

II Jornadas de Estudios Indígenas y Coloniales



“Estudios de Género en América”

Centro de Estudios Indígenas y Coloniales
“Daniel Jorge Santamaría (CEIC)

Universidad Nacional de Jujuy

S. S. de Jujuy (Argentina), 28 al 30 de noviembre de 2018

II Jornadas de Estudios Indígenas y Coloniales : estudios de género en América / Zélia Monteiro Bora . [et al.] ; compilado por Mario Rocabado; Grit Kirstin Koeltzsch. - 1a ed. - San Salvador de Jujuy: Purmamarka Ediciones, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3792-41-0

1. Estudios de Género. 2. Antropología. 3. Actas de Congresos. I. Monteiro Bora, Zélia II. Rocabado, Mario, comp. III. Koeltzsch, Grit

© Purmamarka Ediciones, 2018

© Los autores, 2018

www.purmamarkaediciones.com.ar



**Centro de Estudios Indígenas y
Coloniales “Daniel Jorge Santamaría
(CEIC)**



FHyCS

Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales

Secretaría de Extensión



UNJu

Universidad
Nacional de Jujuy

**II Jornadas de Estudios Indígenas y Coloniales
“Estudios de Género en América”**

**S. S. de Jujuy (Argentina)
28 al 30 de noviembre de 2018**

**Aval y auspicio Facultad de Humanidades y
Ciencias Sociales (Res. FHCA 081/18)**

**Aval de la Universidad Nacional de Jujuy
(Res. 1553/18)**

Organiza:

Centro de Estudios Indígenas y Coloniales

“Daniel Jorge Santamaría (CEIC)

Unidad de Investigación de la Facultad de Humanidades y
Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy

<https://ceicargentina.wordpress.com/>



II JORNADAS DE ESTUDIOS INDÍGENAS Y COLONIALES “ESTUDIOS DE GÉNERO EN AMÉRICA”

S. S. de Jujuy (Argentina), 28 al 30 de noviembre de 2018

Aval de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (Res. FHCA 081/18)

Aval de la Universidad Nacional de Jujuy (Res. 1553/18)

Organiza: Centro de Estudios Indígenas y Coloniales “Daniel Jorge Santamaría” (CEIC)
Unidad de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy

<https://ceicargentina.wordpress.com/>

Programa de actividades

Lugar: Aula 29-Facultad de Ingeniería (Av. Italo Palanca 10, S. S. de Jujuy, Argentina)

Miércoles 28 de noviembre de 2018

Horario	Actividad
08.00 a 09.00	Acreditación
09.00 a 09.30	Inauguración
09.30 a 10.00	Conferencia: <i>El empoderamiento como proceso multigradual: consideraciones en torno a las cotidianidades de las mujeres en contextos de pobreza.</i> Dra. Leonor Tereso Ramírez y Dra. Luz Mercedes Verdugo Araujo (Universidad Autónoma de Sinaloa)
10.00 a 11.00	Mesa 1. Educación y género. (Coords: Esp. Lisandro Hormaeche y Prof. Sandra Sumbaino) <ol style="list-style-type: none">1. <i>Reflexiones y aportes desde el rol docente a la igualdad e inclusión de género.</i> Efraín Álvaro Maidana (Colegio Polimodal N° 8 “Juana Azurduy” de Humahuaca)2. <i>El concepto de Género en los libros de texto de Ciencias Naturales de Educación Secundaria.</i> Natalia Celina Fernández (Universidad Nacional de La Pampa)3. <i>Formación docente, género y enseñanza.</i> Carmen Elisa Carripi (ITES-Victorica La Pampa)
11.00 a 11.30	Receso
11.30 a 13.00	Mesa 1. Educación y género. (Coords: Esp. Lisandro Hormaeche y Prof. Sandra Sumbaino) <ol style="list-style-type: none">4. <i>La ESI en las prácticas de enseñanza en contexto de ruralidad: reflexiones desde la formación docente.</i> Lisandro David Hormaeche y Elena Heritier (Universidad Nacional de La Pampa)5. <i>Género en la educación primaria. Desigualdades en los recreos escolares.</i> Verónica Fernández6. <i>Desde la cotidianidad del trabajo docente: ante la desnaturalización de desigualdades.</i> María Laura (Universidad Nacional de Salta)7. <i>Pensar, sentir y decir: Los estudiantes de un Colegio Secundario Rural.</i> María Laura (Universidad Nacional de Salta)
13.00 a 15.00	Receso

