

Amerika

Mémoires, identités, territoires

5 | 2011

Allers/Retours

Allers/Retours

La inmigración sirio-libanesa en la ciudad de Rosario, Argentina : continuidades, desvanecencias e intercambios socioculturales

SOLÈNE BÉRODOT ET MARÍA ISABEL POZZO

<https://doi.org/10.4000/amerika.2746>

Résumés

Español English

El presente artículo refiere a la inmigración sirio-libanesa en Argentina ; específicamente, en la ciudad de Rosario. Con respecto a ella, describe las instituciones creadas por la colectividad para mantener vivos los vínculos con la comunidad de origen. Asimismo, releva las principales manifestaciones socioculturales (la lengua, la danza y los hábitos culinarios) en su afán de preservar las costumbres de origen (continuidades), los aspectos que decaen con el paso del tiempo y la distancia geográfica (las desvanecencias) y las modificaciones (los intercambios) que la nueva realidad imprime a las prácticas de origen. La descripción se desprende de un trabajo de campo realizado en la ciudad con inmigrantes y descendientes.

This article refers to Syrian-Lebanese immigration in Argentina ; specifically, in the city of Rosario. In this scope, the paper describes the institutions created by the ethnic colectivity to keep alive the links with the community of origin. It also compiles the major cultural manifestations (language, dance and culinary habits) as a way to preserve the customs of origin (continuity), the aspects that decay over time and geographical distance (the vanishing) and changes (exchanges) that current reality influences in the practices of origin. The description is built from fieldwork conducted in the city with immigrants and descendants.

Entrées d'index

Mots-clés : immigration, sirio-libanais, Rosario, Argentine, socioculture

Keywords: immigration, Syrian-Lebanese, Rosario, Argentina, socioculture

Palabras claves: inmigración, sirio-libaneses, Rosario, Argentina, sociocultura

Géographique : Rosario, Argentine



Texte intégral

Introducción

- 1 La ciudad de Rosario, en la región central de Argentina, es un puerto fundamental del país y ha sido acceso de innumerables colectividades. Su composición marcadamente cosmopolita da muestras de una respetuosa convivencia. Esta característica ha sido plasmada en la obra¹ ganadora del concurso de diseño « Un lugar en el mundo », convocado por la Dirección de Diseño e Imagen Urbana y la Oficina de Derechos Humanos de la Municipalidad de Rosario en 2008. Su autor León Carpman explica su significación: « (...) reúne en un mismo diseño las letras *bet* (del alfabeto hebreo) y la letra *ba* (del alfabeto árabe), las cuales, en cada uno de los idiomas, dan origen a la palabra *hogar*. »² La escultura seleccionada fue instalada al poco tiempo en la esquina de las calles San Luis y Dorrego. En la calle San Luis conviven los comercios de árabes y judíos desde la llegada de los primeros inmigrantes. Esta creación artística sella el ambiente de comunión que une a estas dos colectividades en la ciudad.
- 2 A pesar de la importante afluencia llegada del Levante, son pocos los estudios que se dedicaron especialmente a esta región. Los únicos referidos a Rosario son los de Georgina Habelrih³. En tal sentido, hemos emprendido diversos abordajes. En este sentido, un trabajo de las autoras (2011a) se aboca a la inmigración sirio-libanesa en Argentina diacrónicamente desde una perspectiva sociodemográfica y otro centrado en la construcción de una identidad compartida (2011b). En el presente artículo estudiamos las instituciones y manifestaciones socioculturales forjadas por la inmigración sirio-libanesa en Rosario como modo de preservar costumbres y valores. Con tal objetivo, comenzamos por contextualizar la inmigración sirio-libanesa en Argentina para proceder luego a lo propio con respecto a Rosario. Tras este marco, sistematizamos los resultados del trabajo de campo, consistente en entrevistas, análisis documental para proporcionar una descripción de las distintas instituciones y manifestaciones socioculturales creadas y cultivadas en el nuevo suelo vinculadas con las raíces de los emigrados.

La inmigración sirio-libanesa en Argentina

- 3 Cuando se habla de los descendientes de sirios y libaneses en Argentina, se los suele asociar con el Noroeste. Las provincias de Salta, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero y La Rioja (provincia de origen del ex-presidente Carlos Menem), son citadas muy a menudo al hablar de la comunidad árabe. En efecto, fueron numerosos los inmigrantes del Levante que se establecieron allí ; sin embargo no hubo más en estas provincias que en la de Santa Fe. La diferencia es que las otras colectividades no avanzaron tanto a las provincias del Noroeste. De los cuadros de distribución espacial de los inmigrantes realizados por Jorge Bestene⁴ a partir de los censos nacionales de 1895, 1914 y 1960 se desprende que los turcos se dispersaron en todo el territorio. Mientras que los inmigrantes de otro origen se quedaban principalmente en la zona de arribo, ellos fueron hasta las provincias más alejadas del puerto. De esta distribución resultó que los turcos, que eran inferiores en número a los españoles e italianos en el país, en las provincias del noroeste alcanzaban el mismo número.

« En 1914 en la provincia de La Rioja su número es mayor al de los españoles (341 y 315 respectivamente) ; en la provincia de Catamarca ocupan el tercer lugar después de españoles e italianos (654,532 y 449 personas). En Santiago del Estero también ocupan el tercer lugar (3.569, 2.043 y 1.748). Igual posición en la provincia de Córdoba, en Tucumán y San Luis ; en el Sur (los

Territorios Nacionales del Río Negro y del Neuquén), ocupan el quinto y el cuarto lugar respectivamente. »⁵

- 4 Los sirios y libaneses fueron mayoritariamente buhoneros⁶ y no practicaron la agricultura⁷. Por ende, no se establecieron en colonias agrícolas, sino que se quedaron en las urbes en mayor cantidad que los demás inmigrantes. El plan de Sarmiento y de Alberdi de poblar las regiones que habían vaciado de indígenas no se concretó, ya que la mayoría de los recién llegados eligieron las ciudades.

La inmigración sirio-libanesa en la ciudad de Rosario

- 5 Elegimos focalizar en la ciudad de Rosario por tres razones: la postal atípica de convivencia entre las comunidades judías y árabes, el cosmopolitismo de la ciudad y los pocos estudios acerca de la comunidad árabe en esta zona.

« Pocos factores (en rigor de verdad casi ninguno como éste) tuvieron tanto que ver en la consolidación de las peculiaridades socioeconómicas de Rosario entre la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del siguiente como la inmigración masiva. [...] ese fenómeno que se sucedería en forma de verdaderas oleadas que modificarían costumbres, introducirían ideologías novedosas y se integrarían a la vida cotidiana de modo natural y permanente. »⁸

- 6 Los estudios de Ielpi⁹ permiten apreciar la importancia de los arribos de extranjeros a Rosario en el crecimiento de la ciudad. En 1895 hay 42.167 (46 %) inmigrantes en una población total de 91.669 personas ; en 1900 -fecha del primer censo municipal- la distribución es de 46.673 en 112.461 (42 %) ; en 1906, 62.174 en 150.686 (41 %) ; en 1910, 85.883 en 173.778 (49 %) ; en 1926, 183.147 en 223.853 (82 %). La mayoría de los inmigrantes que reside en Rosario es, como en todo el país, italiana y española, pero no existen censos que permitan establecer las cantidades exactas de la inmigración que nos ocupa.

