

Problèmes de l'histoire culturelle argentine pendant la moitié du XXème siècle. Quelques notes sur l'utilisation et critiques des concepts de «champ» et «intellectuel»

Par Juliana López Pascual*

La réception de Pierre Bourdieu: entre le renouvellement de la méthodologie et les modes académiques

La volonté de renouvellement historique aperçue en Argentine pendant les dernières 30 années, a permis l'ouverture à d'autres propositions théoriques et méthodologiques et, d'ailleurs, à l'appropriation (avec certain succès) des corpus conceptuels intrinsèquement interdisciplinaires. Ce processus, adoptant une multiplicité d'expériences et de problèmes, a permis l'introduction des conceptions sociologiques de Pierre Bourdieu au début des années 80 à travers Néstor García Canclini¹, un autre sociologue et aussi à partir des études littéraires faits par Beatriz Sarlo et Carlos Altamirano². Canclini, se sentant attiré par le côté matérialiste de la théorie française, a proposé une hypothèse méthodologique interdisciplinaire pour mieux comprendre l'art argentin de la moitié du XX siècle; pendant que Sarlo et Altamirano ont commencé à travailler sur la lecture, la traduction, la mise en pratique et la critique systématique des notions de Bourdieu. En effet, Sarlo et Altamirano ont utilisé le concept de champ dans ces premiers travaux de recherche autour de la littérature argentine de la fin du XIX siècle jusqu'à 1930, ils ont surtout mis l'accent dans les transformations réalisées dans le rôle de l'écrivain dit «professionnel» et aussi le rôle attribué à tous ceux que l'on concevait comme des «intellectuels». Les travaux de ces chercheurs ont ainsi stimulé la définition de nouveaux objets et perspectives d'analyse autour de ce qu'on a commencé à caractériser comme les études culturels en Argentine; en plus ils ont permis l'introduction des nouveautés théoriques prises de Bourdieu – presque au même temps qu'elles ont été écrites – en aidant la diffusion de ses concepts dans la communauté académique³.

* Membre du Centro de Estudios Regionales “Profesor Félix Weinberg” (UNS), Doctorant en Histoire à l'Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca), Boursière doctorale de CONICET. E-mail: juliana.lopezpascual@uns.edu.ar

¹ Néstor García Canclini, *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*, México D. F., Siglo XXI, 2005 [1979] e *Ideología, cultura y poder*, Buenos Aires, Secretaría de Extensión Universitaria- FFyL- UBA, 1995.

² Carlos Altamirano et Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1983 et Beatriz Sarlo, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Malgré les critiques au concept de *champ* auquel ils trouvaient un caractère «trop systématique», la reconstruction du monde des écrivains, des artistes, des intellectuels et des gestionnaires culturels a été énormément enrichie par ce concept à partir des travaux d'Altamirano et Sarlo même s'ils considèrent qu'on devait l'appliquer prudemment dans la méthodologie⁴. A partir de là, les concepts de *champ intellectuel* et /ou ses homonymes *culturel* et *littéraire* ont été souvent adoptés par d'autres chercheurs, quelques fois sans beaucoup réfléchir sur ses différences. La notion de champ a été utilisée comme instrument, plutôt que comme un système d'analyse, pour faire connaître des informations et pour produire de nouvelles données sur des institutions et des acteurs sociaux passés dont on ignorait leurs caractéristiques particulières à cause de l'absence d'études préalables. Les concepts de la théorie bourdienne ont été utiles pour dénommer *a priori* et pour appréhender les événements culturels passés, pouvoir leur donner une forme et un sens dans leur contexte historique.

Une des pionnières dans l'analyse du passé culturel argentin, Silvia Sigal, pense que la productivité de l'application de la théorie de champ de Bourdieu est positive lorsqu'on prend ces notions «en tant qu'un ensemble de principes heuristiques plutôt qu'une catégorie de classement»⁵, concept approché de celui de Sarlo et Altamirano qui l'ont utilisé comme «schéma guide» pour appréhender la constitution et le fonctionnement des élites intellectuelles. Ainsi, devenus des outils d'observation, base de nombreuses recherches même celles de Sigal⁶, elles ont recours aux concepts de Bourdieu pour les appliquer comme des instruments descriptifs, génériques, ambigus ou illustratifs⁷: l'utilité de la théorie des champs est basée dans la possibilité de décrire et de rendre visible l'ensemble des rapports sociaux et des institutions d'importance pour l'objet qu'on est en train d'analyser. On met donc l'accent sur les aspects explicitement

³ Carlos Altamirano et Beatriz Sarlo, *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL, 1980 et *Literatura/sociedad*, Buenos Aires, Edicial, 1983.