Horario	Actividad
15.00 a 17.00	<p>Mesa 2. Antropología y género: Las relaciones de género desde la performance social y artística (Coords: Lic. Grit Kirstin Koeltzsch y Dramaturgo Tirso Causillas Fonseca)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Mulheres Afro Latinas Americanas em Cena: um estudo da performance.</i> Flávia Cristina Honorato dos Santos, Rafaela Francisco de Jesus y Renata de Lima Silva (Universidade Federal da Goiás) 2. <i>Reparto de lo sensible, género y subjetividad. Reflexiones en torno a la práctica de la danza contemporánea en Lima.</i> Tirso José Causillas Fonseca (Pontificia Universidad Católica del Perú) 3. <i>Ismael Ivo: Performance negra eo ritual antropofágico.</i> Juliana de Oliveira Ferreira y Robson Corrêa de Camargo (Universidade Federal de Goiás) 4. <i>Masculinidad/feminidad híbrida. El cuerpo danzante andrógino en la performance de K-pop.</i> Grit Kirstin Koeltzsch (CEIC/UNJu)
17.00 a 17.30	Receso con intermezzo artístico
17.30 a 19.00	<p>Mesa 2. Antropología y género: Las relaciones de género desde la performance social y artística (Coords: Lic. Grit Kirstin Koeltzsch y Dramaturgo Tirso Causillas Fonseca)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. <i>La paisana Jacinta o el tierno caso del drag en una comedia de TV.</i> Ericka Herbias (SUNY at Stony Brook) 6. <i>"Fandangos". Performances de género en el Antiguo Régimen (Jujuy, siglos XVIII-XIX).</i> Enrique Normando Cruz (CONICET/UNJu) 7. <i>La construcción del espacio grupal en base a la performance musical en adolescentes.</i> Natalia Paola Montoya (Universidad Nacional de Jujuy) 8. <i>Mujeres Feriantes: El caso de las vendedoras de "ropa de segunda mano".</i> Karina Gisela Pujol, Viviana Vilca y Omar Jerez (FHyCS, UNJu-CONICET)
19.00 a 20.00	Brindis de bienvenida

Jueves 29 de noviembre de 2018

09.00 a 09.30	<p>Conferencia: <i>Identidades hipotecadas en adolescentes mujeres: Acerca de la urgencia de una educación con enfoque de género en el Perú.</i> Dra. María Angélica Pease Dreibelbis (Pontificia Universidad Católica del Perú)</p>
09.30 a 10.30	<p>Mesa 3. Filosofías y género-raza-clase: tensiones entre feminismo, indianismo e indigenismo (Coords. Dr. Gustavo R. Cruz, Lic. Valeria Avalo y Valeria Vanesa Durán)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Aproximaciones desde el feminismo latinoamericano a los liderazgos de mujeres indígenas en la provincia de Jujuy.</i> Agustina Fornero (CONICET-Universidad Católica de Córdoba) 2. <i>Mujeres Mujeres indias kollas. Tensiones en el indianismo.</i> Valeria Vanesa Durán (Universidad Nacional de Córdoba) 3. <i>Agencia política de las mujeres guaraníes. Abordaje etnográfico de trayectorias de lucha en el NOA.</i> Andrea Luján Gallo (Universidad Nacional de Salta)
10.30 a 11.00	Receso

