



VOCES QUE ENTRAMAN EXPERIENCIAS
EN EL CONTEXTO DE PANDEMIA



VOCES QUE ENTRAMAN EXPERIENCIAS EN EL CONTEXTO DE PANDEMIA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN

SECRETARÍA ACADÉMICA

Voces que entran experiencias en el contexto de pandemia / Carolina Abdala...
[et al.] ; compilación de Carolina Abdala ; Lía F. Torres Auad. - 1a ed. - San Miguel
de Tucumán : Universidad Nacional de Tucumán. Secretaría Académica, 2022.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-754-292-9

1. Educación Superior. 2. Didáctica. 3. Pandemias. I. Abdala, Carolina, comp. II. Torres Auad, Lía F., comp.
CDD 378.009



La presente edición estuvo al cuidado de:

Equipo editorial ad hoc

Corrección de maqueta: María José Bovi

Diseño y Maquetación: Álvaro Astudillo

Tapa

Foto: Lucía Astudillo

Imagen vectorial: Freepik.es

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

AUTORIDADES

ING. AGR. José Ramón GARCÍA
Rector

ING. Sergio José PAGANI
Vicerrector

LIC. José Hugo SAAB
Secretario General

DRA. Carolina ABDALA
Secretaria Académica

MG. Horacio MADKUR
Secretario de Relaciones Internacionales

ING. Aída Alicia OLMOS
Secretaria de Asuntos Estudiantiles

ING. AGR. Gustavo Adolfo VITULLI
Secretario de Bienestar Universitario

LIC. Marcos Ismael MOLLERACH
Subsecretario de Bienestar Universitario

DRA. Silvia Nelina GONZÁLEZ
Secretaria de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica

LIC. Marcelo Adrián MIRKIN
Secretario de Extensión Universitaria

MG. Patricia Mónica FERNANDEZ
Subsecretaria de Extensión Universitaria

ING. AGR. Arturo Vicente SASSI
Secretario de Gestión y Comunicación Institucional

DRA. María Inés GÓMEZ
Secretaria de Posgrado

ING. Sergio MOHAMED
Secretario de Proyectos y Obras

ING. Gerardo MADARIAGA
Subsecretario de Proyectos y Obras

CPN Federico Daniel JUÁREZ
Secretario Económico-Administrativo

OD. Diego SILVERA ESTÉVEZ
Subsecretario Económico-Administrativo

COMPILADORAS

CAROLINA ABDALA

Secretaria Académica de la Universidad Nacional de Tucumán

LÍA F. TORRES AUAD

Coordinadora del Área de Investigación y Transferencia del Sistema Institucional de EAD (SIED) - UNT

Directora del Centro de Educación a Distancia e Inv. en Tecnologías Educativas (CEDITE)- FACET - UNT

COMITÉ EDITORIAL

MARIA EUGENIA BARROS

Facultad de Filosofía y Letras

MARÍA LUISA BOSSOLASCO

Facultad de Ciencias Naturales e IML

Facultad de Psicología

ELIZABETH JAIMES

Facultad de Filosofía y Letras

ALEJANDRO LLANES CAMPI

Facultad de Filosofía y Letras

DÉBORAH SAIENTZ

Facultad de Artes - Escuela de Bellas Artes

SONIA SARACHO

Facultad de Filosofía y Letras

DIEGO ALBERTO SIERRA

Facultad de Filosofía y Letras

Escuela Técnica Vial “Gral. Manuel Belgrano”

SILVINA FERNANDA VACA OVIEDO

Facultad de Filosofía y Letras

JURADOS

MARÍA MERCEDES MARTÍN

Universidad Nacional de La Plata

ANALÍA CLAUDIA CHIECHER

Universidad Nacional de Río Cuarto

JOSÉ MIGUEL GARCÍA MARTÍNEZ

FLACSO - Uruguay

EVALUADORES EXTERNOS

Universidad Nacional de Bahía Blanca

ANA MALET

Universidad de Buenos Aires

MARIANA PAULA BAVOLEO

MARÍA CECILIA PALACIOS

Universidad Nacional de Catamarca

GRISELDA DÍAZ

BEATRIZ DEL VALLE TOLEDO

EDITH ELIZABETH LUNA VILLANUEVA

Universidad Nacional de Córdoba

OCTAVIO FALCONI

MARÍA RUIZ JURI

Universidad Nacional de Jujuy

RUDIX CLAUDIA CAMACHO M.

PATRICIA ALEJANDRA CALVELO

FABIÁN GUILLERMO GALÁN PEÑALVA

GRACIELA DEL ROSARIO WAYAR

Universidad Nacional de Río Cuarto

ROMINA ELISONDO

PAOLA VERÓNICA PAOLONI

ANA RICCETTI

DAIANA YAMILA RIGO

ARABELA BEATRIZ VAJA

Universidad Nacional de Salta

ADRIANA ORTIZ

GABRIELA SIÑANES

MARÍA GABRIELA SORIA

ÍNDICE

Comentario de los jurados	13
Prólogo	15
1- La gestión académica en la Universidad durante la pandemia	18
<i>Gestión de la carrera de Ingeniería Química. Inercia, freno o aceleración</i>	19
ALEJANDRA PATRICIA INGARAMO, MARIO CESCA (Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología)	
<i>Proyectar a partir de lo aprendido en la pandemia: propuestas para pensar una gestión académica democratizadora e inclusiva en la UNT</i>	28
CAROLINA ABDALA, LUCIANA YÉPEZ (Secretaría Académica de la UNT)	
<i>Gestionar la educación en tiempos de confinamiento</i>	38
SOLEDAD JULIÁ, NANCY MOZZI (Facultad de Arquitectura y Urbanismo)	
<i>Deportes en Cuarentena. Voces en virtualidad de deportistas, entrenadores y dirigentes</i>	48
JOSÉ DAVID RUFFINO, MARÍA LAURA GONZÁLEZ DE ALVAREZ	
<i>La acción conjunta en la Gestión de la Emergencia Sanitaria en la FAU</i>	63
MARÍA E. CUOZZO, NATALIA G. GÁLVEZ, FÁTIMA E. QUIPILDOR (Facultad de Arquitectura y Urbanismo)	
2- Relatos de experiencias y reflexiones de prácticas de enseñanza	76
a) En escuelas experimentales	
<i>¿De qué sirven hoy los profesores?</i>	78
<i>Reflexiones sobre la práctica docente en el Gymnasium Universitario</i>	
MARÍA EVANGELINA NARVAJA, MARÍA JOSEFINA FIORI BIMBI (Gymnasium)	
<i>Desafío de Enseñar Ciencia en un Entorno Virtual”</i>	84
LUCRECIA MEDINA CÓRDOBA (Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento)	
<i>Conversatorio con Wayra: voces de nuestra tierra</i>	95
VIRGINIA TABARCONTE – SILVINA PAOLA FIGUEROA (Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento)	

<i>Experiencias liminares en contexto de pandemia. Propuestas de formación profesional docente en el Profesorado de Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Tucumán</i>	108
CARLOS E. CASTILLA, ANA EUSTACCHIO, PABLO MASINO, DÉBORAH SAIENTZ (Escuela de Bellas Artes)	
<i>Educación ambiental en tiempos de pandemia</i>	122
MARÍA JOSÉ SUÁREZ (Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento)	
b) En las distintas facultades	
<i>La Interfaz Educativa de Scolari: Una aplicación en la enseñanza de la Biometría</i>	130
OSVALDO E.A. ARCE, MARIA J. RUIZ, GONZALO A. PÉREZ, MARÍA B. GARCÍA, JULIO MANZUR, GABRIELA VALLADARES, MARÍA F. BANEGAS, SANTIAGO LUNA (Facultad de Agronomía y Zootecnia)	
<i>Percepción de la cuarentena por Covid-19 en los estudiantes de Medicina</i>	143
RODRIGO O. MARAÑÓN; MARÍA PERAL DE BRUNO, CLAUDIO M. JOO TURONI. (Facultad de Medicina)	
<i>Evaluación del proceso de virtualización de una asignatura de la Licenciatura en Enfermería en Tucumán-Argentina</i>	155
ANALÍA ORTIGOZA, ABIGAIL PRCHAL (Escuela de Enfermería)	
<i>“Mundialito” un instrumento de evaluación diferente en tiempos de pandemia</i>	166
ANA SOFÍA LEIVA, MARÍA GUILLERMINA MEDINA (Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo)	
<i>El desafío de migrar el aula y los laboratorios a la pantalla mediante recursos y herramientas tecnológicas, en el marco de un nuevo contexto educativo</i>	173
MARÍA JOSÉ MIRANDA, CARINA VAN NIEUWENHOVE (Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo)	
<i>Adaptación del dictado de una asignatura a modalidad no presencial durante el año 2020</i>	188
ERIKA BECKER, NICOLÁS MAJOREL PADILLA, ESTEBAN VOLENTINI, LUIS TEK, MATÍAS GIORI (Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología)	
<i>Integración Universitaria en un contexto virtual: Una experiencia en Psicología de la Universidad Nacional de Tucumán</i>	199
ESTEBAN ANGELI, DELIA LEONE GALLARDO (Facultad de Psicología)	
<i>Experiencias de enseñanza virtual en la carrera de Ingeniería en Computación</i>	211
CARLOS ALBACA PARAVÁN, SERGIO DANIEL SAADE, CARLA CINQUEMANI, MARÍA DE LOS ÁNGELES GÓMEZ LÓPEZ, NADIA PLAZA, CECILIA LARRÁN (Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología)	

