

SEGUNDAS **JORNADAS DE
EPISTEMOLOGÍA Y
METODOLOGÍA DE LAS
CIENCIAS SOCIALES
(JEMECS)**

"Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana"

Actas

Compiladas por
Alejandra Heffes
Irene Laxalt
Rosana Panero
Paula Rodríguez Traiani
Iván Surge

Tandil

7 y 8 de octubre de 2019



Facultad de
**CIENCIAS
HUMANAS**
UNICEN



Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

Actas de las Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales: desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana / Alejandra Heffes... [et al.]; compilado por Alejandra Heffes... [et al.]. - 1a ed.- Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-658-490-0

1. Epistemología. 2. Metodología. 3. Estudios Latinoamericanos. I. Heffes, Alejandra, comp.

CDD 306.42

ISBN 978-950-658-426-9



Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

Comité Organizador

Javier Araujo, DEM/FCH – UNCPBA

Gisela Giamberardino, CISOC/FCH, UNCPBA

Alejandra Heffes, DEM/FCH – UNCPBA

Diego Jongewaard de Boer, DEM/FCH – UNCPBA

Irene Laxalt, DEM/FCH – UNCPBA

Alejandro Migueltoarena, DEM/FCH – UNCPBA

Rosana Panero, DEM/FCH – UNCPBA

Nelson Ríos Cardozo, DEM/FCH – UNCPBA

Paula Rodríguez Traiani, DEM/FCH– UNCPBA

Pablo Souza, DEM/FCH – UNCPBA

Iván Surge, DEM/FCH – UNCPBA

Jorge Tripiana, PROIEPS/FCH – UNCPBA

Daniela Urdampilleta, DEM/FCH – UNCPBA

Índice

PRESENTACIÓN	10
Palabras iniciales	
Alejandra Heffes	13
LA TEORÍA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES Y LAS CIENCIAS SOCIALES. ALGUNOS PROBLEMAS EPISTEMOLÓGICOS	
José Antonio Castorina	16
LA TEORÍA SOCIAL LATINOAMERICANA. POSIBLES APORTES A LA REFLEXIVIDAD COMO DISPOSICIÓN METÓDICA EN LAS CIENCIAS SOCIALES	
Julio Sarmiento.....	38
TRABAJOS PRESENTADOS	50
INTEGRACIÓN REGIONAL Y REORDENAMIENTO TERRITORIAL EN AMÉRICA DEL SUR. APORTES PARA UN ESTUDIO MULTIESCALAR DE LAS DINÁMICAS DE PRODUCCIÓN DEL TERRITORIO	
Álvaro Álvarez.....	51
CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE CONFLICTOS PÚBLICOS, DEMANDAS COLECTIVAS Y PROTESTAS SOCIALES: UN APORTE DESDE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL	
Luciano Banchio–Brenda Mirella Bahl.....	71
¿PROFESOR O ANTROPÓLOGO? REFLEXIÓN SOBRE LOS APORTES DE LA ANTROPOLOGÍA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA DE LA EPISTEMOLOGÍA	
Jorge Noel Bidaure.....	86
ACTORES NO TRADICIONALES EN LA DISCIPLINA DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES: UN ABORDAJE DESDE LOS GOBIERNOS SUBNACIONALES. APORTES DESDE LA ACADEMIA LATINOAMERICANA	
Juan Facundo Carcedo – María Lis Rolandi	103
ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN EN LAS TRAYECTORIAS FORMATIVAS: EXPERIENCIAS EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y PSICOPEDAGOGÍA	
Rosa Catrambone–Andrea Ledwith	120

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

UN DECIR DE NIÑAS EN EL ASILO UNZUÉ	
María Silvina Centeno.....	133
CONCEPCIONES SOBRE METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN DOCENTES UNIVERSITARIOS. FRAGMENTOS DE UN CASO	
Andrea Espinosa–Ana Borgobello	151
PERSPECTIVA NATIVA Y REFLEXIVIDAD ETNOGRÁFICA EN LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA DE LA CIUDAD MEDIA	
Bárbara Galarza.....	162
ANTECEDENTES EN LA CONFORMACIÓN DEL VÍNCULO ENTRE LA COMUNIDAD CIENTÍFICA Y EL ESTADO EN LA ARGENTINA	
Agustín Galassi	180
EL ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN SOCIO HISTÓRICA DEL TERRITORIO: LA INTEGRACIÓN DE ÁREAS DISCIPLINARES EN LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	
Amalia Garmendia–Anabela Leguizamón–Derlis Daniela Parserisas	204
REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DEL “OFICIO” ETNOGRÁFICO EN EL FORMATO CÁTEDRA	
Agustina Girado–Emilio Tevez.....	219
LA NUEVA HISTORIA POLÍTICA Y LA MICROHISTORIA COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIOPOLÍTICA BONAERENSE DE INICIOS DEL SIGLO XX	
Silvana A. Gómez	235
DEL HACER AL SABER. EL PAPEL DE LA REFLEXIÓN METODOLÓGICA SOBRE LA PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN COMO DISPOSITIVO DIDÁCTICO: ANÁLISIS DE UNA EXPERIENCIA DE CÁTEDRA EN LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA	
Valeria Mariel Gómez–Julia Susana Santos	260
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO SOCIAL: UNA COMPLEMENTARIEDAD NECESARIA	
Alejandra Heffes–Irene Laxalt	271
REFLEXIONES METODOLÓGICAS SOBRE RED URBANA, CIRCUITO SUPERIOR Y FRANQUICIAS EN CIUDADES MEDIAS BONAERENSES: UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	
Maia Hiese–Josefina Di Nucci.....	298

