

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**Secretaría de Ciencia y Técnica**

**Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e  
Innovación Tecnológica  
Programación Científica 2020**

**PLAN DE INVESTIGACION**

**TÍTULO DEL PLAN DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO:** "Hacia otras arquitecturas: Una Historia de la Arquitectura en Antártida, siglos XX y XXI."

**NOMBRE DE LA DIRECTORA Y CODIRECTORA:**

Directora: Mg. Arq. Violeta Nuviala

Codirectora: Dra. María Ximena Senatore

**DISCIPLINA/ÁREA DEL PROYECTO:** Diseño para el Habitat Humano (CTA N8)

**ESTADO ACTUAL DEL CONOCIMIENTO SOBRE EL TEMA**

***Historia de la Arquitectura Moderna, la ilusión de una Historia Universal***

Los relatos historiográficos sobre la producción material y teórica de la Arquitectura Moderna<sup>1</sup>, han estado principalmente vinculados a obras, arquitectos y discursos producidos durante las primeras décadas del siglo XX en Europa occidental y posteriormente en América del Norte. Este conjunto de relatos que podríamos definir como las *Grandes Narrativas*<sup>2</sup> de la Arquitectura Moderna han modelado en buena parte las formas de ver, pensar y producir arquitectura a lo largo del siglo XX, perdurando algunas hasta la actualidad.

Estos grandes relatos históricos producidos por autores como Sigfried Giedion, Nikolaus Pevsner, Emil Kauffman y Leonardo Benévolo han tenido una participación decisiva en los modos en que la Arquitectura Moderna ha sido y continúa siendo narrada, iluminando un conjunto de obras, arquitectos y discursos, principalmente de la corriente racional-funcionalista del Movimiento Moderno, a la vez que oscureciendo otros. Tal como enuncia J. M. Montaner estos relatos buscaron "establecer un canon: arquitectura cúbica, lisa, de fachadas blancas y paramentos de metal y vidrio, de planteamientos funcionalistas y simples." (Montaner, 1993:13) Es decir, hablan principalmente de arquitecturas funcionales, blancas, depuradas, moralmente sanas, basadas en nociones de progreso, racionalidad y universalismo ubicando en el centro de la escena a la corriente racional-funcionalista del Movimiento Moderno y convirtiendo a sus principales representantes -Le Corbusier, Walter Gropius y Mies van der Rohe- en sus protagonistas.

Asimismo, estos relatos han dejado por fuera un sinnúmero de experiencias, materialidades y personajes de la Modernidad, relegando territorios como el de América Latina, Asia y África, a un lugar periférico, secundario y marginal en la producción de la "verdadera" Arquitectura

---

<sup>1</sup> La distinción entre los términos "Arquitectura Moderna" y *modernidad arquitectónica* es abordada en la Tesis de Maestría, "Discursos de modernidad. Ideas de Ciudad y Arquitectura, Buenos Aires 1963-1969, una mirada desde la Revista Summa" (Nuviala Violeta:2015), donde la primera expresión hace referencia a aquella construcción historiográfica que define principalmente a las Arquitecturas racional-funcionalistas y del Movimiento Moderno, como paradigmas de la modernidad. Mientras que la *modernidad arquitectónica*, es entendida aquí como aquellas diferentes formas de abordar, de sentir y de experimentar la modernidad.

<sup>2</sup> El término fue definido por J-F. Lyotard ([1979] 1987) En términos de Stephens y McCallum podemos definir a las *Master Narratives* como "esquemas narrativos culturalmente globales o totalizadores que ordenan y explican el conocimiento y la experiencia (...) De modo que, las Grandes Narrativas son relatos sobre relatos que acompañan y explicar otros relatos menores en el marco de esquemas totalizadores" (1998: 6)

# UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

## Secretaría de Ciencia y Técnica

### Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e Innovación Tecnológica Programación Científica 2020

---

Moderna. En el marco de estos relatos la Antártida ha sido invisibilizada completamente como espacio productor de arquitectura.

De forma paulatina a mediados del Siglo XX, nuevos relatos fueron emergiendo en el seno de los grandes relatos. Allí, afloraron nuevas voces que, alineadas con la idea de la crisis de la Modernidad, darían forma a una mirada crítica de la Arquitectura Moderna y sus relatos históricos. Promediando la segunda mitad del siglo XX aparecen una serie de revisiones críticas nacidas al interior del núcleo del Movimiento Moderno (Team X), que dejan ver las fisuras y rigideces del proyecto moderno. Posteriormente de la mano de los Regionalismos críticos (Tzonis, 1981; Frampton, 1981) se busca dar forma a nuevas miradas históricas y teóricas que visibilizan arquitecturas hasta ese momento desconocidas del acervo histórico de la Modernidad (Fernández, 1998; Fernández Cox, 1996; Frampton, 1981; Hall, 2008)

Estas revisiones se consolidaron desde la producción abiertamente crítica de autores posmodernos como: Manfredo Tafuri (1989), Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour (1978), Charles Jencks (1980), Aldo Rossi (1971), Rob Krier (1981) y en el ámbito local, a través del pensamiento de autoras como Marina Waisman (1987) que abogan desde el campo de la Historia de Arquitectura por el reconocimiento de materialidades, sujetos y territorios hasta el momento silenciados.

En este particular contexto de revisión de los relatos historiográficos de la Arquitectura que ha tenido lugar durante los últimos 70 años, la Antártida ha sido y continúa siendo un territorio inexplorado en términos de su producción arquitectónica. Invisibilización que se vincula simbióticamente con las Grandes Narrativas antárticas, donde se presenta a este continente como un territorio natural e inhabitado, donde la ocupación humana pareciera no haber existido y, por tanto, la arquitectura pareciera impensable. (Nuviala, 2014a, 2014b; Nuviala y Senatore, 2013)

#### ***Historia de la Antártida, la ilusión de un territorio prístino***

La Antártida ha sido durante los siglos XX y XXI un laboratorio sin límites para las Ciencias Naturales. Durante la última década, las Ciencias Sociales y las Humanidades han comenzado a 'descubrir' el inmenso potencial de este territorio, no solo para la indagación de problemáticas locales sino para la comprensión de procesos de escala global, de los cuales la Antártida ha sido con frecuencia excluida. (Basberg, 2006)