<i>Aprendizaje activo: replanteo de la secuencia didáctica de la cátedra de Petrología, carrera de Geología, en el nuevo contexto de virtualidad.</i>	224
JOSÉ PABLO LÓPEZ (Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo)	
<i>Masividad y virtualidad en la Universidad: Una aplicación Del Micro Flip Teaching</i>	237
MARÍA C. TORRES, BEATRIZ ÁLVAREZ, PATRICIO COSSIO (Facultad de Ciencias Económicas)	
<i>Experiencia de los docentes de la cátedra de Química Analítica II en el contexto de educación remota de emergencia durante el cursado 2020</i>	251
ADRIANA SALES, CECILIA BALVERDI, MARÍA LUZ CHAYLE, PATRICIA MARCHISIO, PILAR BALVERDI, CARLA RUBIO, SILVINA GÓMEZ (Facultad de Bioquímica, Química y Farmacia)	
<i>La construcción de un entorno mediado por plataformas digitales para generar aprendizajes significativos: el caso de la materia “narrativas digitales” en la EUCVyTV</i>	263
ALEJANDRO SAYA, SERGIO OLIVERA (Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión)	
<i>Autopoéticas, actuación, no-teatro y pandemia. Entre la empatía y la apatía, entre la ironía y el entusiasmo</i>	281
ESTEBAN ZELARAYÁN (Facultad de Artes)	
<i>Experiencia de la enseñanza - aprendizaje Modalidad virtual de la Asignatura Morfología 1 - Cátedra Juliá de la FAU-UNT</i>	296
SOLEDAD JULIÁ, VALERIA MÁRQUEZ, LUZ MORENO, PERLA GONZÁLEZ (Facultad de Arquitectura y Urbanismo)	
<i>Experiencias de estudiantes del Centro Universitario Prébisch (UNT) sobre la modalidad virtual en contexto de pandemia - 2020/21</i>	308
RIGAZZIO, J. M., MEJAIL, S. M.; NASSIF, A. R.; TITO, E. N.; NIEVA, N. M.; NORRY, I. F.; CAJAL, G. M.; RESTON, M. I. (Facultad de Psicología)	
<i>Experiencia de la cátedra de Morfología 2 de la FAU-UNT. La presencialidad en un entorno virtual</i>	321
RAFAEL GOR, MARÍA INÉS MÓLLICA, FÁTIMA QUIPILDOR (Facultad de Arquitectura y Urbanismo)	
<i>Función del Docente Tutor en contexto de pandemia y virtualidad</i>	334
GLADYS CARAM, MARÍA SILVINA BORDIER, VIVIANA DÍAZ (Facultad de Filosofía y Letras)	
<i>El desafío de enseñar a enseñar en época de pandemia. Narración de experiencias de la cátedra Prácticas de la Enseñanza. Profesorado en Historia</i>	346
ANA MARÍA CUDMANI, VERÓNICA HUERGA (Facultad de Filosofía y Letras)	

<i>Danza, currículum y los cambios a raíz de la pandemia</i>	361
ANDREA VERÓNICA PULIDO AYBAR (Facultad de Artes)	
<i>Arte moderno y contemporáneo. Siglos XIX, XX y XXI: distancias reales y simbólica</i>	369
SILVIA LEONOR AGÜERO, BRUNO JULIANO (Facultad de Artes)	
<i>Entrelazados: enseñanza y aprendizaje mediados por TIC en contextos de incertidumbre</i>	381
MARÍA PAULINA CERISOLA MORENO, SANTIAGO BARRIONUEVO SALAS (Facultad de Filosofía y Letras)	
<i>Un análisis de las interacciones en la enseñanza virtual</i>	395
MARÍA PAZ FOURMANTIN (Facultad de Filosofía y Letras)	
<i>Desafíos pedagógicos en contextos de virtualidad. El impacto de la pandemia en la enseñanza de la historia del arte.</i>	409
ANA ISABEL LOZANO, ALEJANDRA MIZRAHI (Facultad de Arquitectura y Urbanismo)	
<i>Enseñar Teorías y Diseños Curriculares ante la emergencia. Sobre decisiones y oportunidades</i>	421
LUCAS STAMBOLE DASILVA, LUCIANA MARÍA YÉPEZ, MARIANO VILLAGRÁN, CAROLINA ABDALA (Facultad de Filosofía y Letras)	
<i>Enseñar a aprender, aprender a enseñar: escenas de prácticas de enseñanza en tiempos de pandemia</i>	432
JORGELINA CHAYA, ALEJANDRO LLANES CAMPI, SILVANA NOEMÍ MEDINA, LUDMILA ROGALA SALAZAR, SONIA MARTA SARACHO (Facultad de Filosofía y Letras)	
<i>Prácticas inclusivas en la formación docente de historia</i>	451
MARÍA LAURA SENA, MARÍA LORENA LEFEBVRE (Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Psicología)	
<i>Las prácticas de enseñanza universitarias en contexto de pandemia: educación remota de emergencia y experiencias compartidas entre docentes y residentes</i>	463
SANTIAGO BARRIONUEVO SALAS, AGUSTINA LIZ DIBI, DIEGO ALBERTO SIERRA, SILVINA FERNANDA VACA OVIEDO (FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS)	
<i>Estrategias de enseñanza y su impacto durante el curso virtual 20 - 21 de la asignatura Biología General y Metodología de la Ciencia. Desafíos y oportunidades de un tiempo de pandemia</i>	476
SILVIO CASTILLO, ROSANA GONZÁLEZ, JORGELINA JUÁREZ, MARIELA MAYA, ROMEL SÁNCHEZ, VIRGINIA ABDALA	

c) En el posgrado

Experiencia en la enseñanza del diseño del paisaje en la virtualidad: la diplomatura en diseño del paisaje, FAZ – FAU. UNT 489

JOSÉ LUCAS, OSCAR CHELELA (FACULTAD DE AGRONOMÍA Y ZOOTECNIA (Facultad de Arquitectura y Urbanismo)

Implementación virtual de la asignatura Inglés en las carreras de grado y posgrado en la Facultad de Ciencias Naturales e IML de la Universidad Nacional de Tucumán 502

NORMA BEATRIZ PINO, MARIANA PATRICIA CARO, MARÍA CONSTANZA PARRA (Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo)

d) En experiencias de capacitación docente

Proyectando encuentros en la emergencia: estudio de caso de una experiencia del Instituto de Administración de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNT en pandemia 513

ANA CLARA TORRES, MARCELO ENRIQUE MEDINA GALVÁN, JAVIER ANTONIO GARCÍA (Facultad de Ciencias Económicas)

Resemantizar las formas básicas de la enseñanza universitaria. Reflexiones acerca del pensamiento didáctico en contextos de virtualidad 524

DÉBORAH SAIENTZ, PABLO MURUAGA, NATALIA OUSSET (Facultad de Artes)

Capacitación de emergencia sobre herramientas digitales en pandemia. Acompañamiento docente en la adaptación a la virtualidad 537

FERNANDO KORSTANJE, MARINA FILIPPI (Facultad de Filosofía y Letras)

Experiencias de capacitación durante la pandemia en la Facultad de Filosofía y Letras UNT 549

ELIZABETH A. JAIMES (Facultad de Filosofía y Letras)

Relato de experiencia sobre dos talleres virtuales en el marco de los Programas de Capacitación de ESI y Memoria y Derechos Humanos de la UNT (2021) 558

PRISCILLA MARÍA HILL (Escuela de Agricultura y Sacarotecnia)

3- Trabajos que focalizan en temáticas singulares 570

El Programa de Acompañamiento al Ingreso de la Universidad Nacional de Tucumán: una experiencia de gestionar la habitabilidad de la universidad 571

MELINA LAZARTE BADER (Facultad de Filosofía y Letras)

*Construcción de un Curso Virtual para aspirantes a Medicina de la UNT:
una estrategia pedagógica ante la masividad* 584

LILIANA MÓNICA TEFAHA , MARCELA ORTIZ MAYOR, ANA CLARA TORRES, SUSANA NOEMÍ MOLINA
(Facultad de Medicina)

*El derecho a la educación de las personas privadas de la libertad durante el
contexto de pandemia* 596

FLORENCIA SANNA, CATALINA MARÍA DE LA TORRE LASTRA (Facultad de Derecho)

*El efecto negativo de la pandemia en la educación de alumnos de la
Facultad de Agronomía y Zootecnia, UNT* 606

JOSÉ MARÍA PRADO, DÉBORA CARINA CABRERA, ANA CECILIA JALIL (Facultad de Agronomía y
Zootecnia)

COMENTARIO DE LOS JURADOS

- DRA. ANALÍA CLAUDIA CHIECHER

Voces que entran experiencias en el contexto de pandemia, compilado por Carolina Abdala y Lía Torres Auad, es una obra de alto valor académico, en la que se recopilan de manera rigurosa múltiples experiencias, diseñadas, gestionadas, implementadas, transitadas, durante un hecho tan inesperado como la pandemia por COVID 19 y el contexto de emergencia sanitaria que la misma generó.

