

# SENSOLOGÍA Y EMOCIONES DE LA EDAD MEDIA

Gerardo Rodríguez, Diego Melo Carrasco y Juan Francisco Jiménez Alcázar (dirs.)



# **SENSOLOGÍA Y EMOCIONES DE LA EDAD MEDIA**

# **SENSOLOGÍA Y EMOCIONES DE LA EDAD MEDIA**

Gerardo Rodríguez  
Diego Melo Carrasco  
Juan Francisco Jiménez Alcázar  
(Directores)



UNIVERSIDAD NACIONAL  
*de* MAR DEL PLATA  
.....

***Sensología y emociones de la Edad Media*** / Piroška Nagy... [et al.];  
dirigido por Gerardo Rodríguez; Diego Melo Carrasco; Juan Francisco  
Jiménez Alcázar. - 1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de  
Mar del Plata, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-811-032-5

1. Historia. I. Nagy, Piroška. II. Rodríguez, Gerardo, dir. III. Melo  
Carrasco, Diego, dir. IV. Jiménez Alcázar, Juan Francisco, dir.  
CDD 306.09

Edición, diseño y maquetación: Ma. Emilia García Miranda

(maria.garcia.294@mi.unc.edu.ar) y Lucas L. Salcedo

(lucas.salcedo@mi.unc.edu.ar)

Edición y corrección de textos: Viviana Talavera

(<https://www.facebook.com/alcachofacorrectora/>).

Imagen tapa: The Massacre of the Innocents in a breviary, French, about  
1320–25. Tempera colors, gold leaf, and ink on parchment, each page 6  
9/16 x 4 3/8 in. The J. Paul Getty Museum, Ms. Ludwig IX 2, fol. 142

Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de  
Humanidades, Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos, Grupo de  
Investigación y Estudios Medievales

Primera edición: noviembre 2022

ISBN: 978-987-811-032-5

GLEM

# Índice

<b>El cuerpo siente y se conmueve: percibir, sentir y vivir en la Edad Media</b> (Gerardo Rodríguez, Lidia Raquel Miranda, Juan Francisco Jiménez Alcázar y Diego Melo Carrasco).....	6
<b>Bibliografía</b> .....	24

<b>Cómo la sensología beneficia el estudio de las emociones</b> (Richard Newhauser) .....	28
<b>1. Sensología</b> .....	28
<b>2. Enargeia</b> .....	30
<b>3. Multisensorialidad</b> .....	35
<b>4. Fenomenología</b> .....	36
<b>5. Emoción</b> .....	40
<b>6. Piers the Plowman's Crede (Credo del labrador)</b> .....	46
<b>Bibliografía</b> .....	57

<b>Historia de las emociones colectivas. Elementos para la trayectoria de un fenómeno y de un concepto</b> (Piroska Nagy).....	64
<b>1. Introducción</b> .....	64
<b>2. De la exclusión de la emoción al olvido de lo colectivo</b> .....	68
2.1. Emociones colectivas, pero irracionales y naturales .....	69
2.2. ¿Pensar una historia de las emociones con el mito de las pasiones? .....	70
2.3. Emociones cognitivas, culturales... e individuales .....	74
2.4. De las emociones colectivas a los fenómenos de masas.....	81
2.5. ¿Las emociones de quién? .....	83
2.6. Del pueblo a las “conmociones” .....	85
2.7. De la conmoción a la emoción .....	90
2.8. El mito de la muchedumbre descontrolada: del guion cultural a la patología social.....	93
<b>3. Comprender la acción de las masas. Racionalizar la emoción</b> .....	103
3.1. Sociología.....	103
3.2. Historia.....	108
3.3. Experiencia y afectividad .....	114
<b>4. La caja de herramientas del historiador: emoción de masa, agentividad y conciencia colectiva</b> .....	115
<b>Bibliografía</b> .....	128

<b>El Codex Theodosianus y las emociones en la Antigüedad tardía. Una aproximación desde la Historia de las emociones</b> (María Luján Díaz Duckwen) .....	145
<b>1. El Imperio Romano tardoantiguo</b> .....	153
<b>2. Las cuestiones legales en tiempos de Constantino</b> .....	157

<b>3. El vocabulario emocional en la legislación teodosiana .....</b>	<b>160</b>
<b>4. Conclusiones.....</b>	<b>177</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>181</b>

<b>Experiencing female imperial power in Byzantium (11th century). Sensorial practices, lust, and redemption (Laura Marcela Carbó).....</b>	<b>185</b>
<b>Bibliography.....</b>	<b>230</b>

<b>Construcción semiótica del objeto libro en ficciones literarias de la Edad Media (Lidia Raquel Miranda) .....</b>	<b>239</b>
<b>1. Libros, objetos y otras cosas.....</b>	<b>239</b>
<b>2. El libro y su configuración semiótica en algunas obras medievales.....</b>	<b>246</b>
2.1. El Poema de Santa Oria de Gonzalo de Berceo (siglo XIII).....	246
2.2. El Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita (siglo XIV) .....	251
2.3. El Conde Lucanor de don Juan Manuel (siglo XIV) .....	257
<b>3. Otros libros, otros textos .....</b>	<b>261</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>264</b>

<b>La dimensión sensorial y la expresión de las emociones en la pintura del Renacimiento italiano: un boceto (Éric Palazzo).....</b>	<b>268</b>
<b>1. Presentación.....</b>	<b>268</b>
<b>2. Los sentidos y las emociones en La Visión de san Agustín, de Vittore Carpaccio (fig. 1).....</b>	<b>271</b>
<b>3. Los sentidos y las emociones en el fresco de La Resurrección de Cristo, de Piero della Francesca (fig. 2) .....</b>	<b>275</b>
<b>4. Conclusión .....</b>	<b>280</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>282</b>

<b>Comunidad sensorial y emocional de los monjes jerónimos (siglos XV y XVI) (Gerardo Rodríguez) .....</b>	<b>283</b>
<b>1. Presentación.....</b>	<b>283</b>
<b>2. Los Milagros de Guadalupe.....</b>	<b>285</b>
<b>3. Viaje por el Nuevo Mundo: de Guadalupe a Potosí, 1599- 1605, de Diego de Ocaña.....</b>	<b>290</b>
<b>4. Comunidad sensorial y emocional de los monjes jerónimos .....</b>	<b>295</b>
<b>5. Consideraciones finales .....</b>	<b>307</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>309</b>