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

CONSTRUCCIÓN DEL SISTEMA DE ESCRITURA BAJO DOS CONDICIONES DIDÁCTICAS CONTRASTANTES EN ALFABETIZACIÓN INICIAL UN ESTUDIO DIDÁCTICO EXPERIMENTAL CON NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS QUE PRODUCEN ESCRITURAS DIFERENCIADAS Y ESCRITURAS SILÁBICAS	
Viviana Izuzquiza–Florencia Zanotti	326
APORTES METODOLÓGICOS DE LA INTERSECCIONALIDAD AL ENFOQUE “ESTRUCTURAL – GENÉTICO”. UN EJERCICIO DESDE LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	
Marcela Leivas	354
LA COOPERACIÓN BILATERAL EN EL MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI	
María Paz López	377
GENERACIÓN DE CAPACIDADES DESTINADAS A LA PRODUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN: TANDIL COMO CASO DE ESTUDIO	
Elizabeth Lopez Bidone	396
LA PINTURA Y LO INDICIARIO COMO VÍA DE ACCESO A LAS SENSIBILIDADES EN EL BUENOS AIRES DE LA DÉCADA DE 1860	
Lucas Andrés Masán	422
DE LO DICOTÓMICO A LO DIALÉCTICO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN OBJETO ANTROPOLÓGICO: LAS ESPACIALIDADES DEL GAUCHITO GIL EN UNA CIUDAD MEDIA	
Daiana Mignogna	446
ASPECTOS METODOLÓGICOS ACERCA DE UNA TESIS DOCTORAL EL GEOGRAFÍA	
Alejandro Migueltorena	462
PIERRE BOURDIEU LECTOR DE LUDWIG WITTGENSTEIN: COMPROMISO Y DISTANCIAMIENTO	
Rosana N. Panero	483
EDUCACIÓN COMÚN: UNA RELECTURA Y SUS FUENTES	
Rubén Peralta	500
LA LABOR ETNOGRÁFICA EN DOS ORGANISMOS ESTATALES DE ADMINISTRACIÓN DE CONFLICTOS	
Matías Rafael Pizarro–Natalia Jimena Larrea.....	512

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

EL DESAFÍO DE CONSTRUIR Y PENSAR DESDE EL SUR: HACIA UNA “EPISTEMOLOGÍA EMANCIPATORIA”	
Paula Rodríguez Traiani.....	540
INSERCIÓN INTERNACIONAL DE ARGENTINA Y SECTORES ESTRATÉGICOS. UNA LECTURA DESDE LOS PLANES DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	
Nerina Sarthou–Romina Loray	554
HACIA UNA GRAMÁTICA EPISTEMOLÓGICA DESDE EL SUR. ALGUNOS CUESTIONAMIENTOS A LA MATRIZ EUROCÉNTRICA DE PENSAMIENTO CIENTÍFICO	
Iván Surge	580
¿SISTEMA NACIONAL DE DOCENTES INVESTIGADORES, AVANCE O RETROCESO PARA LA INVESTIGACIÓN EN LAS UNIVERSIDADES?	
Ana María Taborga–Elizabeth López Bidone–Fernando Piñero	593
EL QUEHACER METODOLÓGICO EN EL CAMPO DE LA PSICOLOGÍA Y SU ARTICULACIÓN CON LA FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN	
Félix Temporetti– Sandra Gerlero– Laura Paris– Ana Borgobello– Facundo Corvalán– Andrea Espinosa– Ocariz Cecilia López – Mariana Sartori– Carolina Umansky	620
LA HISTORIA ORAL Y LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LA CLASE OBRERA. REFLEXIONES DESDE LA INVESTIGACIÓN EMPÍRICA	
Jorge Tripiana.....	635
EL OFICIO DEL TALLERISTA. EL TALLER DE TESIS COMO AULA DE CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS	
Pablo Souza–Daniela Urdampilleta	652
APORTES DE LA ETNOGRAFÍA EN EL ESTUDIO DE LAS PRÁCTICAS DE EVALUACIÓN	
Patricia Guadalupe Venanzi.....	660
LA INTEGRACIÓN DE TECNOLOGIAS EN LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA DE DOCENTES UNIVERSITARIOS: DECISIONES METODOLÓGICAS PARA SU ABORDAJE	
Ma. Eugenia Verellen.....	680
APROXIMACIONES A LA HISTORIA RECIENTE A TRAVÉS DE ESTUDIO DE LA FIESTA. ALCANCES Y LIMITACIONES EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	
Silvana Villanueva	693
CONVERSATORIO CON TESISTAS Y GRADUADOS/AS	709
PRIMERA RELATORÍA	
Valeria Diez	710

