11: 17-35.
- LEROI-GOURHAN, A. 1965. *Préhistoire de l'art occidental*. París: Editions D'Art Lucien Mazenod.
- LÓPEZ, M. & M. SORIA 1988. *El arte rupestre en Sierra Morena Oriental*. Madrid: Editorial La Carolina.
- LOPONTE, D. 2008. *Arqueología del humedal del Paraná inferior: bajíos ribereños meridionales*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (Arqueología de la cuenca del Plata, serie monográfica).
- LOPONTE, D., F. OTTALAGANO, M. PÉREZ, L. MALEC, C. RAMOS, P. BOZZANO, M. IRIBARREN, R. PÉREZ, G. LEIVA, S. DOMÍNGUEZ, S. ALÍ & A. ACOSTA 2019. Mortuary Pottery and sacred landscapes in complex hunter-gatherers in the Paraná basin, South America. *Cambridge Archaeological Journal* 30 (1): 21-43. <<https://doi.org/10.1017/S0959774319000477>>
- MAZZA, B. & D. LOPONTE 2012. Las prácticas mortuorias en el humedal del Paraná inferior. *Arqueología Iberoamericana* 13: 3-21.
- MILLER, F., A. VANDOME & J. MCBREWSTER 2010. *King vulture*. Mauricio: Alphascript Publishing.
- MORENO, E. 2019. Aproximación a la ontología Candelaria: la iconografía del murciélago como caso de estudio. Tesis para optar al título de Arqueólogo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán.
- OTTALAGANO, F. 2008. Hacia la identificación taxonómica de las representaciones de psitácidos en la cerámica de la cuenca del río Paraná. *Comechingonia* 11: 78-98. <<https://doi.org/10.37603/2250.7728.v11.n1.17868>>.
- OTTALAGANO, F. 2013. *Aves simbólicas, estilo e identidad en la arqueología del gran río sudamericano: un estudio contextual del arte cerámico de las sociedades prehispánicas de la cuenca del río Paraná*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (Arqueología de la cuenca del Plata, serie monográfica).
- OTTALAGANO, F. 2017. Investigaciones arqueológicas en el sitio Arroyo Arenal 1: cuenca media del río Paraná (Entre Ríos, Argentina). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 25: 159-176.
- OTTALAGANO, F. 2020. Miniatures as ritual objects: exploring the role of small-sized vessels among the complex Late Holocene hunter-gatherers from the Paraná River Lowlands in South America. *Cambridge Archaeological Journal* 30 (3): 433-450. <<https://doi.org/10.1017/S0959774319000726>>
- OTTALAGANO, F. 2021a. Animales representados y animales cazados: aportes para el estudio arqueológico de la interacción simbólica animales-fauna entre los cazadores-recolectores complejos de las Tierras Bajas del Paraná (Argentina). *Chungara*, 53 (2): 237-260.
- OTTALAGANO, F. 2021b. Prospecciones arqueológicas y nuevas dataciones para el sitio Arroyo Las Mulas 1 (Provincia de Entre Ríos, Argentina): a un siglo de su relevamiento. *Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos* 6 (1): 40-60.
- OTTALAGANO, F., M. DARIGO, K. SULICH & L. ARELOVICH 2010. Investigaciones arqueológicas en el delta superior entrerriano: sitio Cerro Puesto Acosta (Departamento Victoria, Provincia de Entre Ríos). En *Arqueología Argentina en el Bicentenario de la*



