



FACULTAD DE
HUMANIDADES Y ARTES



Imágenes Rupestres
lugares y regiones

Imágenes Rupestres lugares y regiones

COORDINADORES ACADÉMICOS

Mariana Algrain • Mara Basile • María Teresa Boschín • María Pía Falchi • Danae Fiore •
Mabel Fernández • Francisco Guichón • María Laura Gili • Lilliana Manzi • María Cecilia Panizza •
Sebastian Pastor • Mercedes Podestá • Violeta Pereyra • Anahí Re • Andrea Recalde



EDITORES

FERNANDO OLIVA • ANA ROCCHIETTI • FATIMA SOLOMITA BANFI

ISBN 978-987-42-2799-7

Imágenes Rupestres lugares y regiones

COORDINADORES ACADÉMICOS

**Mariana Algrain • Mara Basile • María Teresa Boschín • María Pía Falchi •
Danae Fiore • Mabel Fernández • Francisco Guichón • María Laura Gili •
Liliana Manzi • María Cecilia Panizza • Sebastian Pastor • Mercedes Podestá •
Violeta Pereyra • Anahí Re • Andrea Recalde**

EDITORES

FERNANDO OLIVA • ANA MARÍA ROCCHIETTI • FATIMA SOLOMITA BANFI

Imágenes Rupestres: Lugares y Regiones

Editores Fernando Oliva, Ana María Rocchietti y Fátima Solomita Banfi

Coordinadores Académicos Mariana Algrain • Mara Basile • María Teresa Boschín • María Pía Falchi • Danae Fiore • Mabel Fernández • Francisco Guichón • María Laura Gili • Liliana Manzi • María Cecilia Panizza • Sebastian Pastor • Mercedes Podestá • Violeta Pereyra • Anahí Re • Andrea Recalde

Diseño gráfico Martina Oliva - *olivamartinadco@gmail.com*

Motivo de Tapa Ojeo de animales; río Pinturas. 1/4 natural Relev: Expedición Vignati. En Anales del Museo de La Plata (Nueva Serie) Sección Antropológica, N° 1 Estudios Antropológicos en la Zona Militar de Comodoro Rivadavia I Relación, Lamina 1 por Milciades Alejo Vignati, La Plata, República Argentina 1950.

Publicación subvencionada por las siguientes instituciones Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, (CEAR-FHUMYAR-UNR), Centro de Arqueología Histórica (CEAH-FHUMYAR-UNR), Cooperadora Asociación José Pedroni (FHUMYAR-UNR), Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (FONCYT).

Imágenes Rupestres: Lugares y Regiones

Fernando Oliva, Ana María Rocchietti y
Fátima Solomita Banfi - ed. 2016

650 p., 25,7 x 18,2 cm.
ISBN 978-987-42-2799-7

© by Fernando Oliva, Ana María Rocchietti y Fátima Solomita Banfi ed 2016
Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723
Impreso en Argentina - Printed in Argentina
Rosario, Argentina. Noviembre 2016.

Autores y pertenencia institucional

Agustín Acevedo - CONICET - IMHICIHU,
agustinacevedo2009@gmail.com

Yanina Valeria Aguilar- Universidad Nacional de Río
Cuarto, feryanin@yahoo.com.ar

Ana María Alborno- Museo de la Patagonia Francisco
P. Moreno, Bariloche, anaalborno@bariloche.com.ar

Mariana Algrain, CEAR, FHumyAr- Universidad
Nacional de Rosario, algrainmariana@hotmail.com

Vitor José Ramparelli de Almeida, vitalm@gmail.com

Selene Arislur, sele_84@hotmail.com

Gloria I. Arrigoni, Museo Regional Rada Tilly, Chubut,
arqueoar@yahoo.com.ar

Diego Artigas, diego.artigas@zonavirtual.uisek.cl

Carlos A. Aschero, CONICET-FCNeIML, Universidad
Nacional de Tucumán, ascherocarlos@yahoo.com.ar

Daniela Ávido- Museo Histórico de La Matanza,
danavido@gmail.com

Mara Basile- CONICET- Museo Etnográfico JB Ambrosetti,
Universidad de Buenos Aires, basilemara@gmail.com

Patricia Battistoni- INIFTA, Universidad Nacional de
La Plata.

Cristina Bellelli- CONICET- INAPL, bellelli@retina.ar

Pablo Bestard- pablo.bestard@gmail.com

María Teresa Boschín- CONICET- CENPAT, Puerto
Madryn, Chubut, mboschin@cenpat-conicet.gob.ar

Primitiva Bueno- Universidad de Alcalá de Henares,
p.bueno@uah.es

Leonel Cabrera Pérez - Instituto de Ciencias Antropológicas,
Universidad de la República, leonelcabreraperez@
gmail.com.uy

Mariana Carballido Calatayud - CONICET -
INAPL- Universidad de Buenos Aires,
mcarballidocalata@hotmail.com

Mirian Carbonera- CEOM da Universidade Comunitária
da Região de Chapecó- Unochapecó,
mirianc@unochapeco.edu.br

Inés Caridi- FCEN, Universidad de Buenos Aires,
inescaridi@yahoo.com.ar

Luis Coll- Museo Etnográfico JB Ambrosetti, Universidad
de Buenos Aires, luiscoll@hotmail.com

María Eugenia Crespo- INAPL, marucrespo@gmail.com

Guillermo Adrián De La Fuente- CONICET- Uni-
versidad Nacional de Catamarca,
gfuente2004@yahoo.com.ar

Gimena Devoto- FCNyM, Universidad Nacional de La

Plata- CEAR, FHumyAr, Universidad Nacional de
Rosario, gimenadevoto@outlook.com

María Pía Falchi- INAPL, mpiafalchi@yahoo.com.ar

Silvana Elena Fantechi- sefantechi@gmail.com

Mabel M. Fernández- CIAFIC- CONICET, Universidad
Nacional La Pampa y Universidad Nacional de Luján,
mabelmfernandez@gmail.com

Pablo Marcelo Fernández- CONICET- INPL- Uni-
versidad de Buenos Aires, pablomfernandez69@yahoo.com.ar

Racso Fernández- Grupo Cubano de Investigaciones de
Arte Rupestre, Instituto Cubano de Antropología, La
Habana, Cuba, racsof@sangeronimo.ohc.cu

Danae Fiore- CONICET- AIA, Universidad de Buenos
Aires, danae_fiore@yahoo.es

Josefina Flores Coni- CONICET- INAPL
coquequina@yahoo.com.ar

María Luz Funes- INAPL- mluzfunes@yahoo.com.ar

Alejandro García- CONICET- UNSJ- UNCuyo -
alegarcia@unsj.edu.ar

Nicolás Gazzán- Instituto de Ciencias Antropológicas,
Universidad de la República, Montevideo.
ngazzan@gmail.com

