



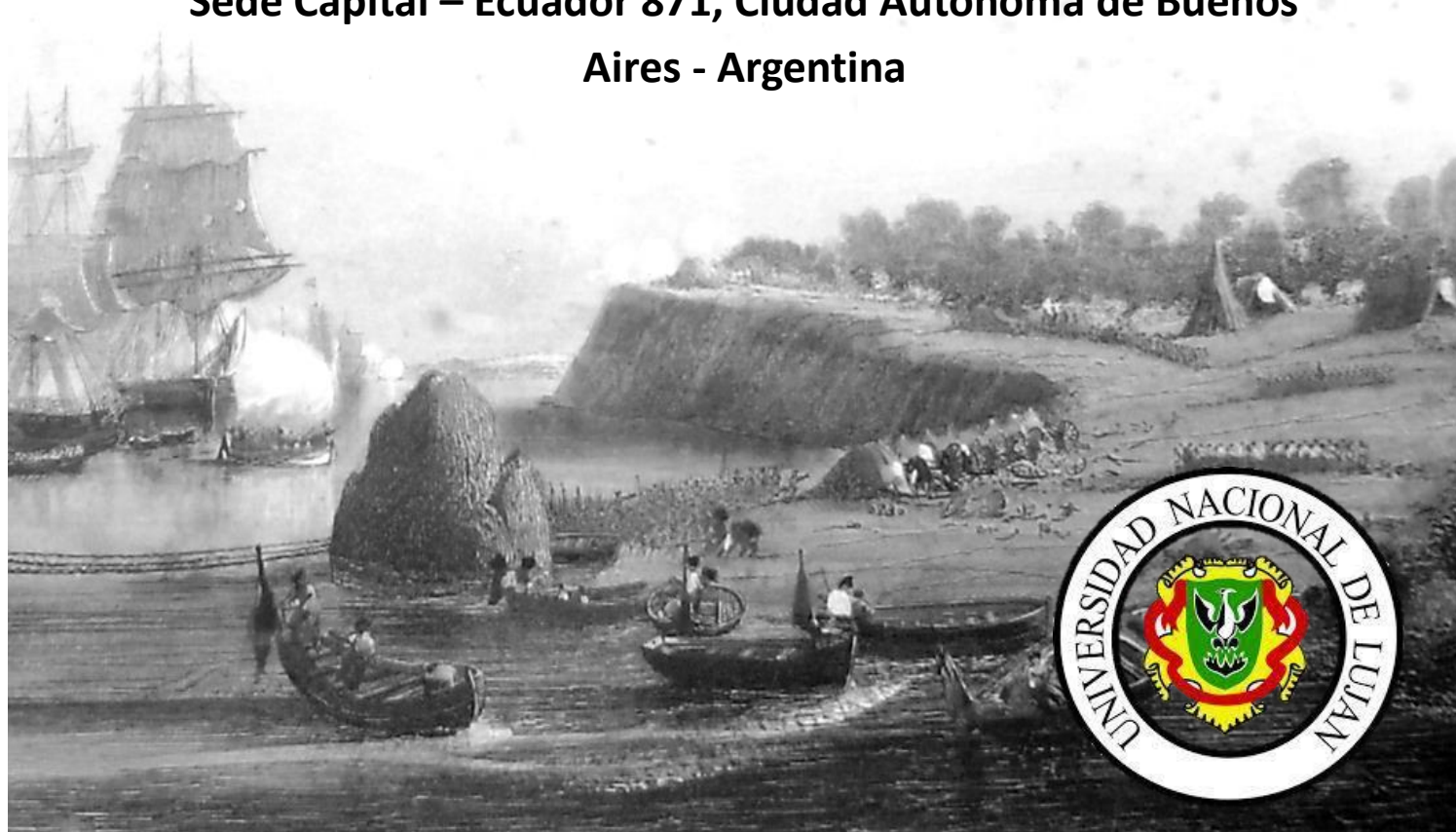
# ***1º Congreso Iberoamericano de Estudios Sociales sobre el Conflicto Armado***

**LIBRO DE RESÚMENES**

**6, 7 y 8 de noviembre de 2019**

**Universidad Nacional de Luján**

**Sede Capital – Ecuador 871, Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina**



### **Natchaieving Méndez**

Fundación Instituto de Estudios Avanzados – IDEA. Dirección de Sociopolítica y Cultura. Programa de Ciencias de la Conservación del Patrimonio Cultural. REDpatrimonio.VE, Caracas Venezuela. natchaieving@gmail.com

### **Vidal Cisneros**

Fundación Instituto de Estudios Avanzados – IDEA. Dirección de Sociopolítica y Cultura. Programa de Ciencias de la Conservación del Patrimonio Cultural. REDpatrimonio.VE, Caracas Venezuela. cisneros.vidal@gmail.com