Horario	Actividad
11.00 a 11.30	Conferencia: <i>Tecnología y mujeres campesinas. Una experiencia de trabajo participativo en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina).</i> Msc. Sandra Adriana Giunta (Universidad Nacional de Jujuy)
11.30 a 13.00	<p>Mesa 3. Filosofías y género-raza-clase: tensiones entre feminismo, indianismo e indigenismo (Coords. Dr. Gustavo R. Cruz, Lic. Valeria Avalo y Valeria Vanesa Durán)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. <i>Por las voces de las wak'as: el papel de las autoridades religiosas femeninas en Cajatambo durante el siglo XVII.</i> Paloma Rodríguez Sumar (Pontificia Universidad Católica del Perú) 5. <i>Percepciones sobre el rol de la mujer andina y su inclusión en el feminismo.</i> Rocio Florencia Julian (Universidad Nacional de Jujuy-INECOA/CONICET) 6. <i>Femeneidades y disidencias racializadas: identidades indias-feministas en la urbanidad.</i> Sofía Victoria Barrojo (Universidad Nacional de Córdoba)
13.00 a 15.00	Receso
15.00 a 17.00	<p>Mesa 4. Modos de decir lo femenino: aportes y participación en diferentes procesos sociales (Coords: Prof. Cecilia Inés Rocabado, Lic. Gabriel Amos Bellos y Lic. Zaida Nadia Rocabado)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Condiciones de las mujeres indígenas mexicanas desde el enfoque de género, políticas sociales y derechos humanos.</i> Leonor Tereso Ramírez y Luz Mercedes Verdugo Araujo (Universidad Autónoma de Sinaloa) 2. <i>Relato de una experiencia: Reflexionando sobre la violencia de género, hacia la construcción de buenas prácticas desde la escuela.</i> Griselda Puca Orazabal (Universidad Nacional de Jujuy) 3. <i>Ganancias del saber femenino.</i> Pilar Garcinuño González (Colectivo Tejiendo Redes de Participación Social) 4. <i>El empoderamiento del cuerpo femenino en poetas del siglo XX.</i> Ana Sofía Méndez (Universidad Nacional de Jujuy) 5. <i>Feminismo descolonial: decir en todos los colores.</i> Cecilia Inés Rocabado (UNT) y Zaida Nadia Rocabado (UNJu)
17.00 a 17.30	Receso con intermezzo artístico
17.30 a 19.00	<p>Mesa 4. Modos de decir lo femenino: aportes y participación en diferentes procesos sociales (Coords: Prof. Cecilia Inés Rocabado, Lic. Gabriel Amos Bellos y Lic. Zaida Nadia Rocabado)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. <i>Mujer, violencia y ciudad en la narconovela mexicana: La reina del Sur de Arturo Pérez Reverte.</i> Leila Jimena Ovando y Romina Estefanía Iriarte (Universidad Nacional de Salta) 7. <i>La femme fatale según Esquilo y Eurípides.</i> Leila Jimena Ovando y Romina Estefanía Iriarte (Universidad Nacional de Salta) 8. <i>La historieta como género discursivo complejo desde la Pragmática Lingüística.</i> Patricia Noelia Ovando y Beatriz Carolina Ovando (Universidad Nacional de Salta) 9. <i>Posibles formas de nombrar-nos por fuera-de-lo-hegemónico: política en femenino, feminismo en territorio.</i> Vanessa Martínez, Marianela Gamboa, Celeste Ceballos y Celestina Rearte (Universidad Nacional de Catamarca)

