

Cuier pos tull iclos

Sobre abismos, hospitalidades y estrategias de resistencia desde la re-presentación corporal.

Créditos:

Cuerpos Tullidos.
Sobre abismos, hospitalidades y estrategias
de resistencia desde la re-presentación corporal.

/ Carolina Peña... [et al.]; editado por Mariana Olivares y Vanina Rodríguez.
San Juan – Argentina, 2019.

Coordinación: Mariana Olivares y Vanina Rodríguez

Foto de portada: @turka.jpg
Diseño gráfico y maquetación: Mauro Páez
Diseño de cubierta: Mauro Páez



Cuerpos tullidos

Sobre abismos, hospitalidades y estrategias de resistencia
desde la re-presentación corporal.

ÍNDICE

Resumen/Abstract	con Josefina	127
Zusammenfassung	Lucas Suárez	130
Introducción	En diálogo con Lucas	134
Carolina Peña	Melisa Díaz	136
En diálogo con Carolina	En diálogo con Melisa	146
Cecilia de los Ríos	Natalia Wortman	148
En diálogo con Cecilia	En diálogo con Natalia	157
Diego Garcés	Paloma Chousal	160
En diálogo con Diego	En diálogo con Paloma	169
Guillermina Cortés		
Sarasúa		
En diálogo con Guillermina		
Iván Martínez		
En diálogo con Iván		
Josefina Fernández		
En diálogo		

Resumen

A(r)mar cuerpos tullidos. Sobre abismos, hospitalidades y estrategias de resistencia desde la re-presentación corporal.

Pensar el cuerpo es pensarse y pensarnos, pero qué incluye ese sufijo “nos”. PensarNOS. ¿Sólo el género humano? ¿Qué es considerado humano? ¿A qué le otorgamos cualidad humana? ¿Una máquina? ¿Un animal? ¿Una cosa? ¿Hasta dónde llega el límite de lo humano? ¿Hasta dónde se extiende un cuerpo? ¿Mi cuerpo? ¿Nuestro cuerpo? ¿Los cuerpos...?

Las páginas venideras son el resultado de unas extensas charlas que se originaron en un curso-taller llamado:

“Cuerpos tullidos. Activismo desde los márgenes de la re-presentación corporal”¹ donde nos preguntamos muchas de estas cosas.

Desde los abismos de todo esto, desde estas tullideces conformantes y confirmantes, a(r)mar cuerpos tullidos, se afirma como interrogación. Interrogativa en donde amar (en conjunción y diferencia), armar (a la manera de re-componer, ensamblar, acoplar) y armar (en el sentido de arsenal y batalla), se dan cita en estas teorías e imágenes mestizas, en donde dicha pregunta quisiera proponerNOS nuevas posibilidades para pensarNOS.

¹ Curso de posgrado llevado a cabo en el Departamento de Artes Visuales perteneciente a la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. UNSJ.2018

Resumo

A(r)mar corpos aleijados. Sobre abismos, hospitalidades e estratégias de resistência desde a re-(a)presentação corporal.

Pensar sobre o corpo é pensar em mim e pensar-nos, mas o que o que inclui esse sufixo “nos”? Pensar-nos só a espécie humana? O que é considerado humano? A que podemos conceder qualidade humana? Uma máquina? Um animal? Uma coisa? Até onde alcança o limite do humano? Até que ponto um corpo se estende? Meu corpo? Nosso corpo? Os corpos ...?

As páginas seguintes são o resultado de extensas falas que se originaram em um curso-workshop chamado: **“Corpos aleijados. Ativismo das margens da re-(a) apresentação”²** onde nos perguntamos muitas dessas coisas.

A partir dos abismos de tudo isto, desses aleijados conformadoras e confirmadores, a(r)mar corpos aleijados, é afirmado como uma interrogação. Interrogativo onde amar (em conjunção e diferença), armar (na forma de re-compor, montagem, acoplamento) e armar (no sentido do arsenal e batalha), se dão encontro nestas teorias e imagens mestiças, onde dita pergunta eu gostaria de propor-nos novas possibilidades de pensar-nos.

² Curso de posgrado desenvolvido no departamento de artes visuais pertencente à faculdade de filosofia, humanidades e artes. UNSJ. 2018

Abstract

Assembl(ov)e crippled bodies. About abysses, hospitalities and resistance strategies from the corporal re-presentation

Thinking about the body is thinking about one self and thinking about ourselves, but what does “ourselves” mean? What is included in the “us”? Think about US. Only the human race? What is considered human? To what do we grant human quality? A machine? An animal? A thing? How far does the human limit reach? How far does a body extend? My body? Our body? The bodies...?