Experiencias variadas, voces diversas, temas diferentes, dan cuerpo a 49 trabajos, sistemáticamente organizados en torno de tres ejes: gestión académica, propuestas de enseñanza y otros temas singulares, como, por ejemplo, el ingreso en tiempos de pandemia.

Cada uno de los trabajos presenta su resumen y tiene una extensión breve, que invita a la lectura.

Se destaca también la seriedad de la publicación, dada la participación de evaluadores tanto de la propia UNT como externos, lo que garantiza la calidad de los escritos.

Se aprecia de gran valor esta iniciativa de dejar documentado, desde múltiples perspectivas, lo acontecido en tiempos tan complejos como inesperados y difíciles de transitar para la humanidad entera, y también para docentes y estudiantes; docentes que debieron reinventarse de un día para el otro y alumnos que debieron reacomodarse y adaptarse a las posibilidades del momento. De todo ello dan cuenta los diversos trabajos que compila la obra referida. Una obra que refleja sobradamente que, aun en pandemia, con las puertas de los edificios cerrados, la educación pudo tener continuidad. Una obra que tiene alto valor en el momento presente, cuando la presencialidad vuelve a ser posible y nos da la oportunidad de enriquecer las prácticas educativas tomando los variados aprendizajes y experiencias logrados en pandemia. Una obra que tendrá alto valor de aquí a unos años, cuando miremos con cierta perspectiva esto que pasó, que nos sorprendió, nos desafió, nos movilizó a tantas novedosas experiencias y maneras distintas de hacer en lo cotidiano.

Se celebra la publicación de esta obra y se felicita a sus gestores y autores por el emprendimiento logrado.

Río Cuarto, 19 de mayo de 2022

- MAG. JOSÉ MIGUEL GARCÍA

Los 49 trabajos de múltiples niveles y disciplinas que se presentan comparten una importante reflexión respecto a las modificaciones necesarias de las prácticas educativas durante la pandemia, sin descuidar los aspectos teóricos que las sustentan.

En los distintos artículos se percibe la perplejidad inicial, los miedos, pero sobre todo el enorme esfuerzo y compromiso llevado adelante para encontrar alternativas genuinas al aula más allá del formato tradicional. Claramente la primera tendencia es, en muchos casos, de moverse desde una sincronía presencial a una remota. Y a partir de allí comienza el análisis real y permanente de las prácticas de enseñanza, que deriva en transformaciones profundas de los espacios educativos, en cada caso según las prioridades y posibilidades, y atendiendo a las singularidades de cada práctica, involucrando a docentes, estudiantes, técnicos y equipos de gestión.

El resultado es un excelente compendio que permitió realizar un proceso meta-cognitivo de días personas involucradas, por la necesidad de analizar y sistematizar lo que fue trabajado durante este proceso. Esto redundará en la proyección de nuevos escenarios, que serán muy distintos a los pre-pandemia, dando un fuerte impulso renovador a la educación en la Universidad.

Por otra parte, resulta de enorme valor la instancia de compartir estas experiencias, de manera que se conviertan en precedentes de los cambios. De esta forma no solo permiten a otros colegas encontrar nuevas posibilidades para sus prácticas, sino también a los propios autores para proyectarse a futuro.

Resulta, entonces, de enorme valor el contenido de esta publicación.

Felicitaciones también al equipo involucrado en este trabajo

Se celebra la publicación de esta obra y se felicita a sus gestores y autores por el emprendimiento logrado.

Montevideo – Uruguay, 20 de mayo de 2022

• **MARÍA MERCEDES MARTÍN**

La educación remota de emergencia producto del aislamiento social y obligatorio (ASPO) que provocó la pandemia por COVID 19 fue una experiencia inédita en todos los niveles del sistema educativo. Este escenario ha comenzado a ser investigado y analizado desde diversas perspectivas.

Los relatos de experiencias son enormes aportes para quienes estudian estos temas.

La Universidad Nacional de Tucumán propició la producción de estos relatos tanto para la gestión como en la enseñanza, en sus Unidades Académicas, sus Escuelas Experimentales, en el Posgrado y las acciones de Capacitación Docente. De esta iniciativa surge este libro que seguramente se constituirá en una fuente para investigadoras e investigadores estudiosas y estudiosos de la temática. Tal como dice Bruner, “Mediante la narrativa construimos, reconstruimos, en cierto sentido hasta reinventamos, nuestro ayer y nuestro mañana. La memoria y la imaginación se funden en este proceso” (Bruner, 2003, p. 130)¹.

1 BRUNER, J. (2003): La fábrica de historias. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica

Estos relatos estructuran, organizan las formas de hacer y pensar en la emergencia transformándolos en experiencias sistematizadas, evaluadas e inspiradoras para otras y otros que accedan a ellas. Por otra parte, se pone en valor la mediación con tecnologías digitales en la enseñanza, los roles de docentes y estudiantes, las nuevas formas creadas para sostener los trayectos educativos.

El libro sostiene, reconstruye, reconoce, potencia y valoriza los esfuerzos e iniciativas llevadas adelante para sostener la Universidad abierta, activa y disponible para todas y todos las y los estudiantes en estas épocas inéditas.

PRÓLOGO

La situación excepcional provocada por la pandemia condujo a la Universidad a repensar sus funciones y encontrar formas novedosas para desarrollarlas. En particular, la enseñanza se vio profundamente afectada y transformada. Es por eso que este libro surge con el propósito de sistematizar y difundir experiencias de enseñanza y gestión que se desarrollaron en la Universidad Nacional de Tucumán a partir de la coyuntura inédita que generó la pandemia.

Desde Vicerrectorado y Secretaría Académica se dio un gran impulso a la producción de este libro. Pronto se comprendió la necesidad y la importancia de que las experiencias que se estaban viviendo fueran registradas y compartidas no solo por la novedad que cada una de ellas representa para un particular campo disciplinario y de práctica, sino fundamentalmente, porque fueron producto de profundos procesos de reflexión sobre las propias prácticas docentes en una imperiosa búsqueda de nuevas formas para su realización.

Las instituciones de educación, como muchas otras, se vieron interpeladas por la situación y urgidas por la necesidad de dar respuesta a las exigencias de educación mediadas por tecnologías, realidad impuesta ante el aislamiento social preventivo y obligatorio. La educación virtual fue el único modo posible de seguir desarrollando la labor educativa. Las universidades asumieron esa responsabilidad, y tanto las y los docentes, como quienes estaban a cargo de la gestión institucional, empezaron a buscar las estrategias para hacer posible la enseñanza.

De modo tal que la universidad continuó abierta, funcionando; las clases pudieron desarrollarse a lo largo del ciclo lectivo 2020 y del 2021 y a medida que pasaba el tiempo, se fueron resolviendo las carencias o limitaciones con que algunos docentes se enfrentaron, sin siquiera imaginarlo, al momento de transformar una enseñanza presencial en otra completamente diferente, la educación remota de emergencia.

La experiencia tan extraordinaria que la pandemia trajo consigo fue muy dolorosa y ha golpeado a la humanidad en su conjunto. En el plano educativo, las instituciones al haberse visto literalmente empujadas a la modalidad virtual no sin dificultades y con mucha diversidad entre ellas, tuvieron que crear, apuntalar, ampliar o profundizar, sus recursos tecnológicos para hacer frente a la situación. En particular en las universidades, lo que se hizo fue posible porque la educación virtual, en muchos casos a distancia, era una modalidad pedagógica que casi todas habían comenzado a recorrer, por lo que no les fue completamente extraño hacer frente a las demandas de este nuevo escenario.

En la comprensión crucial de las diferencias significativas entre las experiencias de aprendizaje virtual bien planificadas desde su origen y según sus propias notas esenciales, y la enseñanza implementada haciendo uso de los medios tecnológicos en respuesta a una crisis o desastre, las universidades pusieron en juego el conocimiento y los recursos disponibles para afrontar las demandas del contexto.