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

SEGUNDA RELATORÍA

Agustina Fernandez..... 718

TERCERA RELATORÍA

Agustín Galassi 725

CUARTA RELATORÍA

Mariela Roldán..... 732

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE CONFLICTOS PÚBLICOS, DEMANDAS COLECTIVAS Y PROTESTAS SOCIALES: UN APORTE DESDE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Luciano Banchio

lucianobanchio@gmail.com

(GESC-CONICET-FACSO-UNCPBA)

Brenda Mirella Bahl

brendambahl@gmail.com

(GESC-CONICET-FACSO-UNCPBA)

Palabras clave: antropología – conflicto social – metodología.

Introducción

Este trabajo se propone reflexionar sobre los alcances y limitaciones de las perspectivas metodológicas adoptadas por dos investigaciones desarrolladas en el marco del Grupo de Estudios Socioculturales del Conflicto (GESC) (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires). Ambas investigaciones indagaron en las maneras en que determinados grupos de actores sociales se movilizaron para llevar adelante algún tipo de reclamo colectivo, y compartieron un mismo interés por dar cuenta del carácter socialmente construido de los conflictos, controversias o demandas públicas.

En primer lugar, se retoma la investigación titulada “La participación estudiantil universitaria en la producción social de un conflicto público por el transporte urbano de pasajeros en Olavarría” (Banchio, 2018). Este conflicto organizó, a lo largo de la última década, las prácticas de una gran heterogeneidad de actores sociales y articuló diferentes niveles y modalidades de disputa en el plano local. Esto se vio reflejado en acontecimientos

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

y lógicas de acción que irrumpieron en la cotidianidad pública olavarriense; a saber, la participación de agrupaciones políticas estudiantiles y organizaciones sociales en instancias colectivas de reclamo y protesta, el diseño y aplicación de determinadas políticas públicas por parte del gobierno municipal y la definición de una agenda mediática local.

A lo largo del trabajo la atención se centró en una serie de aspectos relativos a la participación estudiantil universitaria en la producción del conflicto: sentidos y estrategias desplegadas, formas de acción pública, definición de arenas de disputa, posicionamientos y reposicionamientos en los entramados de relaciones que la contienda fue configurando, entre otros. El eje central de la investigación estribó en desentrañar, por una parte, la manera en que ciertos aspectos de la vida social fueron definidos como problemáticos, dando lugar a la producción del conflicto público a nivel local, y, por otra, el modo en que los actores involucrados en la producción del mismo se constituyeron –o reafirmaron– como actores políticos.

En segundo lugar, se recupera la investigación titulada “El infierno está encantador. La producción social de una controversia pública en el marco del ‘recital del Indio Solari’ en Olavarría”. La tesis, desde un enfoque etnográfico y procesual, apuntó a realizar un estudio sociocultural sobre los procesos sociales que configuraron al caso del recital del Indio Solari en Olavarría como una controversia pública, identificando la heterogeneidad de actores sociales que allí intervinieron para definirla, los discursos y sentidos que se generaron en torno al tema y las estrategias que se llevaron a cabo para disputarla. El análisis de la investigación se realizó a partir de la problematización etnográfica del caso en tres grandes dimensiones analíticas: como situación socialmente producida, como controversia y como hecho público.

Por último, a modo de consideraciones finales, detallaremos lo que consideramos potencialidades y limitaciones de las perspectivas implementadas: por un lado, la posibilidad de reconstruir eventos sociales e inscribirlos en una trama de relaciones más amplia,

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

atendiendo a la intersección entre historia y presente contextual; por otro, el riesgo de subestimar, en la reconstrucción de los elementos centrales de los conflictos o controversias públicas que se estudian, las indeterminaciones propias de la vida.

Del “conflicto público por el transporte urbano de pasajeros en Olavarría” y sus momentos:

La investigación denominada “La participación estudiantil universitaria en la producción social de un conflicto público por el transporte urbano de pasajeros en Olavarría”¹ tuvo como principal objetivo conocer el rol de los estudiantes universitarios organizados en la producción de un conflicto público en torno a la gestión y funcionamiento del sistema de transporte público de la ciudad de Olavarría. Lo que nos interesa en este apartado es recuperar los aspectos centrales del proceso de elaboración del diseño metodológico de la investigación.