El 24 de Junio de 1821 fue un día decisivo para la gesta independentista liderada por los movimientos patriotas en Venezuela en contra del Ejército Realista Español. La consumación y triunfo de una batalla antecedida de otros enfrentamientos armados, garantizan el inicio de una historia propia para los venezolanos. La Batalla de Carabobo, como se distingue este episodio épico, se ha consagrado en el imaginario de los venezolanos como símbolo muy propio de identidad, con sentido liberador pero sobre todo libertador, por haber sido conducida por Simón Bolívar, principal referente de heroicidad de este pueblo. Dentro de la cimentación del discurso de los Estados Nacionales surgidos a finales del siglo XIX, en toda Latinoamérica, los bastiones ganados de la época independentista son reevaluados y reutilizado en la configuración de nuevas identidades nacionales. Los espacios de batalla son consagrados como espacios de admiración, por tanto la exaltación de los héroes libertadores con sus referentes, son resaltados en la construcción de los nuevos discursos que caracterizaran la nueva identidad emancipada. Las representaciones pictóricas y escultóricas de estos hechos bélicos, que se realizan pasada la centuria de la batalla, se convierten indiscutiblemente en los referentes de un imaginario reinterpretado por los artistas y arquitectos de principios del siglo XX. El Campo de Carabobo con una extensión de 3700 hectáreas, es Monumento Histórico Nacional y dentro del este se resguardan elementos significativos construidos desde 1910, 1921, 1930 hasta la década del 70', contenidos de referentes simbólicos de la historia, presentes en los discursos de defensa a la patria y la soberanía de hoy.

Palabras clave: imaginarios simbólicos, batalla de Carabobo, identidad, memoria

---

## **LA CRUZ DE PALO: HISTORIA Y MEMORIA DEL ÚLTIMO MALÓN EN MERCEDES, BUENOS AIRES**

### **Gabriel E. Acuña Suárez**

Facultad de Filosofía Ciencias de la Educación y Humanidades, Universidad de Morón. Grupo de Estudios sobre SIG en Arqueología, Paleontología de Historia, Instituto de Investigaciones Geográficas, Universidad Nacional de Luján. gabriel.acu@gmail.com

### **Sonia L. Lanzelotti**

Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires - CONICET.  
Grupo de Estudios sobre SIG en Arqueología, Paleontología de  
Historia, Instituto de Investigaciones Geográficas, Universidad  
Nacional de Luján. sonia.lanzelotti@conicet.gov.ar

En las afueras de la ciudad de Mercedes, provincia de Buenos Aires, y a pocos metros del río Luján se encuentra emplazado el monumento conocido como "La Cruz de Palo". Según la memoria popular, este monumento conmemora el evento rememorado como "el último malón", en el cual un grupo numerosos de indios atacó la ciudad de Mercedes. El hecho habría ocurrido el día 27 de octubre de 1823, según indica la placa de mármol emplazada en el mismo monumento.

En este trabajo se aborda la historia del monumento analizando las fuentes históricas que refieren al conflicto que evoca, se indaga sobre el origen posterior del monumento en sí, y se discuten las representaciones sociales actuales asociadas a este hecho histórico.

La investigación se realizó en el marco del interés del Honorable Concejo Deliberante de esta ciudad, en conocer el potencial del bien, para ser declarado de "Interés Patrimonial".

Palabras clave: Cruz de Palo, Patrimonio cultural, Mercedes, Malón

---

## **MONUMENTALIZACIÓN Y CONMEMORACIÓN EN EL PARAJE DE VUELTA DE OBLIGADO. ANÁLISIS HISTÓRICO CRÍTICO DEL PROCESO EVOCATIVO DE UNA BATALLA**

**Matías Warr**

Universidad Nacional de Rosario [tercersalik@hotmail.com](mailto:tercersalik@hotmail.com)

El 20 de noviembre del año 1845, la confederación liderada por Juan Manuel de Rosas enfrentó en una cruenta batalla a una conjunción de tropas anglo-francesas. En el lugar de la batalla, paraje Vuelta de Obligado provincia de Buenos Aires, en el año 1934 se inició un proceso de monumentalización que continúa hasta nuestros días.

El presente trabajo propone un análisis histórico crítico de las diferentes etapas acontecidas en este proceso de construcción de monumentos y las diferentes conmemoraciones entorno a los mismos. Mediante el análisis histórico contextualizamos las diferentes etapas fundacionales de las estructuras monumentales y sus principales actos conmemorativos. Mediante un análisis crítico intentamos acceder a las ideologías que subyacen detrás de estas estructuras. Este proceso de más de ochenta años permite una observación privilegiada de los cambios año tras año de la evocación de un mismo evento. Por último intentamos una evaluación de este recorrido histórico con nuestro trabajo arqueológico acontecido en el sitio Vuelta de Obligado.

Palabras Clave: monumentos, conmemoración, ideologías, batalla.

---