



# EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE **EL FOGÓN DE LOS ARRIEROS**

SEGUNDA PARTE

MARIANA GIORDANO, LUCIANA SUDAR KLAPPENBACH Y GUADALUPE ARQUEROS

EDITORAS











EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE  
**EL FOGÓN DE  
LOS ARRIEROS**

SEGUNDA PARTE

MARIANA GIORDANO, LUCIANA SUDAR KLAPPENBACH Y GUADALUPE ARQUEROS

EDITORAS



Giordano, Mariana

El patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros : segunda parte / Mariana Giordano ; Luciana Sudar Klappenbach ; Guadalupe Arqueros ; editado por Mariana Giordano ; Luciana Sudar Klappenbach ; Guadalupe Arqueros. - 1a ed compendiada. - Resistencia : Instituto de Investigaciones Geohistóricas ; Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura -FADyCC- UNNE, 2022.

Libro digital, DXReader

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4450-17-3

1. Arte Argentino. 2. Arte Regional. 3. Pintura Mural. I. Sudar Klappenbach, Luciana. II. Arqueros, Guadalupe. III. Título.

CDD 700.982

1ª edición Diciembre de 2022- Resistencia, Chaco, Argentina

ISBN 978-987-4450-17-3

Hecho depósito que marca la Ley 11723.

Queda permitido su uso y reproducción parcial, con mención de los autores e instituciones editoras.

Composición y diseño: DG Valeria Vargas

Corrección de estilo: Lic. Laura Aguirre

Créditos fotográficos: Nora Cano, Andrea Geat, Ronald Isler Duprat

©Mariana Giordano, Luciana Sudar Klappenbach, Guadalupe Arqueros

©Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC). Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)

©Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET-UNNE)

## DIRECCIÓN

Mariana Giordano

Luciana Sudar Klappenbach

## EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Guadalupe Arqueros

Emanuel Cantero

Andrea Geat

Mariana Giordano

Marcelo Gustin

Ronald Isler Duprat

Jimena Passotti

Alejandra Reyero

Luciana Sudar Klappenbach

María Andrea Ypa

## COLABORADORES

María Elena Babino

Luis Bogado

Lucía Caminada Rossetti

Rodrigo Gutiérrez Viñuales



## Franco Di Segni

Roma, Italia, 1910 - Buenos Aires, Argentina,  
1985

### Abstracción o El espacio <sup>1960</sup>

Cemento directo, 100 cm x 75 cm



El relieve de Franco Di Segni fue adquirido por El Fogón de los Arrieros en 1960 y guardado en el depósito del edificio hasta su emplazamiento hacia fines del año 1961, formando así parte del *Plan de Embellecimiento* de la ciudad de Resistencia. Si bien desde El Fogón se lo ha catalogado como escultura, una vez inserto en el muro se percibe como obra mural o relieve.

A través de la gestión del crítico de arte Córdova Iturburu, Di Segni envió la obra titulada *El espacio*, aunque una vez en El Fogón fue renombrada como *Abstracción* en su ficha técnica. En la misma ficha se hace referencia a una carta de Noemí Gerstein, esposa de Di Segni, especificando que se pagaron “25.000\$ por 3 obras”.<sup>1</sup> Sin embargo, en El Fogón solo existe una obra del artista, por lo que desconocemos si el resto se trataba de obras que no llegaron a destino o bien, esculturas de Gerstein, artista estrechamente vinculada al círculo fogonero y de quien ingresaron tres obras: *Quimera* y *Muchacha Santiagueña*, emplazadas en las calles de la ciudad, y *Ronda*, que se encuentra en el jardín interno de El Fogón.



Vista desde la puerta de ingreso del edificio de El Fogón de los Arrieros. Fotografía: María Andrea Ypa.

<sup>1</sup> Archivo El Fogón de los Arrieros. Caja "Esculturas en la calle C-1": Currículum de Franco Di Segni; Ficha técnica del relieve *Abstracción*.





Ficha técnica de la obra *El Espacio*, escrita por Franco Di Segni.  
 Archivo personal Silvia Di Segni.

