

Contingencia

Los acontecimientos de nuestro tiempo

Revista de Psicoanálisis

El Psicoanálisis y la Babel mediática

Publicación del Departamento de Psicoanálisis y Política



Centro de Investigación y Estudios Clínicos
Fundación Asociada al Campo Freudiano

ISSN 1853-0311

Prohibida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio,
total o parcial, sin el permiso previo de los responsables de la revista.

CIEC Córdoba
Directora: Adriana Laión

Departamento de Psicoanálisis y Política
Coordinador: José Vidal

Revista Contingencia
Director: Neolíd Ceballos
Comité Editorial: Josefina Elías
Guido Coll
Camila González Quiroga
Asesora: Gabriela Dargenton
Corrección: Lucía Carolina Vidal



SUMARIO

- 9 **El psicoanálisis y la Babel mediática**
Comité Editorial
- 15 **El sujeto de la indefensión: Entre el espacio público y los medios de comunicación.**
Entrevista a María Cristina Mata
- 27 **Acontecimientos en la ciudad**
Neolíd Ceballos
- 35 **Agrandadytos y la estructura porno de los medios**
José Vidal
- 41 **¿De qué valen las palabras?**
Jorge Castillo
- 49 **Black Mirror, reflexiones sobre el poder de la TV**
Jorge Assel
- 59 **Tiempos hipermodernos y psicoanálisis**
Javier Cabrera
- 67 **La pulsión no se informa**
Guido Coll
- 73 **La técnica y sus medios**
Jorge Foa Torres
- 79 **Responde a Contingencia...**
Claudia Litjinstens
- 83 **Responde a Contingencia...**
Bibiana Ortolani
- 85 **Conversación**
Thiago Arruda Ribeiro dos Santos

⁵³ FREUD, S. "El porqué de la guerra". *Obras Completas*. Vol. 23. Buenos Aires: Siglo XXI Ediciones, 2013.

⁵⁴ Véase al respecto, entre otros:

FREUD, S. *Moisés y la religión monoteísta: Tres ensayos*. Buenos Aires: Siglo XXI Ediciones, 2013.

FREUD, S. *Una experiencia religiosa*. Buenos Aires: Siglo XXI Ediciones, 2013.

⁵⁵ PARDILLA FERNÁNDEZ, S. "Zygmunt bauman: 'Ahora sé que el exceso de información es peor que su escasez'" [online]. BAUMANN, Z. Disponible en web (fragmentos): <http://sociologos.com/2012/09/04/zygmunt-bauman-ahora-se-que-el-exceso-de-informacion-es-peor-que-su-escasez/>

⁵⁶ FREUD, S. "Pulsión y destinos de pulsión". *Obras Completas*. Tomo XIV. Buenos Aires: Amorrotu, 2007. Pág. 113.

⁵⁷ Op. Cit. Pág. 115.

⁵⁸ LACAN, J. *El seminario. Libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós, 2005. Pág. 119.

⁵⁹ MILLER, J.-A. *El pariente sintoma*. Buenos Aires: Paidós, 2011.

Obras Completas. Bs. As. Siglo 21 ediciones. Año de edición 2013.

" 59: Parénair Síntoma (2011)

La técnica y sus medios

por Jorge Foa Torres

Abogado

Doctorado en Ciencias Políticas por el Centro de Estudios Avanzados - Universidad Nacional Córdoba, Argentina

Beccario CONICET Centro de Investigaciones Jurídicas y Sociales Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Nacional de Córdoba, Argentina

El axioma de la teoría de los sistemas autopoieticos del sociólogo alemán Niklas Luhmann reza: "el sistema [social] es, al mismo tiempo, normativamente cerrado y cognitivamente abierto"⁶⁰⁻⁶¹. Bajo esta concepción, la autoreproducción y unidad del sistema, es decir su "clausura operacional", es ejecutada a través de la operación autopoietica por excelencia: la comunicación. Pero el entorno no comunica sus perturbaciones desde un afuera del sistema y, por lo tanto, tal apertura no implica el reconocimiento de un exterior al sistema. En definitiva, el fundamento último de la clausura reside en el "apareamiento estructural"⁶² entre sistema y entorno, entre comunicación social reproductiva y sentidos legales a ser validados.

Claro que a *coupling* se podría traducirlo de otro modo como "acople, unión, enganche". Pero el significativo "apareamiento" me permite conjeturar tres enunciados orientados en una misma dirección: la teoría de los sistemas autopoieticos afirma que hay la relación sexual, la teoría de los sistemas autopoieticos sostiene que la comunicación existe, la teoría de los sistemas autopoieticos es la teoría de la técnica capitalista. En otras palabras, esta misma teoría no sería más que un medio dispuesto para comunicar la "verdad" técnica, describirla y explicarla en base a la evolución y desarrollos de las ciencias cognitivas.⁶³

En el camino trazado por Jorge Alemán⁶⁴ y su analogía entre la noción lacaniana de discurso capitalista y la técnica heideggeriana, es posible hablar de la técnica capitalista en tanto pseudo discurso. Es decir, de un circuito rizomático sin cortes cuyas implicancias ideológicas no residen sencillamente en la represión de lo real imposible (al modo del discurso del amo), sino en la escenificación de ese vacío como "siempre a punto de ser colmado o surtado".