The following pages are the result of long conversations that originated in a course-workshop entitled: **“Harmed bodies. Activism from the margins of the corporal re-presentation.”**³ In which we ask ourselves the aforementioned questions.

From the abyss of all this, from these shaping and supporting bodies, Assembl(ov)e crippled bodies, it is affirmed as an interrogation. Interrogative where love (in conjunction and difference), assembling (in the manner of re-composing, assembling, coupling) and arming (in the sense of arsenal and battle), meet in these theories and mixed images, where said interrogation it would like to open us to new ways to think about ourselves.

³ Postgraduate course carried out in the Department of Visual Arts belonging to the Faculty of Philosophy, Humanities and Arts. UNSJ. 2018.

Zusammenfassung

A(r)mar verkrüppelte Körper. ⁴ Über Abgründe, Gast-freundschaft und Widerstandsstrategien aus der korpo-ralen Re-Präsentation.

Über den Körper nachzudenken bedeutet über uns selbst zu denken. Aber was beinhaltet dieses Reflexiv-pronomen UNS?: über UNS nachdenken. Bedeutet das, einfach an die Menschheit zu denken? Was ist menschlich? Wem gewähren wir menschliche Qualität? Einer Maschine? Einem Tier? Einer Sache? Wie weit reicht die Grenze des Menschen? Wie weit reicht ein Körper? Mein Körper? Unser Körper? Die Körper ...?

Die folgenden Seiten sind das Ergebnis umfangreicher Gespräche, die in den Workshop **A(r)mar cuerpos tullidos. Activismo desde los márgenes de la re-presentación corporal** ⁵ entstanden sind. In diesem Workshop haben wir viele dieser Fragen diskutiert.

Aus den Tiefen all dieser Dinge, aus diesen entstandenen und bestätigenden Verkrüppelungen, a(r)mar verkrüppelte Körper bekräftigt sich als Frage. Frage wo das Verb amar (als lieben, in Konjunktion und Differenz), armar (als zusammenbauen, zusammenstellen, ankopeln) und armar (als bewaffnen), sich in diesen Theorien und Mestizenbildern treffen. Ein Treffen wo all diese Fragen uns neue Möglichkeiten vorschlagen möchten, weiter über UNS nachzudenken.

⁴ Der Originaltitel dieser Publikation in spanischer Sprache ist „A(r)mar cuerpos tullidos“. A(r)mar ist ein Begriff, in dem die Bedeutungen von „lieben“, „zusammenbauen“ und „bewaffnen“ sich treffen.

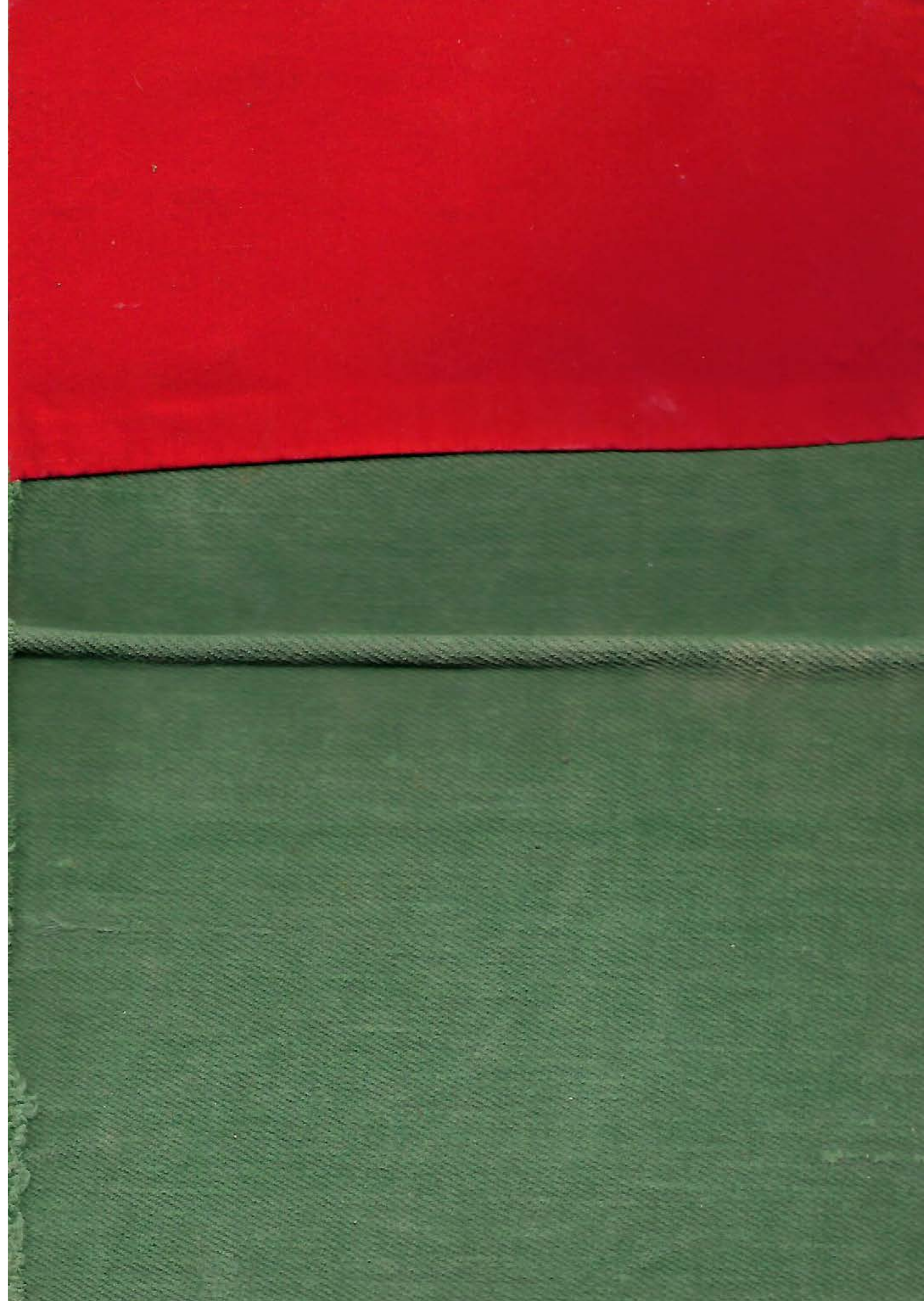
⁵ Postgraduiertenkurs der Abteilung für Bildende Kunst der Fakultät für Philosophie, Geisteswissenschaften und Künste. UNSJ,2018.