Mónica Gelós - monicagelos@gmail.com

Cecilia Gentile - chi.gentile@hotmail.com

María Laura Gili - Universidad Nacional de Villa
María - marialauragili@gmail.com

Rafael Goñi- INAPL- UBA rafaelagustingoni@gmail.com

Patricia Guiamet - CONICET- INIFTA y FCV- Uni-
versidad Nacional de La Plata

Francisco Guichón- CONICET- INAPL
guichonf@hotmail.com

María Isabel Hernández Llosas- CONICET - FFyL,
Universidad de Buenos Aires, hellosas@mail.retina.ar

Adan Hajduk- Museo de la Patagonia, Bariloche,
ahtrapalanda@gmail.com

Heidi Hammond, CONICET- Museo de Ciencias
Naturales, Universidad Nacional de La Plata,
heidihammondunlp@gmail.com

María Cecilia Lavecchia - INAPL,
mariaceciliavelvecchia@gmail.com

Rossana Ledesma- Facultad de Humanidades, Uni-
versidad Nacional de Salta, roledesma2011@gmail.com

Juan B. Leoni- CONICET - FHumyAR, Universidad
Nacional de Rosario, jbleoni@hotmail.com

Luciano López- CONICET- FCNyM, Universidad
Nacional de La Plata, lopezluciano@hotmail.com

Daniel Loponte- CONICET- INAPL,

dloponte@inapl.gov.ar

Victor Lucero, vlucero100@yahoo.com

Liliana M. Manzi - CONICET-IMHICIHU,
lm_manzi@yahoo.com.ar

Gienna Alé Marinangeli - FCNyM, Universidad
Nacional de La Plata, gimeale_16@hotmail.com

Oscar Marozzi - Instituto de Ciencias Antropológicas,
Universidad de La República, Montevideo,
oscar.marozzi@lappu.edu.uy

Carlos Masotta - CONICET-INAPL-UBA,
cmasott@hotmail.com

Gabriel A. Moscovici Vernieri-INAPL,
gabriel.moscovici@gmail.com

Andrea Murgó - INAPL, murgoandre@gmail.com

Camila Muñoz - camila.munoz.soto@gmail.com

Javier H. Nastro - FFyL - Universidad de Buenos Aires,
jnastro@filo.uba.ar

Domingo Carlos Nazar - Escuela de Arqueología, Uni-
versidad Nacional de Catamarca - dcnazar@hotmail.com

María Victoria Nicora - victorianicora@gmail.com

Camila Oliva - FCNyM, Universidad Nacional de La
Plata - CEAR, FHunyAr, Universidad Nacional de
Rosario - oliva.cami@gmail.com

Fernando Oliva - CEAR, FHunyAr, Universidad
Nacional de Rosario - fupoliva@gmail.com

María Onetto - INAPL - maria.onetto10@gmail.com

María Cecilia Páez - CONICET-FCNyM, Universidad
Nacional de La Plata. ceciliapaez@gmail.com

Erika Palacios - Consejo Monumentos Nacionales, Chile,
epalacios@monumentos.cl

María Cecilia Panizza - CEAR, FHunyAr, Universidad
Nacional de Rosario. mcpanizza@yahoo.com.ar

Sebastián Pastor - CONICET-Universidad Nacional de
Córdoba. pastorcsp@yahoo.com.ar

Pablo José Pifano - FCNyM, Universidad Nacional de
La Plata. pablopifano12_91@hotmail.com

María Mercedes Podestá-INAPL.
mercedespodesta@yahoo.com

Arabela Ponzio - CONICET - Universidad Nacional de
Río Cuarto. ponzioarabela@gmail.com

María Eugenia Prieto - FCNyM, Universidad Nacional
de La Plata. prietoeugenia@gmail.com

Angela María Rampanelli - Santo André - São Paulo,
Brasil. angela.rampanelli@gmail.com

Norma Ratto - Museo Etnográfico JB Ambrosetti, Uni-
versidad de Buenos Aires. nratto@filo.uba.ar

Anahí Re - CONICET - INAPL - Universidad de
Buenos Aires. anahire1@gmail.com

Andrea Recalde - CONICET - Universidad Nacional de
Córdoba, recaldema@yahoo.com.ar

Denis Reinoso - CONICET - Universidad Nacional de
Río Cuarto, denisreinoso@gmail.com

Francisco Riegler - FCNyM, Universidad Nacional de
La Plata, edufrari26@hotmail.com

Ana María Rocchietti - FHunyAr, Universidad Na-
cional de Rosario y FCH, Universidad Nacional de Río
Cuarto, anaau2002@yahoo.com.ar

María Fernanda Rodríguez - CONICET - INAPL,
fernanda.rodriguez@inapl.gob.ar

Diana Rolandi - INAPL, rolandidiana@gmail.com

Guadalupe Romero - CONICET-INAPL,
guada.romero.arq@gmail.com

Vivian Scheinsohn - INAPL, scheinso@retina.ar

Macarena Silva - Consejo Monumentos Nacionales,
Chile, msb@monumentos.cl

Marianela Taboada, taboadamarianela@gmail.com

Luis Tissera - Reserva Natural Cerro Colorado, Agencia
Córdoba Cultura - Universidad Nacional de Córdoba,
luistissera@gmail.com

José A. Urzagasti Wilde - Universidad Nacional de
Salta, ja.uzzagastiwilde@gmail.com

Ana María del Valle Vargas, ktamarquenía@gmail.com

Emmanuel Vargas - Museo de la Patagonia, Bariloche -
Universidad Nacional de Rosario, emmets@hotmail.com

Teresa Vega - vegateresap@speedy.com.ar

María José Vergara - Consejo Monumentos Nacionales,
Chile, mariajosevergara.arqueologia@gmail.com

Marcelo Vitores - CONICET - CIAFIC,
marcelovitores@yahoo.com.ar

Leandro Zilio, FCNyM, Universidad Nacional de La
Plata, leandrozilio@yahoo.com.ar

Andrea Paula Zingarelli - azingarelli@gmail.com

Carlos Zitzke - Rojas, Cuartel VII, Provincia de Buenos
Aires, carloszitzke@hotmail.com

Miguel Ángel Zubimendi - CONICET, FCNyM,
Universidad Nacional de La Plata,
mikelzubimendi@gmail.com