En el Boletín N° 104 de El Fogón (agosto 1961), Córdova Iturburu hace referencia a que antes del día de la primavera habrá “no menos de sesenta o setenta esculturas del centenar con que el Fogón aspira a hacer de Resistencia una especie de museo al aire de nuestro arte”, y anuncia que “pronto habrá (obras) de Noemí Gerstein, Franco Di Segni”.<sup>2</sup> Más tarde, en el Boletín N° 108 de diciembre del mismo año, se lo nombra a Di Segni entre los artistas ya representados por alguna obra de la “Campaña de embellecimiento”.<sup>3</sup>

Franco Di Segni fue un pintor y escultor autodidacta. Desde 1939 residió en Buenos Aires y se vinculó estrechamente a los medios plásticos locales, adquiriendo la ciudadanía argentina en 1942. Recibió su formación psicoanalítica junto al Dr. Pichon Rivière, lo que posteriormente lo llevó a realizar investigaciones sobre psicoanálisis aplicado al arte, así

<sup>2</sup> Boletín El Fogón de los Arrieros, Año IX, N° 104, agosto 1961, p. 5.

<sup>3</sup> Boletín El Fogón de los Arrieros, Año IX, N° 108, diciembre 1961.



Atentado a El Fogón, 15 de octubre de 1967. Sobre N° 213 "Atentado c/ Fogón 1967". Caja de Fotografías. Archivo El Fogón de los Arrieros.

como experiencias grupales en torno al tema de la “comprensión del arte”. Dictó cursos y conferencias, entre las que se destaca “Un nuevo método para la comprensión del arte”, dictada en 1959 en el Museo Nacional de Bellas Artes. Además de varios ensayos, publicó dos libros en 1960: *Hacia la Pintura. Psicoanálisis aplicado al arte* y *Muerte y destrucción de cuadro de Sameer Makarius*.

Sus primeras invenciones formales, su tratamiento de la materia y su color acusan la presencia de una impulsividad en la que juega libremente la fantasía; hizo su primera exposición individual en 1955 y participó de exposiciones organizadas por el grupo Arte Nuevo, congregado en 1958 por Arden Quin (Córdova Iturburu, 1981), así como de distintas manifestaciones colectivas en Argentina, Estados Unidos e Italia. Dentro de la concepción estética del arte Madí (San Martín, 1993, p.183) y desde comienzos de 1962, se dedicó a la creación de *móviles cardánicos*: esculturas concretas con movimientos en tres fases.

El relieve en cuestión se encuentra en el patio anterior del edificio de El Fogón, aunque no es visible desde la vereda ya que se ubicó en la cara posterior del muro que exhibe el relieve de Aurelio Macchi hacia la calle, a modo de ser visto de frente al salir del edificio. La obra de cemento blanco contrasta con el muro de pequeños azulejos azules en que está inserto, mientras en la composición misma los contrastes vienen dados por las zonas de luz y sombra que genera el juego de relieves, direcciones y texturas. Los círculos concéntricos atravesados por una forma elíptica recuerdan sus móviles cardánicos, expuestos poco tiempo después en el Museo Nacional de Bellas Artes (1963). Si tomamos el primer título de la obra (*El espacio*), los círculos parecieran remitir a un planeta rodeado por su anillo, mientras las líneas curvas del centro a una estela en el cielo. Respecto a la técnica de ejecución, se trata de cemento directo, sobre lo que el autor especificó “modelado sobre arena y tallado”.<sup>4</sup>

En la madrugada del 15 de octubre de 1967, el frente de El Fogón fue víctima de un tercer atentado, los anteriores habían ocurrido antes del emplazamiento de la obra de Di Segni, en 1959 y 1960. En este caso las pintadas e inscripciones con la consigna “VIVA PERÓN” afectaron el mural de Julio Vanzo, el muro bajo de la fachada, esculturas y el relieve de Di Segni, obras “que fueron reparadas con la colaboración de artistas locales”.<sup>5</sup>

Al igual que en los casos anteriores, el vandalismo no estaba dirigido expresamente a los artistas ni a sus obras, sino a las actividades que se llevaban adentro de El Fogón.

MARÍA ANDREA YPA

#### Referencias bibliográficas

CÓRDOVA ITURBURU, C. (2018). *80 años de pintura argentina. Del pre-impresionismo a la novísima figuración*. Buenos Aires, Librería La Ciudad.

SAN MARTÍN, M. L. (2017). *Breve historia de la pintura argentina contemporánea*. Buenos Aires, Claridad.

<sup>4</sup> Archivo personal de Silvia Di Segni [hija de Franco Di Segni]. Ficha técnica del relieve *El Espacio*.

<sup>5</sup> La Prensa, “Cometieron desmanes en Resistencia adictos al tirano prófugo”, Buenos Aires, 17 de octubre de 1967, p. 12. Folio 106, Carpeta de recortes periodísticos. Archivo El Fogón de los Arrieros.