Palo-

ma

Chou-

scil



Aborta!!!

Somos las mariconas, somos las Magdalena, las mujeres locas, las putas, las brujas calientes, abortistas, intelectuales, las terroristas que explotamos como bombas.

¡Prostitutas!
¡Criminales!
¡Anarquistas!

¡Brujas!
¡Pecadoras!
¡Resentidas!
¡Enfermas!

¡Contranaturales!
¡Abortistas!
¡Demucando que somos un tentado contra el orden social y que traemos con nosotras todas las plagas, ¡todas!

Se nos acusa de ser predicadoras de la "ideología de género" cuando los feminismos sólo han intentado explicar las opresiones e injusticias históricas que se han cometido sobre nuestras corporalidades.



¡el feminismo y el rol de las escritoras

VIDA Y SOBREVIVENCIA (S)

POEMARIO

TUÉ 10

Antología sobre para empatizar.

Textos, textos y textos (pensamientos y sentimientos) que se relacionan con las épocas históricas y políticas / como un ave / como un alma.

el aborto en debate

- Repetición en -

LA INFORMACIÓN PARA ABOGATAS LA TENEMOS Y ES IMPORTANTE QUE SEAS COMO HACERTE Y COMO ACOMPAÑAR UN ABORTO. SI, NOS TAMBIÉN RAUL (GOOGLE) VASECTOMIA

DEJAMOS DE DEPOSITAR TODA LA RESPONSABILIDAD EN LAS INSTITUCIONES Y DISPOSITIVOS DEL ESTADO PORQUE NO CUMPLEN COMO EL OTO, NO ENTANZAN CASI NADA Y LA INDIVIDUALIDAD LA TENEMOS A TOPE.

MIENTRAS TODO ESTO ES UNA MISERIA Y YA LO SABEMOS CONSTRUYAMOS OTRAS FORMAS (COMO LO VEMOS HACER) OTRAS FORMAS DE GESTIONAR LA SALUD, LA EDUCACIÓN, LA CONTENCIÓN, LOS RECURSOS. Y NO POR EMPRESARÍAS / AS MONOTRIBUTISTAS, FANS DEL FREELANCE Y DE BUSCAR TUTORIALES EN YOUTUBE, SINO POR BUSCAR Y SOSTENER FORMAS COLLECTIVAS DE PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN ANTICAPITALISTAS DE INTERCAMBIO ES O DEL LEGÍTIMO SOCIAL DEL ENCUMBRIMIENTO NO ES SORPRESA JIRI! ES POLÍTICA YES VITAL

Desconfío del deseo: desconfiar de las personas que no pueden estar SOLAS o no pueden parar de querer cogerse a todo el mundo.