Índice

- 13 A modo de presentación
- 17 **Sección 1 - Comparaciones, aspectos teóricos y metodologías del Arte Rupestre**
- 19 Arte rupestre: el lugar del autor
Ana María Rocchietti
- 31 Aciertos y desaciertos en la gestión patrimonial (del consejo de Monumentos Nacionales) sobre el monumento histórico Valle el Encanto, región de Coquimbo
Erika Palacios, María José Vergara y Macarena Silva
- 43 Aspectos éticos vinculados a la gestión del patrimonio rupestre
María Laura Gili.
- 51 Las dimensiones espaciales del arte parietal. Estado actual de las investigaciones desde el Cono Sur y propuesta de síntesis metodológica
Danae Fiore
- 63 Arqueología del arte y arte latinoamericano
Ana María Rocchietti
- 71 Graffiti: ¿caos o self?
María Victoria Nicora
- 83 Motivos dispersos. Un examen de la distribución geográfica de los motivos presentes en la decoración de hachas y placas grabadas de Patagonia, Pampa y regiones adyacentes
Agustín Acevedo
- 97 Encuentros con la danza en el arte rupestre circumpuneño y patagónico centro-meridional
Carlos A. Aschero y María Fernanda Rodríguez
- 109 Manifestaciones parietales y circulación humana en perspectiva comparada en Patagonia meridional argentina (Santa Cruz) y Tebas occidental (Egipto)
Liliana M. Manzi
- 125 Análisis del territorio tradicional a partir de la situación de marcadores gráficos. Aplicación metodológica en la cuenca interior del río Tajo (Península Ibérica) y el sur del Valle Calchaquí (Argentina)
Primitiva Bueno Ramírez y Rossana Ledesma
- 135 **Sección 2 - El Norte del País: puna, valles, quebradas, bosques y selvas**
- 137 Arte rupestre de la provincia de Misiones: El sitio "Campo Yabebiri", dentro del contexto regional
Daniel Loponte y Mirian Carbonera
- 145 Las manifestaciones rupestres más tempranas de la región de Fiambalá. Propuesta para su análisis e interpretación.
Mara Basile y Norma Ratto
- 159 Remembranzas ancestrales. Conflicto y violencia en las rocas de La Tunita (Sierra de Ancasti, Catamarca)
Domingo Carlos Nazar y Guillermo Adrián de la Fuente
- 169 Arte rupestre y visibilidad: una primera aproximación para la región de Fiambala (Departamento Tinogasta, Catamarca)
Luis Coll, Mara Basile y Norma Ratto
- 181 Pintores antiguos, tecnología y pigmentos: aportes para la reconstrucción de las cadenas operativas implicadas en la producción de las pinturas de La Tunita, Motegasta y la

- Resfalosa (Departamento de Ancasti y La Paz, Catamarca, Argentina)
Guillermo Adrián de la Fuente y Domingo Carlos Nazar
- 195 Representaciones rupestres de rasgos faciales esquemáticos con características particulares en la Quebrada de Humahuaca: Implicaciones para la arqueología de la región
Juan Leoni y María Isabel Hernández Llosa
- 209 La representación de La Vara Emplumada. Ceremonias y rituales en el arte rupestre de Guachipas, Salta (Argentina)
María Pía Falchi
- 219 Petroglifos en el Sitio "La Hoyada", Quebrada de las Arcas -Departamento de Cachi-Provincia de Salta. Aproximaciones hacia una comprensión de la dinámica espacial
José Ariel Urzagasti Wilde
- 231 El sitio Las Planchadas dentro del conjunto de pinturas rupestres de la microrregión Guachipas, Salta
María Mercedes Podestá, Anahí Re, Guadalupe Romero y Diana Rolandi
- 247 En torno al alcance de la obra de Adán Quiroga. Nuevos registros de los grabados de El Carrizal (provincia de Tucumán)
Ana María del Valle Vargas, Selene Aristur, Cecilia Gentile, Marianela Taboada y Javier Nastri
- 255 Arte y ritualidad en el Valle Calchaquí Norte (Cachi, Salta)
María Cecilia Páez, Pablo José Pifano, Francisco Riegler, María Eugenia Prieto, Gimena Ale Mariangeli y Luciano López
- 267 Integración del arte rupestre "Aguada" en San Juan
Alejandro García
- 279 **Sección 3: El Centro del País: del Atlántico a los Andes**
- 280 Nuevas miradas sobre antiguas pinturas. Valle del río Manso Inferior (Provincia de Río Negro)
Cristina Bellelli y Mariana Carballido Calatayud
- 291 Regulaciones jurídicas para el desarrollo turístico en sitios rupestres
Yanina Valeria Aguilar
- 297 Explorando las dimensiones de los signos: petroglifos de la cuenca del Curi-Leuvu en 3D (Departamento Chos Malal, Provincia de Neuquén)
Emmanuel Vargas
- 307 El arte rupestre de Ventania en el marco de las expresiones plásticas pampeanas
Fernando Oliva, María Cecilia Panizza y Mariana Algrain
- 317 El arte rupestre del Cerro Colorado (Sierras del Norte, Córdoba) como espacio de negociación de la memoria social
Andrea Recalde
- 331 Construcción de narrativas entorno a la ejecución del arte rupestre de Achalita1 (Sur del Valle de Traslasierra, Provincia de Córdoba)
Luis Tissera
- 343 Los graffitis del área de Ventania: Expresiones contemporáneas de usuarios del arte rupestre.
Fernando Oliva, María Cecilia Panizza y Camila Oliva
- 357 Las representaciones rupestres de los crianceros trashumantes del noroeste de la provincia del Neuquén (Departamento Chos Malal, República Argentina)