⁴ Pour une révision de cette critiques, voir Ana Teresa Martinez, "Lecturas y lectores de Bourdieu en Argentina". *Prismas, Revista de historia intelectual*, N°11, 2007, pp. 11-30.

⁵ Silvia Sigal, "Poder, intelectuales y campo. Reflexiones alrededor del caso argentino", en Christian De Paepe et al. (eds.), *Literatura y poder*, Leuven, Leuven University Press, 1995, p. 47.

⁶ Silvia Sigal, *Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002 [1991].

⁷ Claudia Gilman, *Entre la pluma y el fusil. Debates del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003; Claudio Suasnábar, *Universidad e intelectuales. Educación y política en la Argentina (1955-1976)*, Buenos Aires, Flacso-Manantial, 2004; Jorge Cernadas, "La revista *Contorno* en su contorno (1953-1959)", in Hugo Biagini et Arturo A. Roig (dir.), *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX. Tomo II. Obrerismo, vanguardia y justicia social (1930-1960)*, Buenos Aires, Biblos, 2006; Fabiola Orquera (coord.), *Ese Ardiente Jardín de la República. Formación y desarticulación de un "campo" cultural: Tucumán, 1880-1975*, Córdoba, Alción Editora, 2010 et Flavia Fiorucci, *Intelectuales y peronismo. 1945-1955*, Buenos Aires, Biblos, 2011.

structuralistes de la théorie de Bourdieu en faisant référence surtout à ses premiers textes.

A partir de 1990, les dernières nouvelles recherches sur l'histoire des arts visuels a aussi été basée, entre autres, sur la lecture critique des théories de Bourdieu. L'institutionnalisation du Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)⁸ dans l'organigramme de la Facultad de Filosofía y Letras dans l'Universidad de Buenos Aires a déclenché des débats théoriques au sein de la communauté académique argentine dans lesquels le concept de *champ artistique* a été une des axes les plus considérées. De nombreux travaux ont été publiés à ce sujet et quelques-uns ont été présentés sous forme d'exposé dans des Congrès de Théorie et d'Histoire de l'art. Il y eu aussi des recherches spécifiques⁹, et quelques progrès ont été publiées et compilées sous la direction de José E. Burucúa, en 1999, et de María Isabel Baldasarre et Silvia Dolinko en 2012¹⁰. Dans le contexte des études complexes de l'image, l'intérêt d'expliquer les conditions de production, circulation, consommation, appropriation, légitimation des œuvres d'art et, aussi, la volonté de comprendre les rapports établis entre leurs réalisateurs, l'Etat et le pouvoir, les théories de Bourdieu ont eu une place prépondérante surtout en ce qui concerne la puissance d'agir des sujets et la façon de caractériser l'*habitus*¹¹.

Les problèmes de la culture pendant la moitié du XX siècle: péronisme, la culture populaire, l'engagement et la radicalisation politique

⁸ À consulter <http://www.caia.org.ar/institucional.php>

⁹ Diana B. Wechsler, (coord.), *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*, Colección Archivos del CAIA, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero, 1998; Marta Penhos et Diana B. Wechsler (coord.), *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*, Colección Archivos del CAIA, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero, 1999; Laura Malosetti Costa, *Los Primeros Modernos. Arte y Sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires - México, FCE, 2001; Andrea Giunta, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2004; Marcela Gené, *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo (1946-1955)*, Buenos Aires, FCE, 2005; Daniela Lucena, *Tensiones entre arte / política en la Asociación Arte Concreto Invención. Entre el comunismo, el peronismo y el diseño*. [Thèse de doctorat]. Mimeo. Buenos Aires, UBA, 2010; Isabel Plante, *Argentinos en París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*, Buenos Aires, Edhasa, 2013.