EL uso reflexivo de los placeres incluye cierto ascetismo, una suerte de decirle NO al sexo REY

#Silvestri-Foucault para Encapuchadas



Marosa di Giorgio - URUGUAY

De súbito, estalló la guerra. Se abrió como una bomba de azúcar arriba de las calas. Primero, creíamos que era juego; después, vimos que la cosa era siniestra. El aire quedó ligeramente envenenado. Se desprendían los murciélagos desde sus escondites, sus cuevas ocultas caían a los platos como rosas, como ratones que volvieran del infinito, todavía, con las alas.

Por protegerlos de algún modo, enumerábamos los seres y las cosas: "Las lechugas, los reptiles comestibles, las tacitas..." Pero, ya los arados se habían vuelto aviones; cada uno, tenía calavera y tenía alas, y ronroneaba cerca de las nubes, al alcance de la mano pasaron los batallones al galope, al paso. Se prolongó la aurora quieta, y al mediodía, el sol se partió; uno fue hacia el este, el otro hacia el oeste. Como si el abuelo y la abuela se divorcieran.

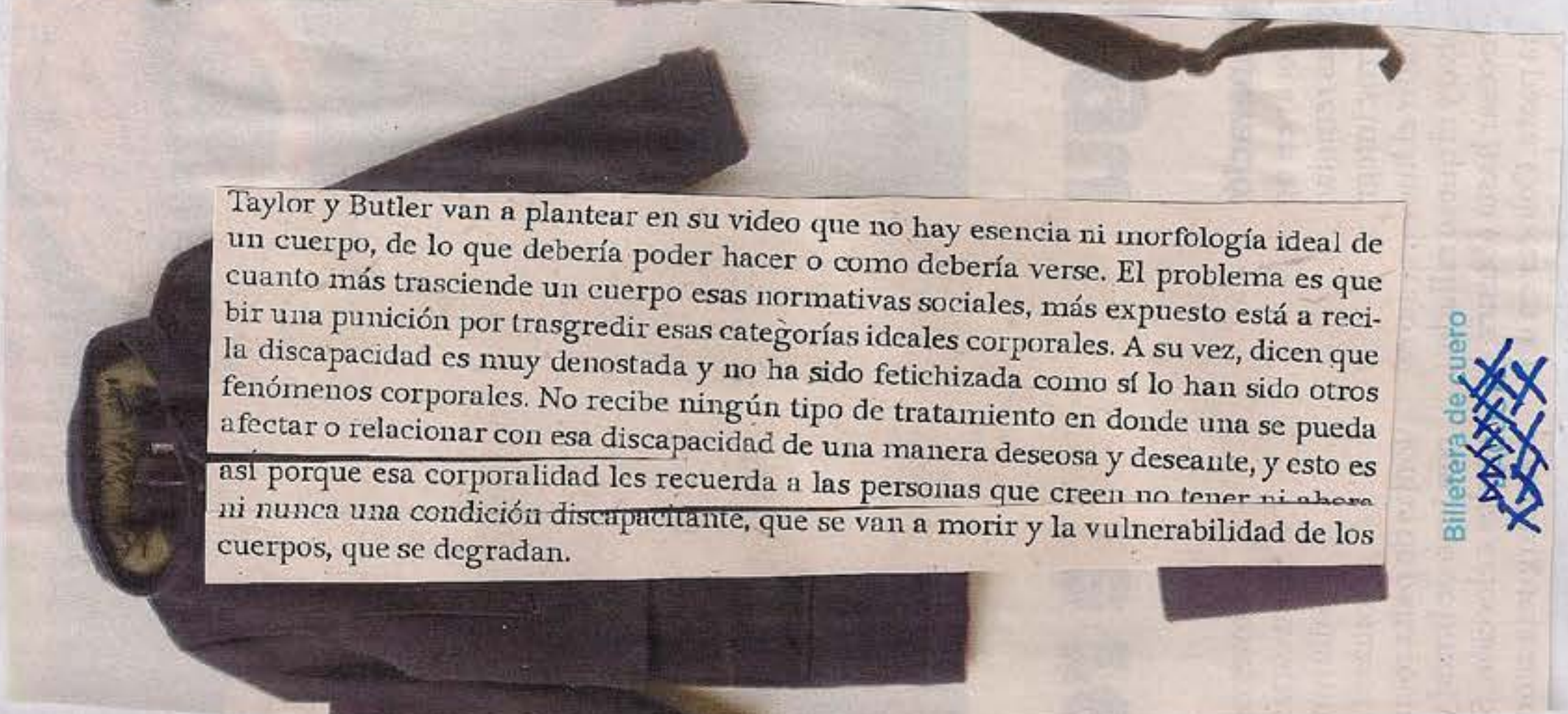
De esto ya hace mucho, aquella vez, cuando estalló la guerra, arriba de las calas.

