

**ARQUISUR 2018**  
ROSARIO  

26  
27 | SEP 2018  
28

XXII Congreso Arquisur

# La dimensión pública de la Arquitectura

LIBRO · DE · PONENCIAS



**UNR** Universidad  
Nacional de Rosario

**FAPyD** Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.

**arquisur**   
Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura Públicas del Mercosur

ISBN 978-987-702-311-4 Universidad Nacional de Rosario, A&P Ediciones, 2018.

XXII Congreso Arquisur : la dimensión pública de la Arquitectura : libro de ponencias / María Elinor Aeberhard ... [et al.] ; contribuciones de Catalina Daffuncho ; coordinación general de Bibiana Ponzini ; Bibiana Cicutti. - 1a ed. - Rosario : UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario ; Rosario : A&P Ediciones, 2018.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-702-311-4

1. Arquitectura . I. Aeberhard, María Elinor II. Daffuncho, Catalina, colab. III. Ponzini, Bibiana, coord. IV. Cicutti, Bibiana, coord.  
CDD 720

ISBN 978-987-702-311-4



9 789877 023114

**LIBRO · DE · PONENCIAS**



### **Institución editora**

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y  
Diseño  
Riobamba 220 bis | +54 341 4808531/35  
2000 – Rosario, Santa Fe, Argentina  
[www.fapyd.unr.edu.ar](http://www.fapyd.unr.edu.ar)

---

ISBN 978-987-702-311-4

### **Coordinación editorial**

Bibiana Cicutti  
Bibiana Ponzini

### **Diseño editorial**

Catalina Daffunchio  
Dirección de Comunicación FAPyD

### **ARQUISUR**

Asociación de Facultades y Escuelas de Ar-  
quitectura de Universidades Públicas del  
Mercosur.

### **Presidente**

Arq. Fernando Francisco Gandolfi  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de la Plata  
Argentina

### **Secretaría Permanente**

Arq. Natalia Colantonio  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de la Plata  
Argentina

### **Universidad Nacional de Rosario**

Rector  
Dr. Arq. Héctor Floriani

Vice rector  
Mg. Fabián Bicciré

### **Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño**

Decano  
Mg. Arq. Adolfo del Rio

Vicedecana  
Mg. Arq. Ana Valderrama

Secretario Académico  
Arq. Sergio Bertozzi

Secretaria de Autoevaluación  
Mg. Arq. Bibiana Ponzini

Secretario de Asuntos Estudiantiles  
Arq. Damián Villar

Secretario de Extensión  
Arq. Lautaro Dattilo

Secretaria de Postgrado  
Dra. Arq. Jimena Cutruneo

Secretaria de Ciencia y Tecnología  
Dra. Arq. Bibiana Cicutti

Secretario Financiero  
CPN Jorge Rasines

Secretaria Técnica  
Arq. María Teresa Costamagna

Director General de Administración  
CPN Diego Furrer

# Unidades académicas Arquisur

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Universidad Nacional de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño  
Universidad Nacional de Córdoba

Departamento de Arquitectura, Facultad de Ingeniería  
Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de La Plata

Escuela de Arquitectura  
Universidad Nacional de La Rioja

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño  
Universidad Nacional de Mar del Plata

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño  
Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño  
Universidad Nacional de San Juan

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de Tucumán

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Universidad Nacional del Litoral

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional del Nordeste

Facultad de Ciencias del Hábitat , Diseño Integral, Arte y Planifi-  
cación territorial  
Universidad Autónoma Gabriel René Moreno

Facultad de Ciencias y Tecnología – Carrera de Arquitectura y  
Urbanismo  
Universidad Autónoma Juan Misael Saracho

Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo  
Universidad Mayor de San Andrés

Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat  
Universidad Mayor de San Simón

Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat  
Universidad Mayor Real Pontificia de San Francisco Xavier de  
Chuquisaca

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Universidade de São Paulo

Faculdade de Arquitetura  
Universidade Federal da Bahia

Escola de Arquitetura  
Universidade Federal de Minas Gerais

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Universidade Federal de Pelotas

Curso de Arquitetura e Urbanismo  
Universidade Federal de Santa Maria

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Faculdade de Arquitetura  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
Universidad Arturo Prat

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile

Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño  
Universidad del Bío-Bío

Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte  
Universidad Nacional de Asunción