<b>Tocando con los dedos: biografías conmovedoras (Mark Smith) .....</b>	<b>315</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>329</b>

# **El cuerpo siente y se conmueve: percibir, sentir y vivir en la Edad Media**

**Gerardo Rodríguez**

*Universidad Nacional de Mar del Plata  
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas  
Academia Nacional de la Historia  
República Argentina*

**Lidia Raquel Miranda**

*Universidad Nacional de La Pampa  
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas  
República Argentina*

**Juan Francisco Jiménez Alcázar**

*Universidad de Murcia  
España*

**Diego Melo Carrasco**

*Universidad Adolfo Ibáñez  
Chile*

**L**as investigaciones desarrolladas desde mediados del siglo pasado en distintos campos del saber permiten asegurar que las diversas facetas simbólicas del cuerpo, los sentidos y las emociones, así como sus analogías con la persona y con las instituciones de la vida social, construyen nociones y orientan prácticas que se manifiestan en cada momento histórico con una fisonomía y una funcionalidad particulares. Por ello, resulta necesario indagar en los mecanismos expresivos e ideológicos que permiten exhibir esos numerosos matices significativos del cuerpo, los sentidos y las emociones medievales y contemporáneas que, en el cruce con principios epistemológicos, normativos e

## *El cuerpo siente y se conmueve*

ideológicos de nuestro momento histórico particular, los presentan como ámbitos de disputa sobre identidad, alteridad y sociedad a la vez que problematizan el tiempo y el espacio como formas de aprehensión del sentido ontológico de la vida humana, dado que, como afirma Mark Smith en su contribución para este libro, los sentidos –él se refiere al del tacto– y las emociones resultan performativos social y culturalmente: los toques no reflejan simplemente las realidades sociales sino que asumen una función al actuar. En tal sentido, los toques, en cada contexto epocal, dieron forma a las identidades, funcionaron para animar y crear estructuras de poder y sirvieron para asignar específica a las modalidades de protesta, animar la emoción e informar la memoria.

La pluralidad semántica y las bases diacrónicas de la conceptualización de cuerpo, sentidos y emociones, junto a los distintos enfoques cognoscitivos con que puede ser aprehendida, habilitan estudios interdisciplinarios, comparativos y hermenéuticos que contribuyan a comprender su historicidad, su impacto ideológico y las innumerables posibilidades estéticas que promueve en distintos ámbitos de la cultura. En función de ello, proponemos seguir reflexionando sobre estos ámbitos de la constitución y la experiencia humanas, tanto en el mundo medieval como en el moderno, tanto en el plano de la investigación documental como en el del análisis teórico y metodológico, aplicados siempre a dar cuenta de sus múltiples caudales de sentido en las profusas manifestaciones en que se despliegan.

El cuerpo como referencia para describir el cosmos se registra en la historia de la literatura y en las cosmogonías. La extensión espacial en relación con el cuerpo, por ejemplo, se instituye como un sistema en el que sus términos elaboran un “lenguaje cuyo significado definitivo corresponde al

## *El cuerpo siente y se conmueve*

hombre mismo”<sup>1</sup> y, en algunos casos más específicos, la dimensión topológica se descubre como alusión a la ubicación de las partes del cuerpo: ‘pie de la montaña’, ‘camino de cintura’, ‘brazo del río’, ‘a mano derecha/izquierda’, etc. Las personificaciones usuales como ‘los ojos de la Justicia’ o ‘la cabeza del Estado’, por su parte, toman del cuerpo humano las formas, los estados y las funciones para transformarlos en lúcidas metáforas corporales cuyo uso político, muchas veces, tiene un alcance simbólico que remite a las jerarquías sociales, tal como ha demostrado Jacques Le Goff en algunos contextos de su aplicación durante la Edad Media.<sup>2</sup>

La existencia humana es corporal y, a través del cuerpo, el hombre puede construir su identidad, lo que le permite asumir una actitud frente a la naturaleza y a “los otros”: el cuerpo se constituye en un valor, en una representación que delimita a cada uno frente a los demás; por ende, en todo momento, el sujeto simboliza a partir de su corporeidad la profundidad de los contactos que establece con el mundo.<sup>3</sup>

La manipulación espacial, organizada desde la materialidad del cuerpo y de la propia existencia corporal, resulta un factor fundamental en el intercambio de encuentros y relaciones en la esfera pública. Al cuerpo y al espacio, como índices del regulado intercambio comunicativo y social, se agregan el sistema lingüístico y su uso como elementos esenciales.

---

<sup>1</sup> Paul ZUMTHOR, *La medida del mundo. La representación del espacio en la Edad Media*, Madrid, Cátedra, 1994, p.20.

<sup>2</sup> Jacques LE GOFF y Nicolas TRUONG, *Una historia del cuerpo en la Edad Media*, Buenos Aires, Paidós, 2005.

<sup>3</sup> Al respecto resultan pioneros los estudios de David LE BRETON, *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1995 y Michel BERNARND, *Le corps*, París, Editions du Seuil, 1995. Una puesta a punto de las discusiones generadas en torno al cuerpo hoy puede leerse en Lidia Raquel MIRANDA y Helga María LELL (dirs.), *Persona, cuerpo y discursos. Aportes interdisciplinarios sobre un concepto variable*, Santiago de Chile, Olejnik, 2021.

## *El cuerpo siente y se conmueve*

Este conocimiento cultural define el cuerpo como una arquitectura simbólica más que como una realidad en sí misma, por lo que su estudio –entendido como una indagación en sus representaciones y en sus modos de construirse– puede enriquecer el concepto de cuerpo al adoptar una vía enteramente penetrada por conceptos históricos e ideológicos y completamente problemática.