Ellos tenían siempre la cosecha más roja, la uva centelleante. A veces, al mediodía, cuando el sol embriaga -si no, nunca nos atreviéramos-, mi madre y yo, tomadas de la mano, íbamos por los senderos de la huerta, hasta pasar la línea casi invisible, hasta la vid de los monjes. La uva erguía bien alto su farol de granos; cada grano era como un rubí sin facetas con una centella dentro. Ellos estaban aquí y allá con las sayas negras o rojas, y parecían escudriñar diminutas estampillas, grandes láminas, o meditar profundamente sobre el Santo de esos lugares. A nuestro rumor alguno dirigía hasta nosotras la mirada como una flecha de oro o de plata. Y nosotras huíamos sin volvernos, temblando bajo el inmenso sol.

VIDEOGRAFIA • EXAMINE - SUNAURA TAYLOR Y JUDITH BUTLER

El video de Taylor y Butler trabaja sobre el concepto spinoziano de lo que el cuerpo puede. Spinoza en el 1600 se hace, entre otras, la pregunta de qué es lo que puede un cuerpo. Y lo que un cuerpo puede, va a decir, no está definido ni por su pertenencia a una especie, a un género, una clase, ni a una taxonomía; sino por lo que ese cuerpo puede en la experimentación.

Por un lado la idea de Spinoza lo que hace es sacar al cuerpo de las categorías aristotélicas que dicen que a tal cuerpo le corresponden tales funciones porque pertenece a tal especie y lo lleva a un lugar que es el lugar de la Potencia: lo que un cuerpo puede está dado por la potencia de ese cuerpo; y la potencia de esa cuerpo sólo se conoce cuando se la pone a experimentar, sino no sabemos lo que ese cuerpo puede. Este es uno de los conceptos básicos en Spinoza y es buenísimo no sólo para pensar la discapacidad sino también el género, la diversidad sexual o cualquier otra cuestión.



Taylor y Butler van a plantear en su video que no hay esencia ni morfología ideal de un cuerpo, de lo que debería poder hacer o como debería verse. El problema es que cuanto más trasciende un cuerpo esas normativas sociales, más expuesto está a recibir una punición por transgredir esas categorías ideales corporales. A su vez, dicen que la discapacidad es muy denostada y no ha sido fetichizada como sí lo han sido otros fenómenos corporales. No recibe ningún tipo de tratamiento en donde una se pueda afectar o relacionar con esa discapacidad de una manera deseosa y deseante, y esto es así porque esa corporalidad les recuerda a las personas que creen no tener ni haber ni nunca una condición discapacitante, que se van a morir y la vulnerabilidad de los cuerpos, que se degradan.

Billetera de cuerpo

Getinsight ADVAZ POSITIVE SM ST

TU ME QUIERES BLANCA (Fragmentos)

Alfonso Sironi

Tú me quieres alba, **I**

me quieres de espumas,
me quieres de nácar.
Que sea azucena
sobre todas, casta.
De perfume tenue.

Carola cerrada.

II Ni un rayo de luna
filtrado me haya.
Tú que hubiste todas
las copas a mano,
de frutos y mieles

Tú que en el banquete **III**
los labios morados.

dejafe las carnes
festejando a Baco.
Tú que en los jardines
negros del engaño
vestido de rojo
corriste al Estrago.
Habla con los pájaros

IV

Y lévate al alba.
Y cuando las carnes
te sean tornadas,
y cuando hayas puesto
en ellas el alma
que por las alcobas
se quedó enredada,
entonces, buen hombre,
preténdeme blanca,
preténdeme nivea,
preténdeme casta.



Buscar Acciones que INVOQUEN MUSTRES alegres
No ordo es dejar de hacer lo que nos
debe enorgañar. Alejarse de los
Reseños Tristes. Los pudorosos
Reducción de Dens.
Poco Cuidados
TOTALECIAS
saber es elegir

Qué vergüenza

Sí, me da vergüenza mi cuerpo no me gustan mis tetas caídas ni mi panza ni mi culo. Me dio vergüenza ponerme una malla rosa y que se me vean los vellos públicos y me dio vergüenza tener purpurna en todo el cuerpo, particularmente en los pezones. No lo hice porque ame mi cuerpo, a mi cuerpo me lo tengo que ganar todos los días. Me cuesta mucho mirarme en estas fotos. Ni les cuento lo que me cuesta leer cuando me bardean o incluso cuando me preguntan por qué, para qué.

Soné con ser hermosa, soné con ser fiaca fiaca panza chata. Y también soné con sacarme las tetas, el útero y los ovarios, quizás tomar testosterona, hacer boxeo y tener mucho músculo, lo fanaseé.