Sin ignorar las profundas desigualdades en el acceso a la tecnología entre las y los estudiantes, consideramos que la posibilidad de mutar la presencialidad en instancias vir-

tuales, ha representado una oportunidad para el alumnado. O al menos para una parte importante del mismo, ya que posibilitó continuar con el cursado de sus carreras.

En el caso de la Universidad Nacional de Tucumán, aún con diferencias entre facultades y escuelas, podemos afirmar que la tarea pedagógica tuvo continuidad y que se hicieron muchos esfuerzos, incluso normativos, para tratar de evitar el más temido de los escenarios, el de cierre. Por el contrario, la pandemia dejó ver que teníamos las condiciones de partida necesarias para afrontar semejante catástrofe que atravesamos.

Es en virtud de la excepcionalidad de lo vivido, que este libro pretende dar cuenta de algunas experiencias de enseñanza y de gestión que se han desarrollado, porque entendemos que las mismas, dado el contexto de su realización, probablemente no se mantendrán iguales producido el regreso a la presencialidad. Ello hace aún más urgente la necesidad de conservar y difundir tales experiencias, contribuyendo de ese modo a su permanencia en el tiempo y a que puedan ser leídas por otras y otros docentes que encuentren en ellas una oportunidad para revisar y eventualmente transformar sus prácticas. En este sentido, nos apropiamos y hacemos extensivas para la comprensión de la enseñanza universitaria, de las afirmaciones de Suárez y Metzdorff (2018, p. 58)¹:

Si pudiéramos compilar el conjunto de relatos de todos los docentes, seguramente obtendríamos una historia del currículum distinta de la que conocemos, de la que habitualmente se escribe y leemos en los sistemas escolares y en el campo pedagógico. Esta historia de la educación alternativa a la oficial sería polifónica, plural, dispersa; en realidad, sería una multiplicidad de historias sobre el hacer el currículum en la escuela y sobre el estar siendo docente en un determinado tiempo y lugar (Novoa, 2003). En esta versión del currículum, más próxima a una memoria pedagógica y narrativa del mundo de la vida escolar que a un recetario prescriptivo para la “buena enseñanza”, conoceríamos la historia heterogénea y diversa de las decisiones, discursos y prácticas que maestros y profesores protagonizan día a día.

Hemos logrado reunir en esta convocatoria 49 trabajos, la mayor parte de ellos escritos colaborativamente por equipos a cargo de cátedras o de la gestión académica en diferentes ámbitos de la universidad. A partir de tales contribuciones este libro se organiza en el siguiente conjunto de áreas y subáreas temáticas las que surgen de los propios trabajos:

1- La gestión académica en la Universidad durante la pandemia

En este apartado se incluyen trabajos cuyas temáticas refieren a la experiencia de gestionar en la universidad. En ellos encontramos desde un relato de lo vivido con todas sus vicisitudes, hasta un trabajo que, centrándose en eso vivido, se propone pensar en el futuro a partir de aquello que la pandemia trajo como oportunidad.

2- Relatos de experiencias y reflexiones de prácticas de enseñanza

La mayor parte de los trabajos se ubican cómodamente en esta área, ello es así porque la convocatoria del libro invitaba a reflexionar sobre estas prácticas. A los fines

1 Suárez, Daniel, & Metzdorff, Valeria. (2018). Narrar la experiencia educativa como formación. La documentación narrativa y el desarrollo profesional de los docentes. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 28(1), 49-74. Recuperado en 21 de abril de 2022, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852018000100004&lng=es&tlng=es

de facilitar su lectura, hemos tratado de agruparlos en función de su mayor cercanía. No desconocemos que estas agrupaciones son siempre arbitrarias y podrían haber sido diferentes, sin embargo, entendemos que organizar estos conjuntos puede ser más orientativo para el lector, en función de sus intereses. Así, las subáreas que surgen de este ordenamiento son las siguientes:

- En escuelas experimentales
- En las distintas facultades
- En el posgrado
- En cursos de capacitación docente

3- Trabajos que focalizan en temática singulares

Si bien este último grupo está conformado por muy pocos trabajos, nos pareció importante no desdibujar los intereses temáticos de sus autores al incluirlos en alguna de las otras áreas en donde claramente no cabían con comodidad.

Agradecemos profundamente a las y los docentes de nuestra universidad que se sumaron al convite, nos enviaron gentilmente sus contribuciones, y trabajaron con posterioridad en la revisión de sus textos a partir de las sugerencias que los evaluadores formularon. También la Coordinación del Área de Investigación y Transferencia del SIED y el compromiso del Comité Editorial fueron vitales para la concreción de este proyecto. Con compromiso asumieron la tarea de sostener todo el trabajo que supone la producción de un texto como el que presentamos.

Junto con ello, también nuestro sincero agradecimiento a evaluadores externos por la encomiable tarea realizada y, especialmente a los jurados, referentes reconocidos, tanto en el ámbito nacional como internacional, por su desinteresada colaboración. Sabemos que el trabajo de evaluación de la producción académica y científica es fundamental, imprescindible, para garantizar la calidad de la misma.

Finalmente, invitamos a leer, desmenuzar y disfrutar de estas experiencias aquí condensadas en las que seguramente encontrarán puntos en común y también interesantes diferencias. Pero, sobre todo, encontrarán las voces de las y los docentes y el relato de sus vivencias interpelados por una situación excepcional para toda la humanidad.

Carolina Abdala - Lía Torres Auad (Compiladoras)

- García Aretio, Lorenzo, Coord. de la obra: M^a Ángeles Murga Menoyo, Marta Ruiz Corbella, María García Amilburu, Miriam García Blanco y Alfonso Diestro Fernández (2012), *Sociedad del Conocimiento y Educación*. Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid.
- Guardia, L., & Romero Carbonell, M. (2020) Decálogo para la mejora de la docencia online. Editorial UOC, Barcelona. En http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/122307/1/9788491807766_no_venal.pdf
- Freire Paulo, *Pedagogía del Oprimido*, Editorial Siglo Veintiuno, México 1999
- Imbernón Muñoz, Francesc; Canto Herrera, Pedro José (2013) “La formación y el desarrollo profesional del profesorado en España y Latinoamérica”. Revista Electrónica Sinéctica, núm. 41, julio-diciembre, 2013, pp. 1-12 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Jalisco, México.
- Litwin, E. (2005) De caminos, puentes y atajos: el lugar de la tecnología en la enseñanza. Educación y Nuevas Tecnologías. II congreso Iberoamericano de Educared. Disponible en URL: http://www.educared.org.ar/congreso/edith_disertacion.asp
- Litwin, E. (comp) (2000). La Educación a Distancia. Temas para el debate en una nueva agenda educativa. Amorrortu
- Maggio, M.; Lion, C. y Perosi, M.V. (2014) “Las prácticas de la enseñanza recreadas en los escenarios de alta disposición tecnológica”. En Revista Polifonías. Universidad Nacional de Luján. Año III - N° 5. Septiembre – Octubre. (pp 101-126)
- Marotias, A. (2020) *La educación remota de emergencia y los peligros de imitar lo presencial*. En Revista Hipertextos, 8 (14), pp. 173-177. Disponible en: <http://revistahipertextos.org/wp-content/uploads/2021/02/9.-Marotias.-Hipertextos-8-14.pdf>
- Morin, Edgar.(1990). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Editorial Gedisa.
- Sabulsky, Gabriela (2016). Diseño didáctico de la evaluación con TIC. Módulo Evaluación y Calidad. Maestría en Procesos Educativos mediados por Tecnologías. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba.
- Sangrá, A., Badia, A., Cabrera Lanzo, N., Espasa Roca, A., Fernández Ferrer, M.,
- Sanjurjo, L., (2009), (coord.). *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales* Homo Sapiens Ediciones. Rosario.
- Vezub Lea F. (2013) “Hacia una Pedagogía del Desarrollo Profesional Docente. Modelos de Formación Continua y necesidades formativas de los profesores”. Páginas de Educación, vol.6, n.1, enero-junio 2013, Montevideo (Uruguay), 95-121. ISSN 1688-5287

Relato de experiencia sobre dos talleres virtuales en el marco de los Programas de Capacitación de ESI y Memoria y Derechos Humanos de la UNT (2021)

Priscilla María Hill

priscillahill1991@gmail.com

Escuela de Agricultura y Sacarotecnia UNT

RESUMEN

El presente trabajo se inserta dentro del género “relato de experiencia” y tiene dos objetivos. En primer lugar, visibilizar las matrices político-educativas de los programas “Memoria y Derechos Humanos en el currículo de las Escuelas Experimentales” y “ESI en la escuela: su derecho, nuestra tarea”, impulsados por la Universidad Nacional de Tucumán durante el 2021. El segundo objetivo es proponer dispositivos didácticos -mediados por las tecnologías y la virtualidad- que puedan ser empleados en el área de Lengua y Literatura e incorporados como recursos áulicos para docentes de la materia en cuestión.