Luc Boltansky sostiene que existe una cultura somática específica en cada grupo social que determina un conjunto de normas de conducta que codifican la relación de cada individuo con su cuerpo; por ello, estudiar el ámbito en que el cuerpo interviene y las maneras en que lo hace implica también analizar las instituciones que modelan las representaciones del cuerpo y la sociedad.<sup>4</sup>

A partir de estas premisas, es posible investigar acerca de cuál es el cuerpo que se forja en un espacio y momento determinados, lo que supone un examen de las estructuras de poder que intervienen en los vínculos entre las personas porque el cuerpo está inmerso en un campo político y las relaciones de fuerza operan sobre él, “lo cercan; lo marcan, lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias, exigen de él unos signos”.<sup>5</sup> El cuerpo está impregnado de relaciones de poder y dominación que motivan la existencia de un “saber” del cuerpo diferente de la ciencia de su funcionamiento y un dominio de sus fuerzas que excede la capacidad de vencerlas. Este saber y este dominio, designados por Michel Foucault “tecnologías políticas del cuerpo”, aunque se componen de elementos y de fragmentos y utilizan herramientas o procedimientos inconexos, actúan como estrategias de poder que “los aparatos y las instituciones ponen en juego, pero cuyo campo de validez se sitúa en cierto modo entre esos grandes

---

<sup>4</sup> Luc BOLTANSKY, *Los usos sociales del cuerpo*, Buenos Aires, Periferia, 1975.

<sup>5</sup> Michel FOUCAULT, *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1989, 17ª ed., p.32.

## *El cuerpo siente y se conmueve*

funcionamientos y los propios cuerpos con su materialidad y sus fuerzas”.<sup>6</sup>

Entre estas cuestiones primordiales relacionadas con las configuraciones corporales se identifican también las marcas sensoriales y emocionales, así como las comunidades sensoriales derivadas de ellas, que permiten el reconocimiento de un modelo sensorial determinado<sup>7</sup>, lo cual nos habilita a validar la afirmación de David Howes: “Tuvo que reconocerse que le damos sentido al mundo no solo a través del lenguaje, no solo por hablar del mundo, sino a través de todos nuestros sentidos y sus extensiones en formas de diversos medios”.<sup>8</sup>

A partir de lineamientos teóricos propuestos por la Historia sensorial,<sup>9</sup> la Historia de las emociones<sup>10</sup> y de los abundantes canales abiertos entre ambos, nuestro objetivo es recuperar la historicidad de las experiencias que, como bien afirma Jan-Friedrich Missfelder, resultan en primer lugar sensoriales, transmitidas por el cuerpo y sus órganos de los sentidos.<sup>11</sup>

Como han señalado Rob Boddice y Mark Smith, tratar la experiencia sensorial y el afecto/emoción como categorías discretas recapitula la forma en que la psicología formalizó las emociones básicas (la ira, el amor, el asco o la felicidad)<sup>12</sup> y convirtió los cinco sentidos (la vista, el oído, el gusto, el tacto

---

<sup>6</sup> M. FOUCAULT, *Vigilar y castigar...*, p.33.

<sup>7</sup> Constance CLASSEN, *Worlds of Sense: Exploring the Senses in History and across Cultures*, Londres, Routledge, 1993.

<sup>8</sup> David HOWES, “El creciente campo de los Estudios Sensoriales”, *Cuerpos, Emociones y Sociedad* 15 (2014), pp.10-26, la cita corresponde a la p.12.

<sup>9</sup> Mark SMITH, *A Sensory History Manifesto*, Pensilvania, Penn State University Press, 2021.

<sup>10</sup> Rob BODICCE, *The History of Emotions*, Manchester, Manchester University Press, 2018.

<sup>11</sup> Jan-Friedrich MISSFELDER, “Ganzkörpergeschichte”, *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 39 (2014), pp.457-475, la cita responde a la p.460.

<sup>12</sup> Rob BODICCE, *A History of Feelings*, Londres, Reaktion Books, 2019.

## *El cuerpo siente y se conmueve*

y el olfato)<sup>13</sup> en canónicos en el área de la investigación psicológica. Ellos no piden el final de las historias de los sentidos, el afecto o las emociones, sino que acertadamente llaman al diálogo entre estos campos, ya que pueden contribuir a la reconstrucción certera de la experiencia.<sup>14</sup>

La vivencia sensorial se vuelve un tema de interés histórico y cultural solo cuando la entendemos como un proceso que no es únicamente fisiológico, sino que también depende de un ambiente social específico, por ejemplo, los tiempos medievales: aquello que se percibe es modelado por discursos acerca de la percepción y por prácticas y técnicas corporales,<sup>15</sup> que participan también de la generación de los registros emocionales.<sup>16</sup>

La historicidad de las percepciones, tanto sensoriales como emocionales, es lo que las convierte en el foco del análisis histórico y no únicamente el sueño “de no solo conocer, sino también de sentir, cómo fue en realidad”.<sup>17</sup>

---

<sup>13</sup> Mark SMITH, *Sensing the past: Seeing, hearing, smelling, tasting, and touching in history*, Berkeley, University of California Press, 2007.

<sup>14</sup> Rob BODDICE y Mark SMITH, *Emotion, Sense, Experience*. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, p.1. Ellos apuestan, también, por el diálogo entre las Humanidades y las Ciencias Sociales con las Ciencias Naturales para dar cuenta cabal de la complejidad de la experiencia emocional y sensorial.

<sup>15</sup> Éric PALAZZO, *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Age*, París, Éditions du Cerf, 2014; Richard NEWHAUSER (ed.), *A Cultural History of the Senses*, Londres, Nueva Delhi, Nueva York, Sydney, Bloomsbury Academic, 2014; Richard NEWHAUSER, “The Senses, the Medieval Sensorium, and Sensing (in) the Middle Ages”, en Albrecht CLASSEN (ed.), *Handbook of Medieval Culture: Fundamental Aspects and Conditions of the European Middle Ages*, Berlin, de Gruyter, 2015, pp.1559-1575; María José ORTÚZAR ESCUDERO, *Die Sinne in den Schriften Hildegards von Bingen: Ein Beitrag zur Geschichte der Sinneswahrnehmung*, Stuttgart, Anton Hiersemann Verlag, 2016; Éric PALAZZO (ed.), *Les cinq sens au Moyen Age*, París, Éditions du Cerf, 2016 y Gerardo RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021.

<sup>16</sup> Piroška NAGY y Damien BOQUET, *Sensible Moyen Âge. Une Histoire des émotions dans l'occident médiéval*, París, Seuil, 2015 y José Antonio JARA FUENTE (coord.), *Emociones políticas y políticas de la emoción, Las sociedades urbanas en la Baja Edad Media*, Madrid, Dykinson, 2021.