¹⁰ José Emilio Burucúa (dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política, Tomos I y II*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999; María Isabel Baldasarre et Silvia Dolinko, *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, vol. I y II, Colección Archivos del CAIA, Buenos Aires, EDUNTREF, 2011 y 2012.

¹¹ On suit ici la distinction faite par Ana T. Martínez entre les caractéristiques du concept de champ dans les premiers textes de Bourdieu et le développement plus précis de la théorie qui a été présenté dans *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire* (1992). Ana Teresa Martínez, *Pierre Bourdieu, razones y lecciones de una práctica sociológica*, Buenos Aires, Manantial, 2007 et "Una indagación sociológica sobre el campo literario. Las Reglas del arte, según Pierre Bourdieu", *Trabajo y Sociedad. Indagaciones sobre el trabajo, la cultura y las prácticas políticas en sociedades segmentadas*, n° 10, vol. IX, Otoño de 2008, Santiago del Estero.

Pendant que ce phénomène de réception des théories de Bourdieu se produisait au cœur de la société académique, les rapports entre l'*intelligentsia*, le pouvoir et les pratiques culturelles ont été déplacées de l'histoire des idées vers les intellectuels et leur façon d'interagir; parallèlement, de nouveaux intérêts académiques ont surgit autour de ce qu'on appelle la *nouvelle histoire politique*¹². L'histoire culturelle avec des influences anthropologiques telle qu'elle est définie par Robert Darnton¹³ est devenue un réservoir de réflexion théorique, enrichie par la lecture et la traduction des textes de Michel Foucault, Raymond Williams et Richard Hoggart (réalisées par Beatriz Sarlo)¹⁴ et de Roger Chartier et Jean-Francois Sirinelli un peu plus tard. Les utilitaires méthodologiques des analystes de la culture ont rapidement incorporé, quelquefois d'une manière presque incompatible, les éléments théoriques lesquels représentaient une avance dans l'interprétation historiographique. De cette façon, des éléments qui ne pouvaient pas être analysés sous les anciennes perspectives d'interprétation historiographique, ont pu être abordés et analysés sous les nouvelles perspectives. Néanmoins, les distinctions signalées par Francois Dosse entre l'*histoire intellectuelle* et l'*histoire des intellectuels*¹⁵ sont passées presque inaperçues. En outre, on a assimilé la reconstruction du passé des idées et les hommes de Lettres avec l'*histoire culturelle* ce qui a provoqué une simplification et une réduction d'un vaste répertoire d'objets d'études pertinents¹⁶.

¹² Olga Echeverría et Lucía Lionetti, "La historia política en su complejidad: los aportes de la historia cultural y la historia intelectual", in V Jornadas Nacionales de Historia Moderna y Contemporánea, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2006; María Estela Spinelli, "La impronta de la «transición democrática» en la historiografía sobre la segunda mitad del siglo XX argentino", *Estudios de filosofía práctica e historia de las ideas*, Mendoza, vol. 10, n° 2, dic. 2008. URL: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-94902008000200002&lng=es&nrm=iso [Consulté le 05 juillet 2013]; Mara Polgovsky Ezcurra, «La historia intelectual latinoamericana en la era del "giro lingüístico"», *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Questions du temps présent, oct. 2010. URL: <http://nuevomundo.revues.org/60207> [Consulté le 13 mai 2013] et Mariano Di Paquale, "De la historia de las ideas a la nueva historia intelectual: Retrospectivas y perspectivas. Un mapeo de la cuestión", *Universum*, n° 26, vol. 1, Universidad de Talca, 2011, pp. 79-92. URL: http://www.scielo.cl/pdf/universum/v26n1/art_05.pdf [Consulté le 03 juillet 2013]

¹³ François Dosse, *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, Historia intelectual*, Valencia, Universitat de València, 2007. p. 15.