Palabras claves: Perspectiva de géneros y diversidad – Memoria y Derechos Humanos- Literatura- Educación virtual

Nota: El uso del desdoblamiento del femenino y masculino en la escritura y no el de la “x”, la “e”, el “@” u otros signos, responde a la necesidad de facilitar la lectura del trabajo y en absoluto pretende negar la existencia de otras identidades por fuera del binomio femenino/masculino.

1. Introducción

El contexto de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) a partir de la Pandemia por COVID-19 puso en crisis al conjunto de las sociedades en todo el mundo, siendo el ámbito educativo uno de los más problemáticos, por razones diversas. El argumento más recurrente en los medios de comunicación, así como una de las principales preocupaciones explicitadas por el Estado Nacional desde el comienzo de la crisis epidemiológica fue el acceso a la conectividad y a los recursos tecnológicos para sostener la educación en todo el país. De esa manera, se inició un paulatino proceso de transición entre la presencialidad tradicional y la virtualidad en las prácticas de enseñanza y aprendizaje. Claro que la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) ya habían empezado a producirse en nuestro país y otros países de la región con el avance de la globalización en el mundo occidental. En términos de Sánchez y Alvarenga (2014,122-123):

Los espacios virtuales de aprendizaje favorecen aspectos que la presencialidad limita o simplemente no contempla. Entre estas facilidades de la virtualidad, las más relevantes se asocian con el rompimiento de la barrera de la distancia, la rigidez de los horarios y la facilidad de la distribución del tiempo de estudio, sumado a la posibilidad de combinarla con las múltiples ocupaciones que conlleva el estilo de vida moderno. Estos atractivos elementos hacen de este tipo de aprendizaje uno cada vez más apetecido entre los estudiantes y profesionales que buscan mejorar sus destrezas, habilidades y conocimientos generales o profesionales.

Sin embargo, los escenarios educativos modélicos donde la virtualidad emerge como alternativa para la comodidad y flexibilidad se corresponden con instituciones privadas, generalmente de Nivel Superior. La realidad en las instituciones públicas, de Nivel Primario y Secundario en nuestros territorios es muy distinta y el desafío de la inclusión se volvió un imperativo a la vez que visibilizó y recrudeció las desigualdades estructurales que asedian al conjunto de la sociedad y que cristalizan en las escuelas. Las Escuelas Experimentales de la Universidad Nacional de Tucumán¹ no fueron una excepción y el impacto de la virtualización forzosa y no planificada con antelación fue desplegando diversos obstáculos que la totalidad de la comunidad educativa tuvo que encarar. Algunas de las medidas llevadas a cabo por las autoridades de la UNT fueron la configuración de una casilla electrónica institucional para que los y las docentes pudiéramos grabar las clases y compartirlas con quienes no pudieran estar presentes de manera sincrónica, la habilitación y perfeccionamiento del Campus Virtual como plataforma oficial de contenidos, que existía desde hacía un tiempo, pero ocupaba un lugar periférico dentro de las herramientas e insumos docentes, los videos instructivos sobre uso de redes sociales y dispositivos tecnológicos, entre otros. Más allá de estos avances, las condiciones socio-económicas de muchos de los miembros de nuestras instituciones, así como los factores ambientales o del entorno, emocionales, las variaciones en las condiciones laborales de las distintas familias, etc. dificultaron la participación de la mayoría de los/as estudiantes en el primer cuatrimestre del 2020. Hacia la segunda parte del año la llamada “nueva normalidad”- concepto acuñado desde el Estado para llamarle al proceso global de adaptación de la vida en Pandemia- empezó a naturalizarse: se incrementó el número de personas en las aulas virtuales, se desplazó el formato PDF/WORD en grupos de Whatsapp, sugeridos por las instituciones, por el formato audio-visual para lo que los mails institucionales fueron fundamentales e, incluso, muchos/as docentes incorporaron los formularios de Google como instrumentos de evaluación. En esta transformación educativa hubo muchas comunidades que quedaron excluidas por las razones ya mencionadas, pero también docentes que se negaron a convertir sus casas en oficinas, aulas y espacios laborales, sobre todo aquellos/as que por razones generacionales se habían mantenido distantes de los lenguajes multimodales y el fenómeno de Internet, por considerarlos invasivos, forzados y/o fuera de lugar. A pesar de estas tensiones, en el 2021 – que inició de manera virtual y hacia mayo-junio retomó la presencialidad por la campaña de vacunación masiva en Tucumán- la mayoría de los/as estudiantes, docentes y preceptores/as ya había asimilado – no sin conflictos y contradicciones- las herramientas de la virtualidad.

1 A partir de ahora, UNT.

Es en este contexto que la Universidad impulsó los programas de Educación Sexual Integral² y Memoria y Derechos Humanos con el afán de incluir una perspectiva crítica en torno a la formación curricular de profesores y alumnos/as. El programa de ESI tuvo sus orígenes en la RedEESÍ, un espacio constituido por diversos actores sociales de la UNT: el Consejo de Escuelas Experimentales, la Secretaría Académica, el Rectorado y-por supuesto- los/as docentes de las diferentes instituciones durante el año 2019. A lo largo del 2020 se hicieron reuniones y se consolidó el equipo y, mediante la Resolución 792/19 del Honorable Consejo Superior, se dictaminó que durante el 2021 saldría la Capacitación a la cual nos remitimos en el presente trabajo. Dado el contexto ya referido, lo que se pensó para la presencialidad se adaptó a la virtualidad y se designaron tres tutoras para las ocho escuelas, con un trayecto formativo de cuarenta horas en total, entre las disertaciones sincrónicas con profesionales, el material subido al Campus Virtual con los foros y actividades individuales y grupales y los encuentros entre los/as Referentes de cada institución, previamente designados por resolución.

El programa de Memoria y Derechos Humanos (DDHH) funcionó de manera similar. Cada Escuela Experimental designó a un/a Referente, con el objetivo de alcanzar la articulación entre la propia institución y las otras, entre colegas y estudiantes, pero también entre Escuelas y Organismos de Derechos Humanos, a fin de organizar charlas, talleres y otros espacios de co-formación. Así, mediante la Res 08/DCEE/21 se designaron dichas figuras y la coordinadora general del Programa- Prof. Ana Concha Bocanegra- propuso una serie de charlas – transmitidas durante varios miércoles a las 16.30 h por el canal de Youtube de la UNT³- con profesionales de distintas disciplinas, especializados/as concretamente en Memorias y Derechos Humanos.

En el siguiente apartado, nos remitiremos a dos experiencias de talleres que ofrecimos a docentes y estudiantes. Los mismos fueron instancias de formación en términos de perspectiva de géneros, diversidad y derechos humanos en general, por lo que podrían pensarse para trabajos interdisciplinarios dentro del área de Humanidades y Ciencias Sociales. Sin embargo, consideramos que los textos trabajados devienen en dispositivos didácticos (Alvarado; Rodríguez & Tobelem, 1981 & Andruetto; Lardone, 2011) concretamente útiles para aquellos/as docentes del área de Lengua y Literatura, que constituye nuestra disciplina de incumbencia.

2. Contextualización y desarrollo de las propuestas

Taller “La lectura literaria como dispositivo para pensar desde ESI”

La primera de las actividades tuvo lugar el sábado 26 de junio a las 9:00 hs mediante la plataforma de Google Meet. Estuvo destinada a docentes del Nivel Inicial y Superior de la Escuela Liceo Vocacional Sarmiento. En un primer esquema del cronograma, el taller iba a llamarse “Juegos, juguetes y cuentos para la igualdad” y ser dictado

2 A partir de ahora, ESI.

3 Dejamos el link de referencia del canal de Youtube “Medios UNT” donde se hallan los recursos audio-visuales de las diferentes áreas e instituciones: <https://www.youtube.com/c/SideraVisustv/videos>

por la Psicóloga y Coordinadora del Programa, Adriana López Cuezco. Por razones de fuerza mayor, la docente no pudo dictarlo y decidimos armar uno al que titulamos “La lectura literaria como dispositivo para pensar desde ESI”. Si atendemos a los lineamientos curriculares de los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (2004), la Ley de Educación Nacional(2006) y- particularmente- la Educación Sexual Integral (2006) podemos observar dos aspectos comunes: el primero de ellos es el cambio de paradigma en torno a la noción de educación que, lejos de contemplarse como un servicio, se configura como un derecho humano básico para cualquier sujeto dentro de los límites del territorio Nacional (art. n°4, 2006). El segundo es la noción de reparación histórica(Solarte,2009), que identifica en el sistema educativo una serie de ausencias selectivas en materia de género, etnias, clases sociales, entre otras variantes, desde la constitución de las escuelas como instituciones modernas en el S XIX.

Así, las leyes de reparación como ESI suponen que en la formación de sujetos siempre hubo un vacío que explicara en términos socio-políticos las desigualdades estructurales entre varones, mujeres y disidencias, que explicitara que los derechos sexuales y reproductivos son derechos humanos y que brindara información científica y actualizada en torno al cuidado del cuerpo y la salud de las personas.