<sup>17</sup> J. MISSFELDER, “Ganzkörpergeschichte”..., pp.457-458.

## *El cuerpo siente y se conmueve*

A tratar de establecer puentes entre componentes tan importantes como sentidos y emociones y a recuperar la sensibilidad del pasado está destinado este libro, titulado *Sensología y emociones de la Edad Media* y promovido en el marco del Proyecto de Investigación dirigido por Gerardo Rodríguez, “La Edad Media a través de los sentidos (II)” radicado en el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) del Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos (CIEsE) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, de la República Argentina, entre los años 2021 y 2022 (Subsidio HUM727/21. Código de Incentivo 15/F789).

Convencidos de qué más allá de las discusiones generadas en torno al “giro corporal”, al “giro emocional” y al “giro sensorial” es posible y necesario reponer en nuestros trabajos cómo el cuerpo siente y se conmueve en la Edad Media y la Modernidad, hemos convocado a referentes de estos estudios a nivel internacional para que, junto a los miembros del GIEM, reflexionaran sobre los alcances y los límites de percibir, sentir y vivir en diferentes momentos de la Historia.

Richard Newhauser, profesor e investigador de la Arizona State University, de Estados Unidos de Norteamérica, en “Cómo la sensología beneficia el estudio de la emoción”, apuesta por el diálogo entre sentidos y emociones. En su trabajo explora cómo la multisensorialidad, es decir la interacción de muchos sentidos en actos de percepción, recibió apoyo y a veces formó parte del dispositivo retórico denominado *enargeia*, que se empleó en la apelación afectiva en la literatura medieval. Analiza la interconexión entre los afectos, las emociones y los sentidos en *Piers the Plowman's Crede* de finales del siglo XIV, una obra que articula la carga política de crear y apelar a las formaciones sensoriales en la literatura.

El autor enfatiza que en el campo de lo emocional es necesario diferenciar entre la emoción, entendida como la

## *El cuerpo siente y se conmueve*

presentación de pasiones y sentimientos, y, por otro lado, el afecto, como la descripción de una actividad más corporalmente orientada. Ambas pueden referirse tanto a individuos como a un sentimiento colectivo o social.<sup>18</sup> Así, para resolver la cuestión de la diferenciación entre emoción y afecto, remite a Glenn Burger y Holly Crocker, quienes han escrito con acierto que existe una “interdependencia de afecto, sentimiento y emoción”.<sup>19</sup> También recobra las aportaciones de Patricia Clough, quien considera que no podemos pensar en el afecto como algo que existe antes de lo social y la emoción como algo que participa en lo social. Ambos existen en la interfaz de factores somáticos, sociales, lingüísticos y orientados a objetos.<sup>20</sup>

Piroska Nagy, reconocida internacionalmente por sus estudios dentro del campo emocional promovidos desde la Université du Québec à Montréal, en Canadá, realiza, en “Historia de las emociones colectivas. Elementos para la trayectoria de un fenómeno y de un concepto”, una exhaustiva revisión histórica e historiográfica sobre las definiciones de emoción y de emociones colectivas.

Para ella, la emoción colectiva aparece a la vez como una práctica social, estrechamente sometida a la cultura que prescribe el complejo de actitudes, de expectativas, de códigos de comportamiento que se pueden respetar o, al contrario, eludir o negociar; y como un proceso, porque compromete, embarca a la o las personas en un camino de transformación a la vez interior y relacional, subrayado por la eficacia de la expresión de las emociones en la comunicación social.

---

<sup>18</sup> Stephanie TRIGG, “Affect Theory”, en Susan BROOMHALL (ed.), *Early Modern Emotions: An Introduction*, Londres, Routledge, 2017, pp.10-13.

<sup>19</sup> Glenn D. BURGER y Holly A. C. ROCKER, “Introduction,” en Glenn D. BURGER y Holly A. CROCKER (ed.), *Medieval Affect, Feeling, and Emotion*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, pp.1-24, la cita corresponde a p.8.

<sup>20</sup> Patricia T. CLOUGH, “The Affective Turn. Political Economy, Biomedicine and Bodies”, *Theory, Culture & Society* 25/1 (2008), pp.1-22.

## *El cuerpo siente y se conmueve*

Como síntesis de su propuesta, aspira a esclarecer tanto el contexto como el proceso por los cuales la dimensión afectiva de los fenómenos sociales fue en principio expulsada y después progresivamente reintegrada a las investigaciones en ciencias sociales. Numerosos estudios recientes –ante todo en psicología social y en antropología, pero también en sociología de los movimientos sociales o en ciencia política– han mostrado de diversas maneras hasta qué punto los compromisos y decisiones políticas o sociales están profundamente motivadas por la afectividad, de la cual forma parte la emoción colectiva vivida. Esto es lo que permite pensar hoy la afectividad en el corazón de la socialidad, de la comunicación social y política, donde el impacto de las emociones y de los sentimientos generados por el estar-juntos puede ser fundamental en la elaboración de las reacciones colectivas, las decisiones comunes, la urgencia de actuar o el sentimiento de pertenencia y de identidad.

La investigadora sostiene que conviene repensar el trabajo sobre la emoción colectiva sobre la base de su vínculo estrecho con los procesos cognitivos y las experiencias sensoriales y corporales, para volver a integrarla, enriquecida y actualizada, en el análisis histórico de los procesos sociales y los eventos, donde lo emocional es omnipresente, como bien entendían destacados historiadores.<sup>21</sup>

Dos pioneros del campo sensorial, Barbara Rosenwein y William Reddy, se recuperan en algunas de las contribuciones del libro. Nos referimos a las conceptos de la “comunidad emocional” de Rosenwein<sup>22</sup> y el “régimen emocional” de

---

<sup>21</sup> Damien BOQUET, Piroska NAGY y Lidia ZANETTI DOMINGUES (dir.), *Histoire des émotions collectives. Épistémologie, émergences, expériences*, París, Classiques Garnier, 2022.

<sup>22</sup> Barbara ROSENWEIN, *Emotional Communities in the Early Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 2006.

