

RESCATE DE UNA CRUZ PATRIARCAL EN SAN JOSÉ DE FLORES

Camino Ulises A.¹ y Ferreira de Lira Keyte²

Recibido 27 de Agosto de 2012. Aceptado 20 de Marzo de 2013

Resumen

En este Trabajo comenzamos a indagar en las creencias y simbologías utilizadas por los antiguos pobladores de San José de Flores, a partir del hallazgo de una Cruz patriarcal con la inscripción "Caravaca" en una excavación de rescate realizada en 2002 en un local comercial de dicho barrio porteño.

Palabras claves: San José de Flores, Creencias, Cruz Patriarcal

Abstract

In this report we begin to delve into the beliefs and symbols used by the ancient inhabitants of San José de Flores, from the discovery of patriarchal Cross with the inscription "Caravaca" in a rescue excavation in 2002 in a shop of that Buenos Aires neighborhood.

Keys words: San José de Flores, Beliefs, Patriarcal Cross

Breve historia de San José de Flores

San José de Flores no tiene una fundación formal, el 31 de Mayo de 1806 se erigió formalmente el curato de San José. Y recién dos años después, Don Antonio Millán, es designado para realizar el trazado de un pueblo junto al Camino Real (actual Avenida Rivadavia), por el que ya se circulaba hacia el oeste y el norte del país (Pisano, 1976). El 1 de Diciembre de 1811, el Cabildo declaró al pueblo de San José de Flores como Partido (Pisano, 1976), separándolo de los pagos de la Matanza, con la designación, como autoridades, de Alcaldes de la Hermandad (Cunietti- Ferrando, 1977). El Pueblo se encontraba en una ubicación estratégica (Camino, 2008) lo que permitió un rápido crecimiento y la llegada de gran cantidad de inmigrantes que se dedicaron al cultivo de la tierra (Ciliberto, 2004). En 1888 Flores es anexado a la Capital Federal. (Pisano, 1976).

Sitio Nazca 313

El Sitio se encuentra en la Avenida Nazca a la altura 313, en el barrio porteño de Flores, allí fue realizada una excavación de rescate al hundirse el piso de un comercio. Luego de la lectura de las escrituras de la propiedad pudimos establecer que las dimensiones (8,66 m x 45m) del predio actuales son las mismas desde 1880. En 1888 se construye

¹ Centro de Arqueología Urbana -FADU- Universidad de Buenos Aires. CONICET. Pabellón III 4° Piso Ciudad Universitaria (C1428EGA). Ulisescamino@yahoo.com.ar

² Instituto Goiano de Pré-História e Antropologia - IGPA. Pontifícia Universidade Católica de Goiás - PUC Goiás, Brasil. keytelira@gmail.com

una vivienda del tipo comúnmente llamado "chorizo" (Mercuri et. al. 2004). Este tipo de vivienda fue desarrollado por los inmigrantes que llegan a la región del río de la Plata a partir de 1880, ya que permitía ir agregando habitaciones a lo largo del terreno a medida que la familia crecía o obtenían recursos para poder construir.

En 1906 se realiza una reforma a la vivienda y se habilita un local comercial con destino de Carnicería según consta en planos y escrituras, a dicho momento corresponde el piso que se hundió al momento de realizar la excavación arqueológica ya que no fue construido ningún pavimento después de este. Bajo este piso fue hallado gran cantidad de ecofactos y artefactos entre ellos la Cruz patriarcal objeto de este trabajo.

La excavación

Se excavo por decapage una cuadrícula de 1m x 1m con la profundidad de 47 cm. En el análisis de los hallazgos el primer paso constó en la división de los materiales en dos grandes grupos: ecofactos y artefactos (Renfrew y Bahn, 1993). Entre los primeros, contamos con los restos óseos y el carbón; y entre los segundos metales, vidrios, maderas, líticos, y cerámicas.

La evidencia analizada permitió distinguir algunos taxones consumidos y descartados por el hombre en la vivienda de Nazca 313. La identificación taxonómica permitió distinguir preliminarmente la presencia de especímenes de *Bos taurus* (vaca), oviscápridos, *Gallus sp.* (pollo), aves, y roedores especialmente. Como es de notar, la identificación varió desde un alto grado de determinación taxonómica (e.g. *Bos taurus*) a un bajo grado (e.g. aves). El NISP (Número de Elementos Identificados) determinó una mayor presencia de roedores pequeños sobre otros taxones 45.83%, aunque la presencia de oviscápridos (ovejas o cabras) también fue importante 29.16%. Por su parte, el hallazgo de especímenes de *Bos taurus* no es nada despreciable 14.58%, mientras que las aves, incluido *Gallus sp.* apenas superan el 8% (Mercuri et al. 2004).

Dentro del grupo de los artefactos, la mayor parte de los restos se clasifican como materiales de construcción: baldosas, cerámicos, tejas y ladrillos. Se halló gran cantidad de fragmentos cerámicos (tipo azulejos).