Viernes 30 de noviembre de 2018

Horario	Actividad
08.30 a 09.00	Conferencia: <i>Larga noche de museos en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) 2016-2018</i> . M.Sc. María Rosilde Arce Lara, Lic. Martha Ticona Esquivel, Lic. Wilma Mamani Quispe y Lic. Daisy Virhuez (Universidad Autónoma Gabriel René Moreno)
09.00 a 10.00	Mesa 5. Enfoques de género desde las miradas del patrimonio y de diferentes espacios culturales (Coords: Mus. Carina Quiroga y Lic. Claudia Cardinale 1. <i>Democratizar los museos</i> . Sandra Inés Rodríguez Echazu y Gabriela Alejandra Ortega (Universidad Nacional de Tucumán) 2. <i>Entre flores, hilos y agujas</i> . Carina María Eugenia Quiroga (CEIC/UNJu) 3. <i>Cuestiones de Género y Poder en los espacios de Quebrada y Puna en Jujuy hoy</i> . Claudia Victoria Cardinale (CEIC/UNJu)
10.00 a 10.30	Conferencia: <i>Ecofeminismo estético na América Latina e a realidade política no Brasil contemporâneo</i> . Dra. Zélia Monteiro Bora (Universidades Federal da Paraíba)
10.30 a 11.00	Receso
11.00 a 11.30	Conferencia: <i>As negras escravas no Brasil colonial</i> . Dra. Marcia Amantino (Universidade Salgado de Oliveira)
11.30 a 12.30	Video-Debate: <i>Apresentação e discussão do videodança Eje</i> . Dra. Renata de Lima Silva (Universidade Federal da Goiás)
12.30 a 13.00	Cierre de las jornadas y entrega certificados

Actividades de extensión:

JUEVES 29/11/2018

18.00 a 20.00 Taller de danzas afro-brasileñas: “Movimientos Atlánticos”. Dictado por Juliana Jardel (Coreógrafa interprete del grupo CORPO SUSPEITO-Brasil).
 Lugar: CAJA (Alvear N° 534)

VIERNES 30/11/2018

16.00 a 19.00 Guiado histórico y cultural: Jujuy en la Argentina. Realizado por Enrique Normando Cruz.
 Lugar de inicio: Casa de Gobierno de la Provincia de Jujuy (Gral. San Martín N° 450)

19.00 a 20.30 Conversatorio “El hechizo de las imágenes: Identidades de Género”. A cargo de: Dra. Leonor Tereso Ramírez, Dra. Luz Mercedes Verdugo Araujo y Prof. Cecilia Rocabado.
Performance de narración oral: “Mujeres de fuego: de la vida cotidiana a la Historia” presentado por Claudia Victoria Cardinale
 Lugar: Biblioteca Popular de Jujuy (Gral. Belgrano N° 652)

“Fandangos”. Performances de género en el Antiguo Régimen (Jujuy, siglos XVIII-XIX)

Enrique Normando Cruz

CISOR (CONICET-UNJu), FI-UNJu, IES N° 5, CEIC

E-mail: enriquecruz@conicet.gov.ar

Resumen:

Esta ponencia considera la pregunta planteada por la organización de la mesa temática 2 Antropología y Género. Las relaciones de género desde la performance social y artística: ¿Cómo expresan los actores sociales las relaciones de género a través de las danzas u otras performances en la vida cotidiana? Analizando como performance social a lo que los actores, acto, y público (Goffman, 1956) dieron en constituir como “fandangos” en el Antiguo Régimen Hispano-colonial. Se trata de una conformación híbrida, mestiza, glocal y de relaciones de género; que como forma cultural, excede lo culto y lo popular (Burke, 1991), para conformarse en América en torno a relaciones de dominación colonial (Bernand, 2011; Quintero Rivera, 2009) en un marco de relaciones reputadas como patriarcales (Socolow, 2016).

Palabras clave: Fandangos; Colonial; Jujuy; Performance; Género

***La paisana Jacinta* o el tierno caso del *drag* en una comedia de TV**

Ericka Herbias

SUNY at Stony Brook

E-mail: erickaherr@gmail.com

www.purmamarkaediciones.com.ar

ISBN 978-987-3792-41-0



9 789873 792410