## *El cuerpo siente y se conmueve*

Reddy,<sup>23</sup> que permiten pensar de dos maneras diferentes una norma y una cultura emocionales compartidas por un grupo o una sociedad.

María Luján Díaz Duckwen, profesora e investigadora en la Universidad Nacional del Sur, de la República Argentina, retoma a este último autor en su contribución “El *Codex Theodosianus* y las emociones en la Antigüedad tardía. Una aproximación desde la Historia de las emociones”. Toma la formulación teórica de Reddy de “régimen emocional” y los conceptos de libertad emocional, sufrimiento emocional, esfuerzo emocional, conflicto de metas inducido y refugio emocional para dar cuenta del libro XVI, *De la fide Catholica*, 5, *de haereses* de dicho código, a través del examen de los campos semánticos que refieren a las relaciones entre emoción y herejía.

De esta manera, la autora registra las series léxicas con las cuales las diversas leyes se refieren a los herejes como afirmaciones categóricas, que logran su objetivo con la repetición de ciertos términos y la recreación de determinados significados. Todas, invariablemente, poseen connotaciones negativas. Algunas de ellas son: *error*, *obstinata superstitio*, *perfidia*, *praua opinio*, *furor*, *dementia*, *uesania*, *perfida mens*, *impietatis amentia*, *insania*, *scelerata mens*, *praua mens*, *inmanis furor*, *morbis*, *uenenum*, *pestis*, *labis contaminatio*, *pollutio*, *eruptio factiosa*, *seditio*, *factio*, *dissentio*, *schisma*, *ambitio*, *praesumptio*, *praeuaricatio*, *nefas*, *scelus*, *maleficium*. En los casos de los sustantivos, todos contienen en sí mismos un sentido condenable, tales como *error*, *maleficium*, *perfidia*, *superstitio*, *scelus*, *dissentio*, *schisma*, *seditio*, *factio*. Los relacionados con el vocabulario médico son *dementia*, *insania*, *furor*, *contaminatio*, *eruptio*, *venenum*, *pestis*, *pollutio*. Los adjetivos que acompañan, en algunas ocasiones fortalecen y profundizan el sentido

---

<sup>23</sup> William M. REDDY, *The Navigation of Feeling: A Framework for the History of Emotions*, Nueva York, Cambridge University Press, 2001.

## *El cuerpo siente y se conmueve*

negativo del mismo sustantivo, en otros le dan la confirmación negativa a un sustantivo de significado neutral. Así están en las primeras *obstinata superstitio, praua opinio, impietatis amentia, inmanis furor, eruptio factiosa, labis contaminatio* y, entre las segundas, *pérvida mens scelerata mens, praua mens*.

Laura Marcela Carbó, investigadora de la Universidad Nacional de Mar del Plata, de la República Argentina, en “Experiencing female imperial power in Byzantium (XI th Century). Sensorial practices, lust and redemption”, propone un acercamiento sensorial y emocional a la emperatriz Zoe y su hermana menor Teodora, últimas representantes de la dinastía macedónica, a partir de la lectura de la *Cronografía* de Miguel Psellos, cronista bizantino que transmite un perfil de mujer ligado a los sentidos, a lo contingente, a las emociones descontroladas.

Considera la autora que la descripción detallada de lo sensorial permite a Psellos demostrar que la mujer no tiene el control emocional o el decoro suficiente para evitar que sus deseos personales afecten los destinos del Imperio y la vida de los hombres prominentes. Retrata a Zoe desde el comienzo de su reinado, en su tránsito imperial acompañada en su gestión por tres maridos y un hijo adoptivo. Al final de su vida, casi recluida, se dedica a una rutina de devoción cargada de sensorialidad que faculta al autor a presentar esta práctica como particular y sospechosa. Este esquema privado de devoción, esta fórmula piadosa arraigada en un espíritu simple atado a lo sensible promueve en la actualidad distintas aproximaciones historiográficas. Incluso se indaga la noción de *aesthesia*, concepto pasible de ser aplicado para comprender esta experiencia devocional que, en una interacción mística y compleja de alma y cuerpo, conduciría a un conocimiento superior.

En estos contextos sensoriales y emocionales toma relevancia el estudio de cómo los objetos, desde los de uso

## *El cuerpo siente y se conmueve*

cotidiano a los de relevancia ritual<sup>24</sup>, están relacionados íntimamente con los procesos fenomenológicos<sup>25</sup>, dado que los cuerpos actúan en relación a dichos utensilios, desde un crucifijo al que Zoe recurría para rezar a los libros materiales que estaban puesto al servicio de una devoción, hasta los representados en el *Poema a Sancta Oria*, en el fresco de *La Resurrección de Cristo* o en los milagros atribuidos a Santa María de Guadalupe.

Lidia Raquel Miranda, investigadora y docente de la Universidad Nacional de La Pampa y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, ambos de la República Argentina, recobra, en “Construcción semiótica del objeto libro en ficciones literarias de la Edad Media”, parte de estas consideraciones, a las que cruza con las reflexiones del campo semiótico, en el cual los objetos importan siempre y cuando desempeñen un rol en la construcción de un mundo significante. De esta forma, las cosas, artefactos o elementos de nuestro entorno son significativos desde el punto de vista semiótico si cumplen con una condición: la de ser objetos-actantes en relación con sujetos-actantes que, al interactuar con ellos, los reconocen o los construyen como tales, según el modo en que son usados, no solo por su mera utilidad. En esta línea de análisis, el trabajo repasa cómo se construye semióticamente el objeto libro en la ficción literaria de algunas obras medievales, sin perder de vista que el libro como objeto del espacio literario comparte con otros elementos fictivos el hecho de no tener un referente físico o existente.

Retomando a David Olson, cuando sostiene que “los libros hablan por sí mismos”<sup>26</sup> y a Umberto Eco, y su afirmación de

---

<sup>24</sup> Fiona GRIFFITHS y Kathryn STARKEY (eds.), *Sensory Reflections: Traces of Experience in Medieval Artifacts*, Berlín, de Gruyter, 2018.

<sup>25</sup> Maxine SHEETS-JOHNSTONE, *The Roots of Thinking*, Pennsylvania, Temple University Press, 1990.

<sup>26</sup> David R. OLSON, *El mundo sobre papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*, Barcelona, Gedisa, 1998, p.19.