A pesar de la creciente presencia de las Ciencias Sociales en este territorio, la larga tradición de las Ciencias Naturales ha dejado su impronta en el modo en que la Antártida ha sido y continúa siendo narrada. Reforzando el imaginario construido a partir de las Grandes Narrativas<sup>1</sup>, en las cuales la Antártida es presentada como un continente prístino, natural, salvaje e inhóspito. En el marco de estas narrativas, procesos tales como la industrialización, la urbanización y la antropización, que han tenido lugar durante los siglos XX y XXI han sido silenciados, o simplemente considerados como impensables para este territorio, a pesar de su fuerte impacto material, demográfico, económico y político. (Basberg, 2006; Headland, 1989; Senatore, 2011b; Senatore y Zarankin, 2014; Nuviala Antelo y Senatore, 2013)

# UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

## Secretaría de Ciencia y Técnica

### Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e Innovación Tecnológica Programación Científica 2020

---

Tal como han colaborado en develar disciplinas como la arqueología histórica, el continente antártico cuenta con una ocupación humana que se remonta al siglo XVIII, donde grupos comerciales foqueros se establecían en pequeños asentamientos durante la temporada de verano para la caza de mamíferos marinos (Pearson y Stehberg, 2006; Senatore, 2011a; Senatore y Zarankin, 2005, 2007; Stehberg et al., 2007; Zarankin et al. 2007)

Este proceso de ocupación que ha sido definido en la historia como ‘comercial’ o ‘de explotación’ se consolidó a principios del siglo XX resultado del arribo de la industria ballenera a las islas Georgias del sur con la Compañía Argentina de Pesca (Argentina, 1904) y a las islas Shetland del sur con la Sociedad Ballenera de Magallanes (Chile, 1906) (Hacquebord, 1992; Headland, 1984, 1989; Hart, 2001, 2006; Tønnessen y Johnsen, 1982). La prolongada permanencia de alrededor de 50 compañías balleneras por más de 60 años, se tradujo en la presencia de cientos de embarcaciones y la instalación de decenas de estaciones balleneras de tierra, que se situaron en diversos territorios antárticos -islas Shetland del sur, islas Orcadas del sur, y subantárticos -islas, Malvinas, islas Georgias del sur, islas Sándwich del sur-. Estos asentamientos, alcanzaban extensiones de 200 a 400Ha, y contaban con un trazado planificado principalmente en torno a la actividad industrial, asemejando la distribución, así como las materialidades a aquellas de poblados o barrios fabriles de los países nórdicos. (Hacquebord, 1992)

Conjuntamente con el proceso de exploración comercial tiene lugar un proceso de exploración científica que se consolida a fines del siglo XIX, período conocido en la historiografía antártica como la Era Heroica, durante la cual arriban al continente alrededor de 20 expediciones nacionales con la intención de llevar a cabo las primeras exploraciones científicas sistemáticas de estas tierras<sup>3</sup>. (Headland, 1989) Dadas las condiciones climáticas, así como el desconocimiento sobre este territorio, algunas de estas expediciones son planificadas contemplando la permanencia en tierra durante al menos un año, para lo cual se proyectan y edifican las primeras estaciones científicas, tales como la Expedición Antártica Sueca en isla Cerro Nevado, la Expedición británica Southern Cross en Cabo Adare, la Expedición Antártica Australiana en Cabo Denison, la Expedición Antártica Escocesa en isla Laurie -islas Orcadas del sur-, entre otras. Esta última dejaría como resultado las instalaciones de Osmond House que en el año 1904 sería vendida al gobierno de Argentina<sup>4</sup> para ser utilizada como Observatorio Meteorológico y Magnético, convirtiéndose en la base científica antártica con la ocupación más extensa y continuada en el tiempo.

De modo que, lejos de ser un territorio inhabitado tal como lo presentan las Grandes Narrativas, el continente antártico cuenta con una vasta producción arquitectónica que de manera sistemática y creciente ha ido configurando un nuevo paisaje, donde arquitectura y naturaleza dialogan de un modo único y particular. Sin embargo, y a pesar de este notorio despliegue humano en el territorio antártico y su prologada historia, este proceso de ocupación, sus

---

<sup>3</sup> Entre los años 1897 y 1921 se desarrollaron un total de 20 expediciones científicas nacionales, entre las cuales participaron países tales como: Alemania, Australia, Bélgica, Francia, Japón, Noruega, Reino Unido y Suecia en colaboración con la Argentina. (Headland, 1989)

<sup>4</sup> El presidente Julio Argentino Roca, por decreto N° 3073 del 2 de enero de 1904, aceptó el ofrecimiento de las instalaciones y autorizó a la Oficina Meteorológica Argentina (dependiente del Ministerio de Agricultura) para mantener la estación

# UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

## Secretaría de Ciencia y Técnica

### Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e Innovación Tecnológica Programación Científica 2020

---

arquitecturas y modos de habitar han sido silenciados tanto en el campo de la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo (Banham, 1955, 1965, 1978; Benévolo, 1980; Bherendt, 1959; Collins, 1967; Choay, 1976; Frampton, 1981; Giedeon, 1955, 1969; Hall, 1996; Hitchcock y Johnson, 1992; Ibelings, 1998; Jencks, 1980; Johnson, 1992; Johnson y Wigley, 1989; Kostof, 1985; Montaner, 1997, 2003; Mumford, 1952, 1966; Pevsner, 1978; Rossi, 1971, 1977; Rowe, 1981; Tafuri, 1984; Tafuri y Dalco, 1989; Tafuri, Cacciari y Dalco, 1972; Tournikiotis, 2001; Venturi, 1966; Venturi y Scott Brown, 1978; Zevi, 1945, 1980) como en el campo de la Historia antártica. (Ellis, 1988; Fothergill, 1993; Headland, 1999; Martin, 1996; Meadows, 1991; Stephen 1996, entre otros) El silenciamiento de este complejo y denso proceso de ocupación humana y el consiguiente oscurecimiento del rico acervo material arquitectónico asociado, resultan una invitación a explorar las arquitecturas en el continente antártico de los siglos XX y XXI.

#### OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

##### Objetivo general:

Esta investigación se propone explorar la producción arquitectónica de los siglos XX y XXI en el continente antártico, con el objetivo de realizar un doble movimiento. Por un lado, el de trazar los primeros pasos para una Historia de la Arquitectura de la Antártida -inexistente hasta la actualidad-; y por otro, el de repensar una Historia de la Arquitectura, a partir de la incorporación de las arquitecturas producidas en Antártida entre los siglos XX y XXI.