- Revolución de Mayo*, R. Bárcena & H. Chiavazza, eds., vol. IV, pp. 1475-1480. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.
- POLITIS, G. & M. BONOMO 2012. La entidad arqueológica Goya-Malabrigo (Ríos Paraná y Uruguay) y su filiación Arawak. *Sociedad de Arqueología Brasileira Revista de Arqueología* 25: 10-46. <<https://doi.org/10.24885/sab.v25i1.338>>
- RANGEL, D. 2014. Identificación de zoomorfos en los materiales arqueológicos de la cultura chalchihuites, Rama Guadiana. Tesis para optar al grado de Licenciado en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.
- RECALDE, A. & E. COLQUI 2019. Las representaciones rupestres zoomorfas en el centro de Argentina y la construcción de identidades (ca. 1500-450 AP). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 24 (1): 83-104. <<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-68942019000100083>>
- RIPOLL, E. 1983. Cronología y periodización del esquematismo prehistórico en la Península Ibérica. *Zephyrus* 36: 27-35.
- ROBB, J. 2017. 'Art' in Archaeology and Anthropology: An Overview of the Concept. *Cambridge Archaeological Journal* 27 (4): 1-11. <<https://doi.org/10.1017/S0959774317000725>>
- RYAN, K. & P. CRABTREE (Eds.) 1995. *The symbolic role of animals in archaeology*. Pensilvania: Penn Press.
- SCABUZZO, C. & A. RAMOS 2017. Nuevos resultados de los estudios osteológicos del sitio Los Tres Cerros 1 (Delta superior del río Paraná). *Comechingonia* 21 (2): 201-228. <<https://doi.org/10.37603/2250.7728.v21.n2.26781>>
- SCHOBINGER, J. 1956. El arte rupestre de la provincia de Neuquén. *Anales de Arqueología y Etnología* 12: 115-227.
- SERRANO, A. 1922. Arqueología de Las Tejas (Provincia de Santa Fe). *Revista Universitaria del Litoral* 12: 15-64.
- SERRANO, A. 1946. *Arqueología del Arroyo Las Mulas en el noroeste de Entre Ríos*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- SERRANO, A. 1961. El arte plástico de los ribereños paranaenses. *Nordeste* 2: 73-86.
- SERRANO, A. 1972. *Líneas fundamentales de la arqueología del Litoral*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- SHANKS, M. & I. HODDER 1998. Processual, postprocessual and interpretative archaeologies. En *Reader in Archaeology (Post-processual and cognitive approaches)*, S. Whitley, ed., pp. 1-28. Londres: Routledge.
- TERRES, J. 1991. *Audubon Society Encyclopedia of North American Birds*. Nueva York: Wings Books.
- TILLEY, C. 1991. *Material culture and text: the art of ambiguity*. Londres: Routledge.
- TORRES, L. 1907. Arqueología de la cuenca del río Paraná. *Revista del Museo de La Plata* 14: 53-122.
- UTRILLA, P. & M. MARTÍNEZ-BEA 2009. Acerca de la cronología del arte esquemático. Terminología, superposiciones y algunos paralelos mobiliarios aragoneses. En *Estudios de Prehistoria y Arqueología en Homenaje a Pilar Acosta*, R. Cruz-Auñón & E. Ferrer, coords., pp. 109-140. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- WETMORE, A. 1960. A Classification for the birds of the world. *Smithsonian Miscellaneous Collections* 139 (11): 1-37.
- WILLIS, R. (Ed.). 1990. *Signifying Animals. Human Meaning in the Natural World*. Londres: Routledge.

El *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* es una revista científica internacional indexada, publicada en forma continua con empaquetamiento semestral en formato digital. Fundada en 1985, es un espacio de encuentro donde, a partir del núcleo del arte y simbolismo precolombino, la arqueología y la antropología, confluyen y dialogan especialistas de las ciencias sociales, el arte, la historia y las humanidades.

El *Boletín* publica artículos, ensayos y debates en español o inglés en las áreas de arqueología, antropología, arte rupestre, etnografía, historia del arte, artes visuales, historia, arquitectura, cognición, cosmología, filosofía, ecología, economía, ideología, musicología, tecnología y otras materias relacionadas. Son especialmente bienvenidas aquellas contribuciones que combinan dos o más de estas áreas. Los artículos pueden estar enlazados a un conjunto de datos (o data set) que incluya material gráfico, visual, auditivo, data o texto complementario al incluido en el artículo.

El *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* está al cuidado del Museo Chileno de Arte Precolombino y de la Universidad Adolfo Ibáñez. Es una publicación gratuita que no realiza cobro a los autores por derechos de publicación y es sostenida económicamente por ambas instituciones. Su representante legal es Cecilia Puga Larraín.

Las contribuciones son evaluadas por pares externos al equipo editorial, cuya labor anónima busca garantizar la originalidad, la calidad, la contribución y la pertinencia de los artículos en el ámbito de la Revista. Los manuscritos pueden enviarse en cualquier momento y serán publicados en orden de aceptación, explicitando en la primera página las fechas de recepción y aceptación. La confirmación de la recepción de un manuscrito no supone su aceptación.

Los artículos, así como las referencias, las figuras, los audios y los videos utilizados, son de responsabilidad exclusiva de sus autores y las opiniones expresadas por ellos no reflejan necesariamente el pensamiento de las entidades editoras.