¹⁴ Beatriz Sarlo, "Raymond Williams y Richard Hoggart: sobre cultura y sociedad", *Punto de vista. Revista de cultura*, an 2, n° 6, Buenos Aires, julio de 1979. Autour l'accueil des idées de Williams et Hoggart dans le magazine *Punto de Vista*, voir María Jimena Montaña, "La recepción de Raymond Williams en la Revista *Punto de Vista*: un retorno al sujeto, la historia y la experiencia", *Prácticas de oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales*, N° 5, Buenos Aires, UNGS-IDES, dic. de 2009.

¹⁵ François Dosse, *La marcha de las ideas*, op. cit., p. 14.

¹⁶ Jean Pierre Rioux, "Un terreno y una mirada" en Jean Pierre Rioux et Jean François Sirinelli, *Para una historia cultural*, México D.F., Taurus, 1998 [1997], p. 22.

Dans les années 90, les espaces traditionnels dans le domaine académique de Buenos Aires ont été renouvelés, avec le développement simultané de nouveaux cursus de niveau supérieur et de 3^{ème} cycle, des centres d'études et de recherche et des publications et la création de nouvelles universités¹⁷; ce phénomène a rendu plus vaste l'offre de formation de professionnels et a permis la création de nouveaux postes de travail pour les nouveaux diplômés. Tout cet ensemble de transformations sont accompagnées par les nouveaux courants théoriques avec lesquels on peut analyser les nouveaux sujets d'études. Un des sujets prépondérants qui a été travaillé de manière systématique était celui où on étudiait les rapports entre la culture, la politique, les intellectuels et le pouvoir sous la présidence de Juan Domingo Perón et la période suivant sa chute. Celui-ci a été abordé et approfondi dans les travaux d'Alberto Ciria, Oscar Terán, Christian Buchrucker, Luis Alberto Romero, Silvia Sigal, Mariano Plotkin et Federico Neiburg¹⁸. Les caractéristiques initiales de ces études pionnières leur ont conféré une grande valeur comme référence bibliographique même si elles étaient basées sur un corpus théorique diffus et fragmentaire. Dans quelques-unes, l'abordage des problèmes spécifiques a été délimité et basé par des données conceptuelles et empiriques provenant des sources de l'histoire politique traditionnelle. Dans le cas du péronisme, on peut observer une certaine tendance à mettre l'accent sur les élections et les partis intervenants plutôt que sur les objets culturels. Dans d'autres travaux, la fracture évidente que le phénomène justicialiste avait signifiée dans le monde des idées a été déplacée aux interprétations historiographiques apparues après cette période: les visions et les évaluations provenant des groupes opposés au péronisme ont longtemps survécu dans la reconstruction disciplinaire. Ainsi, les sujets culturels sont devenus un

¹⁷ Entre 1989 et 1995, l'Etat a créé une série de nouveaux établissements d'enseignement supérieur situés, tous eux, dans la banlieue de Buenos Aires: l'Universidad Nacional de Quilmes, l'Universidad Nacional de San Martín, l'Universidad Nacional de Tres de Febrero et l'Universidad Nacional de General Sarmiento, pour ne citer celles qui sont pertinentes à cet article. Pour en savoir plus, voir l'article de María de las Nieves Agesta inclus dans ce dossier.

¹⁸ Alberto Ciria, *Política y cultura popular: la Argentina peronista. 1946-1955*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1983; Oscar Terán, *En busca de la ideología argentina*, Buenos Aires, Catálogos 1886 et *Nuestros años sesenta. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina. 1956-1966*. Buenos Aires, El cielo por asalto, 1991; Christian Buchrucker, *Nacionalismo y peronismo, la Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987; Luis Alberto Romero, "Buenos Aires en la entreguerra: libros baratos y cultura de los sectores populares", in Diego Armus (comp.), *Mundo urbano y cultura popular. Estudios de Historia Social Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 1990; Silvia Sigal, *Intelectuales y poder...* op. cit.; Mariano Plotkin, *Mañana es San Perón. Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955)*, Buenos Aires, Ariel, 1994 et Federico Neiburg, *Los intelectuales y la invención del peronismo*, Alianza, Buenos Aires, 1998.

thème d'analyse basé sur la production culturelle faite par les élites, en laissant en second plan ce qui se passait dans les médias, le cinéma et la musique populaire.