##### Objetivos específicos:

- Realizar un relevamiento sistemático del conjunto de arquitecturas producidas en el continente antártico durante los siglos XX y XXI, prestando especial atención a aquellos vinculados a la actividad científica<sup>5</sup>.
- Construir y poner operativa una Plataforma Digital que funcionará como repositorio de las arquitecturas proyectadas y/o construidas en Antártida, durante los siglos XX y XXI.
- Trazar genealogías entre las arquitecturas producidas en el continente antártico durante los siglos XX y XXI -proyectos y materialidades- y las arquitecturas presentes en otros territorios para ese mismo período, a través de la selección de casos testigo, presentando especial atención a aquellas obras reconocidos por la historiografía, en tanto las mismos condensan los preceptos nucleares del movimiento,.

---

<sup>5</sup> La decisión de poner énfasis en el estudio de las arquitecturas vinculadas a la actividad científica responde a tres motivos, en primer lugar que existe un acervo de investigación extenso en torno a las arquitecturas vinculadas a la actividad comercial (Basberg, Ringstad, y Wexelsen, 1993, Hacqueboard, 1992; Basberg, 2004), en segundo lugar que, durante el último siglo la mayor producción arquitectónica se ha producido en torno a la actividad científica, y por último, que existe un área de vacancia en lo que refiere a este acervo arquitectónico.

# UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

## Secretaría de Ciencia y Técnica

### Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e Innovación Tecnológica

#### Programación Científica 2020

---

#### Hipótesis:

- Hipótesis I. La Antártida ha sido durante los siglos XX y XXI un territorio productor de arquitectura, formando parte de este modo de la escena mundial.
  - o Hipótesis Ia. Es posible trazar continuidades y rupturas teóricas, materiales, formales y técnicas entre las arquitecturas producidas durante los siglos XX y XXI en el continente antártico y las arquitecturas producidas durante el mismo período, en una escala global.

#### METODOLOGÍA

Esta investigación se desarrollará a partir de la articulación de dos líneas de análisis, la primera centrada en la materialidad arquitectónica y, la segunda en torno a los discursos arquitectónicos, ambos vistos desde una perspectiva histórica. El diseño metodológico que hemos propuesto consta de dos instancias y contempla métodos distintos para cada uno de los objetivos particulares planteados.

La línea de análisis centrada en la *materialidad* (*sensu* Ingold 2013) tendrá como objetivo la realización de un relevamiento sistemático del conjunto de arquitecturas producidas en el continente antártico durante los siglos XX y XXI. Para esto llevaremos a cabo un relevamiento sistemático de las arquitecturas producidas en Antártida en tres pasos: relevamiento bibliográfico, relevamiento de fuentes primarias y relevamiento *in situ*.

La primera aproximación a las arquitecturas se realizará a partir del **relevamiento sistemático de fuentes bibliográficas** presentes en publicaciones periódicas de alcance internacional - *Polar Journal*, *Polar Record*, etc.-, publicaciones internas de los programas antárticos y publicaciones anuales de organismos internacionales -Consejo de los Administradores de los Programas Antárticos Nacionales (COMNAP). El segundo acercamiento a estas arquitecturas se realizará a partir del relevamiento sistemático de **fuentes primarias**: gráficas -plantas, vistas, cortes, *renders*, maquetación, fotografías, imágenes satelitales- audiovisuales y escritas -memorias descriptivas- correspondientes a las distintas instancias -anteproyecto, proyecto y obra- de un conjunto de casos testigo. Las mismas serán relevadas en distintos archivos digitales disponibles en instituciones internacionales tales como el Consejo de los Administradores de los Programas Antárticos Nacionales (COMNAP), la Secretaría del Tratado Antártico (STA) y Programas Antárticos Nacionales. Finalmente, sobre la base de este conjunto de casos testigo llevaremos a cabo un **relevamiento in situ** de los mismos, la selección de estos casos estará dada por su accesibilidad geográfica así como por la disponibilidad en términos logísticos<sup>6</sup>. Estos relevamientos tendrán lugar durante la campaña de verano que realizará una de las integrantes en el marco de su investigación postdoctoral en el área de la Península Antártica durante los meses de Noviembre de 2019 y Marzo de 2020. Estos relevamientos requerirán de breves estadías en las bases científicas a ser relevadas, para las

---

<sup>6</sup> La visita a las bases científicas antárticas requiere de permisos otorgados por los Programas Antárticos Nacionales responsables que se otorgan en el marco del Sistema del Tratado Antártico.

# UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

## Secretaría de Ciencia y Técnica

### Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e Innovación Tecnológica Programación Científica 2020

---

cuales ya se encuentran en trámite los permisos necesarios. Los relevamientos in situ tendrán como objeto el registro sistemático tanto gráfico -plantas, cortes, vistas, etc.- como audiovisual -videos, grabaciones- de las bases en lo que respecta a aspectos tales como: implantación, morfología, técnica, materialidad, entre muchos otros. Este registro permitirá tener documentación actualizada de un conjunto de bases así como un relevamiento que contemple las modificaciones realizadas en estas arquitecturas posteriores a su construcción, resultado de las condiciones geográficas, climáticas y humanas.

La información recolectada en los tres relevamientos dará lugar a la construcción de una **Base de Datos y Plataforma Digital**- donde se ingresarán la totalidad de los casos relevados. En esta base de datos se consignarán: *aspectos generales* -datación, localización, dimensiones, escala arquitectónica, etc.-; *aspectos materiales* -materiales utilizados, adaptación de materiales, origen de los materiales locales, etc.-; *aspectos técnicos* -técnicas utilizadas en la construcción, técnicas utilizadas en el transporte, etc.- y *aspectos formales*-de lenguaje; *aspectos de implantación* -relación con el entorno geográfico, relación con el entorno climático, relación con el entorno faunístico, inserción en un modelos urbanos, etc.-, entre otros. Cabe destacar que esta matriz ya se encuentra en proceso de construcción, así como la incorporación de los primeros relevamientos sistemáticos. La misma está siendo diseñada de modo abierto, de forma tal que pueda recibir aportes por fuera de aquellos generados en el marco de este proyecto. De este modo, esta plataforma permitirá socializar e interactuar con la comunidad académico-científica permitiendo su constante actualización.

La segunda línea de análisis estará centrada en el campo de los *discursos* (*sensu* Foucault [1970], 2013) y tendrá por objetivo el trazado de genealogías entre las arquitecturas producidas en el continente antártico durante los siglos XX y XXI y las arquitecturas presentes en otros territorios para ese mismo período. Para esto tomaremos un conjunto de genealogías producidas por los principales autores encargados de la difusión de la Arquitectura del siglo XX (Giedion, 1941; Pevsner, 1936, 1942; Kauffmann, 1933, Hitchcock, 1932; Zevi, 1945, entre otros<sup>7</sup>) e integraremos arquitecturas presentes en Antártida, con el doble objetivo de establecer un diálogo entre ellas, así como de volver a trazar las trayectorias construidas en el marco de estos discursos hegemónicos.