La creación del boleto estudiantil gratuito en el Partido de Olavarría por decreto del Ejecutivo Municipal en febrero de 2014 suscitó numerosas reacciones en una gran variedad de actores sociales locales: descargos en redes sociales de estudiantes y de otros usuarios por “maltrato” de parte de colectiveros o por incumplimientos de normativas que establecía el decreto. Acusaciones públicas de parte de empresarios de que los estudiantes hacían un uso “indebido” del boleto estudiantil y de que intentaban sacar “provecho” de su gratuidad. En la esfera política, algunos representantes culpaban al oficialismo de haber “desfinanciado” el servicio de transporte público; otros, en cambio, apoyaban la medida, aunque criticaban que el Ejecutivo hubiera pasado por alto al cuerpo legislativo. En ese contexto, los primeros acercamientos al campo fueron visitas a dependencias municipales con el objeto de recopilar documentos públicos –decretos, ordenanzas y reglamentaciones. En simultáneo, se

¹ Tesis de Licenciatura en antropología orientación social de Luciano Banchio, defendida y aprobada en marzo de 2018.

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

comenzaron a rastrear notas periodísticas locales y a entrevistar a representantes estudiantiles que estaban o habían estado involucrados con el tema.

El trabajo de campo exploratorio posibilitó extender la mirada: lo que estaba aconteciendo en torno a la sanción y promulgación del boleto estudiantil gratuito podía conceptualizarse como un episodio de un problema más amplio, al que comencé a definir como **conflicto público por el transporte urbano de pasajeros en Olavarría**. Fue a partir de esa observación que surgió la idea, propiciada además por las lecturas de los clásicos del procesualismo británico, de construir un abordaje que se inspirara en el *método del caso extendido*, sobre el cual nos detendremos a continuación.

Según lo expone Mitchell (2006), Gluckman reconoció tres tipos de estudios de caso. En primer lugar, la ilustración apropiada, es decir, una descripción ilustrativa, ejemplificadora, de un evento. En segundo lugar, el análisis de una situación social (Gluckman, 1958), caracterizado por el examen de un conjunto limitado de eventos durante un período temporal acotado. Para el autor, aquí el énfasis reside en la tarea del antropólogo de conectar los acontecimientos relevados, de seguir las prácticas de los actores y de comprender los contextos en los que éstas se inscriben. Por último, el método del caso extendido, que constituía la contrapartida metodológica de la propia concepción de Gluckman de la vida social como “series de procesos sociales que nunca están perfectamente ajustados” (Gaztañaga, 2010:81). Se trata de un tipo de estudio centrado en el análisis de una sucesión de eventos temporalmente extensa, que le demanda al investigador una mayor rigurosidad a la hora de explicitar las relaciones entre las diferentes situaciones sociales.

En términos de su propio artífice, este método tendría el propósito de “permitir el estudio dinámico de los procesos sociales: abordando cada caso como un estadio de un proceso activo de relaciones sociales entre personas específicas y grupos en un sistema y cultura” (Gluckman citado por Rosato y Boivin, 2013:11).

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

Por su parte, Guizardi ha señalado que el método del caso extendido es un abordaje que respeta lo que el investigador experimenta en el campo: “observa y participa de diversos acontecimientos o sucesos y los describe como situaciones sociales”; a su vez, éstas “conforman cada una un ‘caso’ diferente pero en todos ellos el análisis se centra en el conflicto social y el modo en que cada grupo de personas se situó en la contienda” (Guizardi en Rosato y Boivin, 2013:10). Sumado a esto, Guizardi sostiene que lo *extendido* del caso alude no sólo a una amplitud temporal, sino también a la observación de “la transformación de una situación social, ampliando su interpretación desde contextos micro-sociales –la situación en sí misma– hasta contextos macrosociales”, a saber, “los escenarios sociopolíticos y económicos, y las historias nacionales” (2012: 27).

Considerando lo anterior, en la investigación se escogieron cuatro *momentos* del conflicto público y se los reconstruyeron en términos de situaciones sociales –abarcando, como ya hemos mencionado, el período 2010-2016–, a partir de la descripción, contextualización y explicitación de los modos vernáculos en que actores, escenas, artefactos y formas de actuación se fueron articulando *en* situación. Se tuvieron en cuenta tres criterios para la selección de estos momentos. En primer lugar, la participación activa de organizaciones estudiantiles universitarias en actividades englobadas por esos momentos. El foco puesto en el itinerario de las agrupaciones estudiantiles universitarias implicadas en el conflicto posibilitó darle un hilo conductor al desarrollo de la investigación, al mismo tiempo que abarcar la intervención de otros múltiples actores, en su interacción con los primeros. En segundo lugar, la relevancia que le dieron los actores a estos momentos en sus propias narrativas del conflicto. Por último, el grado de conflictividad de las situaciones, entendiendo que las escaladas del conflicto constituyeron puntos de inflexión en la propia producción de la contienda.