Para nuestro taller tomamos una serie de libros-álbumes o narraciones ilustradas para el nivel inicial⁴, que tensan las ideas tradicionales de Literatura Infantil y nos proponen mundos singulares, donde las historias son habilitantes de imaginación, creatividad y cuestionamiento de determinados ordenes sociales. Esta concepción de literatura por fuera de las funciones didáctico- moralizantes y de mero entretenimiento viene construyéndose en Argentina desde la última Dictadura cívico-militar, teniendo como referentes y hacedoras de propuestas artísticas y teóricas María Elena Walsh, Laura Devetach y Graciela Montes, entre otras/os. Así, según Laura García en su artículo «Acerca de la literatura infantil y su posicionamiento en la literatura argentina» (2013,1), estas narrativas «contribuyen a la autonomía del campo infantil, que se libera de los condicionamientos del sistema literario y se posiciona en una “zona de borde” (Gerbaudo, 2009 en García, 2013) a partir de sus posibilidades para interpelar la imaginación del sujeto lector». En esa transgresión de signos abiertos y múltiples se ubican los textos-uno de ellos argentinos- seleccionados para el taller,que constituyen verdaderos recursos para problematizar la ESI en nuestras escuelas: *La venganza contra el chistoso* (1998), de Graciela Montes, *El libro de los cerdos* (1986), de Anthony Brown y *Malena, ballena* (2017), de Davide Cali.

El espacio se organizó de la siguiente manera. Proyectamos un powerpoint con el esquema del taller y el material propuesto. En cada diapositiva, pusimos la imagen escaneada de cada página de los textos, que están liberados en internet. La mayoría de las docentes conocía los textos de Montes y Brown, pero no el de Cali.El primer relato trabajado fue *La venganza contra el chistoso*, de Graciela Montes. Entre todas, exploramos la portada donde se ve el dibujo de una niña, oculta detrás de una maceta, tapándose el

4 La decisión de incluir al Nivel Superior en el dictado del taller es que en la formación de formadores es importante generar al menos un espacio anual donde se reflexione acerca de las características del sistema educativo y se visibilicen las transformaciones que la ESI propone. Así, estos recursos que a simple vista parecen exclusivos de las infancias pueden hacerse extensivos a otros niveles educativos.

rostro, con una expresión de incomodidad o malestar. Sobre ella, unos trazos rojos que simulan rayos cierran el sentido del arte de tapa. Cuando preguntamos qué hipótesis de lectura generaba la escena, salieron las palabras “malestar”, “incomodidad”, “miedo” y las expresiones “se está escondiendo”, “está oculta”, entre otras. Como detalle interesante, en vez de que las talleristas leyéramos el texto, le pedimos unos días antes del encuentro a una docente de Didáctica de la Literatura del Nivel Superior de la Escuela Normal Juan Bautista que nos enviara un audio con su voz. Nos pareció una manera entretenida y diferente de incorporar recursos de la tecnología, y recuperar el género libro-audio y su transformación en lo que hoy se conoce como podcast. En términos generales, el cuento relata como Ema, una niña, es asediada por conductas abusivas en las fiestas de cumpleaños por parte de un tío que es percibido por el mundo adulto como chistoso, y que, en realidad, hostiga con comentarios y “apretones” a su sobrina, a la vista de todos/as. Al final, emerge un personaje que le hace al tío Lito lo mismo que él le hacía a Ema, a modo de reflexión sobre las prácticas intimidantes y el poder. Así, escuchamos la versión contada por la profesora, y al finalizar, proyectamos una diapositiva con las siguientes preguntas disparadoras: *¿Por qué el texto se llama así? ¿Qué información nos da la portada? ¿Cómo se comporta el entorno familiar de Ema frente a las actitudes del tío Lito? ¿Qué nos dice esto de nuestras propias matrices familiares? ¿Cómo relacionamos este mundo representado con el documento sobre adultocentrismo de UNICEF, en el marco del módulo I de la capacitación? ¿Cómo acompañaría la escuela/colegio una situación así o más grave vivida por algún/la estudiante?*

Recuperando varios de los aspectos abordados en la capacitación que veníamos dando, las docentes hicieron críticas al mundo adulto y a la concepción histórica de que niños, niñas y adolescentes deben soportar comportamientos invasivos, comentarios sobre sus cuerpos, caricias o roces incómodos, y una serie de elementos del mundo simbólico de las tramas familiares tradicionales que la ley ESI nos permitió cuestionar. Muchas contaron cosas que les decían de niñas, preguntas que ellas no hubieran querido contestar, y algunas dijeron que estas conductas se replican en las instituciones educativas cuando sus colegas se burlan del aspecto de los/as estudiantes delante del resto de la clase, o asocian el uso de determinadas prendas u objetos propios de la construcción identitaria de un sujeto al bajo rendimiento académico, la falta de respeto o impertinencia, la desobediencia a valores institucionales, etc. En este desplazamiento de idearios transmitidos generacionalmente pueden advertirse las propias representaciones sociales (Moscovici; Hewstone, 1986 y Jodelet, 2000) que los/as docentes tienen sobre la Educación Sexual, quedando en evidencia que, siguiendo a Morgade en su texto homónimo, “toda educación es sexual” (2013). En base a estos aportes hechos por las profesoras de ambos niveles-inicial y superior- recuperamos la importancia del paradigma de autonomía progresiva que reemplaza el paradigma tutelar, donde las infancias y adolescencias son propiedad de los adultos: la ESI nos recuerda la importancia del respeto, la horizontalidad, la negociación, el cuidado de las emociones propias y ajenas y el consentimiento, como horizontes que deben construirse y defenderse en las escuelas y colegios. En torno a la última pregunta disparadora y en diálogo con el documento de UNICEF que se colgó en el aula virtual y que queda a disposición en la bibliografía, reflexionamos sobre el respeto

integral hacia niños, niñas y adolescentes y a la importancia de saber cómo proceder en caso de identificarse un abuso de cualquier orden: apelar a la REESÍ, al equipo directivo y técnico-pedagógico de la instituciones, actuar en equipo, no re-victimizar a la persona vulnerada ni exponerla frente a sus victimarios; en definitiva, hacer de la institución un espacio seguro para alguien que ha perdido la seguridad en su propia casa y/o entorno familiar.

El segundo texto fue leído en voz alta por una de las dos talleristas, mientras se iban mostrando las páginas, insertas en las diapositivas. Cuando les contamos acerca de las condiciones de producción del texto *El libro de los cerdos*, nos remitimos a la fecha de publicación original: 1986. Les recordamos que, en una de las disertaciones sobre perspectiva de género y diversidad del 25 de junio, es decir, del día anterior al taller, uno de los invitados historizó las luchas de la comunidad LGTBIQP+⁵ y de los movimientos feministas. Si recorremos estas historias, hallaremos reivindicaciones que hoy parecen obiedades, pero que en su momento tuvieron una raigambre revolucionaria y transgresora que fue profundamente rechazada por las sociedades reaccionarias de entonces: el derecho a la educación, a la herencia, al sufragio, al divorcio, etc. Así, *El libro de los cerdos* tiene una ilustración tan potente y multívoca que cada página merece varios minutos de análisis, tanto en el plano del texto lingüístico, como en el visual. En la portada, debajo del título, se ve una silueta femenina con expresión de recelo que sostiene sobre su espalda a un hombre, que a su vez sostiene a dos niños. Todos sonrían, menos ella. A medida que la historia avanza, empieza a resonar en los micrófonos de muchas de las participantes la idea de “trabajo doméstico”, categoría que aparece con fuerza en los medios de comunicación argentinos después de la ley para jubilación de amas de casa sin aportes en relación de dependencia en el año 2005. Esto nos da la pauta de que en el siglo XX las tareas domésticas eran parte del esquema de vida del mundo femenino sin derecho a réplica y que los feminismos de los 60’ y 70’ tenían eslóganes que exigían observar estas desigualdades y esta romantización del trabajo no pago e invisibilizado⁶. Hay, además, muchos diálogos posibles con los cuentos maravillosos tradicionales, elemento que está presente en la mayoría de las producciones del autor. Esa es otra razón clave por la cual entendemos que este recurso es ideal para trabajar en el nivel inicial y armar una serie de lectura de clásicos y sus reversiones, invitando a niños y niñas a explorar las modulaciones de la ficción desde una imaginación activa y crítica. Hacia la mitad de la historia, la mujer de la portada, esposa, madre y sostén de la casa, se ausenta por unos días, cansada de la indiferencia y negligencia de su familia. En un guiño con el título, el hombre y los niños empiezan a amontonar suciedad y a convertirse ellos en cerdos y la casa en un chiquero. Al final la mujer vuelve y la tonalidad de los colores de los personajes se invierte, ubicándola por primera vez en un lugar central dentro de la espacialidad. Después de ese proceso, todos entienden la importancia de la colaboración colectiva a la hora de habitar una casa y vuelven a su condición humana. Una observación importante efectuada por

5 La sigla remite a las comunidades de Lesbianas, Gays, Travestis- Transexuales- Transgéneros, Bisexuales, Intersexuales, Queers, Pansexuales y otras identidades posibles que emerjan y cobren visibilidad.