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Universidad de la República

# Comité Académico

**Dra. Arq. Analía BRARDA**

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

**Arq. Nelson BRUFAL**

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

**Mg. Arq. Celina CAPOROSSI**

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

**Dra. Arq. Daniela CATTANEO**

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

**Mg. Arq. Gabriel CHIARITO**

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

**Arq. Cristian CUNNINGHAM**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina

**Dra. Arq. Jimena CUTRUNEO**

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

**Mg. Arq. Ana ESPINOSA**

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

**Arq. Ismael EYRAS**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina

**Dra. Arq. Cecilia GALIMBERTI**

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

**Arq. Ing. Carlos GEREMIA**

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

**Dra. Arq. Ana GOMEZ PINTUS**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. FAU. Universidad Nacional de La Plata, Argentina

**Arq. Ariel JACUBOVICH**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de San Martín

**Dr. Arq. Roberto KAWANO**

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

**Mg. Arq. Luis MÜLLER**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral

**Mg. Arq. Susana PAGANINI**

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

**Arq. Atilio PENTIMALLI**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina

**Dr. Arq. Gustavo SAN JUAN**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. FAU. Universidad Nacional de La Plata, Argentina

**Mg. Arq. Mirta SOJET**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral

**Arq. Claudio SOLARI**

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Argentina



Dimensión pública y  
proyecto de arquitectura

**Rihouet Nora**  
**Luisa Salazar**  
**Peretti Pedro**  
**Barrionuevo Juan**  
**Dauids Pablo**  
[norarihouet@gmail.com](mailto:norarihouet@gmail.com)

Diseño- Taller Vertical- Cátedra 1.Facultad  
de Arquitectura y Urbanismo, Universidad  
Católica de Salta UCASAL. Campo Castañares  
[A4400EDD] Salta. Tel: (+54 0387) 4268542  
<https://www.ucasal.edu.ar/arquitectura>

# La enseñanza de proyecto arquitectónico: actitudes y valores en relación al contexto

## Introducción

El presente trabajo da cuenta de un análisis de la enseñanza de Proyecto arquitectónico desde sus actitudes y valores en relación a la dimensión pública en la Cátedra Vertical 1de Diseño Arquitectónico.

El informe se organiza en apartados. El primero de ellos expresa aspectos generales de la enseñanza en valores. A continuación se expone sobre los Valores en el Proyecto Arquitectónico y la dimensión pública. Seguidamente se presenta el relato de una experiencia en relación con la presentación de un caso y luego se muestran los análisis y reflexiones del mismo a la luz de los marcos teóricos trabajados. Luego se observan imágenes referidas al caso y finalmente se arriba a reflexiones que, lejos de mostrar un resultado acabado, dan lugar a nuevas preguntas y problematizaciones futuras.

## La enseñanza en valores

Las sociedades actuales necesitan formar a las nuevas generaciones acorde a sus intereses, siendo las instituciones educativas las encargadas de realizarlo. Es decir que las instituciones de educación superior tienen el objetivo de capacitar a los estudiantes en competencias y habilidades de acuerdo con las características de los problemas de la sociedad actual y para su cultura. En este sentido, se pone especial atención al vínculo de la universidad con la sociedad y su desarrollo, determinando el perfil profesional, para unir la relación entre la universidad y la sociedad. El perfil profesional no es una formalidad sino que establece un modelo integral de cómo debe ser la formación de este y es necesario ser revisado y actualizado periódicamente. Guevara Álvarez (2013, pág. 188) expresa que “el perfil no es un documento inerte, no es una formalidad burocrática para que aprueben una carrera,

**Palabras clave**  
ENSEÑANZA- PROYECTO- VALORES- DIMENSIÓN PÚBLICA

es un modelo integral de cómo debe formarse un profesional”.

El pedagogo Álvarez de Zayas (1999) se refiere al *encargo social* y menciona que este debe corresponderse con los valores de la sociedad, la cual gesta las instituciones docentes con el propósito de dar solución a problemas trascendentales consistentes en la necesidad de formar a los ciudadanos, tanto en su pensamiento, como en sus sentimientos y en la preparación inmediata para su actividad laboral.

De este modo puede decirse que los valores profesionales son las cualidades de la personalidad profesional manifestadas en el quehacer profesional y modos de actuación y es a partir de la relación sociedad-profesión que se selecciona y estructura el sistema de conocimientos, habilidades y valores profesionales que se deben formar en los estudiantes.