- 7 La distribución espacial de la colectividad de origen árabe en Rosario es peculiar. Sin abordar los lugares de residencia -sobre los cuales no existen datos- las instituciones y los comercios se concentran en un pequeño radio.

- 8 La calle San Luis de Rosario es característica por su perfil comercial, compuesta de tiendas casi exclusivamente pertenecientes a descendientes de sirios, libaneses y personas de religión judía¹⁰. Esta especificidad data de la época de llegada de los primeros inmigrantes de estos orígenes. Su convivencia de varias décadas está ahora simbolizada en esta misma calle por la obra de Capman antes mencionada.

- 9 Las instituciones religiosas y socioculturales de los árabes están esparcidas en una zona contigua a la calle San Luis. Esta estructura del espacio data de la época de creación de las asociaciones y se mantiene en la actualidad. El testimonio de una inmigrante judía, Victoria Abiad, de origen árabe, nos proporciona datos importantes acerca de la convivencia de los árabes de varios credos religiosos, de la configuración del barrio y de los hábitos lingüísticos:

« [El templo judío] Estaba ubicado (lo sigue estando hoy) a la vuelta de la iglesia Ortodoxa San Jorge y al lado de la panadería árabe, a la que llamábamos el *furum*, donde sus dueños cocinaban el pan como a nosotros nos gustaba. De a poco comenzamos a aprender el castellano. En la escuela (muchos íbamos a la Alem, que estaba en el barrio) nos daba vergüenza que se dieran cuenta de que hablábamos árabe y entonces sólo lo hablábamos en casa o en los negocios del barrio cuyos propietarios eran de origen árabe como nosotros (...) ».¹¹

- 10 Hoy en día, todavía existe la panadería « El árabe », en la calle Dorrego 1142, la Asociación Israelita Sefaradí Schebet Ahím – que cumple la función de sinagoga – en el 1160 de la misma cuadra y la « Escuela árabe de Rosario » en el 1251. En la calle Moreno – a una cuadra – está la Iglesia Católica Melquita San Jorge ; en la calle Italia – la otra calle lindera –, el Club Social Argentino Sirio, la Sociedad Libanesa y sus respectivos restaurantes, la iglesia ortodoxa y el colegio particular San Jorge ; en la calle

Mendoza, perpendicular a la calle Italia y a la misma altura que ésta, se encuentra la mezquita ; en la calle Paraguay, la sinagoga ashkenazi. Una tienda de productos especializados en alimentos para preparar comidas árabes (masa filo, pasta de sésamo, nueces de todas las especies...) está a la vuelta de la Sociedad Libanesa. Las sedes de estos centros no estuvieron siempre en su emplazamiento actual ; sin embargo, estaban en el mismo perímetro (ver mapa en anexo).

11 Aunque parezca un barrio étnico, la disposición de las instituciones de la colectividad de ascendencia árabe cercana al microcentro rosarino facilita la integración a la sociedad. En Tucumán, por ejemplo, las entidades están repartidas en toda la ciudad. Es relevante también que en Rosario no haya una asociación sirio-libanesa : existen dos entidades claramente distintas con sus respectivas actividades.

12 Algunos argentinos descendientes de sirios y de libaneses siguen encontrándose asiduamente, en el ámbito de las reuniones semanales de su Asociación. Allí forjan lazos con sus orígenes, porque pertenecer a una diáspora es una decisión. Es cada ser humano y no su historia quien decide si reconoce las raíces del país de origen de sus ancestros ¹².

13 La afirmación de Dimas Chantiri, miembro de la Juventud de la Unión Cultural Argentino Libanesa (JUCAL) filial Rosario, corresponde a la necesidad de creación de un lugar que se pueda relacionar con el lejano país de los abuelos : « Estar aquí [en la Sociedad Libanesa] es como estar en el Líbano. »¹³.

La creación de instituciones sirio-libanesas en Rosario

Las instituciones sociales

14 El afán de conservación de la identidad se da tanto en los habitantes del país anfitrión como en los recién llegados. Se suele traducir en una estigmatización del extranjero por parte de los primeros, y en una idealización de su cultura de origen, por parte de los segundos. Dirk Hoerder afirma que :

« Tras la migración, la adaptación debe graduarse temporalmente para evitar un quiebre en la identidad de la persona, una interrupción de la continuidad, una ruptura de las relaciones sociales con la cultura de origen. La identidad de la primera socialización permanece tras la migración, pero pierde validez, es desactivada. Los hijos de la generación inmigrante son socializados en una cultura 'étnica'. »¹⁴

15 Tras ciento cincuenta años desde que llegaron los primeros inmigrantes del Imperio Otomano a Argentina, el choque en uno u otro sentido se suavizó. Además, debido a los matrimonios mixtos entre los criollos y los inmigrantes y entre inmigrantes de distintas procedencias, la segunda generación de argentinos podía tener vínculos con cuatro comunidades distintas.

16 Sin embargo la necesidad de reencontrar sus orígenes es consustancial del ser humano :

« (...) les groupes, comme les individus, expriment le double besoin d'une filiation dans le passé, de racines historiques, même mythiques, et d'une possibilité de se projeter, en tant que groupe, dans l'avenir ; l'un et l'autre pôle, étroitement liés, constituent une dimension temporelle qui est une composante importante des identités et des revendications identitaires. »¹⁵

17 Según Saad Chedid, esta búsqueda es mayor en Argentina :

« Ces derniers temps, la société argentine et en particulier les jeunes descendants d'immigrants découvrent le besoin de chercher leurs racines. Découvrir leurs racines est devenu pour eux une sorte d'obsession qui exige une véritable introspection. Journaux et revues, programmes de radios et de télévisions soulèvent le problème de la quête des racines toujours en référence aux différents groupes d'immigrants. »¹⁶

18 Las instituciones socioculturales constituyen un ámbito donde preservar el vínculo con el pasado. En la mayoría de los argentinos, no obstante, sus raíces tienen diversos orígenes. Dimas Chantiri¹⁷ es hijo de un libanés y de una argentina de ascendencia italiana y criolla, y Munir Nellmeldin¹⁸ de un padre argentino de origen libanés y de una madre argentina de origen alemán. Ambos se aproximaron a la Sociedad Libanesa atraídos por el exotismo estereotipadamente asociado a los países árabes desde la perspectiva occidental. Para Dimas Chantari la cultura italiana no difiere tanto de la argentina ; es más llamativa, más extraña, la libanesa.