Depuis le début du XXI siècle, le panorama social est devenu chaque fois plus complexe dû à la quantité croissante d'études apparues sur le sujet et à l'actualisation de débats concernant les contenus attribués à la culture et aux définitions données au mot *intellectuel*, leurs différences et leurs rapports avec des perspectives centrées sur les actions des sujets. Ces dernières années, la production académique a systématiquement approfondi et diversifié la reconstruction historique. De cette façon, on a nourri les connaissances et on a pu réfléchir un peu plus profondément sur les aspects méthodologiques et d'interprétation qui ont constitué les divers courants théoriques, même si ces recherches n'étaient qu'empiriques. Le rôle prépondérant du péronisme comme ligne de partage entre la politique, la société, l'idéologie et la culture argentine du XX siècle est toujours un des sujets principaux d'études. En revanche, son analyse a été moins schématisée au moment de l'articuler avec un monde traversé par les débats européens sur le fascisme, les nationalismes et leur imbrication dans les processus de réforme de l'Amérique Latine¹⁹ et les transformations internes de la gauche pendant la Guerre Froide, la fracture de la coalition anti-péroniste et les lectures de la Révolution Cubaine²⁰.

A ces études-là, alignés dans ce qu'on pourrait appeler l'*histoire intellectuelle*, on a incorporé de nouvelles recherches lesquelles introduisent de nouveaux sujets et de nouvelles ressources d'analyse donnant lieu à l'application de différents modèles théoriques au moment d'aborder de nouvelles questions concernant la délimitation de nouveaux cycles et ruptures par rapport à la logique interne du monde culturel. Les discussions autour des *représentations* symboliques du rôle public des intellectuels, leur définition, leur imbrication dans la structure sociale et leur intervention dans la mise en

¹⁹ Andrés Bisso, *Acción Argentina. Un antifascismo nacional en tiempos de guerra mundial*, Buenos Aires, Prometeo, 2005; Marcela García Sebastiani (edit.), *Fascismo y antifascismo. Peronismo y antiperonismo. Conflictos políticos e ideológicos en la Argentina (1930-1955)*, Madrid, Iberoamericana, 2006; Osvaldo Graciano, *Entre la torre de marfil y el compromiso político. Intelectuales de izquierda en la Argentina. 1918-1955*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2008; Leonardo Senkman et Saúl Sosnowsky, *Fascismo y nazismo en las letras argentinas*, Buenos Aires, Lumiere, 2009,

²⁰ Horacio Tarcus, *Silvio Frondizi y Milciades Peña. El marxismo olvidado en la Argentina*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1996; Hugo E. Biagini et Arturo A. Roig (dir.), *El pensamiento alternativo en la Argentina del Siglo XX. Tomo II.*, op. Cit.; Guillermina Georgieff, *Nación y Revolución: Itinerarios de una controversia en Argentina (1960-1970)*, Buenos Aires, Prometeo, 2008; Adriana Petra, "Cosmopolitismo y nación. Los intelectuales comunistas argentinos en tiempos de la Guerra Fría (1947-1956)", *Contemporánea*, vol. 1, an 1, Montevideo, Universidad de la República, 2010; Roberto Tortorella, "La izquierda nacionalista en la tradición político-intelectual argentina. Una revisión crítica de los estudios sobre el tema", présenté dans le *I Taller sobre sociabilidad política en la Argentina reciente*, Mar del Plata, UNMDP, 15 avril 2013.

œuvre des politiques publiques sur la culture ainsi que la conformation de *sensibilités* ou de *cultures politiques*, se sont fondées sur les débats menés par les chercheurs réunis autour du magazine français *Vingtième Siècle*, surtout les écrivains Jean-François Sirinelli, Michel Winock et Pierre Rosanvallon²¹. Les propositions de Maurice Agulhon²² concernant la *sociabilité* et les questions posées sur la circulation des individus, des idées et des contenus culturels à travers les réseaux de rapports personnels et institutionnels, ont créé un espace de production historiographique avec de nouveaux formats (les épistoliers, par exemple) en mettant l'accent sur la dynamique des activités intellectuelles et, au même temps, en reformulant la dimension spatiale d'observation des objets à niveau transnational ou même, régional²³.