El conocimiento posee un contenido valorativo que se relaciona con valores seleccionados intencionalmente. Quiere decir que para valorar se necesita primero apreciar un valor que deberá tener un significado en la realidad, basado en el conocimiento científico, sentimiento y afectividad (Arana Ercilla & Batista Tejada, 1999)

En este sentido, el análisis del vínculo entre conocimiento científico y docencia como regularidad ofrece respuestas a la pregunta sobre *qué* de la ciencia necesita el futuro profesional en tanto estudiante con qué lógica y sistema de conocimientos se llega a ello. No obstante, frente al interrogante *para qué y por qué*, es necesario precisar a qué profesional se dirige dicho contenido y realizar así una nueva relación y adecuación de éstos a la necesidad del perfil. (Arana Ercilla & Batista Tejada, 1999).

Son los objetivos de la enseñanza los que orientan la actividad docente y definen el resultado esperado. Dichos objetivos estarían basados en el encargo que la sociedad le plantea a las universidades. Los objetivos determinan las capacidades que los estudiantes deben lograr y la formación de las acciones valorativas. (Guevara Alvarez, 2013) Estos se establecen en función de los conocimientos y habilidades a lograr y las metas valorativas.

### Valores en el proyecto arquitectónico y la dimensión pública

A los fines de abordar el apartado de Valores en el Proyecto Arquitectónico nos basamos, entre otros,

en los ideales propuestos por el arquitecto ecuatoriano Handel Guayasamin (2004), manifestados en su texto.

“El hacer creación arquitectónica responsable supone por tanto trabajar con el sitio –medio natural o construido–, trabajar con el contexto social – cultura, historia –, trabajar con la tecnología y los procesos constructivos – industria, manufactura, artesanía –, trabajar con los materiales – de la zona, del sitio, de afuera –, con los recursos disponibles – económicos, materiales, humanos –, trabajar con las voluntades – políticas, religiosas, locales, nacionales –, trabajar con los espíritus – de las personas, de los pueblos, de los cerros, de los dioses –, trabajar en armonía con el contexto y con uno mismo.”

En este sentido, nuestra cátedra toma estos valores y se propone transmitirlos intencionalmente mediante la enseñanza del proyecto arquitectónico.

Durante el proceso proyectual y a través de la investigación, la contextualidad da marco referencial al proyecto, es en esta instancia donde se analizan las distintas condicionantes en relación con la historia, sistema social, político, económico, etc. (Jiménez Correa, 2003), por lo tanto es en esta etapa donde se introducen los valores para dar paso a las acciones valorativas. Los ejercicios planteados se inician con el estudio contextual, pero en muchas ocasiones transcurrida esta etapa de análisis y al



no sistematizarlos suelen dejarse de lado y ser obviados en la etapa de evaluación.

Jiménez Correa (2003) manifiesta que en la *traducción conocimiento-proyecto*, los interrogantes se van modificando en relación con los procesos, y la búsqueda de respuestas proporciona un objeto arquitectónico reflexionado. Este constituye un producto de la reconstrucción de diferentes fragmentos y elementos, que ordenados por medio de una selección de determinadas categorías, que no son neutras, da lugar a la postura que frente a la arquitectura, poseerá el proyectista y su compromiso con tal o cual visión. Es decir, cuando el proceso proyectual se ve influenciado por intercambios educativos y acciones derivadas de la enseñanza de la arquitectura, se incorporan características nuevas que le otorgan particularidad. Allí intervienen los propósitos del estudiante, los de la institución y los del docente, que resultan principios rectores de dicho proceso.

Consideramos como cátedra que el sentido de lo público forma parte de estos conjuntos de valores hacia el contexto, conformado por la realidad física, cultural y social del lugar. En palabras de Montaner (2011, pág.165) “Se trata de entender la arquitectura como un sistema de relaciones, pensados estratégicamente para permitir la vida colectiva, interpretando el lugar como un complejo

sistema de relaciones entre los seres humanos y el entorno construido”.

## Relatos de una experiencia

### Presentación del caso

A través del relato queremos compartir una experiencia realizada por la Cátedra, en la cual se propuso el abordaje de un ejercicio en el pueblo de Chicoana, distante a 40 Km. de la ciudad de Salta Capital que posee un entorno con características paisajísticas, socio-ambientales y patrimoniales muy interesantes.

El objetivo del ejercicio propuesto fue que los estudiantes planteen una intervención que sea el medio para que pudieran reflexionar y aplicar ciertos valores referidos a, por ejemplo: el patrimonio natural y arquitectónico, los espacios públicos, la historia, la sociedad y su cultura. Considerando estos aspectos se seleccionó de manera intencionada el sitio a intervenir que, por sus características de un gran potencial, se esperaba que motive a los estudiantes.