Adan Hajduk, Ana María Albornoz y Emmanuel Vargas

- 367 Arte rupestre del occidente de Córdoba (Argentina). Construcción de memoria e imposición de olvidos
Sebastián Pastor
- 379 Biodeterioro del arte rupestre en sitios del Sistema Serrano de Ventania, provincia de Buenos Aires
María Cecilia Panizza, Patricia Guiamet, Fernando Oliva, Sandra Gómez de Saravia, Patricia Battistoni y Gimena Devoto
- 389 San Luis: los planteos de marcos teóricos y enfrentamientos a la investigación
Mario Consens
- 395 Aproximaciones al significado de las cúpulas a partir de su contexto ambiental
Investigaciones iniciales de la localidad de Villa El Chacay (Córdoba, Argentina)
Arabela Ponzio y Denis Reinoso
- 403 Aplicación de herramientas digitales para la reconstrucción tridimensional de soportes rupestres en el noroeste patagónico
Marcelo Vitores y Daniela Ávido
- 415 Gestión del arte rupestre neuquino. Caso Parque Arqueológico Colomichicó
Teresa Vega, Mónica Beatriz Gelós y Pablo Bestard
- 423 Semiótica del arte rupestre de Ventania, Provincia de Buenos Aires
María Cecilia Panizza
- 433 Arte rupestre y experiencias comunicativas en la construcción de vínculos con el público escolar del Valle Inferior del río Manso y el Foyel (Provincia de Río Negro)
María Cecilia Lavecchia, Gabriel Ángel Moscovici Vernieri, María Eugenia Crespo y Cristina Bellelli
- 441 La clasificación de las pinturas rupestres del noreste de Neuquén, Patagonia septentrional
Guadalupe Romero
- 453 **Sección 4 - El Sur del País: montañas, mesetas, lagos y glaciares**
- 455 ¿A qué aludimos cuando nos referimos al estilo de grecas en Patagonia?
María Teresa Boschún, Mabel Fernández y Gloria Arrigoni
- 467 En busca del estilo de grecas
Vivian Scheinsohn e Inés Caridi
- 477 Actividades de difusión y educación para un sitio del Patrimonio Mundial: Cueva de las Manos. Alto río Pinturas
María Onetto, Andrea Murgo y María Luz Funes
- 485 El trabajo del arte. Una evaluación de la inversión laboral en la producción de arte rupestre: el caso del Cañadón Yaten Guajen (Santa Cruz, Patagonia, Argentina)
Danae Fiore y Agustín Acevedo
- 505 Asignación temporal y contextualización de los grabados en mesetas altas de Santa Cruz, Argentina
Francisco Guichón, Anahí Re, Rafael A. Goñi y Josefina Flores Coni
- 517 Evaluación y diagnóstico del componente natural del sitio Cueva de las Manos, Santa Cruz
Carlos Zitzke y María Onetto

- 525 Los objetos adorno-colgantes y artefactos decorados de la costa norte de Santa Cruz (Patagonia, Argentina)
Miguel Ángel Zubismendi, Leandro Zilio y Heidi Hammond
- 537 Desenredando líneas. Variabilidad morfológica en grabados abstractos de Patagonia meridional
Anahí Re y Francisco Guichón
- 547 La lección de la Clepsidra. Interrogantes sobre las pinturas rupestres y el tiempo en el valle del río Turbio (Parque Nacional Lago Puelo - provincia de Chubut)
Carlos Masotta, Pablo Marcelo Fernández, Cristina Bellelli y Mariana Carballido Calatayud
- 557 **Sección 5 - El entorno: América y otros continentes**
- 559 Dame una manito: integrando el contexto del arte rupestre a la arqueología del Ibáñez Medio
Diego Artigas, Camila Muñoz y Víctor Lucero
- 569 Técnicas e instrumentos de grabado de los petroglifos del norte de Uruguay
Leonel Cabrera Pérez, Nicolás Gazzán y Oscar Marozzi
- 579 As pinturas rupestres zoomorfas do Parque Nacional Serra da Capivara e seus indicadores paleoambientais
Vitor José Rampanelli de Almeida y Angela Maria Rampanelli
- 591 Novedad científica en el análisis de los pigmentos de las pictografías de la Cueva La Espiral, Provincia Artemisa, Cuba
Racso Fernández Ortega
- 597 El ritual Niri en las tumbas tebanas del Reino Nuevo
Silvana Elena Fantechi y Andrea Paula Zingarelli
- 605 Bibliografía

LAS REPRESENTACIONES RUPESTRES DE LOS CRIANCEROS TRASHUMANTES DEL NOROESTE DE LA
PROVINCIA DEL NEUQUÉN (DEPARTAMENTO CHOS MALAL, REPÚBLICA ARGENTINA)

Adan Hajduk*, Ana María Albornoz** Emmanuel Vargas****

Palabras claves: representaciones rupestres, crianceros trashumantes, distribución espacial

El objetivo de este trabajo es dar a conocer las manifestaciones rupestres realizadas por los crianceros trashumantes que habitan y/o recorren la cuenca del río Curi Leuvú, en el noroeste de la provincia del Neuquén

La actividad económica preponderante en la zona es la ganadería trashumante, que se caracteriza por el traslado del ganado, cabras y ovejas y en menor medida, vacunos, equinos y mulares, que son arriados a diferentes pisos altitudinales según las estaciones del año. Durante la invernada los animales permanecen en mesetas y valles bajos, alejados de las zonas nevadas. Hacia fines de la primavera se realizan los desplazamientos hacia las veranadas, es decir hacia los campos altos de las faldas cordilleranas, situados por encima de los 1500 m.s.n.m., en los que al derretirse la nieve se accede a las pasturas renovadas. Hacia el mes de abril comienza el descenso repitiéndose el ciclo. Las únicas zonas que permanecen habitadas durante todo el año son los sectores de menor altitud cercanos a los principales ríos. Este esquema económico implica un patrón de asentamiento caracterizado por la movilidad estacional, en el que las familias deben contar durante el año con dos y hasta tres casas-habitaciones: de invernada, de veranada y una intermedia de primavera (Baied 1989:371-372, Fernández. 1965:31-32).

Durante estos desplazamientos y en los lugares de asentamiento, los crianceros han efectuado grabados sobre numerosos bloques, cuya antigüedad podría remontarse a fines del siglo XIX continuándose hasta la actualidad. Las representaciones detectadas hasta el momento pueden sistematizarse en diferentes categorías: tableros de juegos (Hajduk et al 2013) frases, nombres propios, números, objetos, escenas, animales, personas, sexo explícito, marcas de hacienda, símbolos “mágicos”, copias de motivos rupestres prehispánicos. Estos diseños se hallan cercanos, o superpuestos a numerosas representaciones asignables al “estilo de paralelas” (Menghin 1957) ocupando áreas de trashumancia similares a las prehispanas. En esta ocasión se presenta un análisis

sistemático de los diseños, contemplando su distribución en el paisaje, y finalmente se proponen lineamientos para la continuación de estos estudios.