La técnica moderna se caracteriza, en palabras de Heidegger⁶⁵, por un "un provocar que pone a la naturaleza en la exigencia de liberar energías, que en cuanto tales puedan ser explotadas y acumuladas"⁶⁶. Y esas energías, a su vez, involucran la emergencia de otros tantos peligros. La creciente impotencia del Estado en brindar las seguridades reclamadas, sumada a la mul-

tipificación de mercados de la prevención, conforman otros ejes posibles del circuito.

La técnica capitalista, por tanto, implica un modo de construcción política que es posible denominar como de *articulación impostada*, por medio de la cual elementos identitarios particulares no son supuestos en su particularidad sino sometidos al imperativo de constituirse en imagen de lo ilimitado⁶⁷. Es en este marco en el cual el Estado tiende a abdicar su poder de prohibir al mercado, a través de diferentes operaciones: la postulación del crecimiento económico como modo por excelencia de concebir a la temporalidad humana⁶⁸, la producción de tecnologías gubernamentales orientadas a la mera gestión administrativa, la comunicación de los marcos normativos adecuados para la plena satisfacción de los agentes más aptos en cada mercado.

La técnica capitalista ha revolucionado al discurso del amo e instituido a un amo más cruel: cuyo orden normativo, en tanto instancia cognitivo-informacional, tiende a poner en acto e integrar a la justicia, que no es más que la justicia del libre juego de los mercados.

Pero allí donde la técnica capitalista impera, emerge al mismo tiempo aquello del orden de lo residual. Y es allí, justamente, donde lo singular puede inscribirse. Y en donde lo discursivo, en términos de lazo social, puede ser reinstaurado.

Mientras la técnica capitalista y su articulación impostada se presentan como artificios desanclados del Estado (sin raíz), la división constitutiva del derecho puede servir de fundamento ontológico para sujetar un discurso a las ruinas, o restos, de lo estatal. Es decir, partir del "no hay metalenguaje" nos recuerda que todo artificio teórico está siempre marcado por lo *inabarcable inaccesible* para la tecnología⁶⁹.

La técnica capitalista dispone de sus medios jurídicos, informativos, gubernamentales, publicitarios. En realidad, de un modo u otro, todos estamos interpelados para constituirnos en medios de la técnica. Pero la reintroducción en el espacio público de la temporalidad como memoria de *lo común*⁷⁰ abre un intersticio para el ejercicio de la resignificación política irreducible a cualquier operación cognitiva de clausura. Allí, el antagonismo social como construcción sintomática puede constituirse en signo de que, ante la omnipresencia de la imagen técnica, algo, sin embargo, se descarta. En este terreno, la *articulación hegemónica*⁷¹ posible, a su vez, supone tanto una pérdida por parte de cada elemento articulado como su supervivencia como particularidad. Y sólo desde este lugar es que esos medios tenderán el poder, y no ya la mera impotencia, de hacer con lo imposible de comunicar.

⁶⁰ El texto original dice: "the system is normatively closed and cognitively open at the same time".

⁶¹ LUHMANN, N. "Operational closure and structural coupling: the differentiation of the legal system". En Cardozo Law Review, 13. [s.l.]: [s.n.], 1992. Pág. 1419-1441.

⁶² El texto original usa el término "structural coupling".

⁶³ LUHMANN, N. Op. cit.

⁶⁴ ALEMÁN, J. Lacan, la política en cuestión. Buenos Aires: Grama, 2010a. Pág. 161. Para una izquierda lacaniana. Buenos Aires: Grama, 2010b.

Soledad: común. Políticas en Lacan. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2012.

⁶⁵ HEIDEGGER, M. "Ciencia y mediación". En: Filosofía, ciencia y técnica. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2007b. Pág. 157-186.

⁶⁶ HEIDEGGER, M. Op. cit. Pág. 128.

⁶⁷ La técnica, en términos de Jorge Alemán, se presenta como un dispositivo que "emplaza a todo lo que es a que se disponga, o que esté en vías de volverse disponible, como imagen de lo ilimitado" (2010b: 51).

⁶⁸ FOUCAULT, M. Nacimiento de la biopolítica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2012.

⁶⁹ HEIDEGGER, M. "La pregunta por la técnica". En: Filosofía, ciencia y técnica. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2007a. Pág. 117-159.

⁷⁰ Lo Común, para Jorge Alemán, remite a "lo que podemos hacer juntos con el vacío de lo que no hay". No es la propiedad que nos unifica, ni la potencia que nos constituye; el Común es lo singular del sintoma, la Soledad que inventa al lazo social para que la misma se transforme en una voluntad política" (Alemán, 2012: 60).

⁷¹ LACLAU, E. y MOUFFE, C. Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2004.