## *El cuerpo siente y se conmueve*

que “los libros siempre hablan de otros libros”,<sup>27</sup> analiza obras del siglo XIII, el *Poema de Sancta Oria* de Gonzalo de Berceo y del siglo XIV, como el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita y *El Conde Lucanor* de don Juan Manuel, entre otras muchas obras que podrían haber sido elegidas para estimar cómo se configura semióticamente el objeto libro.

Los libros y las pinturas son, ciertamente, además de transmisores de conocimientos, verdaderos promotores de la integración multisensorial, que contribuye al más profundo conocimiento interior, a la relaciones con los otros y al conocimiento del mundo.<sup>28</sup> Como entendieron los retóricos que teorizaban la *enargeia*, actualizar las escenas dramáticas en la literatura y en la pintura para que parezca que las cosas están inmediatamente presentes no solo activa las emociones de los receptores, como si estuvieran en persona en la escena, sino que también provoca un proceso mimético que, de diferentes maneras, involucra toda una gama de asociaciones entre el yo del lector y el espectador y los fenómenos que inundan ese mundo aludido por la ficción y las imágenes.

Éric Palazzo, investigador y uno de los referentes del campo de los estudios sensoriales, profesor de la Université de Poitiers, de Francia, en “La dimensión sensorial y la expresión de las emociones en la pintura del Renacimiento italiano: un boceto”, presenta en esa línea una síntesis de sus preocupaciones relacionadas con las dimensiones sensoriales del arte y de la liturgia en la Antigüedad y en la Edad Media, incluyendo en esta oportunidad temas propios del Renacimiento e intereses del campo de la Historia de las emociones.

---

<sup>27</sup> Umberto ECO, *Apostillas a El nombre de la rosa*, Barcelona, Lumen, 1985, p.9.

<sup>28</sup> Beatrice de GELDER, Jean VROOMEN y Gilles POURTOIS, “Multisensory Perception of Emotion, Its Time Course, and Its Neural Basis,” en Gemma A. CALVERT, Charles SPENCE y Barry E. STEIN (ed.), *The Handbook of Multisensory Processes*, Cambridge, MIT Press, 2004, pp.581-596.

## *El cuerpo siente y se conmueve*

En efecto, su capítulo logra demostrar que la activación de los cinco sentidos, especialmente en el marco de la práctica litúrgica y a partir de las producciones artísticas, pone en acción conjuntamente las emociones de cualquier naturaleza. Por otro lado, la expresión de las emociones, aunque pasa ampliamente por la dimensión sensorial del ser humano, revela vínculos estrechos y, podría decirse, de naturaleza consustancial, con la sensorialidad y las emociones, aunque tengan, cada una por su lado, su propia lógica y caracteres tanto particulares como puntos comunes. Analiza puntualmente cómo algunos pintores del Renacimiento italiano muestran una cierta forma de apego a la tradición a la vez litúrgica y artística de la Edad Media, lo que le permite plantear preguntas esenciales relativas a la cronología habitual que manejan los historiadores modernos, así como las relativas a la periodización en Historia de manera general. Su objetivo consiste en delimitar los restos de una forma de “continuidad medieval” en *La visión de San Agustín* de Vittore Carpaccio y *La Resurrección de Cristo* de Piero della Francesca.

Herencias, hibridaciones, rupturas y continuidades entre los tiempos medievales y modernos, implican, también, la reconfiguración de las comunidades emocionales y sensoriales, tanto en Europa como en los territorios americanos. Estos planteos remiten inicialmente a Barbara Rosenwein y su definición de comunidades emocionales como “grupos en los cuales las personas se adhieren a las mismas normas de expresión emocional y valoran —o desvirtúan— emociones iguales o relacionadas”,<sup>29</sup> asimilando, de esta forma, las comunidades emocionales con comunidades sociales, lo que le ha permitido a la autora

---

<sup>29</sup> B. ROSENWEIN, *Emotional Communities...*, p.2. Cf. Barbara ROSENWEIN, “Worrying about Emotions in History”, *The American Historical Review*, 107/3 (2002), pp.821-845, en la p.821 incluye en la definición de comunidades sociales a familias, vecindarios, gremios, monasterios, miembros parroquiales.

## *El cuerpo siente y se conmueve*

estudiar un gran número de ellas y señalar las maneras complejas en que se interrelacionan, a modo de un gran círculo que contiene otros más pequeños: “ninguno concéntrico por completo, sino más bien distribuidos de modo desigual en un espacio dado” y entre los cuales los individuos pueden tener cierta movilidad.<sup>30</sup> En los últimos años, su investigación avanzó sobre la conformación de comunidades afectivas.<sup>31</sup> Teniendo en cuenta estas perspectivas analíticas, Gabriel Castanho ha propuesto reconstruir la comunidad sensible ofrecida en los textos cartujos.<sup>32</sup>

También los estudios de Phillip Vannini, Dennis Waskul y Simon Gottschalk<sup>33</sup> resultan pioneros en plantear la idea de “comunidad sensorial” desde una mirada sociológica, que es retomada con perspectiva histórica por Richard Newhauser al hablar de una “comunidad sensorial campesina”<sup>34</sup> y Gerardo Rodríguez, al concebir la existencia de una “comunidad sensorial guadalupense”<sup>35</sup> y de una “comunidad sensorial y emocional carolingia”<sup>36</sup> o bien desde la literatura

---

<sup>30</sup> B. ROSENWEIN, *Emotional Communities...*, p.24.

<sup>31</sup> Barbara ROSENWEIN, *Generations of Feeling: A History of Emotions, 600-1700*, Nueva York, Cambridge University Press, 2016.

<sup>32</sup> Gabriel CASTANHO, “A construção de uma comunidade sensível: corpo, afeto e emoção nos escritos de Guigo I (Grande Cartuxa, 1109-1136)”, *Pasado Abierto. Revista del CEHis* 9 (2019), pp.34-59.

<sup>33</sup> Phillip VANNINI, Dennis WASKUL y Simon GOTTSCHALK, *The Senses in Self, Society, and Culture: A Sociology of the Senses*, Londres, Routledge, 2012, pp.7-8.