* Museo de la Patagonia Francisco P. Moreno- ahtrapalanda@gmail.com

**Secretaría de Cultura de la Provincia de Río Negro. Museo de la Patagonia Francisco P. Moreno-
anaalbornoz@bariloche.com.ar

**** Estudiante avanzado Universidad Nacional de Rosario. Museo de la Patagonia Francisco P. Moreno- emmets@hotmail.com

Introducción:

Las manifestaciones rupestres analizadas en el presente trabajo se ubican en el Noroeste de la provincia de Neuquén (Depto. Chos Malal) en la cuenca del Río Curi Leuvú más precisamente en el ámbito de los arroyos Molulco y Mogotillo y el faldeo Oeste de la Cordillera del Viento. Los diseños grabados fueron detectados en el marco del proyecto “Arqueología Regional de Norpatagonia: investigaciones arqueológicas en la cuenca del Curi-Leuvú, departamento Chos Malal, Provincia del Neuquén” (PIP 6232 Hajduk et al 2007, Hajduk y Cúneo 2009) y más recientemente durante prospecciones intensivas efectuadas en los meses de verano del año 2013 y 2014. En estos relevamientos se pudieron identificar tanto manifestaciones rupestres prehispánicas pertenecientes al denominado “estilo de paralelas” (Menghin 1957, Hajduk y Cuneo 2009), así como también numerosas representaciones realizadas por los crianceros trashumantes actuales y sus antecesores que han residido y/o transitado a lo largo y a lo ancho de la cuenca mencionada.

El objetivo principal será dar a conocer estas manifestaciones y realizar una caracterización de lo que hemos denominado anteriormente “arte rupestre criancero” (Hajduk et al, 2013) y que nos introduce a las identidades, idiosincrasia y modo de vida propio de los veranadores norneuquinos. Se presenta una clasificación de los motivos rupestres a partir de un criterio morfológico propio de la arqueológica que se contrastará a futuro con los datos obtenidos e hipótesis que surjan con el de las entrevistas sistemáticas a realizar a los crianceros actuales,¹ referidas a sus motivaciones, interpretaciones, circunstancias sobre la producción material de los diseños. Actualmente la documentación y el estudio de las expresiones rupestres históricas y contemporáneas ha adquirido una creciente relevancia (Podesta et al 2011) considerándose estas expresiones como un ámbito más dentro de los estudios rupestres en general (Podesta et al 2006).

Área: descripción geográfica y ambiental

El valle superior del río Curi Leuvú es un área esteparia y montañosa del norte neuquino marcada por fuertes contrastes altitudinales, con un paisaje montañoso definido al oeste por el cordón de la Cordillera del Viento (*ca.* 2.800 msnm) y por conos volcánicos de mayor altura hacia el este. Al norte se encuentra el macizo del Domuyo (4.702 msnm) (figura 1). Entre la Cordillera del Viento y las elevaciones del este se desarrolla una superficie más baja y llana por donde discurre de norte a sur el río Curi Leuvú con sus tributarios, entre los que se encuentran al norte los arroyos Molulco y Mogotillos, sector donde se identificaron los diseños aquí estudiados.

¹ Si bien se han iniciado, en las sucesivas campañas, charlas y entrevistas informales, se harán en un futuro una ampliación y sistematización de las mismas.



Figura 1. Circulo en el mapa indica el área de estudio.

Las diferencias altitudinales y ambientales del área generan un modo de vida estacional conocido como de veranada e invernada, donde el tramo medio e inferior del valle del río Curi Leuvú funciona como espacio de invernadas, entre los 1000 y 1500 m.s.n.m, mientras que las veranadas (inaccesibles durante el invierno por la presencia de nieve) se localizan en faldeos de los volcanes Tromen y Wayle y zona del Palao al Este y en las cabeceras del Curi Leuvú al Norte, en cotas por encima de los 1650 m.s.n.m. Así mismo, al oeste de la Cordillera del Viento se encuentran otros campos de veranada. El espacio comprendido entre las cotas de 1500 a 1650 msnm representa, una franja de transición entre invernadas y veranadas.

El criancero trashumante en la cordillera del viento:

Podríamos definir socialmente a la población que habita los valles intermontanos del norte neuquino como, “una población rural que en muchos casos se auto diferencia de los mapuches, de una heterogeneidad social amplia que abarca desde aparceros precarios hasta productores con cierto grado de capitalización y que tienen como característica de producción central la cría de ganado caprino y en menor medida ovino y bovino...” actividad esta que se combina “...con empleo público o al menos con algún tipo de asistencia estatal.” (Silla 2004:2). Esta comprende políticas publicas de acceso a la vivienda, la salud y educación realizadas por el gobierno provincial desde de la década del 80.

El tipo de población predominante en el área, a partir de un criterio socio económico, podrían ser adscribibles a la categoría “Criancero campesino” con una media de 250 a 500 unidades y de “criancero capitalizado” con un umbral de 1000 unidades correspondiente a la tipología de Bendini (1993, 2005)

Según antecedentes históricos diversos, esta forma de vida trashumante entendida como la alternancia del uso de distintos pisos ecológicos puede remitirse al tiempo de las etnias originarias Pehuenches “...las casas de lo más son de cueros de vacas o yeguas, y las mudan tres veces al año, porque en invierno viven a las orillas del río o la laguna,..., por ser donde cuaja menos la nieve; la primavera y parte del verano en las vegas, y el fin del verano y el otoño en los pinares, en lo alto de la cordillera, y cada uno de ellos tiene como hacienda propia su pedazo de pinar...” (Pietas [1729] en Gay 1846:500)

Ese manejo de la vida regida por la estacionalidad, prosiguió a través del siglo XVIII con el tráfico de ganado (sobre todo vacuno) por parte de estos grupos hacia la frontera hispano-chilena. Según Sapag (2011) el ganado caprino habría ingresado a lo que hoy es Argentina a principios del siglo XVIII por el valle de Calingasta en San Juan, por parte de parcialidades Huarpes desde donde fue arreada hacia el sur y adoptada por los pehuenches del actual Neuquén. Para 1760 en un documento debido a José Perfecto Salas, se menciona la presencia de yeguarizos, vacas ovejas y cabras entre los Pehuenches “...las vacas, ovejas y cabras que crían son corpulentas y del ganado ovejuno cosechan hermosa lana...” (Salas en Villalobos 1989:79)

En la primera mitad del siglo XIX, se conforma un núcleo poblacional en Varvarco liderado por los hermanos Pincheira, resistentes realistas del proceso emancipatorio de Chile, los cuales en alianza con grupos Pehuenches se dedicaron al tráfico de ganado mayor, obtenidos en parte a través de asaltos que realizaban a las haciendas de Chile, sur de Mendoza, San Luis y Córdoba, territorio Pampeano llegando hasta Carmen de Patagones con sus correrías. Junto con ellos se asienta una población heterogénea compuesta por pequeñas unidades familiares de procedencia chilena, la que además de participar del comercio de ganado mayor, adoptarían también como los Pehuenches, el manejo y la cría de animales caprinos para su consumo, ya que su carne y derivados no eran demandados en Chile para su consumo y comercialización.