El **primer** momento consistió en acciones públicas de reclamo y protesta en el espacio urbano olavariense en octubre y noviembre de 2010, bajo la consigna “*No al aumento del boleto*”. Ante la presentación al Concejo Deliberante local de un pedido de aumento de la

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

tarifa del boleto único del servicio local de colectivos por parte de la empresa concesionaria del servicio, el Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría promovió la creación de la *Multisectorial por el transporte público*. Este espacio, que nucleó a diversas facciones que habían asumido una postura crítica hacia la empresa concesionaria del servicio y hacia el gobierno municipal de turno, emprendió la organización de una serie de movilizaciones públicas. En ese entonces, los fundamentos de la demanda se centraron en lo “*injustificado*” del aumento en el contexto de una “*incertidumbre total en cuanto a los números de la empresa.*”

La presentación al Concejo Deliberante del “*Informe de situación del transporte público en Olavarría*” marcó el **segundo** momento. Durante el año 2012 el conflicto se caracterizó por un nuevo pedido de aumento de la tarifa del boleto único, por el tratamiento legislativo que esto supuso y por la presencia y el accionar del movimiento estudiantil en los espacios de debate que culminaron con la presentación de dicho informe. El mismo, elaborado a partir de una iniciativa del Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales, contó con el apoyo de otros centros de estudiantes universitarios y secundarios, y fue refrendado por dirigentes de diversas organizaciones sociales locales. En el documento se planteó una visión del transporte público en términos de *derecho*, se analizaron aspectos particulares del servicio, y se le solicitó al Estado Municipal la realización de una serie de modificaciones en la gestión y funcionamiento del mismo.

A principios del año 2014, el Poder Ejecutivo Municipal decretó, junto con un nuevo aumento, la gratuidad del boleto estudiantil mediante la creación de la Tarjeta Estudiantil de Olavarría (TEO), convirtiéndose en potenciales beneficiarios de la política pública los estudiantes de todos los niveles educativos –primario, secundario y superior– del distrito. Lo acontecido en torno a este hecho, conceptualizado como el **tercer** momento, actualizó el conflicto: se configuraron nuevas relaciones de rivalidad y de alianza, emergieron nuevos

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

actores como protagonistas de las disputas y el caso se volvió un tema central en la agenda mediática local.

En el transcurso del año 2016 se consolidó un nuevo espacio de acción y debate, la *Coordinadora por el Boleto*, que reunió a estudiantes y organizaciones de diferentes adscripciones políticas e identitarias. Su objetivo, en voz de una de sus referentes, era el de “*unificar los criterios de la lucha por el boleto estudiantil gratuito*”. Tras las elecciones generales de 2015, una nueva fuerza política –el frente Cambiemos– asumió como gobierno del distrito. Esto supuso un panorama incierto en cuanto al posicionamiento que adoptaría el Ejecutivo Municipal con respecto a la gestión del transporte público. En ese contexto, los actores nucleados en la ya consolidada *Coordinadora por el Boleto* consensuaron la redacción y posterior presentación al Concejo Deliberante de un proyecto de ordenanza que estipulaba, entre otras cosas, darle estatus legislativo al boleto estudiantil gratuito, hasta entonces reglamentado por el decreto municipal 299/14. Una vez aprobada la ordenanza, el Ejecutivo Municipal sancionó un veto parcial a la misma. La suspensión forzada de la sesión especial del Concejo Deliberante que preveía el tratamiento e impugnación de ese veto constituyó el **cuarto** momento, sumado a una segunda sesión, compensatoria, llevada a cabo una semana después. Este momento estuvo signado por nuevas movilizaciones estudiantiles en la vía pública, por confrontaciones físicas que involucraron a empresarios, representantes de distintos sindicatos y concejales, y por el despliegue de fuerzas policiales.

Ahora bien, abordar el conflicto público por el transporte urbano de pasajeros en Olavarría como *proceso* implicó centrar la descripción y el análisis en acciones sociales desplegadas en el tiempo, considerando, no obstante, las articulaciones entre historia –*pasado incorporado*– y contexto situacional (Lahire, 2017). Conceptualizar el conflicto público como una sucesión no lineal de hechos y eventos exigió, entonces, considerar cada uno de los *momentos* recuperados en términos de episodios interrelacionados de una problemática más amplia.