Finalmente, consideramos que la metodología propuesta tiene un alto grado de factibilidad. En primer lugar, los archivos digitales mencionados han sido consultados previamente en investigaciones anteriores, tanto individuales como grupales. Asimismo, contamos con vínculos preexistentes con diversas instituciones relativas al ámbito antártico que nos permitirán un fluido acceso a fuentes documentales e información necesaria para llevar adelante este proyecto. En lo referente al lugar de trabajo, el equipo de trabajo cuenta con un espacio en el Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina (CEIHVAL) dependiente del Instituto de la Espacialidad Humana (IEH) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU, UBA) el cual posee la infraestructura necesaria para realizar la investigación: espacio físico, acceso a bibliotecas, equipamiento con acceso a internet y a los principales portales de investigaciones científicas.

---

<sup>7</sup> Asimismo, tomaremos en cuenta a aquellos autores que posteriormente dieron forma a los relatos históricos, tales como: Leonardo Benévolo (1971), Manfredo Tafuri (1976, 1977), Reyner Banham (1960), Kenneth Frampton (1969), Peter Collins (1965), Spiro Kostof (1985), entre muchos otros.

# UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

## Secretaría de Ciencia y Técnica

### Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e Innovación Tecnológica Programación Científica 2020

---

Finalmente, los objetivos de este Plan de Trabajo se insertan en el marco de preguntas generales que ya han comenzado a ser abordadas en proyectos previos de investigación y en otros actualmente vigentes, que brindan un marco adecuado para su desarrollo, entre ellos: (1) PI-UNPA D29/072 (2016-2018) "Arqueologías de lo efímero en el sur de Patagonia y Antártida", (2) UBACyT 220130100787BA (2014-2017) "Una Arqueología de las Narrativas Históricas. Exploraciones teórico-metodológicas y análisis de caso del sur de Patagonia y Antártida", (3) Beca Doctoral CONICET "Cambios, continuidades y representaciones en las narrativas antárticas. La vida cotidiana de los balleneros industriales (siglos XIX-XX, islas Shetland del sur) y (4) Beca Posdoctoral CONICET "Patrimonios invisibles. Arquitecturas y modos de habitar de la Argentina en Antártida (siglos XX y XXI)

#### ANTECEDENTES EN LA TEMÁTICA

En relación a la factibilidad de esta investigación, cabe destacar que este proyecto plantea nuevas preguntas sobre una temática y un área en la que este equipo ha estado trabajado desde hace más de 10 años, a través de distintos campos disciplinares. En este sentido, el equipo de Investigación cuenta con un conocimiento preliminar tanto del área de estudio, como de las instituciones involucradas en su funcionamiento y las investigaciones que actualmente se desarrollan en torno al patrimonio histórico y cultural en Antártida. Asimismo, posee vínculos previos con algunas de las instituciones nacionales e internacionales que participan en el desarrollo e implementación de políticas y prácticas en torno al patrimonio en el continente antártico, entre ellas: el Instituto Antártico Argentino (IAA), la Dirección Nacional del Antártico (DNA), la Secretaría del Tratado Antártico (STA), el *International Polar Heritage Committee* (IPHC) dependiente del *International Council on Monuments and Sites* (ICOMOS), participando como miembro de los *Standing Committee on the Humanities and Social Sciences* (HASS-SC), ambos dependientes del *Scientific Committee on Antarctic Research* (SCAR).

Según el relevamiento realizado y publicado en el mes de Marzo de 2017 por la COMNAP - organismo del cual forman parte 30 países-, en la actualidad se encuentran en funcionamiento un total de 105 establecimientos (bases y campamentos) de los cuales 37 son permanentes, es decir, se encuentran habilitados durante todo el año, y 62 son estacionales, es decir, que se encuentran habilitados solo en temporadas de verano. De estos 62 estacionales, 6 de ellos se encuentran temporalmente cerrados, a la fecha de dicho informe.

La **Mg. Arq. Violeta Nuviala**, postulada como Directora de este proyecto se ha especializado en el estudio de la Historia de la *modernidad arquitectónica*, y particularmente la referida a nuestro país y América Latina, durante los siglos XX y XXI. Estas problemáticas se ubican en el centro de sus preocupaciones, tanto desde su trabajo de Tesis de Maestría, "Discursos de modernidad. Ideas de Ciudad y Arquitectura, Buenos Aires 1963-1969, una mirada desde la Revista Summa" (2015), hasta sus tareas en el campo de la docencia. En el campo de la docencia de grado, es Profesora Adjunta, -JTP regular-, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, desde hace ya más de 15 años, y ha sido Profesora Adjunta de Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo 1, en la Universidad Nacional de Moreno (UNM). En el campo de

# UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

## Secretaría de Ciencia y Técnica

### Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e Innovación Tecnológica Programación Científica 2020

---

la docencia de posgrado, se desempeña como Profesora Titular en el Taller de Investigación II de la Maestría en Estudios Urbanos y de la Vivienda en América Latina, (MEUVAL-FADU-UBA) y Profesora Adjunta del Taller de Investigación III. Es coordinadora del *Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina* (CEIHVAL), y ha formado parte de numerosos proyectos de investigación grupales e individuales. En la actualidad se encuentra trabajando en diferentes líneas de investigación sobre la Historia de la Arquitectura de los siglos XX y XXI en continente antártico, tales como: “Vers d'autres architectures. Essays on architectural modernity in Antarctica, an invisible heritage”, presentado en el *Standing Committee on Antarctic Humanities and Social Sciences del Scientific Committee on Antarctic Research* (SCAR) (Ushuaia, Abril 2019); “Historias materiales invisibles. Arquitecturas y modos de habitar de la Argentina en Antártida (siglos XX -XXI)”, a ser presentado en las *XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia* (Catamarca, Octubre 2019); y “Vers d'autres Architectures. Ensayo sobre la modernidad arquitectónica en Antártida”, en las *XXXIII Jornadas de Investigación y XV Encuentro Regional SI + Imágenes. Prácticas de investigación y cultura visual* (Buenos Aires, Octubre 2019) de las cuales es co-autora con la Dra. Victoria Nuviala. Es Co-fundadora de 60 44 SUR, Grupo Interdisciplinario de Estudio sobre el Habitat en Antártida.