Una vez derrotado los Pincheira en 1832 por el General Manuel Bulnes, algunos terratenientes chilenos extienden sus explotaciones hacia el norte neuquino, empleando mayormente este territorio como campos de veranada y engorde de la hacienda mayor, reconfigurándose la alianza con los Pehuenches, quienes arrendaban a estos sus territorios y cuidaban de la hacienda. En este nuevo

contexto, los pequeños grupos domésticos continuaron presentes aunque subordinados al régimen de producción extensivo.

Será con la llegada de la denominada “Conquista del Desierto” que se desplaza a estos grandes estancieros y a las poblaciones indígenas, permitiendo la apropiación y el despliegue territorial de los pequeños productores que ya estaban asentados y el arribo de nuevas familias allende a los Andes que estaban en búsqueda de tierras, ya que en Chile eran hegemónicas por los grandes terratenientes del sur de ese país.

En esta época la explotación caprina adquiere mayor importancia relativa, decayendo la explotación del ganado bovino y ovino. Pese que se estableció brevemente la capital neuquina en Chos Malal desde 14 de mayo 1888 hasta 1904 el control estatal continuo siendo muy escaso ya que familias enteras acostumbraban a desplazarse hacia las veranadas situadas ya en territorio Chileno y viceversa “la inexistencia de un control efectivo de las fronteras hacía que desde el punto de vista de la subsistencia existiera una complementariedad comercial y ecológica entre las poblaciones de ambos lados de la cordillera. De argentina se exportaba ganado y de chile se traían productos agrícolas” (Silla 2010: 10)

Esta vinculación no solo fue económica sino que los habitantes del alto Neuquén mantuvieron fuertes lazos culturales y de parentesco con poblaciones allende a los Andes hasta la década del 40, época en que se asienta Gendarmería Nacional controlando y cerrando las fronteras. Este contexto devino en una efectiva política territorial que tenía como correlato las políticas de resguardo económico de ambos estados, que ya habían sido planteadas como estrategias nacionales veinte años antes.

Esta última situación produce una grave crisis en la economía regional a pesar de que el comercio informal continuó “...el cierre de la frontera a mediados de la década de 1940 sumado a la falta de comunicación con el resto de Argentina produjo efectos catastróficos para la económica regional. Por ende, las familias que no arriesgaron en el contrabando no les quedo otra salida que emigrar (Silla 2010:11). Así, el histórico aislamiento de la región norneuquina respecto de la comunicación con el este del territorio argentino, se fue agudizando hacia fines de la década del 60 mediante un decreto provincial Número 505/67 que intentaba erradicar el ganado caprino a partir de un recargo al impuesto por tenencia de ganado caprino (Silla 2010:9). Ante esta situación una de las alternativas fue la de migrar a ciudades como Zapala, Cutral-Co y Neuquén las cuales demandaban mano de obra por el aumento de la actividad petrolera y el crecimiento de la fruticultura.

El tradicional aislamiento de Chos Malal y su zona de influencia, lentamente comienza a revertirse a partir de la construcción del puente carretero sobre el río Neuquén y el más tardío asfaltado completo del tramo a Chos Malal de la ruta Nacional 40. Estas obras y otras redundaron en la mejor conectividad del Norte neuquino con el resto de la provincia. En relación al ámbito rural que nos interesa, es a partir de la década del 80 cuando la presencia del estado comienza a hacerse más efectiva en el medio, brindando mejoras en materia de educación, salud, servicios de electricidad y comunicaciones, incluso el acceso al empleo público.

Características de los ámbitos en que se registraron expresiones de arte rupestre,

Las manifestaciones rupestres relevadas, se localizan en:

- 1) ámbito de invernada: margen derecha e izquierda A° Molulco y A° Mogotillos
- 2) ámbito de veranada: Faldeo Cruzada del Viento, Mogotillo Arriba, Quebrada Mala y Pampa Ferraína

El ámbito de invernada se caracteriza por corresponder a una antigua y extendida planicie glacifluvial (Zollner- Amos 1973) con desarrollos de pasturas naturales, que sirven de soporte a los animales durante los meses de invernada. Por ser espacios muy amplios y abiertos son expuestos a fuertes vientos predominantes del W - NW. En esta antigua planicie, donde discurren los arroyos Molulco y su afluente Mogotillos, se observan bloques erráticos andesíticos de variado tamaño, que fueron depositados allí por los antiguos glaciares que bajaban desde las partes más altas de la Cordillera del Viento. Estos bloques se hacen más frecuentes a lo largo de los bordes superiores de estos los arroyos, siendo parte de morenas laterales de un reavance glaciario posterior de menor magnitud. Este reavance disectó la planicie glacifluvial, conformando los pequeños valles en U o “cajones” correspondientes a los arroyos Molulco y Mogotillos.(figura 2)

En estos bloques, aparte de observarse estrías glaciares, presentan en general una pátina superficial que va del marrón oscuro, a marrón más claro o marrón grisáceo, sobre el cual se han ejecutado tanto los diseños grabados indígenas y de los crianceros.

Los puestos de invernada se ubican en general en el interior de los “cajones”, buscando la proximidad del recurso agua, y el resguardo de los vientos. A la distancia, la observación de concentraciones de árboles, particularmente de álamos y sauces en el paisaje árido general, es indicador de lugar de asentamiento rural. Tanto las viviendas como los galpones y las letrinas tradicionalmente se las hizo de adobe con cimientos constituidos en piedra asentadas en barro. El armazón de las techumbres en general lo conforman palos de sauce y o álamo, con cubierta de

carrizo y a veces barro encima. Con los años se fue agregando el uso de “chapas de asfáltico” y más recientemente chapas de zinc. A estas infraestructuras, se agregan en proximidad, uno o más corrales realizados en piedra para el encierro de animales. Estas son obtenidas a partir del trabajo de “despiedre”, con el fin de realizar pasturas artificiales y habilitar espacios para huerta en sectores de fondo de valle.