<sup>34</sup> Richard NEWHAUSER, “Tacto y arado: creando la comunidad sensorial campesina”, en Gerardo RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (comps.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017, pp.105-128.

<sup>35</sup> Gerardo RODRÍGUEZ, “Conquistar, colonizar, incorporar a través de los sentidos: experiencias caribeñas y suramericanas (fines del siglo xv - principios del siglo xvii)”, en *XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana (2018)*, Cabido de Gran Canaria y Casa de Colón, Gran Canaria, 2020, pp. XXIII-96.

<sup>36</sup> Gerardo RODRÍGUEZ, “La configuración de una comunidad sensorial carolingia”, en Gerardo RODRÍGUEZ (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata 2021, pp.23-57.

## *El cuerpo siente y se conmueve*

por Annette Kern-Staehler y Elizabeth Robertson entre otros.<sup>37</sup>

Todos estos casos subrayan que tanto los escritores como el público en general de cada contexto histórico reaccionaron a los mismos acontecimientos y problemas con respuestas sensoriales y emocionales semejantes, dado que formaban parte de una comunidad compartida de objetos, corporalidades, sentidos, emociones y virtudes. Este tipo de análisis implica reconocer que en su configuración se cruzan las percepciones individuales con una dimensión sensible socialmente configurada, aunque no siempre resulte posible identificar el valor de cada una de ellas en los textos.

Gerardo Rodríguez, docente e investigador de la Universidad Nacional de Mar del Plata, del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y de la Academia Nacional de la Historia, de la República Argentina, retoma estos planteamientos en “Comunidad sensorial y emocional de los monjes jerónimos (siglos XV y XVI)”, contribución en la que propone la existencia de una comunidad sensorial y emocional guadalupense, elaborada por los monjes jerónimos responsables del Real Monasterio de Guadalupe hasta el siglo XIX.

Santa María de Guadalupe como intercesora de los pecadores se manifiesta sensorial y emotivamente, en una atmósfera cargada de marcas sensoriales y emociones, como forma de despertar otras sensaciones y emociones en una comunidad sensorial y emocional jerónimo-guadalupense, dado que fueron jerónimos quienes implementaron, al redactar sus monjes de manera anónima *Los Milagros de Guadalupe* y gracias a la pluma de fray Diego de Ocaña el *Viaje por el Nuevo Mundo: de Guadalupe a Potosí, 1599-1605*, diversas estrategias y prácticas discursivas que permitieran la difusión de la ortodoxia cristiana de la época frente a

---

<sup>37</sup> Annette KERN-STAEHLER y Elizabeth ROBERTSON (eds.), *Literature and the Senses*, Oxford, Oxford University Press, 2023 (en prensa).

## *El cuerpo siente y se conmueve*

desvíos y heterodoxias en las que resultaba muy fácil caer, en especial en sociedades y ámbitos de fronteras.

Libros, pinturas, imágenes y objetos religiosos y profanos se revelan como materialización y canalización de las emociones y de los sentidos: tocar una escultura, oír el tañido de una campana, mirar una representación de un santo patrono o del fundador de un pueblo, oler a la gente reunida en una procesión, degustar los sabores de un banquete, temblar ante una presencia determinada, llorar de emoción. El cuerpo siente y se conmueve.

Mark Smith, historiador y profesor de la University of South Carolina, de los Estados Unidos de Norteamérica, en “Tocando con los dedos: biografías conmovedoras”, nos estimula a pensar en las biografías históricas en términos de los sentidos y del tacto en primer lugar, dado que en gran parte de la biografía histórica está implícita una forma de entender el pasado que privilegia la vista.

Casi todo el trabajo en torno a lo biográfico inquiera desde el punto de vista de cómo el sujeto veía el mundo o cómo el mundo lo visualizaba; muy pocos preguntan cómo sus sujetos sintieron el mundo y cómo el mundo los percibió en términos no visuales. Y esto es lo que propone Smith en su capítulo: reconstruir las imágenes que tenemos de Karl Marx y de Abraham Lincoln a partir de las referencias a sus enfermedades vinculadas con la piel y sus figuras corporales, especialmente las manos. Sus reflexiones están relacionadas con su trayectoria como investigador en el campo sensorial pero también resultan el producto del momento histórico particular, una idea nacida en una pandemia mundial y a raíz de ella, pero con una aplicación más amplia. Ofrece una forma de pensar sobre cómo escribir sobre la historia del tacto abordando el más estéril y dermatológicamente árido de todos los géneros históricos y literarios: la escritura de biografías.

## *El cuerpo siente y se conmueve*

Su apuesta y propuesta de “tocar con los dedos”, que se refiere a que es posible explorar, incorporar y curiosear el mundo con las puntas de los dedos, es una forma de acercarse al tacto, que toma la piel del sujeto como un lienzo sobre el que dibujar, un agente activo para dar forma al mundo y una forma de llevar los sentidos y las emociones a un diálogo provechoso, una forma inédita de ofrecer un diálogo interdisciplinario genuino, no solo dentro de las humanidades sino entre las humanidades y las ciencias naturales.

Este conjunto de trabajos, reunidos en *Sensología y emociones de la Edad Media* y que recalcan en las significaciones y expresiones de los sentidos y de las emociones en relación con los cuerpos y los objetos es, sin duda, acotado respecto del amplio abanico de análisis y ejemplos que proveen los conceptos centrales indagados. Sin embargo, esa circunstancia no es un defecto, sino tal vez una virtud: la de concertar articuladamente en una obra plural ciertas líneas de análisis y determinadas preocupaciones intelectuales que continúan los estudios insoslayables y proyectan nuevas miradas, renovados corpora y relevantes intersecciones.

Mucho se ha escrito sobre el cuerpo, los sentidos y las emociones, pero nunca está todo dicho, dado que sin emociones y sentidos las historias se encuentran apenas parcialmente contadas.