En plus, la mise en cause des interprétations structuralistes a provoqué une nouvelle mise en valeur d'autres propositions théoriques lesquelles permettaient rendre visible les nuances et les articulations multiples des sujets impliqués dans le domaine des idées et de pratiques culturelles. Ce nouvel intérêt pour l'agissement des sujets, associé à ce que Lawrence Stone a appelé «le retour au récit», a orienté la reconstruction des parcours idéologiques, éducatifs, professionnels et institutionnels de tous ces individus observés comme significatifs. Dans ce contexte, il paraît qu'on est en train de rattraper la dimension biographique afin de raconter l'histoire et l'interaction de

²¹ Jean François Sirinelli, “Las élites culturales” et “Elogio de lo complejo”, in Jean Pierre Rioux et Jean François Sirinelli, *Para una historia cultural*, op. cit.; Michel Winock, *Le siècle des intellectuels*, Paris, Editions du Seuil, 1999 et Pierre Rosanvallon, *Por una historia conceptual de lo político*, Buenos Aires, FCE, 2003.

²² Maurice Agulhon, *El círculo burgués. La sociabilidad en Francia, 1810-1848*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009 [1977].

²³ Carlos Altamirano, *Peronismo y cultura de izquierda*, Buenos Aires, Temas, 2001 et *Historia de los intelectuales en América Latina. Tomo II. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*, Buenos Aires, Katz, 2010; Oscar Terán (coord.), *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004; Ricardo Pasolini, “El nacimiento de una sensibilidad política. Cultura antifascista, comunismo y nación en la Argentina: Entre la AIAPE y el Congreso Argentino de la Cultura, 1935-1955”, *Desarrollo económico*, vol. 45, n° 179, Instituto de Desarrollo Económico y Social, Oct.-Dec. 2005, pp. 403-433; *La utopía de Prometeo. Juan Antonio Salceda, del antifascismo al comunismo*, Tandil, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2006; “«La internacional del espíritu»: la cultura antifascista y las redes de solidaridad intelectual en la Argentina de los años treinta”, in Marcela García Sebastiani (edit.), *Fascismo y antifascismo...* op. cit. Madrid, Iberoamericana, 2006; Adrian Celentano, “Ideas e intelectuales en la formación de una red sudamericana antifascista”, *Literatura y lingüística*, n° 17, Santiago, 2006, pp. 195-218; Osvaldo Graciano, *Entre la torre de marfil...* op. cit.; Claudio Maíz et Álvaro Fernández Bravo (edit.), *Episodios en la formación de redes culturales en América Latina*, Buenos Aires, Prometeo, 2009; Jorge Nallim, “Redes transnacionales, antiperonismo y Guerra Fría: Los orígenes de la Asociación Argentina por la Libertad de la Cultura”, *Prismas* [en ligne], vol. 16, n°1, 2012, pp. 121-141. URL: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-04992012000100006&lng=es&nrm=iso [Consulté le 03 juillet 2013]; Paula Laguarda et Flavia Fiorucci (eds.), *Intelectuales, cultura y política en espacios regionales de Argentina (siglo XX)*, Rosario, Prohistoria, 2012. Sur le problème des échelles et régions voir l'article de María de las Nieves Agesta, présenté dans ce dossier.

quelques hommes et aussi de quelques femmes comme des éléments explicatifs qui jalonnent des processus politiques et sociaux plus vastes²⁴, sans tomber dans les stéréotypes du héros ou de l'anecdote²⁵. La réception de l'œuvre classique de Carlo Ginzburg²⁶ sur Menocchio a stimulé les abordages micro-historiques lesquels se sont imbriqués avec une réduction spatiale et où on a recouru, dans certains cas, à la conceptualisation de Bourdieu sur le champ²⁷.