No importa por qué no soy un hombre trans, ni importa cómo y por qué soy pseudofiaca con panza.

Fui así porque todos los años me indigno cuando las tortas fájchas se burlian de las travestis, o trabájan para dejar bien claro que no se sienten representadas por ese circo. Porque me parece injusto que tengamos que despreciar nuestros cuerpos. Porque no me animaba, porque me daba miedo, porque me da vergüenza. Porque cuando mi cuerpo fue abusado me dijeron "tendrías que dejar de usar esas minifaldas". Fui así porque no me quedó otra que ser freak para sobrevivir. Fui así para reivindicar mi derecho a ser un monstruo, francamente, no pensé que fuera a importarme demasiado a alguien. Pensé en hacer un homenaje a la estética travesti y en reivindicar el "circo", el exhibicionismo como forma válida de expresarse. Pensé en las incontables veces que anduve en telas feministas y en lo divertido de cruzar dos imaginarios que parecen de dos mundos P.D. La frase "Reivindicó mi derecho a ser un monstruo" es una cita de la maravillosísima Susy Shock

Wanda Rzoncnschny/Rana Vegana: 2014

diferentes, y en cómo se diferencia o se indiferencia la desnudez. Pensé en la androginia de los cuerpos, en la feminización y en la masculinización, pensé en lo ridículo de la malla rosa, en lo cómico de tener pelos donde se supone que no debería, y no tenerlos donde se supone que sí. Pensé otra vez más en el "descrédito" por medio del ridículo y en el juicio constante y eterno sobre la belleza de las mujeres, en particular. Pensé mucho en el decoro y en el descaro, y en las violencias que se utilizan para encasullarnos.

Pensé en toda la gente que se toma tan en serio mi masculinidad de chongo que la anda midiendo, parecido pero diferente de cómo se mide la masculinidad de un hombre trans, o la feminidad de una mujer trans. Pensé en cómo se pide implícitamente perdón por desviarse de la norma "distidente" y en cómo se pide simbólicamente la hoguera para las performances que se leen como "defectuosas". Pensé qué pasaría si yo pudiera ser libre, qué pasaría si fuéramos libres. Y otra vez más en la cuestión de qué se representa y quién se supone que representa a quién, cómo y por qué.

Me extraña mucho la reacción que generó un gesto que como mucho fue un comentario y un deseo a mis propios límites (muy acotados por cierto). Pienso en lo que horroriza, lo que indigna, lo que da asco, lo que da vergüenza, lo que da risa. En lo que se debería mostrar y en lo que no, en la moralización de todo.

Pienso en el orgullo que me da ganarme mi cuerpo todos los días, a pesar de todo (a pesar inclusive de mis propios privilegios), y me siento ridícula. Me siento ridícula y orgullosa



#3 [UNEMISMO?]



Prefiero a los que no pueden, sencillamente puedo tampoco. Y que en términos generales nuestro lado.

por la buena y sencilla razón que YO no el humor y la inventiva más bien están de

#VIRGINIA DESPENTES-TEORIA KING KONG

SABERES PODER

Conocer los derechos

Cherríe Moraga

Estas son las palabras del monstruo.

analfabeta ininteligible.
Su voz en la distancia
amenazando a mi madre, caracterizada.

hinchándose de colores y emocionante
el cuerpo y extensión de la palabra
Podré crear un monstruo
tomo el riesgo de perder todo.

para describir la pérdida
para ganar la palabra
Amenazan a mi familia.
Las palabras son una guerra para mí.

