



Presentación del Parque Pleistocénico de la Región de Ansenzuza, provincia de Córdoba

S.E. PÉREZ PARRY¹, C.A. FERREYRA², M.A. MEZA^{3*}

¹ Universidad Nacional de La Rioja, Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales. Av. Luis M. de la Fuente S/N, Ciudad Universitaria de la Ciencia y de la Técnica, La Rioja. C.P. 5300.
sebastianperezparry@gmail.com

² Museo Histórico Municipal de La Para. Gral. Julio A. Roca 551 (Ex Estación Ferroviaria) La Para – Córdoba. C.P.X5137ANQ. *kandyferreyra@gmail.com*

³ Parque Geológico Sanagasta. Ruta 75 km. 32. Sanagasta, La Rioja. CP. 5301.
mezamariadelosangeles@gmail.com

En el año 2015 surgió el proyecto para la creación de la muestra “Grandes Bestias de Ansenzuza” entre la dirección del Museo Histórico Municipal de La Para (Córdoba), a cargo del Mg. Carlos Ferreyra, y los museólogos Sebastián Pérez Parry y Ángeles Meza. El objetivo de la misma fue el de presentar la megafauna del Pleistoceno en la sala de muestras temporarias del museo parense. A tal efecto, se presentaron 5 reconstrucciones paleoartísticas que representaban las cabezas de las especies más conocidas de este periodo. La realización de esta muestra sirvió para presentar en la comunidad la necesidad de ampliar el conocimiento sobre la prehistoria de la región de la Laguna Mar Chiquita y permitió poner en marcha la creación de un parque temático que contará con 9 reconstrucciones completas y en escala real de *Megatherium cuvier*, *Stegomastodon platensis*, *Doedicurus clavicaudatus* y *Smilodon populator*, entre otros. Para su planificación se tuvieron en cuenta diversos criterios museológicos tales como: cercado perimetral, portal con control del ingreso, oficina técnica y del personal, laguna artificial con islas, cartelera indicativa exterior e interior, senderos y áreas de descanso y área para la contención de grupos de alumnos y contingentes turísticos. En cuanto a su ubicación se utilizó un predio cercano al museo, dentro del cuadro de estación del Ferrocarril. La creación de este parque temático, pronto a inaugurar, permitirá el acceso al conocimiento de la paleontología del Cuaternario de la región de Ansenzuza.

*Proyecto subsidiado por el Municipio de La Para y ASETUR.

Obtención de positivos tridimensionales a partir de moldes naturales

S. REUIL¹ y P. MUZZOPAPPA^{2,3}

¹ Sección Paleontología de Vertebrados, Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”. Av. Ángel Gallardo 470, 1405, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. *santiagoreuil@gmail.com*

² Fundación de Historia Natural “Félix de Azara”, Universidad Maimónides. Hidalgo 775, 1405, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. *pmuzzopappa@fundacionazara.org.ar*, *pmuzzopappa@gmail.com*

³ CONICET

El estudio de restos fósiles preservados en forma de molde natural requiere de técnicas particulares. Aun en casos en que la preservación es muy buena, el estar en forma de impronta dificulta la observación anatómica. Para el estudio de estos fósiles frecuentemente se realizan copias flexibles (positivo) aplicando caucho de silicona sobre el molde natural (negativo). Esta copia positiva permite además observar estructuras que se extiendan lateralmente en el sedimento por debajo de la línea de corte, ocultas a la observación directa. No obstante, en la mayoría de los casos esto significa la obtención de positivos parciales e independientes (cara y contracara). A su vez, la línea de corte en el



molde natural es aleatoria, lo que significa que el contorno de cada elemento en el positivo estará definido no sólo por su anatomía sino también por la forma en la que se haya partido la laja. Trabajando con fósiles del anuro *Calyptocephalella* (Strand, 1928) nos encontramos frecuentemente con estas problemáticas y con la intención de lograr positivos que permitan una mejor apreciación de su anatomía, desarrollamos la técnica que aquí presentamos. La clave de esta técnica consiste en la correcta alineación inicial de las partes, el uso de encastres confeccionados a medida que permitan una correcta alineación en pasos sucesivos y la obtención de positivos intermedios. En el paso final, se obtiene un positivo compuesto, tridimensional, en material rígido (resina) y libre de sedimento para su estudio.