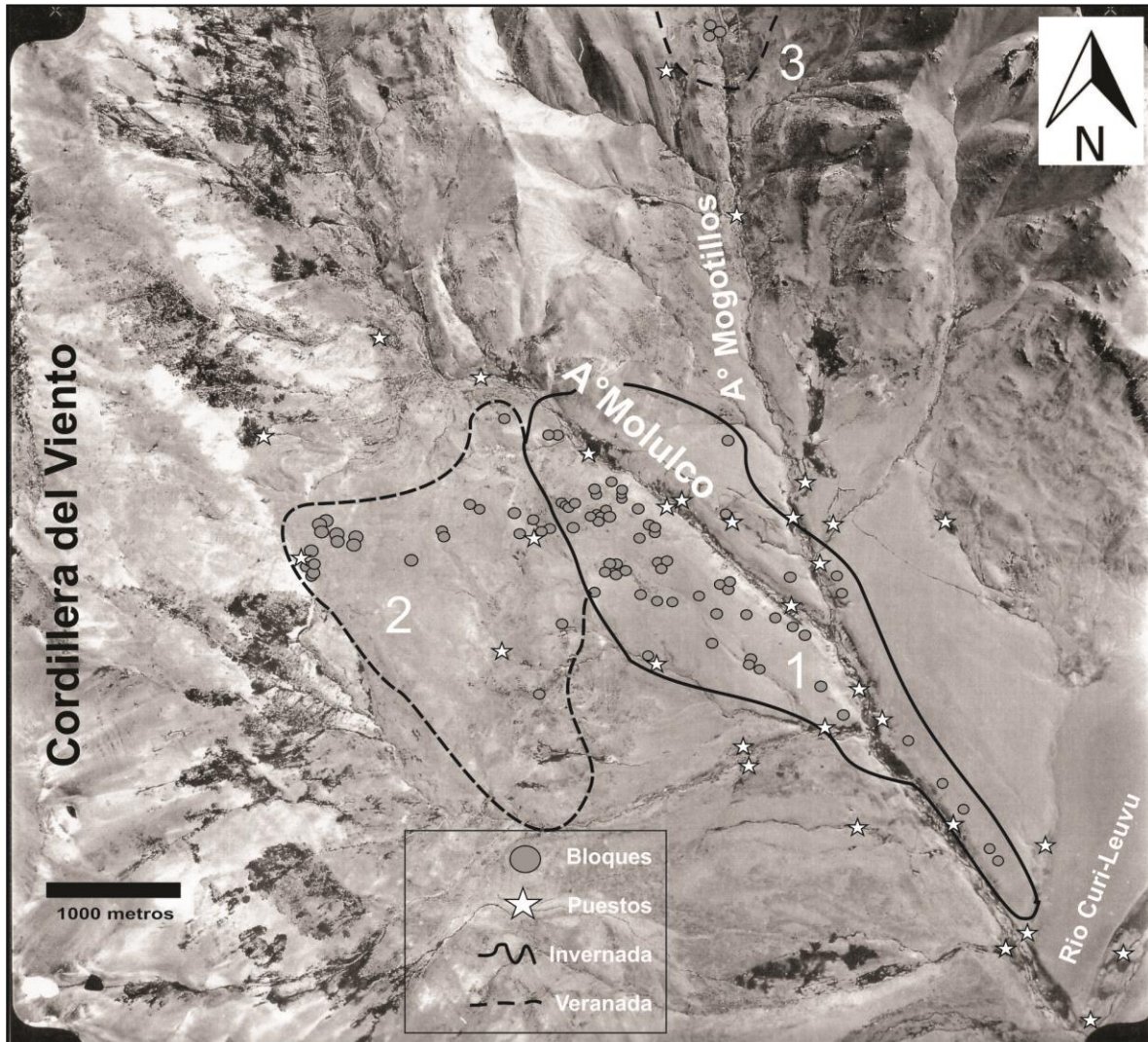


Figura 2. Áreas de dispersión de bloques grabados. 1-Sector de invernada A° Molulco-Mogotillos, 2-Veranada faldeo Cruzada del Viento, 3-Sector de veranada A° Mogotillo Arriba.

En las planicies adyacentes a estos “cajones” se observan corrales de piedra para encierro de animales, y con más frecuencia y amplia dispersión, pequeños “corralitos” circulares de poca altura –alrededor de 0,60 m por 1 a 1,5 m de diámetro. Estos sirven como refugios para el lanar o caprino para evitar su mortandad en época de parición ante temporales de nieve que suelen darse en

primavera. Frecuentemente en estos “corralitos” se incorporan bloques con grabados tanto indígenas como modernos, siendo estos en general los de mayor porte. En sectores próximos a los corrales de encierre, se suele observar apilamientos estrechos de piedras de cerca de un metro de altura, los cuales actúan –según los crianceros- a modo de “guardias pasivos” en la medida que por su forma inusual en la naturaleza, sirven como elementos disuasivos para los depredadores como los zorros.

Cabe destacar la recurrente presencia de acequias con las cuales los crianceros buscan incorporar mayores superficies de pastoreo, mediante el derrame de agua en parte de las planicies adyacentes como en los flancos al interior de los cajones. La captación del agua para la acequia, la logran con la construcción de pequeñas represas de piedra, ramas, plásticos, cueros, etc. localizadas a cientos de metros y a varios kilómetros aguas arriba del puesto.

Durante el invierno los animales permanecen en espacios preestablecidos abiertos en las planicies y faldeos de los cajones, en proximidad de los puestos de invernada, desde los cuales diferentes miembros de la familia se turnan en el cuidado de sus majadas. Únicamente los espacios de pastoreo más reducidos al interior de los cajones suelen ser cerrados por alambrados. Durante estas tareas se han ido ejecutando y ejecutan los diseños grabados. Es probable, que algunos de los motivos de los observados, hayan sido elaborados también por crianceros procedentes de invernadas más lejanas en su tránsito hacia las veranadas. Cabe indicar que en la época de veranada, en los puestos de invernada, permanece parte mayor de la familia, principalmente mujeres, niños y personas de mayor edad, más algún varón joven que se ocupa del mantenimiento de las acequias y la distribución del agua a fin de mantener las pasturas artificiales.

Ámbitos de veranada:

La cota de 1650 m.s.n.m es un límite aproximado de referencia entre los campos de veranada e invernada, variando este límite según las precipitaciones nivales anuales. El ámbito de veranada que identificamos como Cruzada del Viento (figura 2), es un faldeo en bajada sobre el flanco este de la Cordillera del Viento, tapizado por gramíneas, en su sector más alto suelen localizar manchones de ñires achaparrados. De allí a mayor altura hasta el filo de la Cordillera del Viento, el sustrato predominante es rocoso. Bajando desde los faldeos gramíneos más altos, se observan bloques dispersos aislados, y cada tanto concentraciones de bloques a modo de franjas lobuladas que conforman pequeños resaltos, tanto en las concentraciones como en los espacios intermedios se observan bloques con grabados. Cercanos a pequeñas vertientes de agua, se observaron 4 puestos a diferentes alturas, uno de ellos activo, dos derruidos y uno con ocupación ocasional. Su

construcción, al igual que las de las otras veranadas, resultan más rústicas y reducidas en tamaño que las correspondientes a las invernadas donde reside toda la familia. Las veranadas solo son ocupadas por uno a dos hombres encargados del cuidado de sus respectivas majadas. En tanto la presencia de mujeres y niños solo se debe a visitas ocasionales.