19 Pero ¿ cuál es esta cultura de la que hablan ? Ana Vásquez la define :

La « culture d'origine », se réfère donc aux valeurs et pratiques d'un groupe donné, telles qu'elles étaient, quand les individus et les groupes ont émigré, et telles qu'ils se les représentent à un moment donné de leur transplantation.»¹⁹

20 Los fundadores de la Sociedad Libanesa, en 1928, y los del Club Social Argentino Sirio –que ya eran argentinos descendientes de sirios- en 1946, fueron los promulgadores de esta « cultura de origen ». Instauraron los hábitos que conocieron ellos o sus padres en su tierra natal. Los transmitieron a sus hijos con cierta nostalgia pero simultáneamente acostumbándose cada vez más a las prácticas locales, teñidas de influencias múltiples.

21 En la actualidad, la comisión directiva en ambas instituciones está reservada a descendientes de sirios o libaneses pero todos los argentinos pueden participar en las actividades que se realizan allí. Éstas son de variada índole : se practican tanto las danzas de origen árabe como el fútbol o el taekwondo. En ambas se dan clases de árabe.

Las instituciones religiosas

22 En las entidades que evocamos precedentemente el credo religioso es libre. En la Sociedad Libanesa, todos asisten a la misa aniversario de la institución que se realiza un año en la iglesia ortodoxa y el otro en la mezquita.

23 Los inmigrantes que arribaron del Levante eran mayormente cristianos, pero no católicos romanos -como casi todos los criollos y los inmigrantes italianos y españoles- sino ortodoxos y maronitas en mayor número.

24 Citaremos tres templos instaurados por la colectividad sirio-libanesa en Rosario : la Iglesia Católica Melkita San Jorge, la Iglesia Católica Apostólica Ortodoxa de Antioquia San Jorge, y la mezquita o Unión islámica.

25 Según Geneviève Vinsonneau :

« Les religions s'érigent, au contraire, en de formidables outils de maintien identitaire, ce processus par lequel le patrimoine reste incessamment semblable à lui-même en dépit des apports étrangers qui le vitalisent sans le dénaturer. »²⁰.

26 Estas tres ramas religiosas no estaban difundidas en suelo argentino, sino que fueron un aporte de la inmigración. Georgina Habelrih señala que en la iglesia melkita la misa sigue siendo en árabe. El padre Ibrahim Salamèh es el encargado de dar las clases de árabe en el Club Social Argentino Sirio. Llegó de Siria hace unos años y su religión fue una vía de cohesión para los que la profesaban :

« Desde sus orígenes, la parroquia como espacio de sociabilidad fue fundamental para los inmigrantes y sus descendientes. De hecho, la idea de la iglesia como refugio de la etnicidad es más que pertinente para comprender el rol que cumplió dicho espacio para los alepinos melkitas. »²¹

27 La instauración de un templo provisorio²² a la iglesia ortodoxa data aproximadamente de 1908-1910, periodo del asentamiento de la comunidad otomana. Estaba en la calle Dorrego y San Juan. En 1942 se empieza a construir el actual edificio de la calle Italia, el cual se terminó el 29 de noviembre de 1949. Su reciente sexagésimo aniversario dio lugar a una serie de ceremonias de festejo. El padre Michel Saba llegó

del Líbano en ese momento y fue el primer párroco estable. Las comunidades se establecen y después de la construcción de los templos buscan a un sacerdote, a diferencia de los misioneros. Predicó en la iglesia hasta 1995. De 1995 a 2006 prosiguió el padre Leonidas Yrure, un español del País Vasco que se convirtió en Argentina. Actualmente, es el hijo de Michel Saba -Alejandro Saba- quien está al frente de la iglesia y del colegio.

28 En sus inicios la iglesia contaba con la participación de familias sirias y libanesas – que la crearon- y de otras nacionalidades. Hoy en día hay aproximadamente mil familias que asisten a los cultos en la ciudad de Rosario y dos mil quinientas en todas las iglesias ortodoxas a cargo del padre Alejandro Saba. Viaja al interior cada quince a veinte días para officiar en las iglesias de Esperanza, Reconquista, Venado Tuerto, Paraná y Bovril (las dos últimas están en la provincia de Entre-Ríos). Las personas que hayan recibido sacramentos de la iglesia católica romana pueden profesar en la católica ortodoxa y viceversa, de modo tal que las dos ramas se conservan sin que desaparezca ninguna. La iglesia San Jorge depende de Damasco, Antioquia es actualmente en Turquía.

29 La historia de la mezquita²³ es más discontinua y es una muestra contundente del *métissage*. Se instauró en 1932, originariamente de un salón para acontecimientos sociales y del templo. Era un lugar más social que religioso y poco a poco la gente prefirió reunirse en la Sociedad Libanesa y en el Club Social Argentino Sirio. La práctica religiosa se fue debilitando, lo que fue común a la colectividad musulmana en Argentina. Gladys Jozami lo expone

« La gran masa de musulmanes que ingresa hasta la primera guerra mundial se cristianiza en gran parte y/o desaparece. [...] la fuerte sanción social en medios poco cosmopolitas y discriminatorios ante lo extraño los habrían empujado a abandonar su fe o mantenerla en el ámbito privado, cristianizándose sus hijos. »²⁴

30 Los matrimonios exogámicos fueron unos factores de no-conservación de la fe musulmana. Esta se trasmite por el padre, razón por la cual las mujeres no se pueden casar con un hombre de otra religión. Sin embargo, en Argentina, no se mantuvo esta convención.

31 La mezquita de Rosario tenía pocos fieles dentro de la colectividad árabe. No había ningún *sheikh*. Un grupo de franceses se preocupó por el centro, instalándose en éste y predicando en la calle. La mayor accesibilidad al conocimiento del Corán a través de internet y de las lecturas importadas, junto a la acción de los peregrinos franceses, condujo a la conversión de algunos argentinos. En Rosario son escasos los musulmanes y es la única mezquita en Santa Fe. No tiene minarete, ya que no hay una comunidad importante como para llamarla. Sin embargo, se realizan los cinco llamados diarios a la oración y la mezquita está abierta para cada una de éstas.

32 El actual *sheikh*, Osman R. Alud, nació en Mendoza de padres de origen sirio. Obtuvo una beca para estudiar el Islam en Medina, donde permaneció cuatro años. Después de la guerra del Golfo cursó en la Facultad de jurisprudencia islámica en El Cairo. En Egipto y Arabia Saudita aprendió la lengua de sus abuelos, imprescindible para leer el Libro Sagrado del Islam.

33 Los escasos casamientos que se realizan en la mezquita no suelen ser de descendientes de sirios o libaneses. El Islam, desconocido a la llegada de los primeros inmigrantes y objeto de desconsideración, es adoptado por gente de distinto origen, tras haberlo conocido por otros medios, no necesariamente a través de los descendientes de musulmanes.