L'image et sa charge symbolique sont aussi devenus des éléments importants avec une force documentaire remarquable et les analyses alignées avec les théories de la *culture visuelle*²⁸ ont rendu évidente la nécessité de les inscrire dans récit majeur que celui des idées. La convergence du phénomène connu comme «société de masses» et du développement rapide des médias et leurs façons de reproduction technique depuis la moitié du XX siècle ont établi la besoin de nouvelles formes d'études visuelles et l'abordage du non-écrit. Les arts plastiques et cinématographiques, les dessins de propagande apparus en affiches et publicités, et aussi les images associées à l'humour graphique, à la télévision et à la photographie, sont devenus des éléments fondamentaux pour pouvoir comprendre les phénomènes politiques, sociaux, culturels et idéologiques de l'Argentine depuis la moitié du XX siècle. L'abordage traditionnel des rapports entre l'image, les représentations politiques et les projets culturels officiels a été revu et analysé à travers des recherches sur la circulation, la diffusion et l'appropriation des contenus et des règles esthétiques, ce qui a permis une meilleure interprétation

²⁴ Olga Echeverría, *Las voces del miedo. Los intelectuales autoritarios argentinos en las primeras décadas del siglo XX*, Rosario, Prohistoria, 2009; Paula Bruno, *Pioneros culturales de la Argentina. Biografías culturales de una época*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011 et Osvaldo Graciano, *Entre la torre de marfil...*, op. cit.

²⁵ Sabina Lóriga, "La biographie comme problème" in Jacques Revel, *Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience*. Paris, Seuil-Gallimard, 1996 et François Dosse, *El arte de la biografía: entre historia y ficción*, México D.F., Universidad Iberoamericana, 2007.

²⁶ Carlo Ginzburg, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Muchnik, 1994 [1976].

²⁷ Éliida Sonzogni et Gabriela Dalla Corte (comp.), *Intelectuales rosarinos entre dos siglos. Clemente, Serafín y Juan Álvarez. Identidad local y esfera pública*, Rosario, Prohistoria & Manuel Suárez, 2000; Ana Teresa Martínez, Constanza Taboada et Alejandro Auat, *Los hermanos Wagner: entre ciencia, mito y poesía: arqueología, campo arqueológico nacional y construcción de identidad en Santiago del Estero, 1920-1940*, Ediciones Universidad Católica de Santiago del Estero, 2003; Ana Teresa Martínez, "Entre el «notable» y el «intelectual». Las virtualidades del modelo de campo para analizar una sociedad en transformación (Santiago del Estero, 1920-1930)", *Cuadernos FhyCS-UNJu*, n° 30, 2006, pp. 213-231; Ricardo Pasolini, *La utopía de Prometeo...* op. cit.; Diego J. Chein, "Provincianos y porteños. La trayectoria de Juan Alfonso Carrizo en el período de emergencia y consolidación del campo nacional de la folklorología (1935-1955)" in Fabiola Orquera (coord.), *Ese Ardiente Jardín de la República...* op. cit.

²⁸ W. J. T. Mitchell, "Mostrando el Ver: una crítica de la Cultura Visual", *Estudios Visuales* [en ligne], an 1, n° 1, diciembre de 2003 et Keith Moxey, "Los estudios visuales y el giro icónico", *Estudios Visuales* [en ligne], an 3, n°6, enero de 2009. URL: <http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm> [consulté le 02 juillet 2013]

remarquant l'impossibilité d'un point de vue simplifié ou linéaire, en mettant en relief le rôle prépondérant de systèmes de communication non-verbaux dans le processus historique mondial²⁹. Cet intérêt pour la dimension graphique des produits culturels populaires a envahi les études faites sur la presse où on a abordé des problèmes de journaux et des magazines en tenant compte, pas seulement les aspects déjà traditionnels du discours et leurs liens avec le pouvoir politique³⁰, mais aussi leur présentation matérielle, la réception des lecteurs et les trames économiques et du travail de l'industrie des maisons d'édition³¹.