La codirectora propuesta para este Proyecto, la **Dra. M. Ximena Senatore** es una de los principales referentes en lo que respecta al Patrimonio Histórico y Cultural en el continente antártico, quien además de desempeñarse como Investigadora Principal de CONICET actualmente ocupa el cargo de vicepresidenta del *International Polar Heritage Committee* (IPHC) dependiente del *International Council on Monuments and Sites* (ICOMOS) y miembro del *Humanities and Social Sciences Standing Committee* (HASS-ST) perteneciente al *Scientific Committee on Antarctic Research* (SCAR). Es Profesora - JTP regular- del Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y Profesora Asociada de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, donde dirige el ICIC-UASJ-UNPA (Instituto de Identidad, Cultura y Comunicación, Unidad Académica San Julián).

En las últimas décadas ha dirigido investigaciones arqueológicas en yacimientos del sur de Patagonia y Antártida: la Ciudad del Nombre de Jesús (Estrecho de Magallanes, 1584), la colonia española de Floridablanca (Costa patagónica 1780-1784), y diversos sitios históricos en las Islas Shetland del Sur, Antártida (siglo XIX). Ha trabajado en archivos históricos de Argentina, España y Estados Unidos. Sus proyectos han sido financiados por CONICET, ANCYP-FONCYT (Agencia Nacional de Promoción Científica - Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica), Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Ha tenido becas de investigación y estudios del British Council, la Junta de Castilla y León, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, Rotary Internacional.

La **Dra. Victoria Nuviala** ha formado parte de la Dirección Nacional del Antártico (DNA) como Investigadora Asistente a cargo de la Gestión de Sitios y Monumentos Históricos (SMH) propuestos por la Argentina en el marco del Sistema del Tratado Antártico, así como parte de la Delegación Argentina en el marco de la Reunión Consultiva del Tratado Antártico (RCTA) y como Co-coordinadora del Foro Informal de Discusión Intersesional sobre Patrimonio antártico que tuvo lugar en la web de la Secretaría del Tratado Antártico. Coordinó campamentos de



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**Secretaría de Ciencia y Técnica**

**Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e  
Innovación Tecnológica  
Programación Científica 2020**

---

investigación en isla Cerro Nevado (Antártida) como parte de las Campañas Antárticas de Verano (2009-2012) .

Su investigación doctoral se desarrolló en el marco de una Beca de Posgrado del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) la cual versó sobre la vida cotidiana en el continente antártico en el contexto de la industria ballenera, que tuvo como resultado la Tesis Doctoral titulada “El devenir de lo cotidiano en el continente antártico. Vida cotidiana y extrañamiento en los balleneros industriales antárticos (isla Decepción, Antártida, siglo XX)” En la actualidad se encuentra llevando adelante su trabajo de investigación posdoctoral: Patrimonios invisibles. Arquitecturas y modos de habitar de la Argentina en Antártida (siglos XX -XXI) para la cual cuenta con Beca Postdoctoral de Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, 2019-2021) en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Se desempeña como docente de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo 3 (Cátedra Aboy) en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA) y como Jefa de Trabajos Prácticos en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo 1 en la Universidad Nacional de Moreno (UNM). En el campo de la docencia de posgrado, se desempeña como Profesora Titular en el Taller de Investigación III de la Maestría en Estudios Urbanos y de la Vivienda en América Latina, (MEUVAL-FADU-UBA) y como miembro de la Comisión Directiva de la Maestría antes mencionada.

Dentro de la producción sobre la temática ha presentado la ponencia titulada “*Vers d'autres architectures. Essays on architectural modernity in Antarctica, an invisible heritage*”, en el *Standing Committee on Antarctic Humanities and Social Sciences del Scientific Committee on Antarctic Research (SCAR)* (Ushuaia, Abril 2019) y presentará la ponencia “*Historias materiales invisibles. Arquitecturas y modos de habitar de la Argentina en Antártida (siglos XX -XXI)*”, las XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia (Catamarca, Octubre 2019). Es Co-fundadora de 60 44 SUR, Grupo Interdisciplinario de Estudio sobre el Habitat en Antártida.

**Lucía Roitman** es Arquitecta egresada de la Universidad de Buenos Aires y Becaria de Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura, Diseño y Urbanismo, de la Universidad de Buenos Aires (MAHCADU). Se especializa en el estudio sobre la construcción discursiva de los concursos dentro de la disciplina arquitectónica. Actualmente se encuentra desarrollando su Tesis de Maestría, “La ciudad concursada. Una mirada desde los concursos de planes urbanos en Argentina entre 1941-1970”, poniendo el foco en esta práctica para comprender las transformaciones urbanas en el campo de la modernidad. Participa de 60 44 SUR, Grupo Interdisciplinario de Estudios sobre el hábitat en Antártida, trasladando esta línea de análisis sobre los concursos, hacia aquellos concursos desarrollados en el territorio antártico durante los siglos XX y XXI. Estas áreas de interés también son abordadas dentro del ámbito de enseñanza de grado, donde participa como docente en Historia de la Arquitectura 3, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Es autora y coautora de diversas ponencias y artículos, y ha participado de varios proyectos grupales de investigación.

# UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

## Secretaría de Ciencia y Técnica

### Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e Innovación Tecnológica Programación Científica 2020

---

#### TRANSFERENCIA DE RESULTADOS

El oscurecimiento de este rico acervo arquitectónico, así como de sus materialidades, técnicas constructivas y proyectuales, morfologías, implantaciones, programas y modos de habitar, entre muchos otros aspectos, supone al mismo tiempo una ausencia, así como una potencialidad, entendiendo al territorio antártico, su pasado y presente arquitectónico como un desafío para la proyección de trayectorias alternativas en los modos de habitar futuros. En tal sentido, el proceso y los resultados de este proyecto constituyen un espacio inexplorado de la Historia de la Arquitectura y de la Historia de la modernidad en Antártida, por lo tanto, una investigación original y relevante para la transferencia dentro del campo educativo, de la investigación y de la gestión.

Con relación a la **transferencia académica-educativa**, entendemos de suma importancia continuar con la tarea de discusión, difusión e intercambio del conocimiento científico producido en el marco del Proyecto, tanto en la docencia de grado como de posgrado. Los resultados de las investigaciones desarrolladas por el equipo forman parte de la currícula de la Materia Historia de la Arquitectura, dictada en la FADU-UBA, en la Cátedra de la Dra. Arq. Rosa Aboy, y de la cual la Mg. Arq. Violeta Nuviala, es Profesora Adjunta, y la Dra. Victoria Nuviala y la Arq. Lucía Roitman, son docentes. En el campo de la docencia de posgrado, esta se traducirá en seminarios y espacios de discusión en los Talleres de Investigación II y III de la Maestría en Estudios Urbanos y de la Vivienda en América Latina, (MEUVAL-FADU-UBA).