La Revista es una publicación de Acceso Abierto (*Open Access*) desde el año 2016 y se edita bajo Licencia Creative Commons CC BY 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>). Está permitido compartir el material y adaptarlo para cualquier propósito dando crédito de manera adecuada, brindando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios, de forma tal que no sugiera que quien lo hace o su uso tienen el apoyo de la licenciante. Además, no pueden aplicarse términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras personas a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Toda correspondencia con la Revista debe dirigirse a: boletin@museoprecolombino.cl

The Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino is an indexed international online scientific journal published biannually. Founded in 1985, the Boletín is a space where Pre-Columbian art and symbolism, archaeology, and anthropology come together, allowing for the discussion among specialists from social sciences, art, history, and humanities.

The journal welcomes articles, essays, debates, and investigative reports in Spanish or English on topics regarding archaeology, anthropology, rock art, ethnography, art history, visual art, history, architecture, cognition, cosmology, philosophy, ecology, economics, ideology, musicology, technology, and related disciplines. Submissions combining two or more of these topic areas are especially welcome. The texts may be linked to a data set comprising graphic, visual, and audio material, as well as data or text to supplement the article.

The Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino is a free publication and is under the care of the Museo Chileno de Arte Precolombino and the Adolfo Ibáñez University, which are also responsible for it. The journal does not charge authors for any publication rights. The legal representative of the journal is Cecilia Puga Larraín.

Submissions are evaluated by outside anonymous reviewers, whose work is essential to ensure the manuscripts' originality, quality, contribution, and suitability for the journal. Submissions may be sent at any time, and will be published in order of acceptance, with the reception and approval dates noted on the first page. Confirmation of receipt of a manuscript does not imply its publication.

The articles as well as the references, figures, audios and videos used are the sole responsibility of the authors, and the views and opinions expressed therein do not necessarily reflect those of the publishing institutions.

The journal is an Open Access publication since 2016 and is published under a Creative Commons CC BY 4.0 License (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>). It is allowed to share the material and adapt it for any purpose by giving appropriate credit, providing a link to the license, and indicating if changes have been made, in a way that does not suggest that the sharer or its use is endorsed by the licensor. In addition, no legal terms or technological measures may be applied that legally restrict others from making any use permitted by the license.

Please, submit all correspondence to: boletin@museoprecolombino.cl

Contenido

7-9 Editorial

Benjamín Ballester Riesco

ARTÍCULOS

11-28 **Un acercamiento a la estilización y esquematismo de las figuras zoomorfas cerámicas de las Tierras Bajas del Paraná**

Flavia V. Ottalagano & Daniel Loponte

29-46 **El cielo de las alturas: análisis arqueoastronómico y topográfico de las iglesias de Nuestra Señora de La Paz, Bolivia**

Salvador Arano Romero, Geraldine Fernández Selaez & Ricardo Moyano

47-66 **Entre pachamama y las estrellas... rituales pastoriles de fertilidad, arte rupestre y género**

María Victoria Isasmendi & Sara M. L. López Campeny

67-86 **Marcas olvidadas: estudio de las representaciones rupestres históricas del sitio Los Fierros, Andacollo (norte semiárido de Chile)**

Angelo Alé Cortés, Martín Maldonado Parada & Liseloth Cisternas Jara

87-105 **Arte rupestre en los sitios Tres Lagunas 1 y Las Tres Marías (valle del Genoa, Chubut, Argentina): un aporte metodológico**

Vivian Scheinsohn, Sabrina Leonardt, Florencia Rizzo, Gisela Vadalá & Pablo Tchilinguirián

107-130 **Metales prehispánicos en el centro de Argentina: acceso, manipulación y representaciones**

Gisela Sario, Marcos Salvatore, Luis Tissera, Matías Medina, Florencia Costantino, Ezequiel Gilardenghi, Macarena Traktman, Alejandro Mendoza & Sebastián Pastor

131-149 **Guanacos grabados en el interfluvio de los ríos Gallegos-Chico (Santa Cruz, Argentina): su distribución más austral en Patagonia**

Liliana M. Manzi, Judith Charlin, M. Cecilia Pallo, M. Laura Iamarino & Rodrigo Cabrera

151-166 **The Lords of the Butterfly Bird God: a new group of the Teotihuacan elite**

Zoltán Paulinyi