Las manifestaciones socioculturales

34 Michel Bruneau detalla algunos de los elementos de preservación de la cultura de origen :

« Dans toute diaspora le folklore, la cuisine, la langue et la culture au sens large (littérature, cinéma, musique, presse), la vie associative ainsi que les liens familiaux jouent un rôle fondamental. Mais l'absence ou la présence de l'un de ces caractères n'est pas discriminant. Les liens de parenté constituent le tissu même de la diaspora. [...] De même, le lien communautaire est toujours présent et constitutif de toute diaspora. »²⁵

35 Añade más adelante :

« Elle doit se référer à une supposée origine commune qui s'appuie sur la constitution ou la reconstitution d'une mémoire collective aussi bien dans une dimension savante que courante. La première se fonde sur les travaux des historiens et des sociologues, sur des productions littéraires et artistiques, la seconde sur des pratiques alimentaires, religieuses, linguistiques ou sur la vie associative. »²⁶

36 En los límites de este trabajo nos concentramos en la *dimension courante* de la memoria colectiva.

La danza

37 Las academias de baile, tanto de la Sociedad Libanesa como del Club Social Argentino Sirio, cuentan con aproximadamente trescientos alumnos cada una. En cuanto a danzas árabes, se piensa comúnmente en la danza del vientre o *Belly Dance*, que se vulgarizó. Sin embargo, según Osvaldo Juncos, responsable del instituto de danzas árabes Hakim Al Yassir : « Un paisano sabe que la danza del vientre se llama así porque originalmente era la danza con la que las mujeres pedían una buena fecundación, un buen parto »²⁷.

38 Para enseñar los fundamentos de la danza árabe, la Sociedad Libanesa propuso, con « la aprobación por parte del Ministerio de Educación [, un] Curso de Capacitación en Cultura y Danza Árabe. El mismo se dictó durante el año 2006 con un total de 178 horas cátedras a cargo de profesores universitarios en la parte teórica y especialistas de primer nivel en la parte práctica. [...] para posibilitar el perfeccionamiento en una actividad que por lo general se desarrolla sin una preparación especializada. »²⁸

39 Las academias de danza de ambas instituciones tienen talleres de *belly dance* y de *dabke*. El *dabke* es una danza folklórica de Siria, Líbano, Palestina y Jordania que se baila de distinta manera según el lugar de origen. Una sucinta descripción del Club Social Argentino Sirio lo describe de la siguiente manera :

« Este baile se ejecuta marcando el ritmo musical con los pies, punteando y realizando distintas combinaciones de zapateo. Lo interpretan tanto hombres como mujeres. El *dabke* es una danza netamente tradicional y se baila en las festividades. Entre sus significados podríamos mencionar la hermandad de los que habitan en un pueblo, por ello el tomarse de las manos, el arraigo a la tierra (golpes y zapateo), el agradecimiento a la abundancia de la tierra, entre otras. »²⁹

40 El profesor del grupo de *dabke* « *Firqat Al Arz* » de la Sociedad Libanesa, Munir Nellmeldin³⁰, conoció el legado libanés paterno a través de la cocina de su abuela, y con el baile se despertó un interés creciente que cultivó leyendo revistas y viajando al Líbano. Está en contacto con familiares no emigrados y con gente del ambiente del baile. Fue al país de sus abuelos dos veces para tomar clases particulares de *dabke* con eminentes profesores y poder difundir lo que aprendió.

41 El grupo « *Firqat Al Arz* » tiene integrantes de cualquier origen que están dispuestos a practicar ocho horas por semana, de las cuales dedican dos a la danza clásica. Se desplazan por todo el país para distintos festivales, tales como el « Encuentro Internacional de Danzas Árabes » que tiene lugar anualmente en septiembre en la ciudad de Buenos Aires.

42 La descripción de estas actividades nos permite acordar, con Ana Vásquez, que :

« (...)la « culture » est une abstraction qu'on ne peut saisir que quand elle se matérialise dans la pratique des individus et des groupes. C'est ainsi qu'elle n'est pas un produit achevé mais un ensemble complexe en instance de modification constante. »³¹

Los hábitos culinarios

43 En los actuales países de Siria y del Líbano, a pesar de la aridez de sus tierras, se cultiva una gran variedad de alimentos³² : todo tipo de verduras y frutas, cereales, nueces, olivos y vid. La crianza de ganado, ovino y bovino, complementa el panorama alimentario.

44 En Argentina, los emigrados encontraron la mayoría de los productos que solían usar. Sin embargo, las preparaciones difieren considerablemente y algunas de sus prácticas ingresaron en todos los hogares argentinos. El trigo burgol, que sirve para preparar el *tabbouleh*, y orna todos los menús de los lugares de comida árabe, se encuentra en casi todos los supermercados. Las *esfihas*, empanadas rellenas de carne de ternera o de cordero crudo con jugo de limón, se pueden encargar en cada esquina.

45 Otras especialidades son menos comunes pero resultan conocidas por los *gourmets*. Los inmigrantes sirios y libaneses las siguieron preparando, transmitiéndolas a sus descendientes. Los que lo hacen, siguen cocinando a la manera de sus abuelos, pero confían que son recetas que requieren mucho tiempo, a las cuales se dedican particularmente los fines de semana. Valeria Ganim³³, cuyos cuatros abuelos son libaneses, integró la JUCAL filial Rosario desde su llegada a esta ciudad. Antes vivía en San Miguel de Tucumán con su familia que no tenía vínculos con la colectividad árabe. El origen de sus ascendientes la atraía, pero nunca había tenido tiempo de acercarse a una institución. Al llegar a una nueva ciudad, decidió implicarse más en la comunidad libanesa y desde entonces es miembro activo de la Sociedad Libanesa. Relató que lo primero que hizo cuando se mudó fue comprar plantas de menta y perejil –para cocinar el *tabbouleh* entre otras cosas- que tiene en su balcón. Lo mismo hizo su padre con la vid en su casa tucumana. Las hojas son imprescindibles para hacer los *warak anab mohchi* o « niños envueltos » (hojas de parra rellenas). En el Cercano Oriente se utiliza las uvas, a las cuales se les agrega anís para hacer el *arak*, una bebida alcohólica. Se encuentra también en Argentina, fabricado por algunas familias³⁴.

46 Los *mezze* son una multiplicidad de platos para copetines que pueden degustarse en los restaurantes lindantes a las instituciones sirio-libanesas. Tanto la Sociedad Libanesa como el Club Social Argentino Sirio en Rosario tienen dos buenos exponentes en la materia, abiertos al público en general. En estos lugares de comidas se halla en general el *baba ghannuj* (puré de berenjena adornado a menudo con granos de granada agria), el *hommos* (puré de garbanzos con aceite de sésamo), el *kebbeh* (carne fresca de ternera o de carnero, machacada con trigo triturado, sazonada y servida cruda, frita o asada), el *labneh* (especie de queso cremoso parecido al yogurt) »³⁵. Algunos de los ingredientes utilizados para preparar estas comidas son importados, como la pasta de sésamo o algunos quesos. En Rosario, se pueden encontrar en una tienda cerca de la Sociedad Libanesa o en la panadería « El Árabe » en la calle Dorrego. Ésta es la casa matriz, que abrió sucursales en otras zonas de la ciudad, pero con menos productos de origen árabe. En la calle Dorrego se fabrica una cantidad de postres realizados con almíbares, nueces y masa filo, como los *baklawa*, *maamul* o *greyve* que conviven con las facturas que se venden en todas las panaderías argentinas.