A su vez, el equipo de **Investigación** continuará dando a conocer los resultados de este trabajo a través de publicaciones de carácter científico, la organización y participación en reuniones científicas, tanto nacionales como internacionales, tal como lo viene haciendo hasta la actualidad. Por otro lado, buscando fomentar la relación entre el campo de la investigación y la formación de grado, se prevé un programa de pasantías con crédito académico, donde los investigadores-pasantes podrán encontrar un espacio de inserción en el campo de la Investigación. Con un fin similar, se prevé el armado de un Workshop y Ciclo de Conferencias sobre el tema, que permitirán abrir estas ideas al resto de la comunidad científico-académica.

En lo que refiere al campo de la **Gestión** este proyecto, a través de la recolección, sistematización y publicación on line sus de resultados, constituirá un aporte para la comprensión del escenario actual del territorio y de los procesos de ocupación y antropización del continente antártico. Por otro lado, permitirá nutrir al Sistema del Tratado Antártico (STA) a escala nacional e internacional. En la escala nacional brindando información a Universidades Nacionales, Institutos y Centros de Investigación del Sistema científico nacional e Instituciones vinculadas al continente antártico en lo que refiere al proceso de ocupación de este territorio. En la escala internacional, complementando el trabajo de catalogación que viene realizando el Consejo de Administradores de Programas Antárticos Nacionales (COMNAP), la Secretaría del Tratado Antártico (STA), así como proveerá información de vital importancia durante el desarrollo de las Reuniones Consultivas del Sistema del Tratado Antártico (RCTA) que se dan cada año, particularmente en el ámbito del Comité de Protección Ambiental (CPA), y a los Programas Antárticos Nacionales. La construcción de este mapa de situación es fundamental para abordar un territorio de gestión internacional, y puede colaborar en el proceso de debate entre países, para la toma de decisiones globales.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**Secretaría de Ciencia y Técnica**

**Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e  
Innovación Tecnológica  
Programación Científica 2020**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

Actividad	Meses del primer año											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Relevamiento bibliográfico de las arquitecturas en Antártida (Siglos XX y XXI)	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Sistematización de la información obtenida (gráfica, fotográfica y escrita) en una matriz de datos				x	x	x	x	x	x	x	x	x
Relevamiento de fuentes primarias de las arquitecturas en Antártida definidos como casos testigo (Siglos XX y XXI)							x	x	x	x	x	x
Participación en reuniones científicas				x	x	x			x	x	x	
Acciones de transferencia al grado y posgrado				x	x	x		x	x	x	x	
Construcción de una base de datos*										x	x	x

Actividad	Meses del segundo año											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Sistematización de la información obtenida (gráfica, fotográfica y escrita) en una matriz de datos	x	x	x	x	x	x						
Puesta operativa de la base de datos para su posterior publicación on line	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Organización de un evento científico en torno a la investigación desarrollada							x	x				
Participación en reuniones científicas			x	x	x	x			x	x	x	
Acciones de transferencia al grado y posgrado				x	x	x		x	x	x	x	

\* La base de datos on line se encuentra en este momento en etapa de Diseño.

**PRESUPUESTO TOTAL**

Se elaboró en base al financiamiento previsto para un Proyecto Modalidad 2. Tipo B. Conformación II, con un financiamiento anual de \$ 63.000 (pesos sesenta y tres mil), lo que supone un total de \$ 126.000 (pesos ciento veintiséis mil), para los dos años de duración del Proyecto.

- **Equipamiento**

Las tareas de relevamiento de los fondos documentales y trabajo de campo requerirán la adquisición de repuestos y accesorios de equipos de computación: escáner, fotos.

Total: 6.300 (5%)

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**Secretaría de Ciencia y Técnica**

**Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e  
Innovación Tecnológica  
Programación Científica 2020**

---

- **Viajes y viáticos**

Para la realización del trabajo de campo -relevamiento de bases definidas como casos testigo- se necesitará recurrir al tope del 30% del presupuesto anual, de acuerdo a lo establecido. No obstante, considerando los costos que esto conllevará, sumado a la sostenida participación que venimos desarrollando en reuniones científicas, el presupuesto previsto no alcanzará a cubrir los gastos de este rubro. Por lo cual se necesitará recurrir al 10% adicional, para poder solventar los gastos de las becarias y estudiantes de este proyecto.

Total: 50.400 (30% + 10% adicional)

- **Bibliografía**

Se comprarán libros y revistas especializadas en el país y en el exterior, o suscripciones on line.

Total: 6.300 (5%)

- **Bienes de consumo**

Para las tareas de relevamiento y sistematización de la información será necesaria la compra de elementos de archivo: carpetas, cartuchos para impresión, papel, película fotográfica, etcétera.

Total: 6.300 (5%)

- **Difusión y/o protección de resultados**

Se estima un monto más bajo en el primer año y más elevado en el segundo, en el cual se organizará un evento científico en torno a la investigación desarrollada. También en este año, se destinará parte del monto a la producción de la base documental e investigaciones realizadas.

Total: 6.300 (5%)

- **Servicios de terceros**

Se estima como un rubro importante para la ejecución de la Página web: Base de datos on line, a través de la contratación de un Programador, para su Diseño y puesta en funcionamiento.

Total: 50.400 (%40)

## **BIBLIOGRAFÍA**

AAVV. *Antarctic Treaty System*, 1959, <http://www.ats.aq/e/ats.htm>

Aalto, Alvar. "La humanización en la arquitectura." *The Technology Review* (1940): 14-15.

Banham, Reyner. "The New Brutalism." *The Architectural Review* (1955): 254.

Banham, Reyner. *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1965.

Basberg, Lorens Bjørn. *The Shore Whaling Stations at South Georgia: A Study in Antarctic Industrial Archaeology*. Oslo: Novus Forlag, 2004.

Basberg, Lorens Bjørn. "Perspectives on the Economic History of the Antarctic Region." *International Journal of Maritime History*, XVIII, N°2 (2006): 285-304.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**Secretaría de Ciencia y Técnica**

**Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e  
Innovación Tecnológica  
Programación Científica 2020**

---

Basberg, Lorens Bjørn, Jan Erik, Ringstad, y Einar, Wexelsen (Eds.). *Whaling & History. Perspectives on the Evolution of the Industry*. Sandefjord: Com. Chr. Christensen's Whaling Museum, 1993.