6 En este punto también se miró de manera crítica la existencia de una materia llamada “Educación para la vida familiar” en la Escuela Sarmiento, que, si bien fue revisada y sus contenidos transformados, en sus orígenes tuvo un sesgo patriarcal y de normalización de la idea de que las tareas del hogar deben ser llevadas a cabo por las mujeres.

una de las docentes fue el lugar que la animalidad ocupa en la construcción de los personajes: se trata de una animalidad negativa, asociada a lo sucio y enfrentada de manera binaria al concepto de humanidad. Explicamos que esa lectura tiene que ver con una comunidad interpretativa propia de este siglo, que está atravesando debates que ponen en crisis el sistema de pensamiento occidental y las epistemes tendientes a los binarismos. Esta lectura antiespecista- palabra que aflora en las discursividades de *influencers*⁷, activistas, y figuras que circulan de manera masiva- es propia de nuestra época, es por eso que las lecturas siempre pueden actualizarse y resignificarse. Esa es una de las potencias y de los argumentos por las cuales la literatura y las artes en general nos acercan a debates y reflexiones dentro y fuera de las aulas.

Por último, leímos *Malena, ballena* y, con relación a lo que acabamos de señalar, en este cuento ilustrado la animalidad tiene un signo positivo y de revalorización. En esta historia una niña que es acosada por sus compañeros/as a en las clases de natación y que es ridiculizada por su sobrepeso inicia un camino de autoestima y reconocimiento del valor individual, después de que un docente le diera ánimos y la instara a seguir nadando. Invertiendo la carga de desdén con la que otros/os niños/as asocian la idea de ballena, ella empieza a lanzarse a la pileta afirmando que sí lo es y que las ballenas son animales hermosos. Este es el texto que más debates habilitó por el carácter actual del acoso o *bullying*, una de las problemáticas sociales que ocupa un lugar central en nuestras instituciones en distintos lugares del mundo. En el universo de este relato, el docente le enseña a una estudiante a abstraerse de las burlas y lograr separarse de ellas. Ante eso, las docentes del taller señalaron que, si pensamos en el grado y las características de la intervención del adulto frente al acoso, hay varios elementos que cuestionarle: el hecho de que lo reduce a una situación individual y no lo plantea como una problemática sistémica que debe ser encarada como tal. Por eso, la conversación con la niña es de carácter privado y no existe una instancia de taller, de reflexión, de diálogo con el entorno que la acosa, por lo que podría interpretarse que desde la omisión se termina por culpabilizar a la víctima. Es en ese sentido que las docentes indican que al accionar del profesor ante la situación que podría presentarse en cualquiera de nuestras aulas le falta una arista.

En este punto se mencionó algo que también ingresó en el módulo de perspectiva de género y diversidades y es la importancia de desandar los discursos normalizados que ubican a los cuerpos gordos en la antípoda de la salud. Las observaciones invasivas y la discriminación hacia las corporalidades no delgadas son habituales tanto en las familias, como en las escuelas y colegios, medios de comunicación, redes sociales y, sobre todo, instituciones médicas. Consideramos que es importante reconocer que la diversidad no radica sólo en las expresiones de género y orientaciones sexuales sino también en las variedades físicas, actitudinales, lingüísticas, de condiciones neuro-diversas y discapacidades, etc. Poder construir vínculos educativos desde este enfoque, superando el paradigma capacitista, es decir, el modelo de discriminación por discapacidad (Otaola; Huete García, 2019), sigue siendo un desafío clave para la mayoría de las instituciones educativas y de las sociedades en su conjunto.

7 El término refiere a personas públicas de distintos campos que ejercen influencia sobre un público amplio por tener muchos seguidores en redes sociales.

A modo de cierre del taller, las docentes tomaron la palabra y contaron distintas experiencias en torno a este último aspecto. El objetivo principal del espacio fue y seguirá siendo fortalecer la REEDSÍ en cada una de las escuelas para poder configurar espacios educativos con ciudadanías plenas, activas y empáticas en un mundo que tiende a la desarticulación y las prácticas de odio (Giorgi;Kiffer, 2020).

Taller sobre “Memoria reciente y Derechos Humanos”

Este encuentro fue de jornada desdoblada el día 18 de agosto de 2021. A las 9:00 hs inició la visita virtual guiada a la Escuelita de Famaillá. Durante varias semanas, los/as referentes de las ocho escuelas tuvimos reuniones de co-formación y de planificación de actividades para el 2021, con proyecciones al 2022. La visita a los espacios de Memoria que fueron centros clandestinos de detención y tortura como la Escuela de Famaillá y Arsenales suelen realizarse con estudiantes de los últimos años del Secundario en Tucumán. La Escuela de Famaillá recibe estudiantes, docentes y organizaciones sociales y culturales todos los años. De hecho, muchas de las actividades que se realizan el 24 de marzo en la provincia de Tucumán se articulan con esta institución. La Pandemia generó que la visita se transformara de presencial a virtual y el taller que nos convoca empezó así y se aclaró que en cualquier momento del recorrido podían prender sus micrófonos y preguntar lo que quisieran o escribirlo en el chat. Se aclaró, antes de empezar, que después de la visita terminaría el primer bloque de actividades y que nos reencontraríamos a las 16 hs, cada docente en su aula virtual, con estudiantes de las diferentes escuelas y de distintos ciclos. La designación de aulas y docentes se hizo mediante un sorteo desde una aplicación.

El número de participantes era de aproximadamente cien personas. Por resolución del Consejo de Escuelas y la Secretaría Académica el día 18 de agosto cualquier estudiante o docente que participara de las actividades de la Jornada y que se hubieran registrado por formulario de Google tendrían justificada la inasistencia a clases. Algunos/as docentes decidieron enmarcar la actividad dentro de su materia y tomar asistencia y otros/as la mantuvieron como actividad voluntaria. Eso generó que el interés y atención de los/as estudiantes variara y provocó que mientras la guía contara algunos hechos de la historia de Tucumán de los años sesenta y setenta, hubiera algunos intentos de sabotaje de la jornada. Siguiendo a Di Liscia (2007,142):

La memoria colectiva se elabora a partir de asociaciones y movilizaciones ancladas en sentidos preexistentes. Constituye un espacio complejo, impreciso, en el que coexisten olvidos compartidos y proscriptos, recuerdos espontáneos y prescriptos, fantasías y utopías.

Esas tensiones aparecen cotidianamente en las instituciones cuando se habla de Dictadura en Argentina. Durante mucho tiempo las políticas de Estado omitieron o relativizaron los crímenes de lesa humanidad y, por ende, la importancia de incorporar estas zonas de la historia argentina en la currícula. Fue desde este lugar que los/as docentes e integrantes de la Escuela de Famaillá leímos estas acciones llevadas a cabo por uno o dos perfiles que intervenían la pantalla con garabatos o ingresaban con el nombre de Jorge Rafael Videla – genocida y presidente de facto juzgado por crímenes de lesa humanidad en Argentina. Lo interesante de esta situación desafortunada fue que los pedidos de respeto

y cese de los discursos de odio no se redujeron sólo a los/as adultos/as, sino que en gran medida vinieron de parte de estudiantes. Cuando existe un reconocimiento de estos discursos y la comunidad en la que tienen lugar se separa de ellos y los cuestiona, se produce una tensión necesaria. Así, quienes defienden por las razones que sea- discursos de odio terminan quedando en evidencia. Según Giorgi (2020,11): «el odio no es un afecto o una pasión homogénea ni idéntica a sí misma. Es un condensador y un modulador de afectos diversos: conjuga una constelación de pasiones [...] Empuja límites, los desplaza: busca romper pactos, impugnar formas de relación, desmontar protocolos de civilidad y lazos».

Si los derechos humanos se abordan de manera sostenida e interdisciplinariamente, la conciencia de su vejación y la identificación de prácticas que atenten contra la vida democrática estaría menos obstaculizada⁸.