47 Cuando no existen los ingredientes necesarios se recurre a una recreación casera. Valeria Ganim explicaba que su mamá le había enseñado, desde chica, a hacer el *laban* mezclando yogurt y leche. Cada receta de ahí es una reinención de las de allá.

48 Los intercambios son en ambos sentidos. Desde su llegada a Argentina, los emigrados del Imperio Otomano se acostumbraron a tomar mate, y los que retornaron a sus tierras exportaron el hábito, según investigó Desmet-Grégoire³⁶.

La lengua árabe

49 La conservación de la cultura de origen fue mayor en los pueblos aislados que en las ciudades. El Padre Alejandro Saba³⁷, que visita a parroquias en las provincias de Santa Fe y Entre Ríos, dio cuenta de este fenómeno. En los pueblos del interior, las familias

son más cerradas ; el contacto entre colectividades de diversos orígenes es reducido y los matrimonios endogámicos son más frecuentes. La lengua árabe persistió durante un periodo más largo, según concluye Biondi-Assali en la provincia de Tucumán³⁸.

50 En Rosario el proceso fue distinto. Los niños eran escolarizados en escuelas públicas o privadas pero en las cuales se recibía una educación en castellano. La socialización con grupos de orígenes diversos acentuó la práctica del español.

51 Es a partir de 1987 que se volvió a hablar en árabe. En esta fecha, el Padre Michel Saba, que vino del Líbano³⁹ para ejercer la función de párroco en la Iglesia Ortodoxa San Jorge en 1949, fundó el colegio del mismo nombre. Hasta 1990 tiene nivel inicial y primario, y a partir del 2009 se añadió la secundaria. Es el único colegio en Argentina que tiene la enseñanza oficial en árabe. Existen otros – en Rosario y en otras localidades – que tienen el árabe en el programa pero no es una materia curricular como en el Colegio San Jorge. En éste es una asignatura de promoción a partir de la secundaria ; en la primaria también se da pero no es obligatoria. Junto a las dos horas semanales de árabe – el único idioma enseñado –, hay cuatro horas de catequismo, en las cuales se enseñan los dogmas de la iglesia y la historia de las religiones (cristianismo, islamismo, judaísmo e hinduismo), además del programa oficial. Los alumnos egresan con el título de maestro de primer nivel y de catequista en ciencias sagradas, reconocido en todo el país.

52 El colegio San Jorge tiene actualmente quinientos alumnos, de los cuales solamente el 15% son descendientes de sirios y libaneses. Algunos argentinos aprenden el árabe porque la institución goza de prestigio.

53 Los descendientes de sirios y libaneses lograron a través de esta institución modelar los prejuicios. A lo largo de las generaciones alcanzaron a :

« (...) faire reconnaître leur valeur afin de « compter pour quelque chose » et d'être pris en compte, de cette manière. Un objectif commun est réalisé : celui d'être identifié, écouté et individualisé.

Cette visibilité sociale est liée à l'acceptation subjective et objective d'une différence. La différence assumée, les individus pourront, par le jeu de reconnaissance sociale et des rapports de forces conjoncturels, la faire valoriser et même accepter. »⁴⁰

54 Otras entidades enseñan árabe. Michel Saba instauró una cátedra de lengua árabe en el Departamento de Idiomas Modernos de la Universidad Nacional de Rosario que existió de 1964 a 2000. En la Sociedad Libanesa, el Club Social Argentino Sirio y en la mezquita se dieron y se siguen dando clases de árabe, de manera discontinua. Los alumnos son escasos. El árabe es un idioma complejo para un hablante de lengua latina. Además de un alfabeto distinto, los fonemas tienen una pronunciación peculiar.

55 La Sociedad Libanesa está inaugurado un método – dictado por dos profesores descendientes de libaneses, de la Asociación de Beneficencia Drusa de Buenos Aires – que permitiría desenvolverse con nativos a un nivel de « supervivencia » después de treinta clases de una hora y media.

56 En 1945 nace la « Escuela Árabe de Rosario ». Amelia Yamame Cherife⁴¹, argentina descendiente de sirios, la fundó y la dirige desde esta fecha. Hasta 2008 fue la única profesora, año en el que convocó a una ex-alumna suya para ayudarla. Aprendió la lengua de sus ascendientes en la Unión Islámica de 1940 a 1944, con el profesor Tufic Hatum⁴², un libanés que vino a Argentina para dar clases de idioma y colaborar en varios periódicos de la colectividad. Los alumnos de Amelia Y. Cherife, van a la escuela de la calle Dorrego dos veces por semana durante una hora y media y por ocho años. Empezaron el estudio por afición a la cultura árabe, y raras veces están relacionados con un país del Levante. Quieren enseñar el idioma en alguna de las escuelas del país que tenga árabe como lengua extracurricular. Aprenden primero la escritura, la lectura, la expresión oral y la gramática, y en el cuarto año empiezan con cultura musical, historia, geografía y literatura árabe.

57 Este tipo de entidades permiten difundir una de las culturas constituyentes del *métissage*⁴³, Taboada Leonetti explica :

« (...) l'institutionnalisation plus élevée : création de lieux de culte, d'écoles enseignant la langue d'origine, presse dirigée vers le groupe ethnique, émissions de radios ou de radios locales, chaînes de télévision... sont des tactiques visant à donner à un groupe minoritaire une visibilité reconnue par le majoritaire, l'enjeu étant de se voir inscrit en quelque sorte dans la structure socioculturelle de la société dans laquelle ils vivent. »⁴⁴

Conclusión

58 La distancia que separa Argentina de Siria y del Líbano no facilitó los intercambios. Además de la distancia geográfica existía una distancia intelectual. Los conocimientos acerca del Levante eran y siguen siendo de difícil acceso en Argentina, como lo son los que conciernen a este país en el Medio Oriente. Las supuestas potencias occidentales acaparan e interfieren noticias y documentos.

59 Internet y la fuerte diáspora libanesa frenaron esta inopia mutua. La importancia adquirida por los libaneses en el mundo creó vínculos entre ellos. Los esfuerzos tanto de los libaneses emigrados como del gobierno libanés para establecer relaciones son crecientes. Ya comentamos la presencia de asociaciones al nivel mundial.