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

Tanto en la perspectiva constructivista de Blumer (1971), como en los trabajos de Turner (1974) sobre los *dramas sociales* –por ejemplo–, podemos encontrar modelos teórico-metodológicos que definen secuencias de *etapas* o *fases* para el análisis de procesos sociales. Blumer definió cinco etapas para el estudio de lo que denominaba *problemas sociales*: la *definición* del problema, su *legitimación*, la *movilización de la acción*, la formulación de un *plan oficial* y la *implementación* de tal plan. Por su parte, Turner propuso que los dramas sociales –en tanto que procesos *inarmónicos*– podían ser abordados mediante el análisis de cuatro fases, a las que llamó *brecha*, *crisis*, *acción de desagravio* y *reintegración* o *cisma*. En la investigación que aquí nos ocupa, sin embargo, se optó por prescindir de los términos *etapa* y *fase* y se utilizó, en cambio, el de *momento* para evitar las concepciones teleológicas que suelen asociarse a los primeros. La distinción de etapas o fases, en el marco del análisis del conflicto público como un proceso social, podría sugerir que éste se desarrolló de acuerdo a algún tipo de secuencia preestablecida. El término *momento*, por el contrario, permitió enfocar la atención etnográfica y analítica en una serie de situaciones sociales, esto es, en escenas interconectadas que articularon situacionalmente sentidos vernáculos e historia, en función de un abordaje metodológico más bien inspirado en la propuesta de Gluckman, que en las de Turner o Blumer.

Considerando lo anterior, cabe aquí recuperar la idea de Godoy de que “el conflicto se configura sobre la marcha del conflicto” (2014:79). En el marco de un análisis sobre acusaciones, chismes, dones y contra-dones desplegados en un contexto de conflictos internos por la sucesión del *régimen juarista* en Santiago del Estero, la autora sostiene que “las sospechas y agravios no sólo se relacionan con una estructura de tensiones ya dada, sino que conforman y transforman dichos conflictos y provocan resultados imprevistos y nunca del todo resueltos” (Ibídem). Esta manera de vincular *proceso*, *conflicto* y *estructura* puede aplicarse al caso que aquí se analiza, particularmente a la hora de identificar rupturas y continuidades en las maneras en que los actores producían el conflicto público, es decir, a

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

los modos en que éstos definían y redefinían formas de ocupar el espacio público, tópicos problemáticos y relaciones de alianza o rivalidad.

De hecho, la decisión de reconstruir cuatro momentos del conflicto y de delimitar un período temporal relativamente extenso respondió a la necesidad de dar cuenta del carácter procesual del mismo, reconociendo que tales rupturas y continuidades pudieron ser abordadas en virtud de tal decisión. Mi escepticismo respecto de aplicar analíticamente los esquemas de etapas y fases formulados por Blumer y Turner, respectivamente, no estriba en el tipo de hechos o acciones que éstas designan, sino en el supuesto orden lineal que del algún modo prescriben, aun reconociendo el uso crítico –y específico– que ambos autores hacían de sus propios modelos.

Si nos remitimos al caso del conflicto público por el transporte urbano de pasajeros en Olavarría, puede observarse que si bien hubo actores que definieron como problemáticos diversos aspectos del servicio de transporte urbano de pasajeros, que también existió una búsqueda por legitimar esa definición y que se movilizó la acción con el objeto de obtener una respuesta por parte del Estado –tomando como ejemplo la secuencia propuesta por Blumer–, tales acontecimientos no siguieron ese orden progresivo. Lo problemático de la situación no se definió de una vez para siempre, sino que se actualizó cada vez que se llevaba a cabo una nueva acción, especialmente cuando ingresaban nuevos actores en la arena del conflicto, o incluso cuando el Estado implementaba un *plan oficial*. Así ocurrió, de hecho, cuando el Ejecutivo Municipal implementó mediante un decreto la Tarjeta Estudiantil de Olavarría. La aplicación de esta medida, entendida como una política pública, no supuso la resolución del problema, ni mucho menos el fin del conflicto. Por el contrario, desencadenó una redefinición de la arena del conflicto y la emergencia de nuevas preguntas y nuevos posicionamientos.

Con lo antedicho quiero explicitar el hecho de que el conflicto público analizado se desarrolló en función de una sucesión de situaciones (proceso) jamás del todo predecible,

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

sobre la cual impactaron tanto la historia como la contingencia. Lo que en definitiva hizo inteligible la sucesión de esas situaciones fue el propio proceso etnográfico, dado que permitió describir, contextualizar, analizar e interconectar momentos, hechos y acciones. Así, conceptualizar el conflicto público como un proceso abierto permitió reconocer que el mismo no fue una derivación mecánica y previsible de hechos y acciones, sino una producción social situada sólo entendible en virtud del análisis de los contextos en los que se fue desarrollando.