Cinco fragmentos de ladrillo por su tamaño pudieron ser identificados: dos de ellos conforman un ladrillo entero, fracturado in situ a los 45 cm. de profundidad cuyas dimensiones son: 33,5 X 14,5 X 6 cm. Otros tres fragmentos ubicados al lado del primer ladrillo, resultaron ser uno de 32 X 15 X 5,5 cm. Este tipo de ladrillos de grandes dimensiones representan la segunda mitad del siglo XIX.

Los líticos hallados son rocas de aplicación en la construcción. Entre ellos se cuenta un fragmento de piedra silicea negra. Otro material de construcción hallado son las molduras. De éstas se registraron dos fragmentos, ambos realizados en terracota y de estilo italianista que estaban de moda en Buenos Aires hacia fines del siglo XIX. A una profundidad de 12 cm. se encontraron tres fragmentos de un inodoro de gres de origen británico. Este es un hallazgo inusual debido al alto costo de este material.

Además se halló un trozo de zócalo de madera, así como diez fragmentos de vidrio. Siete de los mismos son curvos (probablemente de botellas y/o frascos). Los vidrios restantes, son planos y transparentes (posiblemente vidrios de ventana).

Por último, dentro del grupo de los metales, se recuperaron cinco clavos, un trozo de alambre, un tornillo, un remache y una Cruz Patriarcal de cobre. Este último hallazgo es el objetivo de este repórter, el mismo es un pendiente en forma de cruz patriarcal. Éste

presenta un Cristo, una inscripción que dice "Caravaca", un angelito a cada lado y en el centro, debajo del Cristo, una calavera. En la cara posterior, presenta una pequeña Virgen. A partir del análisis de los hallazgos podemos pensar que el grupo domestico que ocupo este predio correspondería al de una clase media alta, con un buen poder adquisitivo, teniendo en cuenta los materiales de construcción importados, las molduras así como el inodoro de gres adquiridos.

Cruz de Caravaca

La cruz hallada tiene una dimensión de 2,9 cm x 1,8 cm x 0,15 cm. Se encontraba totalmente cubierta de óxido verde. Luego de una minuciosa limpieza se pudieron observar todos sus detalles. La misma está confeccionada en Cobre y tenía antiguamente una cobertura en Plata, hoy solo se observan vestigios de este metal en algunos sectores, y solo es detectable mediante una sonda semedax. En la cara del derecho se puede observar a Cristo y la palabra Caravaca sobre uno de los maderos, bajo el Cristo se observa una calavera, a los costados de la cruz en la parte inferior se observan dos ángeles que sostienen la cruz. De la otra cara se observa a la Virgen sobre el madero central, esta reencuentra apoyada sobre una media luna (ver figuras 1 y 2).

Se Comenzó a investigar en el origen y simbolismo de la cruz - del latín *cruce* - ésta es desde tiempos inmemoriales de la humanidad un signo sagrado y venerado, el cruce muestra la perennidad dentro de una estructura determinada de un arquetipo primordial (Beigbeder, 1995). El cruce ya se encontraba como simbolo de gran importancia en el paleolítico superior en la unión de dos triángulos quizás representando la unión de dos deidades, una masculina y otra femenina (Beigbeder, 1995). La cruz invertida antiguo instrumento de suplicio, construido por dos maderos, uno atravesando al otro, en el que se amarraban a los condenados a muerte se convirtió en el simbolo central de la Iglesia Católica. Representando la pasión y muerte de Cristo y dispersión por los cuatro puntos cardinales de la palabra de Jesús Cristo (Beigbeder, 1995).

El nombre grabado en la cruz proviene del pueblo español de Caravaca, según la leyenda esta cruz apareció por milagro en esta ciudad el 3 de Mayo de 1232. En el siglo XIII la orden de los templarios se asentó en esta región para defenderla de los moros. Los templarios originaron el mito de la Cruz de Caravaca.

Garcí López de Cárdenas, comendador de la Orden de Santiago en Caravaca. Perteneciente a la famosa estirpe de las Cárdenas, familia ligada a cargos preeminentes de la Orden, Garcí López mandó confeccionar el tradicional relato oral y primitivo de la primera historia, a los pocos años de su llegada a Caravaca. Esta fue redactada en por el año 1432- 1434. En ella se relata que: La región de Caravaca era gobernada por el Sultán Abu Zeyt, este tenía cautivos a varios prisioneros católicos entre ellos al sacerdote Gines Perez Chirinos. Abu Zeyt manifestó curiosidad sobre las prácticas católicas y por lo tanto decidió presenciar una misa, para esto ordeno que el sacerdote Gines Perez Chirinos celebrase una. El Sultán reunió a toda su familia y a su corte para que presenciaran la ceremonia religiosa, y ordeno que al sacerdote se le entregara todo lo necesario para el culto. A última hora el sacerdote se dio cuenta que se había olvidado de la cruz, pero como un milagro vio aparecer por la ventana encima de su persona dos ángeles cargando una cruz de dos brazos. El Sultán y todos los presentes impresionados por a ver presenciado el milagro se convirtieron al catolicismo.