60 El concepto de la diáspora tal como lo concibe Michel Bruneau implica un sentimiento de pertenencia a dos países, el de donde emigraron los ascendientes y el en el que se vive. La idealización de la tierra en la cual uno no reside es común, y las alabanzas al pueblo que uno dejó reiteradas. El viaje al país recordado es ambiguo : Carlos expresa esta distancia entre la imagen que se tiene y lo que se descubre explorando por uno mismo :

« (...) ce contraste entre un passé idéalisé et un présent marqué par les souvenirs de débuts douloureux, hante, je crois, l'esprit de la plupart des émigrés. Je comprends que lorsqu'il leur est donné de retourner au pays, ils aillent à la recherche du passé. Mais ce passé n'existe plus et même, tel qu'il est dans leur imagination, il n'a jamais existé. Il leur faut peut-être cette déception, pour se rendre compte que leur patrie dorénavant est ici. »⁴⁵

61 Argentina es el país que los acogió a pesar de sus diferencias, que permitió a muchos construir una familia y establecerse en condiciones comparativamente mejores que en sus países de orígenes. Festejan los días de la independencia del Líbano y de Siria tanto como los festivos nacionales argentinos. La Sociedad Libanesa celebra el Día Mundial del Emigrado Libanés, fecha que los une con la colectividad en diáspora⁴⁶. Un acontecimiento *métisse* que tiene lugar en Rosario muestra este apego a los dos territorios :

Tanto la sociedad libanesa como sus integrantes están plenamente insertados en la comunidad rosarina. Así, podemos destacar que el aniversario de la fundación de la institución y el aniversario de la Independencia del Líbano, anualmente se festejan con diversos actos, siendo de resaltar que para este último evento se iza la bandera del Líbano en el mástil escolta del Monumento Nacional a la Bandera.

62 De esta coyuntura surgen creaciones a partir del encuentro de varios pueblos ya que : « *La pensée du métissage est une pensée de la médiation et de la participation à au moins deux univers.* »⁴⁷. Los inmigrantes y sus descendientes tienen por lo menos dos naciones en su corazón y en su mente : una en la que viven, y otra que imaginan y que los motiva a vivir de esta manera. Son múltiples las ilusiones de naciones recordadas que configuraron Argentina y dieron luz al *métissage*. No se puede excluir a ninguno de los componentes traídos desde ultramar, a ninguno de los que resistieron al exterminio de los pueblos y de las culturas originarias para observar a la Argentina de hoy.

63 ¿ Es imprescindible el mantenimiento de elementos de cultura propios del lejano país ?, ¿ o ya se instauraron elementos pertenecientes a culturas diversas y no hace falta obstinarse en conservar tradiciones contadas por la idealización de los ascendientes ? Ninguna de las dos opciones nos parece viable. No pretendemos responder unívocamente sino reconocer a los que realizaron el *métissage* anónimamente. Es una creación colectiva en la cual cada uno colocó su pincelada para modelar este cuadro

activo, que cambia día a día, al ritmo de las migraciones. Se agregan cada vez más colores, y este siglo tendrá unos matices peruanos, paraguayos, senegaleses, coreanos. Se siguen construyendo estas Américas, las Américas que definen François Laplantine y Alexis Nouss⁴⁸.

« (...) (le) continent latino-américain, continent en voie de délatinisation, sur lequel les transformations par le divers sont au moins autant significatives que la reproduction du même. (...) Ce que ces Amériques –qui ne sont donc pas latines- ont inventé, c'est un style de vie, des manières d'être, des façons de voir le monde, de rencontrer les autres, de parler, d'aimer, de haïr, dans lesquels la pluralité est affirmée non comme fragilité provisoire, mais comme valeur constituante. »⁴⁹

64 Argentina está constituida de un mosaico de orïgenes. Es una riqueza no cuantificable de la cual hace falta sacar provecho. Los antropólogos ya citados plantean : « (...) l'un des ingrédients nécessaires au métissage : la curiosité pour les autres. »⁵⁰. Esta curiosidad tiene que permanecer, lejos de los estereotipos. El *métissage* aprovechado es una escuela viva.

65 El análisis de la ciudad de Rosario ha puesto de manifiesto la variedad de instituciones y manifestaciones socioculturales forjadas por la inmigración sirio-libanesa arribada a a estas latitudes. En cada caso, se han apreciado continuïdades, desvanecencias o debilitamientos e intercambios entre las culturas que se encuentran. Estos matices dan cuentas del dinamismo que imprimen las navegaciones transatlánticas a las conformaciones sociales. Las migraciones son la base de nuestras cartografías ; es gracias a ellas que gozamos de un mundo *métisse*, que la infinidad de identidades se encontraron para recrearse :

« L'identité « propre » conçue comme propriété d'un groupe exclusif serait inertie, car n'être que soi-même, identique à ce que l'on était hier, immuable et immobile, c'est n'être pas, ou plutôt n'être plus, c'est-à-dire mort. Car être, c'est être avec, c'est être ensemble, c'est partager –le plus souvent conflictuellement- l'existence. Privé de rapport avec les autres, nous sommes privés d'identité c'est-à-dire conduits par autosuffisance et narcissisme à l'autisme.

La spécificité d'une culture ou d'un individu vient des combinaisons infinies qui peuvent être produites –en dehors de nous, mais aussi en nous, il y a des multitudes-, des agencements de termes hétérogènes, dissemblables, différents, bref de la reformulation de plusieurs héritages. »⁵¹

Bibliographie

Libros

Abou Sélîm, *Liban déraciné. Immigrés dans l'autre Amérique*, Paris : L'Harmattan. 1998.

Audinet Jacques, *Le temps du métissage*, Paris : Les Éditions de l'Atelier. 1999.

Booz Mateo, « El mercachifle » in *Gente del litoral*, Buenos Aires : Huemul. 1972.

Bruneau Michel, *Diasporas et espaces transnationaux*, Paris : Anthropos : Diff. Economica. 2004

Devoto Fernando, *Historia de la inmigración en la Argentina*, Buenos Aires : Editorial Sudamericana. 2003.

Ielpi Rafael, *Rosario, del 900 a la « década infame ». La avalancha inmigratoria. La ciudad del nuevo siglo*, Rosario : Homo Sapiens Ediciones. 2005.

Laplantine F. et Nouss A., *Le Métissage*, Evreux : Flammarion. 1997

Nancy Michel (dir.), *Les Arabes du Levant en Argentine*, Aix-en-Provence : Institut de Recherches et d'Études sur le Monde Arabe et Musulman, CNRS- Universités d'Aix-Marseille. 1998.

DOI : 10.4000/books.iremam.2943

Raymond André (éd.), *La Syrie d'aujourd'hui*. Paris : Éditions du CNRS. 1980.

DOI : 10.4000/books.iremam.710

Said Edward, *L'orientalisme*. Paris : Edition du Seuil. 1980.

Todorov Tzvetan, *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Paris : Edition du Seuil. 1989.

Vinsonneau Geneviève, *L'identité culturelle*, Paris : A.Colin. 2002.

Revistas

Cien años de historia de la inmigración sirio-libanesa. 1890-1990. FEARAB Tucumán.

L'atlas des migrations. Les routes de l'humanité. Coédition *La Vie- Le Monde.* Hors-série. 2008-2009.

L'orient Le Jour. Le quotidien Libanais d'expression Française. Michel Eddé (Directeur de publication). Beyrouth. Dossier : « Les Libanais du monde ».

AHLAN. Revista de la subcomisión de jóvenes, Sociedad Libanesa de Rosario. N°15 y 16, 1998.

HERENCIA. Publicación del Club Social Sirio Libanés de Santa Fe. N°6, 2002. N°7, 2003. N°8, 2006. N°9, 2009.