Behrendt, Walter Curt. *Arquitectura Moderna. Su naturaleza, sus problemas y formas*. Buenos Aires: Infinito, 1959.

Benévolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: G. Gili, 1980.

Collins, Peter. *Los ideales de la Arquitectura Moderna: su evolución, 1750-1950*. Barcelona: Gustavo Gili, 1967.

Choay, Françoise. *El urbanismo. Utopías y realidades*. Barcelona: Editorial Lumen, 1976.

Eisenmann, Peter. "El fin de lo clásico". *Arquitectura bis* Nº 48, (1984): 29-36.

Ellis, Sara. *A brief history of Antarctica*. Oceanus, 1988.

Frampton Kenneth. *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Pili, 1981.

Fernández, Roberto. *El laboratorio americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1998.

Fernández Cox, Cristian. "Modernidad apropiada, modernidad revisada, modernidad reencantada". *Revista Summa* n°289 (1991): 28-35.

Fothergill, Alastair. *Life in the freezer: a natural history of Antarctica*. Londres: BCA, 1993.

Foster, Hall. *La Posmodernidad*. Barcelona: Kairós, 2008.

Foucault, Michel. *El orden del discurso*. México: Tusquets, 2013

Gernarndt, Hartwig, Saad El Naggat, Jürgen Janneck, Thomas Matz, y Cord Drucker. "From Georg Forster Station to Neumayer Station III- a Sustainable Replacement at Atka Bay for Future." *Polarforschung* 76 (1-2) (2006): 59-85.

Giedion, Sigfried. *La Arquitectura fenómeno de transición: las tres edades del espacio en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1969.

Gropius, Walter. "Bauhaus – Dessau Principles of Bauhaus Production (1922)." Hans Maria Wingler, *The Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin, Chicago*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, (1969).

Hacquebord, Louwrens. "Hector station on Deception Island: An environmental assessment study of a whaling station." *Circumpolar Journal* 7 (1992): 1-2.

Hall, Peter. *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo del siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**Secretaría de Ciencia y Técnica**

**Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e  
Innovación Tecnológica  
Programación Científica 2020**

---

Hart, Ian B. *PESCA: A History of the Pioneer Modern Whaling Company in the Antarctic*.  
Whinfield: Aidan Ellis, 2001.

Hart, Ian B. *Whaling in The Falkland Islands Dependencies 1904–1931: A History of Shore and  
Bay-Based Whaling in The Antarctic*. Newton St. Margarets, Hertfordshire: Pequena, 2006.

Headland, Robert. *Chronological List of Antarctic Expeditions and Related Historical Events*.  
Cambridge: Cambridge University Press Studies in Polar Research, 1989.

Headland, Robert. *The Island of South Georgia*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

Headland, Robert. *The natural history of Antarctica: the early voyages*. 1999

Hitchcock, Henry Russell, y Phillip Johnson. *El Estilo internacional: Arquitectura desde 1922*.  
Madrid: Nerea, 1992.

Howkins, Adrian. *The Polar Regions. An environmental History*. Cambridge: Polyty Press, 2016.

Ibelings, Hans. *Supermodernismo. Arquitectura en la era globalización*. Barcelona: Gustavo  
Gili, 1998.

Ingold, Tim. Los Materiales contra la materialidad. *Papeles de Trabajo*, Año 7, N° 11 (2013): pp.  
19-39.

Jencks, Charles. *El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

Johnson, Paul. *El nacimiento del mundo moderno*. Buenos Aires: Vergara, 1992.

Johnson, Philip, y Mark Wigley. *Arquitectura Deconstructivista*. Barcelona: Gustavo Gili, 1989.

Kostof, Spiro. *Historia de la arquitectura. Vol. 3*. Madrid: Alianza, 1985.

Krier, Rob. *El espacio urbano*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

Le Corbusier. *Towards an architecture*. New York: Dover Publications Inc. 1986.

Le Corbusier, y Pierre Jeanneret. "Five points towards a new architecture (1926)." In  
*Programs and Manifestoes on 20th Century Architecture*, Cambridge, Massachusets: MIT  
Press, 1975.

Loos, Adolf. *Ornamento y delito y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.

Lyotard, Jean François. *La Condition postmoderne: Rapport sur le savoir*. París: Les Editions de  
Minuit, 1979.

Martin, Stephen. *A History of Antarctica*. Sidney: Rosenberg Publishing, 1996.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**Secretaría de Ciencia y Técnica**

**Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e  
Innovación Tecnológica  
Programación Científica 2020**

---

Meadows, Janice. *The natural history of Antarctica and the Southern Ocean*. Cambridge: Scott Polar Research Institute, 1991.

Montaner, Josep Maria. *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

Montaner, Josep Maria. *La modernidad superada*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

Mumford, Lewis. *Roots of American Contemporary Architecture*. New York: Reinhold, 1952.

Nuviala Antelo, María Victoria. "I was, after all, a foreigner. Una reflexión en torno a un continente inicialmente vacío de un otro (Antártida, Siglo XX)". *Estudios del ISHiR, Vol. 4 (8)*, (2014a): 86-101.

Nuviala Antelo, María Victoria. "Cotidianeidad y extrañamiento en las narrativas sobre los Balleneros industriales en las islas Shetland del Sur (Antártida, siglo XX)". En *Antropología e Historia de la industria ballenera en las costas sudamericanas*, ed. D. Quiroz y P. Toledo, 62-80. Santiago de Chile: Mocha Dick, 2014b.

Nuviala Antelo, María Victoria. "The beast was still alive. La animalidad como figura de la alteridad (Antártida, Siglo XX)". En *Prismas de la experiencia moderna*, eds. Gandini, M. J., López Palmero, M. y C. Martínez, 17-26. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2016.

Nuviala Antelo, María Victoria y María Violeta Nuviala Antelo. "Vers autres architectures. Essays on architectural modernity in Antarctica" *Polar Journal*, (2019) En revisión.

Nuviala Antelo, María Victoria, y María Ximena Senatore. "Figures in the fog. Ways of telling the Antarctic whaler's history (20th century, Antarctica)." Paper presented at the 8th SCAR (Scientific Committee on Antarctic Research) History Workshop Scott Polar Research Institute, Cambridge, UK, July 1-5, 2013.

Pearson, Michael. "Expedition huts in Antarctica: 1899-1917." *Polar Record* 28 (167) (1992): 261-276.

Pearson, Michael, y Stehberg Rubén. "Nineteenth century sealing sites on Rugged Island, South Shetland Islands." *Polar Record* 42 (223), (2006): 335- 347.