La devoción a la Cruz de Caravaca fue extendida por todo el orbe cristiano -incluidas

Polonia, Francia, Alemania, Inglaterra, etc.– merced a la Compañía de Jesús. En partes de América la Cruz es usada en rituales de santería, vudú, candomble, palo y otros ritos sincréticos, principalmente entre descendientes de esclavos.

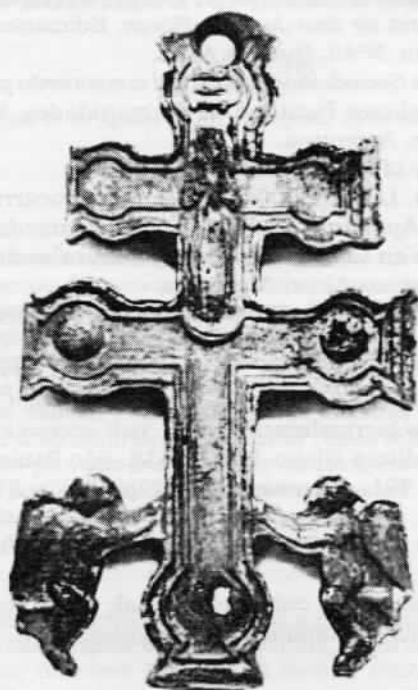
Según Soares (2004), el contenido físico de un objeto, constituye una fuente de conocimiento sobre la tecnología, la funcionalidad, el gusto estético, las formas de apropiación y uso. Cuando se fabrica un objeto religioso se emplea mucho conocimiento sobre lo mismo, pues son objetos especiales y llenos de significados simbólicos.

El hecho de que un individuo use este objeto religioso independientemente de la religión que practique, está impregnado de un significado considerable en sí mismo. Significado este, pasible de ser estudiado e incluido en una investigación donde se busca reconstruir la historia de los habitantes de San José de Flores. Especialmente cuando se trata de una cruz tan particular, que está envuelta a distintos significados. Es necesario seguir indagando en futuros trabajos el significado y la importancia para los antiguos moradores de la vivienda excavada y su relación con los cultos practicados en el pueblo de San José de Flores



1 cm

Figura 1



1 cm

Figura 2

Agradecimientos

A Martina Curotto por permitir excavar en su casa, a Sebastián por su gran colaboración en la excavación, Al Ing. Horacio de Rosa, Jesica Frustaci y Florencia Careti por la limpieza y el análisis físico químico de la cruz. A Daniel Schavelzón por haber apoyado la excavación en Nazca 313 desde el Centro de Arqueología Urbana.

Bibliografía

- BEIGBEDER O. 1995. *léxico de los símbolos*. Ed. Encuentro. Madrid España
 CAMINO U. A. 2008. San José de Flores: Parada obligada desde y hacia Buenos Aires. En *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana* 2: 155-162

- CUNIETTI-FERRANDO A. 1977. *San José de Flores . El Pueblo y el Partido. (1580-1880)*. Junta de Estudios Históricos de San José de Flores, Buenos Aires.
- PISANO, P. 1976. *Breve Historia de San José de Flores*. Ediciones de la Junta Histórica de San José de Flores, Pub. N°48, Buenos Aires.
- CILIBERTO, V. 2004. *Aspectos Sociodemográficos del crecimiento periurbano. San José de Flores (1815 – 1869)*. Ediciones Facultad de Humanidades. UNMPL. Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- CIRLOT, J. E. 1962. *Dictionary of Symbols*. Madrid – España
- MERCURI, C, U. CAMINO Y G. LÓPEZ. 2004. El primer ferrocarril y su impacto en San José de Flores, Primeras Aproximaciones. *Miradas al pasado desde Chivilcoy*. (CD-ROM). Centro de Estudios en Ciencias Sociales y Naturales de Chivilcoy CECH (ed.), Chivilcoy, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- KIER ED. 1987. *Tesoro de milagros y oraciones de la cruz de Caravaca*. Kier ed. Buenos Aires
- RENFREW, C. Y P. BAHN. 1993 *Arqueología. Teorías, Métodos y Prácticas*. Editorial Akal, Madrid. Real e Ilustre Cofradía de la Stma. Y Vera Cruz de Caravaca 2010 "La Cruz de Caravaca" <http://www.lacruzdecaravaca.es> con acceso el 22 de marzo de 2010
- Revista Época 2010. Época. Editora Globo. Edição 618. São Paulo – Brasil.
- RODRÍGUEZ LLOPIS, M. Ed. 1991. *Documentos del Siglo XIV y XV. Señoríos de la orden de Santiago*. Real Academia Alfonso X El Sabio, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Murcia. España.
- Soares, Marilda. 2004. Semiología da cultura material: lendo signos e representações sociais a partir dos objetos. Domínios de Linguagem IV. Revista Eletrônica de Lingüística. Brasil.