LIBANO. Sociedad Libanesa de Rosario. Años 1997, 2000, 2001, 2003,2004, 2005, 2006, 2007, 2008.

Ale Roberto. *Encuentros, publicación del club social sirio-libanés de Santa-Fe.* Santa Fe. N°12, julio y agosto de 1997. N°13, septiembre, octubre, noviembre, diciembre de 1997. N° 15, 1999.

Ale Roberto. *Revista Árabe.* N°3.Santa Fe. Abril 2001. y <http://www.revistaarabe.com.ar/>

Haiek Haydée y Muller Walter, *El proceso de la independencia del Líbano,*Sociedad Libanesa. UCAL. Filial de Rosario de la Unión Cultural Libanesa Mundial. 2004.

Artículos

Ait-Chaalal Amine, « Langue(s) arabe(s), monde(s) arabe(s), arabité, arabisme : éléments de réflexion et d'évaluation de dynamiques complexes. », *Revue internationale de politique comparée* 2007/1, Volume 14, p. 51-68.

Bérodot Solène y Pozzo María Isabel, « Historia de la inmigración sirio-libanesa en Argentina desde la perspectiva compleja del *métissage*. Aportes para una educación intercultural », *Revista IRICE-CONICET.* En prensa. 2011a.

Bérodot Solène y Pozzo María Isabel, « La inmigración sirio-libanesa en Argentina : periplos en la construcción de una identidad », En evaluación. 2011b.

Bertoni Liliana Ana, « De Turquía a Buenos Aires. Una colectividad nueva a fines del siglo XIX. » *Estudios Migratorios Latinoamericanos,*Buenos Aires. N°26. 1994.

Bestene Jorge Omar, « La inmigración sirio-libanesa en la Argentina. Una aproximación. » *Estudios Migratorios Latinoamericanos,*Buenos Aires. N°9. 1988.

Bestene Jorge Omar, « Realidades y estereotipos : los « Turcos » en el teatro argentino. » *Estudios Migratorios Latinoamericanos,*Buenos Aires. N°26. 1994.

Bestene Jorge Omar, « Dos imágenes del inmigrante árabe : Juan A. Alsina y Santiago M.Peralta. » *Estudios Migratorios Latinoamericanos,* Buenos Aires. N°36. 1997.

Biondi-Assali Estela, « L'insertion des groupes de langue arabe dans la société argentine. » *Revue européenne de migrations internationales,* Volume 7, Numéro 2, p. 139 – 153. 1991.

Blasco Fernanda, « Las danzas árabes, un hobby que cada día gana más lugar. » *El Ciudadano y la región,*Rosario. 16 de febrero de 2003.

Devoto Fernando y Otero Hernán, « Veinte años después. Una lectura sobre el crisol de razas, el pluralismo cultural y la historia nacional en la historiografía argentina. » *Estudios Migratorios Latinoamericanos,*Buenos Aires. N°50. 2003.

Habelrih Georgina, « De Alepo a Rosario : identidades locales y religiosas en una comunidad árabe. Formas de sociabilidad en torno a la Iglesia Melkita San Jorge. (1956-1981). » Tesis de licenciatura en historia, Universidad Nacional de Rosario. 2007.

Hoerder Dirk, « Mercados de trabajo, comunidad, familia : un análisis desde la perspectiva del genero del proceso de inserción y aculturación. » *Estudios Migratorios Latinoamericanos,* Buenos Aires. N°30. 1995.

Jozami Gladys, « Identidad religiosa e integración cultural en cristianos sirios y libaneses en Argentina, 1890-1990. » *Estudios Migratorios Latinoamericanos,* Buenos Aires. N°26. 1994.

Nancy Michel, « De las historias y relatos de vida a las practicas antropológicas : individuos, minorías y migrantes. » *Estudios Migratorios Latinoamericanos,*Buenos Aires. N° 24. 1993.

Sánchez Alberto, « Joana Elina Belén, instructora de danzas árabes. » *El Litoral, nosotros,*Santa Fe. 28 de octubre de 2006.

Catálogo de exposición

AMRIK. Presencia árabe en América del Sur. Coordinación de Divulgación (Departamento Cultural) del ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil. Ministerio de Relaciones Exteriores. Impresión y acabado : imprenta Athalaia. En ocasión de la cumbre América del Sur-Paises Árabes. 2005.

Entrevistas

Ale Roberto, Editor de *Encuentros*, fundador de *Revista árabe.* El 4 de junio de 2009.

Alud Osman Raúl, Sheik de la mezquita de Rosario. El 15 de junio de 2009.

Chantri Dimas, Miembro de la JUCAL (Juventud Unión Cultural Argentino Libanesa), filial Rosario. El 3 de junio de 2009.

Cherife Amelia Yamame, Directora, fundadora y profesora de la Escuela Árabe de Rosario. El 12 de junio de 2009.

Ganim Valeria, Secretaria de la JUCAL (Juventud Unión Cultural Argentino Libanesa), filial Rosario. El 3 de junio de 2009.

Kronfly Nicolás, Vicepresidente de la JUCAL (Juventud Unión Cultural Argentino Libanesa), filial Rosario. El 3 de junio de 2009.

Nellmedin Munir, Profesor de Dabke en la Sociedad Libanesa de Rosario. El 3 de junio de 2009.

Saba Alejandro, Padre de la Iglesia Católica Apostólica Ortodoxa de Antioquia y director del Colegio San Jorge, Rosario. El 12 y el 16 de junio de 2009.

A todos ellos, nuestro mayor agradecimiento.

Páginas de Internet

Asociación Argentino Islámica (ASAI). <http://www.asociacionislamica.org.ar/>

Club Social Argentino Sirio de Rosario. <http://www.argentinosirio.com.ar/>

Juventud Unión Cultural Argentino Libanesa (JUCAL). <http://www.jucal.com.ar/>

Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Sitios Jurídicos. Portal Jurídico Argentino. <http://www.biblioteca.jus.gov.ar/>

Sociedad Libanesa de Rosario. <http://www.soclibanesa.com.ar/>

Annexe

Distribución de las instituciones relacionadas con la comunidad Siria y Libanesa en Rosario.