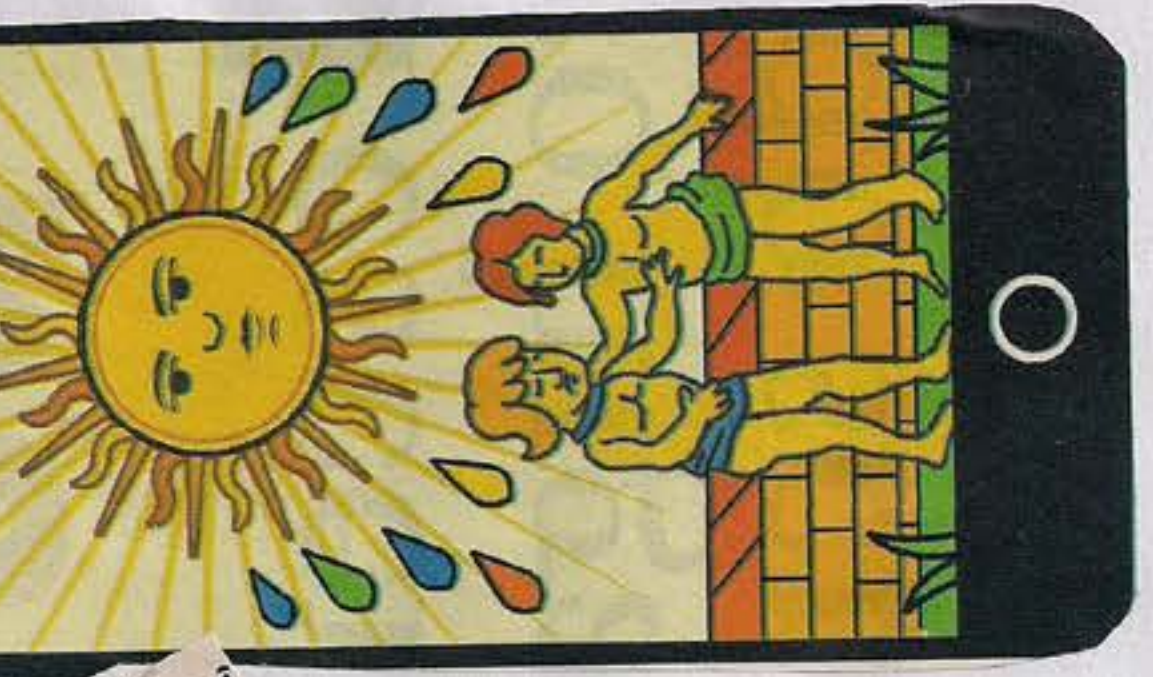
mi resistencia a las letradas.
El lenguaje para clarificar
No. Me falta el lenguaje.
Me falta imaginación dices



YELLA?
LA MAM?
LA GARTIA?
LA PERPITA?
LA ZORPITA?
LA MOSTRITA?
LA ORDONIA?
LA TERNITA?
LA HANDEITA?
LA DROBONIA?
LA TORTA?

Las tentientes corruptas
Despentes escribe desde las feas, para las feas, las viejas, las camioneras, las frías, las mal cogidas, las incogibles, las histéricas, las chiftadas, todas las excluidas de la gran feria de las que están buenas.
Le parece maravilloso que haya mujeres a las que les guste seducir, otras que busquen casarse, algunas que huelan a sexo y otras a la merienda de los niñxs a la salida de la escuela.

Algunas son muy dulces, otras se sienten plenas con su feminidad, algunas son jóvenes
Hermostisimas
Coquetas
Radiantes
PROLETARIA S DE LA feminidad
Siempre existimos aunque los hombres imaginen siempre a mujeres con las que quisieran tener sexo y no hayan hablado de nosotras en sus novelas. Siempre existimos, nunca hablamos. La figura de la perdedora de la feminidad le es más simpática me es esencial.



Los exiliados || # Peri Roossi

Hablamos lenguas que no son las nuestras
 Andamos sin pasaporte
 Ni Documento de identidad
 Escribimos cartas desesperadas
 Que no enviamos
 Somos intrusos numerosos desgraciados
 Sobrevivientes
 Supervivientes
 Y a veces eso

pare sus reflexiones
 pensamientos
 sentimientos
 rupturas

VIDEO S. TAYLOR y J. BUTLER
 NARRACIÓN M. di GIORGIO
 FRAGMENTOS A. STORNI
 RELATO ANTROPOLÓGICO M. RZOSCINSKY
 DESIDENTIFICACIÓN RADICAL V. DESRENTES
 LENGUAS CH. MORAGA
 TRILOGÍA DE MONTAJE T. GARCIA
 ETNICIDAD V. SANTA CRUZ
 TERZUÑOS P. ROSSI

GUSTOS #7

En diálogo con Paloma

La publicación comienza con el título: “Vidas y sobre vi-vencia . (s)”, s mayúsculas, s entre paréntesis, s por todos lados. Durante casi toda la antología hay un juego con la letra S que nos invita a leer todo desde la multiplicidad, como cuando al final dejas unos pedacitos de papel y escribís: “Fragmentos para reflexiones pensamientos sentimientos rupturaS” y entonces esos papelitos, algunos con palabras entrecortadas y otro puramente blanco, se vuelven una potencia para tejer otros discursos a partir de las voces de quienes surfeamos tu libro. Y me quedé mirando ese pedacito de papel en blanco, un silencio diría tal vez Kandinsky, un blanco sobre blanco, a lo Malevich, me parece interesante ese vacío como espacio de reflexiones y rupturas, un pedacito que atrae el todo y la nada ¿cómo se construye desde el silencio? (“las palabras [a veces también] son una guerra para mí” (Moraga, 1983: 62-63)¹

“El silencio que se evoca aquí no es ausencia de sonido, sino consciencia de lo indecible. El poema, al igual que el descubrimiento científico, es el contacto con esa frontera de lo nunca dicho hasta entonces, de lo insospechado. Al retroceder esa frontera, paradójicamente, el mundo de lo no dicho no se reduce, sino que va creciendo. Esto es así porque la sabiduría humana es una aventura de la perforación de las tinieblas que produce más y más luz y paralelamente, más y más tinieblas, más y más adivinación de la dimensión indetenible de las tinieblas.” (Bourdalois, 2010: 22)

¹No. I lack language. / The language to clarify / my resistance to the literate. Words are a war to me. / They threaten my family.”