El caso del “recital del Indio Solari” en Olavarría como situación social

La segunda investigación que aquí recuperamos tuvo como objetivo reconstruir y analizar el proceso de producción y administración de lo que se delimitó analíticamente como una *situación social controversial*, recuperando como caso el “recital del Indio Solari” llevado a cabo en la ciudad de Olavarría en marzo del año 2017². Se trató de un recital de música de rock masivo conocido en términos vernáculos como “la misa”, en el marco del cual dos personas perdieron la vida. El show fue anunciado unos meses antes por el intendente del partido homónimo, momento a partir del cual comenzaron a desarrollarse una serie de situaciones articuladas que finalizaron con un “proceso de interpelación” al jefe comunal en la institución legislativa local.

La pesquisa, inscripta en los campos de estudio de la antropología política y jurídica, se orientó a la interpretación del evento en tanto situación socialmente producida y a la reconstrucción de las formas que asumieron las discusiones y los debates en la contienda en tanto controversia pública (Ibidem). Como punto de partida, se consideró que una situación entendida por los actores sociales como problemática no se da “naturalmente” sino que es producto de una dinámica colectiva de definición por quienes ven que el equilibrio previsible de lo cotidiano se ha visto alterado. En particular, el trabajo se focalizó en comprender las

²Tesis de Licenciatura en antropología orientación social de Brenda Mirella Bahl, defendida y aprobada en febrero de 2019.

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

formas en que se producían y disputaban las versiones respecto a la situación problemática, y cómo fueron movilizados los argumentos por las personas según los contextos.

Para la consecución del objetivo de investigación, los aportes de Gluckman (1958) respecto al análisis situacional fueron fundamentales. Para el autor, ciertos eventos sociales se constituyen como instancias privilegiadas de observación para la narración antropológica, en tanto que espacios de “condensación y re-configuración de posicionamientos, consensos y conflictos” (Gaztañaga, 2010: 80). En el apartado que antecede hemos expuesto que durante los momentos problemáticos los actores se ven obligados a “situarse”: esto es, a tomar posturas, posturas y a restringir su acción a una comprensión singular a valores, necesidades y deseos (Guizardi, 2012). Así, la observación participante estuvo centrada en conectar los eventos sociales relevados, para luego analizar cómo cada persona o grupo se situó en la contienda y movilizó sus argumentos según los contextos. Se requirió, entonces, de un seguimiento de las prácticas de los actores, así como también de la interpretación de las tramas sociales en las que éstas fueron inscriptas.

El caso que aquí se recupera tuvo como particularidad metodológica su instantaneidad, su finitud, en tanto hecho social único e irrepetible, e imposible de volver a ser registrado, al mismo tiempo que suscrito en contextos más amplios en el marco de los cuales asumieron sus características. El análisis situacional permitió analizar este proceso social temporalmente acotado, a la vez que reconstruir la multiplicidad temporalidades, dimensiones y actores sociales que participaron en su producción.

Siguiendo esta línea, y a partir del análisis de los registros construidos a partir del trabajo de campo, se pudo identificar la configuración de ciertas categorías nativas que aparecieron como síntesis sociales del proceso analizado: las versiones del recital del Indio Solari como fiesta y como tragedia (Bahl, 2018). Cada versión del caso implicó un complejo entramado de sentidos que tensionaba con otras versiones, de allí su carácter controversial. La definición analítica de controversia pública permitió dar cuenta de ese proceso local, así como de la

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

heterogeneidad de actores emergentes en su elaboración, los múltiples roles y posiciones que fueron ocupando, disputando y redefiniendo a lo largo de la misma.

Cuando mencionamos la multiplicidad de temporalidades, nos referimos a que la controversia no se cimentó sobre la base de un vacío histórico, ni fue el resultado de un proceso ex nihilo. La reconstrucción holística de la situación social analizada, permitió comprender el contexto social desde el cual el evento se anunció, a la vez de la identificación de un pasado común:

En primer lugar, el recital se anunció en un contexto político de cambio de gobierno a nivel local, y en directa sintonía con lo que sucedía tanto a escala provincial como nacional. Desde el retorno de la democracia (1983), Helios Eseverri - perteneciente al partido Unión Cívica Radical (UCR) - fue intendente de Olavarría durante dos períodos que van desde 1983-1987 y luego de 1991 a 2006, año en que fallece. En las elecciones de 2007 ganó el cargo su hijo, José María y renovó su mandato en 2011 por cuatro años más. Las elecciones del año 2015 marcaron un quiebre luego de los casi 30 años de gestión eseverrista ya que Ezequiel Galli, un joven abogado local perteneciente a la alianza Cambiemos, fue elegido por el voto ciudadano como intendente del partido.

En segundo lugar, la banda “Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota” que integró el artista Indio Solari, fue prohibida a través de un decreto municipal firmado por Helios Eseverri el día 15 de agosto de 1997, a horas de llevarse a cabo dos presentaciones. Estas estaban previstas para los días 16 y 17, y se iban a desarrollar en un conocido club deportivo de la localidad.