### Desarrollo

El caso seleccionado corresponde al estudiante de

Quinto año Luciano del Monte<sup>1</sup> (año 2015). Para el desarrollo de su trabajo, Luciano propone un edificio multifuncional que logra conectar la plaza histórica principal del pueblo con la costanera y el río. Cabe señalar que en esta localidad el río no constituye un aspecto relevante para los habitantes del pueblo, sino que más bien es negado por ellos por el temor a los desbordes en la época de lluvias intensas. En este sentido, recuperar su importancia fue significativo para la actividad.

Mediante una entrevista realizada al estudiante, hoy arquitecto, comentó su experiencia desde el aprendizaje. Destacó el acompañamiento de los docentes en su proceso y como a través de la investigación previa del sitio, en todos sus aspectos, lo llevó a definir su toma de partido y desarrollo.

Seguidamente agregó en su testimonio que su primera impresión en relación con la propuesta de la cátedra, de “intervenir en un pueblo”, no fue motivadora por la escala del lugar dado que no le permitiría realizar un proyecto en gran altura y superficie. No obstante, luego de conocer el sitio y su contexto le pareció atractivo para proyectar un equipamiento que se integrara al pueblo y se adaptara a la vida de los lugareños y comentó que

<sup>1</sup> El estudiante dio consentimiento para que se publiquen sus datos.

se conjugaron sus valores personales con los establecidos en la cátedra.

Sus premisas para el proyecto, según declara en la entrevista, fueron generar un espacio público, dinámico, con múltiples actividades, con el propósito de otorgar potencialidad desde lo económico y social. Adaptó la intervención a la vida del pueblo utilizando la tipología de casa patio, sumando hacia el río una arquitectura moderna.

Desde la Cátedra destacamos la modernidad apropiada del proyecto, donde lo nuevo resultó respetuoso y convive con la preexistencia, adaptándose al entorno a través de su morfología y materialidad. Además, utilizó un programa funcional que potencia el desarrollo social y cultural del Pueblo, logrando que el conjunto Plaza-Edificio-Río actúen como un gran eje de uso público.

### **Análisis y reflexiones sobre el caso**

La puesta en marcha del ejercicio académico propuesto por la Cátedra permitió desarrollar de una manera concreta, el enfoque de la misma con respecto a nuestro quehacer como profesionales que actúan dentro de una sociedad y en un entorno específico. Se hizo transmitiendo, debatiendo y poniendo en práctica a través del

proyecto arquitectónico, los distintos valores que creemos indispensables para que nuestro aporte a la sociedad como profesionales diseñadores de espacios, sea consciente y responsable. Nos alineamos con el pensamiento de Salmona en cuanto que “la arquitectura construye e interviene la ciudad. Esa intervención debe ser una defensa del espacio público. También lo considero un acto político porque la arquitectura debe estar bien implantada, bien pensada y respetar el entorno paisajístico...” (Hoyos, 2008, pág. 20)

### **El caso en imágenes**

A partir de la selección de las imágenes que se encuentran a continuación se pueden observar características particulares del caso y su desarrollo.

En la Imagen n°1 se observa la escala del pueblo y la ubicación del río Chicoana y la plaza principal.

En la Imagen n°2 se visualiza el partido adoptado por Luciano.



Imagen n°1. Situación urbana. Fuente: Extraído de Google Earth. Agosto de 2018.



Imagen n°2. Planta de conjunto. Fuente: Extraído por la Cátedra del Trabajo practico de Luciano Del Monte (2015).