Actuellement, la situation de la production académique sur la culture argentine de la moitié du XX siècle, est constituée par un groupe de chercheurs hétérogène et très dynamique qui travaillent connectés à travers des réseaux virtuels, des centres de recherches et de certaines publications scientifiques distribuées tout au long du pays. De ce travail actif, des recherches ont surgit, lesquelles constituent un «mosaïque collectif» donnant une image naissante du passé des gens, des institutions et des produits culturels dont le point commun est, peut-être, l'hégémonie de travaux empiriques et de

²⁹ Marcela Gené, *Un mundo feliz...*, op. cit.; Mirta Varela, "Media History in a 'Peripheral Modernity': Television in Argentina 1951-1969", *Westminster Papers of Communication and Culture*, vol. 4, London, 2007, pp. 84-102. URL: http://www.westminster.ac.uk/_data/assets/pdf_file/0010/20062/006WPCC-Vol4-No4-Mirta_Varela.pdf [Consulté le 07 juillet 2013]; Marcela Gené et Laura Malosetti Costa (comp.), *Impresiones porteñas. Imágenes y palabras en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa, 2008; Daniela Lucena, *Tensiones entre arte / política...* op. cit.; Javier De Ponti, *Entre la universidad, la empresa y el estado: Trayectorias personales, saberes y prácticas en la génesis del diseño industrial y de la comunicación visual en la Argentina. Décadas 1950 y 1960*. [Thèse de master]. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2012. URL: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.460/te.460.pdf> [Consulté le 04 juillet 2013]; Clara Kriger, *Cine y peronismo. El Estado en escena*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009. Pour une révision des études autour des rapports entre cinéma et politique, voir Clara Kriger (coord.), "Dossier. Cine argentino y política" en *Historiapolitica.com, Programa Buenos Aires de Historia Política del Siglo XX*, 2013. URL: <http://historiapolitica.com/cineypolitica/>. À consulter aussi: Laura Vázquez (dir et coord.), "Dossier Humor gráfico: representaciones y usos", *Antiteses*, vol. 5, n° 9, Londrina, jan./jun. 2012, pp. 3-350. URL: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/antiteses/issue/view/707> [Consulté le 06 juillet 2013]; Inés Yujnovsky et Verónica Tell (coord.), "Dossier En el cruce: el poder de la fotografía y fotografías del poder. América Latina, siglos XIX y XX", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Images, mémoires et sons, jun. 2012. URL: <http://nuevomundo.revues.org/63163> [Consulté le 07 juillet 2013].

³⁰ Maite Alvarado et Renata Rocco-Cuzzi, "«Primera plan»: el nuevo discurso periodístico de la década del '60", *Punto de Vista*, n° 22, diciembre de 1984, pp. 27-30; Cristina Micieli et Myriam Mabel Pelazas (dir.), *Palabras proscriptas. Dos miradas sobre el hecho maldito: los discursos de Palabra Argentina y La Prensa durante la Revolución Libertadora*, Buenos Aires, Biblos, 2010; Patricia Orbe, "'Cruzada nacionalista' y periodismo: la revista *Cabildo* ante el escenario mediático argentino (1973-1976)", *Revista Alpha. Revista de Artes, Letras y Filosofía*, Departamento de Humanidades y Arte, Universidad de los Lagos, Osorno, 2012, pp. 41-66.

³¹ María Lilita Da Orden et Julio César Melón Pirro (comp.), *Prensa y peronismo. Discursos, prácticas, empresas. 1943-1958*, Rosario, 2007; Claudio Panella et Guillermo Korn (comp.), *Ideas y debates para la nueva Argentina: revistas culturales y políticas del peronismo. 1946-1955*, La Plata, Universidad Nacional de la Plata, 2010. À consulter aussi: Sabrina Ajmechet et Germán Friedmann, "Dossier: Prensa y política argentina en el siglo XX", en *Historiapolitica.com, Programa Buenos Aires de Historia Política del Siglo XX*, 2013. URL: <http://historiapolitica.com/prensapolitica/>

reconstitutions partielles. Un produit donc surgit de la densité documentaire et de la nouveauté de son analyse. L'emploi de quelques théories et de concepts analysés dans ce travail est encore hétérodoxe, pas seulement à cause des critiques posées sur elles-mêmes, mais aussi grâce à la révision de leur implémentation locale et à l'association *ad hoc* avec d'autres postulés théoriques. L'institutionnalisation minoritaire de l'histoire culturelle au sein des universités et la persistance d'un certain «malaise» disciplinaire face à l'irrévérence de quelques articulations méthodologiques des objets d'analyse donnent un panorama général où on constate encore le manque de constructions de récits synthétiques. On y devrait inclure la pluralité et la diversité des problèmes, des objets et des géographies vastes et différents.