Cuando volvimos a encontrarnos a las 16 hs, el segundo taller en el que nos centramos en este trabajo fue para estudiantes del Instituto Técnico y de la Escuela de Bellas Artes, tanto del Ciclo Básico como del Superior, en ambos casos. Por la diversidad de edades y teniendo en cuenta la importancia de entender al pasado desde el presente y a la memoria como refracción de la identidad individual y viceversa, las consignas apuntaron a la creación creativa o artística, donde cada quien plasmara lo que quisiera en torno a su subjetividad. Para incorporar autores/as de la provincia, trabajamos con dos poemas del escritor Marco Rossi Peralta⁹ del libro de poesía *La vida en el Norte: desear y vender* (Gerania Editora, 2018), los poemas recuperados por La Palta, medio de comunicación popular tucumano de Maurice Jeger¹⁰, detenido-desaparecido en la última dictadura cívico-militar y el video/canción “La línea de llegada” de la canta-autora tucumana Ana Jeger. El poema que cierra el libro de Rossi dice: «*la vida en el norte/ es un poco más difícil/nos han matado muchos/ nos han robado/ todo/ será por eso/ que las personas que por acá/ se atreven a moverse/ y brillar un poco/ se parecen/ tanto/ al fuego*»(91). El poema se trabajó en diálogo con lo que se dijo en la visita guiada de la mañana, sobre todo en lo que concierne al cierre de los ingenios y al vaciamiento económico de la región que empezó en ese momento y perdura hasta nuestros días. Después de la lectura dialogada de algunos poemas cortos de Jeger y de la transmisión del video que mencionamos, hablamos de la idea de mapas y territorios, y de cómo hay mapas objetivos, geográficos, conocidos por la mayoría de gente, pero también otros más personales y simbólicos, que tienen que ver con las cosas que atesoramos como propias. La consigna, entonces, fue la elaboración de “un atlas de mi vida”, donde cada quien podría escribir, dibujar, hacer una lista, un collage o elegir una foto que resuma algo que cada quien considere impres-

8 Si quisieran incorporarse en la currícula del secundario otras zonas de la memoria colectiva en Argentina en función de sus ficciones, consideramos que el período del 2001 y todas las narrativas familiares sobre la crisis económica e institucional que asedió al país en esa época es un recurso potente. Durante el 2020 un sello editorial independiente en crecimiento en Tucumán – Gerania Editora- publicó la novela *De cara al sol*, de Leticia Martínez, que se centra en la Masacre de Cromañón, la cultura *under* del rock y las prácticas juveniles de la época, a la vez que recorre paisajes de los primeros años del 2000 en Buenos Aires que dialogan directamente con el avance del neoliberalismo y la pobreza estructural en la que se vio inmerso el país y la mayoría de las familias trabajadoras.

9 El primer libro de poemas de este autor – *Micumán*- se encuentra en el repositorio digital INVELEC-CONICET en el que pueden encontrarse obras literarias, producción científica y pedagógica de un gran número de personas. El link es el siguiente: repositorio.invelec-conicet.gob.ar

10 Los poemas de Maurice Jeger pueden leerse en el siguiente link: <http://lapalta.com.ar/derechos-humanos/2016/6/8/palabras-quedan-maurice-jeger>

cindible a la hora de caracterizarse. La participación y los aportes de los/as estudiantes fueron muy interesantes y creemos que si estas actividades se mantienen todos los años y la red de Memorias y Derechos Humanos se amplía, los resultados serán notables.

Para enviar sus producciones les dimos una semana. Les compartimos un drive en el que cada quien subió su trabajo. La mayoría hizo *collages* digitales, aunque otros enviaron fotos de objetos, listas de canciones o *playlist* de Spotify, entre otras cosas. Por razones de autoría y por tratarse de menores de edad, la solicitud del consentimiento informado para uso de las imágenes enviadas por fuera de la actividad en cuestión implicaba un tiempo que excedían los plazos posibles para la entrega del presente trabajo. Sin embargo, consideramos que la recepción de los talleres – tanto de éste al que nos referimos como los otros siete que fueron simultáneos y estuvieron a cargo de diferentes docentes- fue muy positiva.

3. Consideraciones finales

Las experiencias descritas en el presente trabajo evidencian la importancia fundamental de los programas mencionados para nuestras Escuelas Experimentales. El compromiso por la defensa de los derechos humanos, así como el reconocimiento de la perspectiva de género y diversidades debe sostenerse y renovarse todos los años desde políticas institucionales y no quedar librado a las voluntades personales de algunos/as docentes, directivos y estudiantes. De esta manera, el pacto democrático y los espacios libres de violencias empezarán a advertirse en diversos planos y a modificar miradas, comportamientos, actitudes y prácticas educativas y de aprendizaje con paradigmas que es importante revisar por inactuales y por atentar contra la igualdad y la pluralidad de los sujetos.

Referencias

- Alvarado, Maite; Rodríguez, María del Carmen & Tobelem, Mario. (1981). *Grafeim, teoría y práctica de un taller de escritura*. Bs As: Altalena.
- Andruetto, María Teresa; Lardone, Lilia. (2011). *El Taller de Escritura creativa en la Escuela, la Biblioteca, El Club*. Ed. Comunicarte.
- Brown, Anthony. (1986). *El libro de los cerdos*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Colección A la orilla del viento.
- Di Liscia, María Herminia. (2007). “Género y memorias”. *La aljaba*, 11, 141-166. Recuperado el 20 de diciembre de 2021 de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-57042007000100007&lng=es&tlng=es
- Cali, Davide. (2017). *Malena, ballena*. España: Ed. Libros del zorro rojo.
- García, Laura. (2013). «Acerca de la literatura infantil y su posicionamiento en el campo literario argentino»; Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras; Revista del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias e Hispanoamericanas. Nueva época; 1-2; 17; 2-2012; 1-12.

- Giorgi, Gabriel; Kiffer, Ana. (2020). *Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, políticas*. Buenos Aires: Ed. Eterna Cadencia.
- Jeger, Ana. (2016, 08 de junio). «Palabras quedan: Maurice Jeger». La Palta. Recuperado el lunes 18 de diciembre de 2021 de <http://lapalta.com.ar/derechos-humanos/2016/6/8/palabras-quedan-maurice-jeger>
- Jelin, Elizabeth. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- Jodelet, Denise. (2000). «Representaciones sociales: contribución a un saber sociocultural sin fronteras» En Denise Jodelet; Alfredo Guerrero, *Develando la cultura. Estudios en representaciones sociales*, (pp. 7-30), México, Facultad de Psicología-UNAM.
- Montes, Graciela. (1998). *La venganza contra el chistoso*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Colección A la orilla del viento.
- Morgade, Graciela. (Coordinadora). (2013). *Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa*. Buenos Aires: La Crujía.
- Moscovici, Sergio; Hewstone, Miles. (1986), «De la ciencia al sentido común» En Sergio Moscovici, *Psicología social II, Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*, (pp. 679-710), Barcelona: Paidós.
- Otaola, Mónica; Huete García, Agustín. (2019). «Capacitismo: un fenómeno socio-democrático». Fundación Caser. Recuperado el 14 de diciembre de 2021 de https://www.fundacioncaser.org/sites/default/files/adjuntos/fcaser_actas25_nov2019_2509_motaola_ahuete.pdf
- Rossi Peralta, Marco. (2016). *Micumán*. Tucumán: Editorial Monoambiente.
- (2018). *La vida en el Norte: desear y vender*. Tucumán: Gerania Editora.
- Sánchez Calvo, Laura; Alvarenga Venutolo, Silvana. (2014). «La virtualidad en los procesos educativos: reflexiones teóricas sobre su implementación» En *Tecnología en Marcha*, (pp. 121-129), Vol. 28, N° 1, enero -marzo. Universidad de Costa Rica.
- Solarte Rodríguez, Arturo. (2009). «Principio de la reparación integral del daño en el derecho contemporáneo» en *Tendencias de la responsabilidad civil en el siglo XXI*, (pp. 121-155), Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana y Biblioteca Jurídica Diké.
- Stamble Da Silva, Lucas. (2014). «El género y las sexualidades en la educación sexual de docentes tucumanxs. Aproximaciones desde el currículum» En 3° Congreso Género y Sociedad: “voces, cuerpos y derechos en disputa”. Ciudad Universitaria de Córdoba, Recuperado el 18 de diciembre de 2021 de <http://conferencias.unc.edu.ar/index.php/gyc/3gyc/paper/viewFile/2646/731>

Documentos

- Educación Secundaria de la Modalidad EPJA de Tucumán con Orientación en Economía y Administración (2018) (Conforme LEN 26.206- Resoluciones CFE N°84/09- Resolución N°1991/5 MEd)
- Ley de Educación Nacional -26.206 - (2006). Ministerio de Educación de la Nación
- Ley de Educación Sexual Integral-26.150 - (2006). Ministerio de Educación de la Nación

Ley de Jubilación para amas de casa -25.944- (1993/2005). Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP), (2004) - Ciclo Orientado y Básico de Educación Secundaria, LENGUA Y LITERATURA. Recuperado el 14 de diciembre de 2021 de http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12_06.pdf

Resolución CFE N° 93/09 (2009) Anexo: Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Secundaria Obligatoria. Ministerio de Educación de la Nación.

RESOLUCIÓN N°08/DCEE/21

Resolución 792/19 del Honorable Consejo Superior