La prohibición que la banda que integraba el artista Indio Solari había sufrido hacía 20 años fue un hito fundamental a considerar en la comprensión del caso. Frente a aquel evento histórico se realizaron diversas lecturas: en el seno de la política local se presentaban las nociones de “revancha”, “venganza” o “desafío” al eseverrismo, trayendo al artista que había sido prohibido hacía dos décadas por la gestión anterior, y que había significado una

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

“mancha” en la historia local. Por otro lado, los seguidores del artista interpretaron la oportunidad de un nuevo recital de Indio Solari en Olavarría como una “revancha” frente a aquella prohibición. Esta noción de “revancha” se estableció como una categoría tan importante que se constituyó como una de las consignas clave en la “previa” del evento, presentada tanto en remeras, como banderas y grafitis callejeros.

En ambas lecturas contextuales (de la política local y del ámbito del rock) se hizo presente el hecho de que el evento se inscribió en una historia mayor en el marco de la cual se edificaron los sentidos que el mismo iba produciendo. Así, la rememoración del episodio de la “prohibición” no se trató simplemente como la recuperación de un pasado dado, sino que se trató de un proceso de recreación con múltiples implicancias y lecturas en el presente contextual.

Consideraciones finales

Nos interesa rescatar, a modo de conclusión, dos cuestiones. En primer lugar, aquello que refiere a la confección y operacionalización de diseños metodológicos idóneos para el abordaje de conflictos o controversias públicas, y que propicien la iluminación del carácter procesual y no lineal de la vida social. En nuestro caso, las premisas fundamentales del *análisis situacional* y del *método del caso extendido* resultaron útiles tanto para la construcción de los objetos de estudio como para su análisis, permitiendo no sólo reconocer y problematizar la producción del conflicto, sino también las maneras en que los actores sociales atendían reflexivamente a su propia inserción moral en la trama de relaciones sociales en la que desarrollaban sus actuaciones.

En segundo lugar, el hecho de haber reconocido que los conflictos o controversias públicas deben ser pensados como una producción colectiva y situada no reductible a sus aspectos estructurales. Si bien la discusión teórica que entraña este supuesto excede con creces lo propuesto en este trabajo, deseamos destacar la potencialidad de adoptar herramientas que posibiliten, antes que develar una realidad oculta u opacada, comprender las lógicas

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

vernáculos de producción de un conflicto público. En el marco de nuestras investigaciones, esto se tradujo en los principios metodológicos de “seguir a los actores” y de “captar la acción haciéndose”, lo cual supuso la descripción de las acciones analizadas en su despliegue, en sus variaciones y en sus contradicciones, sin circunscribirlas a marcos explicativos o a estructuras de significación preestablecidas –la ideología, por ejemplo.

Bibliografía

Bahl, B.M. (2018). *“El infierno está encantador”*. *La producción social de una controversia pública en el marco del “recital del Indio Solari” en Olavarría*. (Tesis de licenciatura no publicada). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Olavarría.

Blumer, H. (1971). *“Social problems as collective behavior”*. En: *Social problems*, Vol 18, número 3, University of California, Berkeley

Banchio, L. (2018). *“La participación estudiantil universitaria en la producción social de un conflicto público por el transporte urbano de pasajeros en Olavarría”*. (Tesis de licenciatura no publicada). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Olavarría.

Gaztañaga, J. (2010). *El trabajo político y sus obras. Una etnografía de tres procesos políticos en la Argentina contemporánea*. Antropofagia, Buenos Aires.

Gluckman, M. (1958). *“Análisis de una situación en Zululandia Moderna”*. En: *Clásicos y Contemporáneos en Antropología*, Rhodes-Livingstone, Manchester: CIESAS-UAMUIA.

Godoy, M. (2014). *Los regalos de Margarita: conflictos, trama política y justicia en el juarismo santiagueño*. Educe editorial universitaria, colección Ciencia y Técnica.

Segundas Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales

Desafíos epistemológicos y metodológicos en el estudio crítico de la actualidad latinoamericana

Guizardi, M. L. (2012). Conflicto, equilibrio y cambio social en la obra de Max Gluckman. *Papeles del CEIC*. Vol. 2012/2, N.º 88. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/765/76524825007.pdf>

Lahire, B. (2017). “*Mundo plural: ¿por qué los individuos hacen lo que hacen?*”. En: Memoria Académica. Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

Mitchell, C. (2006). Case and Situation Analysis. En: *The Manchester School: Practice and Ethnographic Praxis in Anthropology*. Oxford: Berghahn

Rosato, A. y Boivin M. (2013). Los tipos de análisis: etnográfico, comparativo y procesual. Diferencias, semejanzas y cruces. VII Jornadas Santiago Wallace de Investigación en Antropología Social. Sección de Antropología Social. Instituto de Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.

Turner, V. (1974). *Dramas Sociales y Metáforas Rituales*. En: *Dramas Fields, and Metaphors*, Ithaca: Cornell University Press.