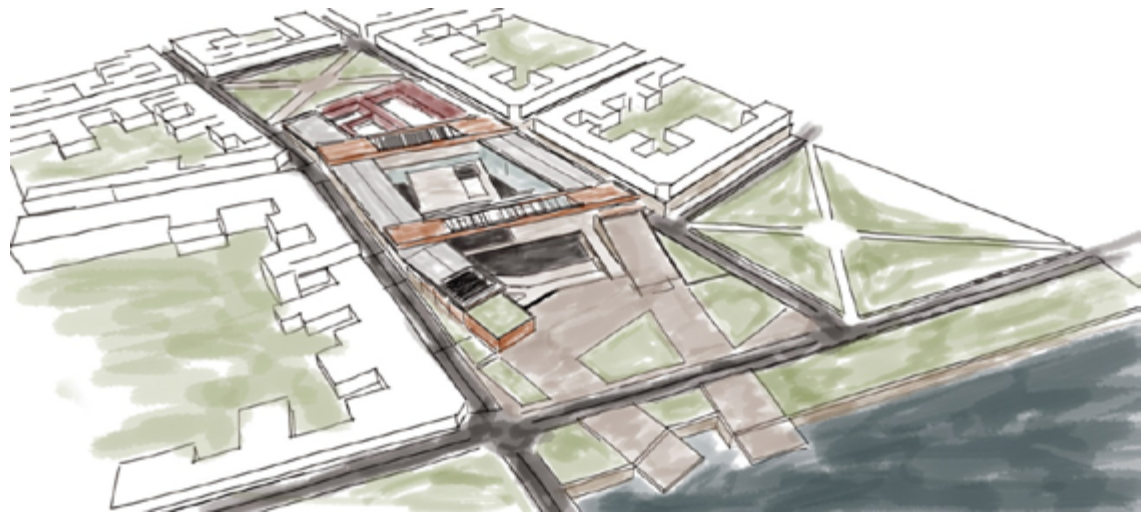


Imagen n°3 Croquis. Fuente: Extraído por la Cátedra del Trabajo practico de Luciano Del Monte (2015).



Imagen n°4. Fachada frente a la plaza. Fuente: Extraído por la Cátedra del Trabajo practico de Luciano Del Monte (2015)

En color rojo se observa la casa original a respetar por ser parte del patrimonio del pueblo y en color violeta se presenta el edificio propuesto por el estudiante.

La imagen n° 3 da cuenta de la adaptación del proyecto a la escala del Pueblo.

En la siguiente imagen (n°4) podemos observar la relación entre el patrimonio arquitectónico del pueblo y el edificio propuesto por el estudiante.

En la imagen n° 5 que se encuentra a continuación se visualiza claramente la modernidad apropiada. Es decir, el estudiante introduciendo materiales actuales, en su intervención no rompe con el estilo del pueblo y respeta la escala.

Tal como puede observarse en el testimonio del estudiante, como así también en las imágenes presentadas, los objetivos propuestos por la Cátedra fueron logrados.

### A modo de reflexión

Mediante la investigación y la práctica en el taller, pudimos reflexionar sobre la importancia de incorporar la educación en valores. Estos se deben



Imagen n° 5. Imagen digital del proyecto propuesto. Fuente: Extraído por la Cátedra del Trabajo práctico de Luciano Del Monte (2015)

establecer con ciertos criterios y transmitirlos en el proceso de la enseñanza de manera intencionada, sistematizada y reflexiva para poder lograr que el estudiante, a través de su proyecto arquitectónico, incorpore los valores impartidos.

Dicha incorporación puede ser de manera gradual o creciente a través de recursos motivadores y que sensibilicen al estudiante, sin perder el rigor científico de los conocimientos impartidos que determinan su validez. Para ello los valores deben explicitarse y tanto el estudiante como los docentes deben saber a qué se refieren con cada valor.

Sabemos que las instituciones educativas están conformadas por personas de distintos pensamientos y por consiguiente, a veces, resulta complejo aunar criterios en cuanto a cuáles son los valores en el Proyecto Arquitectónico. Sin embargo consideramos que hay ciertos valores que devienen en acciones valorativas, que podrían ser estructurantes para formar un sujeto con responsabilidad social, reflexivo y crítico.

Este trabajo, por medio del caso propuesto da cuenta de la incorporación de los valores transmitidos por la Cátedra por parte del estudiante presentado.



## Referencias bibliográficas

Arana Ercilla, M. & Batista Tejada, N. (1999) La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional

<http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/view/147/147>

Guayasamin H. (2004) <http://handelguayasamin.info/docencia.html>

Guevara Álvarez, O. (2013) *Análisis del proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina Proyecto Arquitectónico*, en la carrera de arquitectura, en el contexto del aula.

Hoyos, A. (2008) *Entrevista a Rogelio Salmona*, Revista Mundo. Edición especial Mes de Mayo. Colombia.

Jiménez Correa, S. (2003) *Investigación y proyecto arquitectónico*. Revista científica Guillermo de Ockham. Vol. 6 (2). Julio-diciembre ISSN: 1794-192X.

Montaner, J.M. (2011) *La modernidad superada*. 1ª Edición 1997.