A su vez referís el libro como una “antología breve para empatizar” y lo imaginaba como una forma de (des) identificación (Cfr. Muñoz: 2011: 549-604), como una identificación con fragmentos de otrxs y una rearticulación de esas palabras en un aquí y ahora que es el cuerpo-libro. Un hacerse cargo de diferentes opresiones que sólo porque oprimen a otrxs nos oprimen, como si no hubiera un cerco entre unos cuerpos y otros. Las opresiones son ensamblajes y/o interseccionalidad; o como escribe Vidarte: “En la medida en que todos y cada uno de nosotros pertenecemos a varios grupos, estratos, minorías, mayorías sociales con mayor o menor poder y privilegios, podemos ejercer conductas de presión, de control, de marginación o sufrir persecución, acoso, maltrato u opresión. Todos somos a la vez marginados y opresores” (2010: 170). E incluí a transilvania cerquita de Storni, y “el derecho a ser monstruo” de Rana Vegana (Cfr. Rzoncinsky, 2014) y el “King Kong” de Despentes con “La negra” de Victoria Santa Cruz. Y los mezclo como monstruosidades porque siempre lx otrx es un monstruo. Hay autorxs que hablan de King Kong como el acecho del negro en el espacio público (de EEUU), el negro que rapta a la actriz blanca, que es salvaje y que es hipersexualizado, y etc. Lo que me recordaba a una poesía que la compañera Guillermina comentó de su libro Propia, algo así como:

“yo soy negra / Pero vos no lo ves / Quizá porque te da miedo / Ver debajo de mi piel” (Cortés Sarasúa, 2018: 57)

¿Cómo hacemos para empatizar? ¿Para desbordarnos?
¿Para afectarnos?

Escribe Ahmed: “La imposibilidad de sentir el dolor de otros nos significa que sea simplemente suyo, o que no

tenga nada que ver conmigo. Aquí quiero sugerir, de manera cautelosa y tentativa, que una ética de respuesta al dolor involucra estar abierta a verse afectada por aquello que una no puede conocer o sentir. Una ética de este tipo está, en ese sentido, ligada a la socialidad o al vínculo ‘contingente’ del dolor mismo.” (2015: 63)

Vos contestas (de puño y letra): “construyamos otras formas de gestionamos la salud, la educación, la contención, los recursos (...) Sostener formas colectivas de producción y reproducción, formas anticapitalistas de intercambio, eso del tejido social, del encuentro, no es sarassa jipi / Es política y es vital”

Hacer que el cuerpo (individual y social) experimente y se cree nuevas formas. “el cuerpo tiene que #6” una frase truncada porque tener tiene mil potencias, habrá que seguir cortando papelitos y ver que nuevas formas encontramos incluso en la no-palabra.

Mariana y Vanina

Voces conjuradas

Ahmed, S. (2015). La política cultural de las emociones. D.F.: Universidad Nacional de México.

Bourdalois, I. (2010). Del silencio como porvenir, Buenos Aires: Libros del zorzal.

Cortés Sarasúa, G. (2018). “La verdadera piel” en Propia, San Juan: Abdulah.

Despentes, V. (2009). Teoría King Kong, Barcelona: Melusina.

Moraga, C. L. (1983). "It's the Poverty" en *Loving in the War Years*. Boston: South End Press.

Muñoz, J. E. (2011). "Introducción a la teoría de la desidentificación". En Taylor, D. & Fuentes, M. (Eds). *Estudios avanzados de performance*. Nueva York: Fondo de Cultura Económica.

Rzoncinsky, W. (2014) "Ridícula y orgullosa", en *Página 12*. Buenos Aires, viernes 21 de noviembre. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-9325-2014-11-24.html>

Vidarte, P. (2010). *Ética marica*. Madrid: Egales.

CUERPOS tullidos

Este libro es el resultado de una experiencia de seminario, en la que todxs nos pusimos las pilas y dialogamos largo y tendido, lo que motivó a que hoy queramos compartirlo con todo el mundo. Cualquier comentario escribir a:

leseditorial@gmail.com

Gracias a todxs

¡Vivan los cuerpos t---u---ll---i---d---x---s---!