Pevsner, Nikolaus. *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

Pevsner, Nikolaus. *Pioneros del Diseño Moderno*. Buenos Aires: Infinito, 1958.

Rossi, Aldo . *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1971.

Rowe Collin y Fred, Koetter. *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**Secretaría de Ciencia y Técnica**

**Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e  
Innovación Tecnológica  
Programación Científica 2020**

---

Sanderson, Ivan Terence. *A History of Whaling*. Nueva York: Barnes & Noble, 1993.

Senatore, María Ximena. "Reflexiones sobre arqueología, historia y patrimonio en Antártida." *Anales de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires*, vol. 44 (2011): 1-10.

Senatore, María Ximena. "Antártida como narrativa." *Vestigios Revista Latinoamericana de Arqueología Histórica* vol. 5 (2011b): 159-184.

Senatore, María Ximena. "Archaeology and the Master Narratives in Antarctic History." Open Science Conference SCAR (Scientific Committee on Antarctic Research. Global Messages from Antarctica, Auckland, New Zealand, August 22- 03 September, 2014.

Senatore, Maria Ximena, y Andrés Zarankin. *Historias de un pasado en Blanco. Arqueología Histórica Antártica*. Belo Horizonte: Argumentum, 2007.

Senatore, Maria Ximena, y Andrés Zarankin. "Against the domain of Master Narratives: Archaeology and History in Antarctica." In *Against the Typological Tyranny in Archaeology: A View from South America*, New York: Springer, 2014.

Stehberg, Rubén, Zarankin, Andrés, Michael Pearson, Carolina Gatica, y María Ximena Senatore. "Nuevos antecedentes arqueológicos sobre la caza de lobos y focas en península Byers." *Boletín del Instituto Antártico Chileno*, Vol. 26 (1) (2007):7-8.

Stephens, John y Robyn, McCallum. "Retelling Stories, Framing Culture: Traditional Story and Metanarratives". *Children's Literature*. Londres: Routledge., 1998.

Sullivan, Louis H. "The Tall Office Building Artistically Considered". *Lippincott's Magazine* (1896): 403-409.

Tafuri, Manfredo. *La Esfera y el Laberinto. Vanguardias y Arquitectura, de Piranesi a los años sesenta*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

Tafuri, Manfredo, y Francesco Dal Co. *Arquitectura Contemporánea*. Madrid: Aguilar, 1989.

Tafuri, Manfredo, Massimo Cacciari, y Francesco Dal Co. *De la vanguardia a la metrópoli. Crítica radical a la arquitectura*. Madrid: Gustavo Gili, 1972.

Team X, 1954 Manifiesto de Doorn, <http://www.team10online.org/team10/text/doorn-manifesto.htm>

Tønnessen, Jan, y A. O. Johnsen. *The History of Modern Whaling*. Berkeley: University of California Press, 1982.

Tournikiotis, Panayotis. *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Reverte, 2001.

Tzonis, Alexander, y Lefaivre Liaine. "The Grid and the Pathway. An introduction to the Work of Dimitris Antonakakis." *Architecture in Greece* 15 (1981): 164-178.



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**Secretaría de Ciencia y Técnica**

**Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e  
Innovación Tecnológica  
Programación Científica 2020**

---

Venturi, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.

Venturi, Robert, Dennise Scott Brown, y Steven Izenour. *Aprendiendo de Las Vegas*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

Waldenfels, Bernhard. *The question of the other: The tang chun-i lecture for 2004*. Hong Kong: Chinese University Press, 2007.

Waisman, Marina. "La cultura de la Posmodernidad". *Summarios N 112* (1987): 32.

Wright, Frank Lloyd. *The future of architecture*. New York: New American Library, 1970.

Zarankin, Andrés, y María Ximena Senatore. "Ocupación Humana en Tierras Antárticas: una aproximación arqueológica." *Soplando el viento. Arqueología de la Patagonia*. (1999): 629-644.

Zarankin, Andrés, Ruben Stehberg, Michael Pearson, Carolina Gatica y María Ximena Senatore. "Campaña multinacional de arqueología antártica." *Vestigios revista latino-americana de arqueología histórica Vol. 1* (2007): 118-120.

Zarankin, Andrés y María Ximena Senatore. "Archaeology in Antarctica: nineteenth-century capitalism expansion strategies." *International Journal of Historical Archaeology 9* (1) (2005): 43-56.

Zevi, Bruno. *Hacia una arquitectura orgánica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1945.

Zevi, Bruno. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Ed. Poseidón, 1980.

## RESUMEN

La Antártida ha sido durante los siglos XX y XXI un laboratorio sin límites para las Ciencias Naturales. Durante la última década, las Ciencias Sociales y las Humanidades han comenzado a 'descubrir' el inmenso potencial de este territorio, no solo para la indagación de problemáticas locales sino para la comprensión de procesos de escala global, de los cuales la Antártida ha sido con frecuencia excluida. (Basberg, 2006)

Lejos de ser un territorio inhabitado tal como lo presentan las Grandes Narrativas, el continente antártico cuenta con una vasta producción arquitectónica que de manera sistemática y creciente ha ido configurando un nuevo paisaje, donde arquitectura y naturaleza dialogan de un modo único y particular.

Esta investigación se propone explorar la producción arquitectónica de los siglos XX y XXI en el continente antártico, con el objetivo de realizar un doble movimiento. Por un lado, el de trazar los primeros pasos para una Historia de la Arquitectura de la Antártida -inexistente hasta la actualidad-; y por otro, el de repensar una Historia de la Arquitectura, a partir de la incorporación de las arquitecturas producidas en Antártida entre los siglos XX y XXI.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**Secretaría de Ciencia y Técnica**

**Proyectos de Investigación Básica, Aplicados, de Transferencia e  
Innovación Tecnológica  
Programación Científica 2020**

---

During the 20th and 21st century, Antarctica has been an endless lab for Natural Science. Social Sciences and the Humanities have only begun to “discover” the huge potential of this territory in the past decade, not only as a means to investigate local problems but also to understand global processes from which Antarctica has often been excluded (Basberg, 2006b). Far from the uninhabited territory presented by Master Narratives, Antarctica has a vast architectural production that, in a systematic and growing fashion, has carved out a new landscape where architecture and nature embark in a unique and singular dialogue.

This research aims to explore the architecture production of the 20th and 21st centuries in the Antarctic continent, with the aim of making a double movement. On the one hand, to trace the first steps for a History of Architecture of Antarctica - non-existent until now-; and on the other the to rethink a History of Architecture, from the incorporation of the architectures produced in Antarctica between the 20th and 21st centuries.