- 1 Calle San Luis
- 2 Sociedad Libanesa
- 3 Club Social Argentino Árabe
- 4 Asociación Unión Islámica
- 5 Parroquia Católica Melkita San Jorge
- 6 Iglesia Ortodoxa y Colegio Particular San Jorge
- 7 Escuela Árabe de Rosario
- 8 Panadería « El Árabe »

9 Tienda con productos de alimentación árabe.

Notes

- 1 « León Carpman ganó el concurso de diseño "Un lugar en el mundo". » Diario *La Capital*, 25/03/2008. Disponible en : http://www.lacapital.com.ar/contenidos/2008/03/25/noticia_0066.html
- 2 « Rosario celebra con una escultura en calle San Luis la convivencia de árabes y judíos ». Diario *La Capital*, 02/04/2009. Disponible en : http://www.lacapital.com.ar/contenidos/2009/04/02/noticia_0053.html
- 3 « De Alepo a Rosario : identidades locales y religiosas en una comunidad árabe. Formas de sociabilidad en torno a la Iglesia Melkita San Jorge. (1956-1981). » Tesis de licenciatura en Historia. Universidad Nacional de Rosario. 2007. Escribió también, en colaboración con Gisel Lingiardi, *Inserción de los inmigrantes árabes y sus descendientes en la sociedad rosarina desde los espacios institucionales (1945-1955)*. Rosario : 2002. Mimeo. Escuela de Historia. Facultad de Humanidades y Artes. UNR. Georgina Habelrih es descendiente de sirios, es actualmente profesora de historia en el colegio San Jorge en Rosario.
- 4 Jorge Bestene. *Ibid.* pp. 252-254.
- 5 Jorge Bestene. *Ibid.* p. 255.
- 6 Mateo Booz, 1972.
- 7 *Ibid.* p. 256.
- 8 Rafael Ielpi. *Ibid.* p.17.
- 9 *Ibid.* p. 21.
- 10 Esta clasificación es artificial ya que yuxtaponemos nacionalidades a religiones. Hay judíos sirios y libaneses, como hay sirios y libaneses musulmanes, maronitas u ortodoxos. Es desafortunadamente una aceptación general la de aislar a los judíos que pueden ser de cualquier origen. Así en Rosario, como en la mayoría de los lugares y como lo polarizan los medios, se habla de la calle San Luis sin estar al tanto ni de la religión de los sirios y libaneses, ni del origen nacional de los judíos. En Argentina, vimos que muchos de los judíos eran de origen ruso, pero vinieron de todos los países de emigración ya que eran perseguidos en toda Europa.
- 11 Testimonio de Victoria Abiad en *Rosario, del 900 a la « década infame »*. *La avalancha inmigratoria. La ciudad del nuevo siglo.* *Ibid.* p. 107
- 12 *Ibid.* p. 24.
- 13 Entrevista con Dimas Chantiri. Miembro de la JUCAL (Juventud de la Unión Cultural Argentino Libanesa), filial Rosario. El 3 de junio de 2009.
- 14 Dick Hoerder. *Ibid.* p. 261.
- 15 Taboada-Leonetti. *Ibid.* p. 56-57.
- 16 Saad Chedid. « La quête des racines et l'identité nationale. » in Michel Nancy (Dir.). *Les Arabes du Levant en Argentine*. Aix-en-Provence : Institut de Recherches et d'Études sur le Monde Arabe et Musulman, CNRS- Universités d'Aix-Marseille. 1998. p. 51.
- 17 Entrevista a Dimas Chantiri. *Ibid.*
- 18 Entrevista a Munir Nellmeldin. Profesor de Dabke en la Sociedad Libanesa de Rosario. El 3 de junio de 2009.
- 19 Ana Vasquez. « Les mécanismes des stratégies identitaires : une perspective diachronique. » in *Les stratégies identitaires*. *Ibid.* p. 151.
- 20 Geneviève Vinsonneau. *Ibid.* p. 171
- 21 Georgina Habelrih. *Ibid.* p. 48
- 22 Entrevista con Alejandro Saba. *Ibid.*
- 23 Entrevista a Osman Raúl Alud. *Ibid.*
- 24 Gladys Jozami. *Ibid.* p. 109.
- 25 Michel Bruneau. *Ibid.* p. 28.
- 26 *Ibid.* p. 155.
- 27 Osvaldo Juncos en Fernanda Blasco. « Las danzas árabes, un hobby que cada día gana más lugar. » *El Ciudadano y la región*. Rosario. 16 de febrero de 2003.
- 28 *Líbano*. Sociedad Libanesa de Rosario. Año 2007. p. 10.
- 29 Club Social Argentino Sirio. <http://www.argentinosirio.com.ar/>
- 30 Entrevista con Munir Nellmeldin. *Ibid.*

- 31 Ana Vasquez. *Ibid.* p. 145.
- 32 Jean-Paul Pascual. *Ibid.* pp. 34-35
- 33 Valeria A. Ganim. Secretaria de la JUCAL (Juventud Unión Cultural Argentino Libanesa), filial Rosario. El 3 de junio de 2009.
- 34 Sélim Abou. *Ibid.* p. 394.
- 35 JUCAL. « Cocina libanesa ». *Ibid.*
- 36 Hélène Desmet-Grégoire. « Note préliminaire à l'étude du code des boissons dans la communautés syrienne et libanaise d'Argentine. » in *Les Arabes du Levant en Argentine*. *Ibid.* p. 36.
- 37 Entrevista con Alejandro Saba. *Ibid.*
- 38 Estela Biondi-Assali. « L'insertion des groupes de langue arabe dans la société argentine. » *Revue européenne de migrations internationales*. 1991. Volume 7. Numéro 2. p. 145.
- 39 Entrevista con Alejandro Saba, hijo de Michel Saba. *Ibid.*
- 40 Joseph Kastarsztein. « Les stratégies identitaires des acteurs sociaux : approche dynamique des finalités. » in *Les stratégies identitaires*. *Ibid.* p. 38.
- 41 Amelia Yamame Cherife. Directora, fundadora y profesora de la Escuela Árabe de Rosario. El 12 de junio de 2009.
- 42 Gustavo Ponce Asahad. « Tufic Hatum, cultivador de « Perlas Dispersas ». » in *Ahlan*. Sociedad Libanesa de Rosario. Subcomisión de jóvenes. Año 1998.
- 43 En otro trabajo de las autoras (2011a) nos explayamos sobre la conveniencia de utilizar « métissage » en lugar de su supuestamente homólogo en español « mestizaje ».
- 44 I. Taboada Leonetti. *Ibid.* p. 64.
- 45 Sélim Abou. *Ibid.* pp. 277-278.
- 46 Ver el anexo 6. p. 9.
- 47 François Laplantine et Alexis Nouss. *Ibid.* pp.79-80.
- 48 François Laplantine et Alexis Nouss. *Ibid.* p.34.
- 49 François Laplantine et Alexis Nouss. *Ibid.* p.34
- 50 François Laplantine et Alexis Nouss. *Ibid.* p. 20.
- 51 *Ibid.* p. 76

Table des illustrations



URL

<http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/2746/img-1.jpg>

Fichier

image/jpeg, 120k

Pour citer cet article

Référence électronique

Solène Bérodot et María Isabel Pozzo, « La inmigración sirio-libanesa en la ciudad de Rosario, Argentina : continuidades, desvanecencias e intercambios socioculturales », *Amerika* [En ligne], 5 | 2011, mis en ligne le 20 décembre 2011, consulté le 30 octobre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/amerika/2746> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/amerika.2746>

Cet article est cité par

- Jancsó, Katalin. (2021) *Aranysepppek Latin-Amerikában*. DOI: 10.14232/szstep.jk.2021

Auteurs

Solène Bérodot

Magister, investigadora adscripta

María Isabel Pozzo

Doctora, investigadora adjunta – Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IRICE) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET), Argentina

Droits d'auteur

Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-SA 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.