**Bibliografía**

- BERNARD, Michel, *Le corps*, París, Editions du Seuil, 1995.
- BODDICE, Rob y Mark SMITH, *Emotion, Sense, Experience*. Cambridge, Cambridge University Press, 2020.
- BODICE, Rob, *A History of Feelings*, Londres, Reaktion Books, 2019.
- BODICE, Rob, *The History of Emotions*, Manchester, Manchester University Press, 2018.
- BOLTANSKY, Luc, *Los usos sociales del cuerpo*, Buenos Aires, Periferia, 1975.
- BOQUET, Damien, Piroška NAGY y Lidia ZANETTI DOMINGUES (dir.), *Histoire des émotions collectives. Épistémologie, émergences, expériences*, París, Classiques Garnier, 2022.
- BURGER, Glenn D. y Holly A. CROCKER, "Introduction," en Glenn D. BURGER y Holly A. CROCKER (ed.), *Medieval Affect, Feeling, and Emotion*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, pp.1-24.
- CASTANHO, Gabriel, "A construção de uma comunidade sensível: corpo, afeto e emoção nos escritos de Guigo I (Grande Cartuxa, 1109-1136)", *Pasado Abierto. Revista del CEHis* 9 (2019), pp.34-59.
- CLASSEN, Constance, *Worlds of Sense: Exploring the Senses in History and across Cultures*, Londres, Routledge, 1993.
- CLOUGH, Patricia T., "The Affective Turn. Political Economy, Biomedicine and Bodies", *Theory, Culture & Society* 25/1 (2008), pp.1-22.
- de GELDER, Beatrice, Jean VROOMEN y Gilles POURTOIS, "Multisensory Perception of Emotion, Its Time Course, and Its Neural Basis," en Gemma A. CALVERT, Charles SPENCE y Barry E. STEIN (ed.), *The Handbook of Multisensory Processes*, Cambridge, MIT Press, 2004, pp.581-596.

*El cuerpo siente y se conmueve*

- ECO, Umberto, *Apostillas a El nombre de la rosa*, Barcelona, Lumen, 1985.
- FOUCAULT, Michel, *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1989, 17ª edición.
- GRIFFITHS, Fiona y Kathryn STARKEY (eds.), *Sensory Reflections: Traces of Experience in Medieval Artifacts*, Berlín, de Gruyter, 2018.
- HOWES, David, “El creciente campo de los Estudios Sensoriales”, *Cuerpos, Emociones y Sociedad* 15 (2014), pp.10-26.
- JARA FUENTE, José Antonio (coord.), *Emociones políticas y políticas de la emoción, Las sociedades urbanas en la Baja Edad Media*, Madrid, Dykinson, 2021
- KERN-STAEHLER, Annette y Elizabeth ROBERTSON (eds.), *Literature and the Senses*, Oxford, Oxford University Press, 2023 (en prensa).
- LE BRETON, David, *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1995.
- LE GOFF, Jacques y Nicolas TRUONG, *Una historia del cuerpo en la Edad Media*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- MIRANDA, Lidia Raquel y Helga María LELL (dirs.), *Persona, cuerpo y discursos. Aportes interdisciplinarios sobre un concepto variable*, Santiago de Chile, Olejnik, 2021.
- MISSFELDER, Jan-Friedrich, “Ganzkörpergeschichte”, *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 39 (2014), pp.457-475.
- NAGY, Piroska y Damien BOQUET, *Sensible Moyen Âge. Une Histoire des émotions dans l'occident médiéval*, París, Seuil, 2015.
- NEUHAUSER, Richard (ed.), *A Cultural History of the Senses*, Londres, Bloomsbury, 2014.
- NEUHAUSER, Richard, “The Senses, the Medieval Sensorium, and Sensing (in) the Middle Ages”, en Albrecht CLASSEN (ed.), *Handbook of Medieval Culture: Fundamental Aspects and Conditions of the*

## *El cuerpo siente y se conmueve*

- European Middle Ages*, Berlin, de Gruyter, 2015, pp.1559-1575.
- NEUHAUSER, Richard, “Tacto y arado: creando la comunidad sensorial campesina”, en Gerardo RODRÍGUEZ y Gisela CORONADO SCHWINDT (comps.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017, pp.105-128.
- OLSON, David, *El mundo sobre papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- ORTÚZAR ESCUDERO, María José, *Die Sinne in den Schriften Hildegards von Bingen: Ein Beitrag zur Geschichte der Sinneswahrnehmung*, Stuttgart, Anton Hiersemann Verlag, 2016.
- PALAZZO, Éric (ed.), *Les cinq sens au Moyen Age*, París, Éditions du Cerf, 2016.
- PALAZZO, Éric, *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Age*, París, Éditions du Cerf, 2014.
- REDDY, William M., *The Navigation of Feeling: A Framework for the History of Emotions*, Nueva York, Cambridge University Press, 2001.
- RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “Conquistar, colonizar, incorporar a través de los sentidos: experiencias caribeñas y suramericanas (fines del siglo xv - principios del siglo xvii)”, en *XXIII Coloquio de Historia Canaria-Americana (2018)*, Cabido de Gran Canaria y Casa de Colón, Gran Canaria, 2020, pp. XXIII-96.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “La configuración de una comunidad sensorial carolingia”, en Gerardo RODRÍGUEZ (dir.),

## *El cuerpo siente y se conmueve*

- La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata 2021, pp.23-57.
- ROSENWEIN, Barbara, “Worrying about Emotions in History”, *The American Historical Review*, 107/3 (2002), pp.821-845.
- ROSENWEIN, Barbara, *Emotional Communities in the Early Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 2006.
- ROSENWEIN, Barbara, *Generations of Feeling: A History of Emotions, 600-1700*, Nueva York, Cambridge University Press, 2016.
- SHEETS-JOHNSTONE, Maxine, *The Roots of Thinking*, Pennsylvania, Temple University Press, 1990.
- SMITH, Mark, *A Sensory History Manifesto*, Pensilvania, Penn State University Press, 2021.
- SMITH, Mark, *Sensing the past: Seeing, hearing, smelling, tasting, and touching in history*, Berkeley, University of California Press, 2007.
- TRIGG, Stephanie, “Affect Theory”, en Susan BROOMHALL (ed.), *Early Modern Emotions: An Introduction*, Londres, Routledge, 2017, pp.10-13.
- VANNINI, Phillip, Dennis WASKUL y Simon GOTTSCHALK, *The Senses in Self, Society, and Culture: A Sociology of the Senses*, Londres, Routledge, 2012.
- ZUMTHOR, Paul, *La medida del mundo. La representación del espacio en la Edad Media*, Madrid, Cátedra, 1994.