En Mogotillo Arriba y Quebrada Mala (esta última localidad no figura en el mapa) el paisaje comprende valles montañosos con laderas escarpadas, que además de servir de veranada son zona de tránsito que permiten el acceso a veranadas más distantes. Las pasturas naturales son mejoradas mediante el derrame de agua en las laderas montañosas, con el empleo de un complejo sistema de acequias. Los grabados de Mogotillo Arriba han sido efectuados sobre rocas que han pertenecido a una estructura de vivienda hoy derruida.

Por ultimo Pampa Ferraína, corresponde a una planicie de altura (2600m.) en la cual destaca solitario un afloramiento rocoso portador de los grabados. Este punto constituye un paso estratégico de travesía hacia las veranadas del faldeo O. de la Cordillera del Viento. Es el paso utilizado por los crianceros con sus arros de hacienda como el de peregrinos que desde Tricao Malal hacen la travesía hacia a Ailincó donde se celebra todos los 11 de febrero la fiesta de la Virgen de Lourdes.(figura 3)



Figura 3. Grabados modernos superpuestos a motivos indígenas. Localizado en sector de invernada margen derecha A° Molulco. Al fondo se visualiza el cordón de la Cordillera del Viento y parte del faldeo Cruzada del Viento

Los diseños:

El relevamiento de los bloques grabados se logró a partir de recorrer exhaustivamente toda el área durante el transcurso de cinco campañas sucesivas, a fin de detectar bloques potencialmente grabables. De este modo se procedió a manera de barrido, lo cual consistió en una prospección intensiva sobre la casi totalidad de los conjuntos de bloques andesíticos distribuidos tanto en las internadas como las verandas. En total se relevaron unos 392 bloques que presentan grabados tanto antiguos como modernos, de los cuales 269 corresponden a grabados modernos. En estos últimos se registraron un total de 788 motivos de los cuales fue posible determinar 734 que constituyen la muestra analizada (figura 4)

Grupo	Tipo	Subtipo	N°	%
A- LEYENDAS	A1- Religiosas		4	0,54
	A2- Insultos		6	0,82
	A3- Advertencias		13	1,77
	A4- Nombres personales		52	7,08
	A5- Fechas		9	1,23
	A6- Nombres identitarios grupales		19	2,59
B- SIMBOLOS ACTUALES			32	4,36
C- MARCAS	C1- Con iniciales		269	36,65
	C2- Números		48	6,54
	C3- Otros		89	12,12
D- JUEGOS			8	1,09
E- FIGURATIVOS	E1- Antropomorfos			
		E11- aislados	17	2,32
		E12- parejas	4	0,54
		E13- retratos	6	0,82
		E14- sexuales	22	3
	E2- Animales	E21- caballo	29	3,95
		E22- mula	3	0,41
		E23- caprino	3	0,41
		E24- aves	19	2,59
		E25- otros	24	3,27
		E26- escenas de cacería	7	0,95
	E3- Hogar		14	1,91
	F- GEOMETRICO O SEMEJANTE A INDIGENA	F1 semejante a indígena		29
F2- Lineal inciso fino			8	1,09
TOTALES			734	100

Figura 4

El relevamiento se realizó mediante un minucioso registro fotográfico, dibujos a mano alzada y su localización geográfica mediante GPS. La mayor cantidad de diseños se detectó en el ámbito de invernada, mayormente en la margen izquierda del A° Molulco (Figura 5)

UBICACIÓN	N° de Bloques	N° de motivos	% de motivos
INVERNADA margen derecha del Molulco	99	184	25,07
INVERNADA margen izquierda del Molulco	113	355	48,37
VERANADA faldeo Cruzada del Viento	45	92	12,53
VERANADA Mogotillo Arriba	10	21	2,86
VERANADA Quebrada Mala	1	3	0,41
VERANADA Pampa Ferraina	1	79	10,76
TOTAL	269	734	100,00

Figura 5

En cuanto a la elección y utilización de bloques por parte de los crianceros, la mayoría, un total de 221, se realizaron sobre bloques sin presencia de grabados indígenas, aunque si en proximidad de los mismos. Por otro lado, los bloques en los cuales están presentes ambos tipos de diseños, suman un total de 47, sobre los cuales en 31 de estos casos se superponen afectando al diseño indígena.

Los diseños crianceros, al igual que los diseños indígenas, aprovechan el contraste entre la pátina oscura y el color más claro del interior de la roca que aflora al efectuarse los grabados. Estos fueron realizados mediante técnica de piqueteado y en escasa medida de incisión. En su mayoría se trata de diseños lineales, aunque hay notorios ejemplos realizados mediante figuras de cuerpo lleno, siendo estos los más elaborados; no faltan sin embargo grabados realizados en forma muy expeditiva, resultando su identificación y registro más dificultoso. Los diseños crianceros, comparados con los grabados indígenas del “estilo de paralelas”, se observan de un tono más claro que los segundos los cuales presentan patina.

En cuanto a la clasificación los motivos fueron asociados en grupos correspondientes a leyendas (frases), símbolos actuales, marcas de ganado, juegos, diseños figurativos y diseños geométricos o similares a los diseños indígenas. A su vez, cada grupo fue subdividido en tipos entre los cuales, por ejemplo entre las leyendas se distinguen las religiosas, insultos, advertencias, nombres personales, fechas y nombres identitarios grupales, estos últimos hacen referencia a clubes de fútbol de la liga nacional (figura 6) o lugares de procedencia. Los símbolos actuales hacen referencia en su mayoría a grupos de rock contemporáneos.



Figura 6

En cuanto a las marcas, que son los motivos más frecuentes tanto en invernada como en verandas, se distinguieron aquellas que consisten en iniciales, números y otros (figura 7). Estas últimas responden a formas geométricas, algunas de las cuales han sido identificadas preliminarmente en registros de marcas locales. Corresponden a marcas que se aplicaban y aplican a fuego en animales mayores, como bovinos, equinos y mulares. En cuanto a los juegos, se destaca el tablero denominado juego de la “Yagua” o “Taptana” del cual ya se ha realizado un trabajo específico con anterioridad (Hajduk et al 2013). También se observaron tableros que podrían relacionados al juego de “ta-te-ti”. Excluyendo la “Yagua”, los otros diseños de tipo geométrico asumidos aquí como de juego no dejan de ser categorías subjetivas partiendo de nuestra propia simbología lúdica.

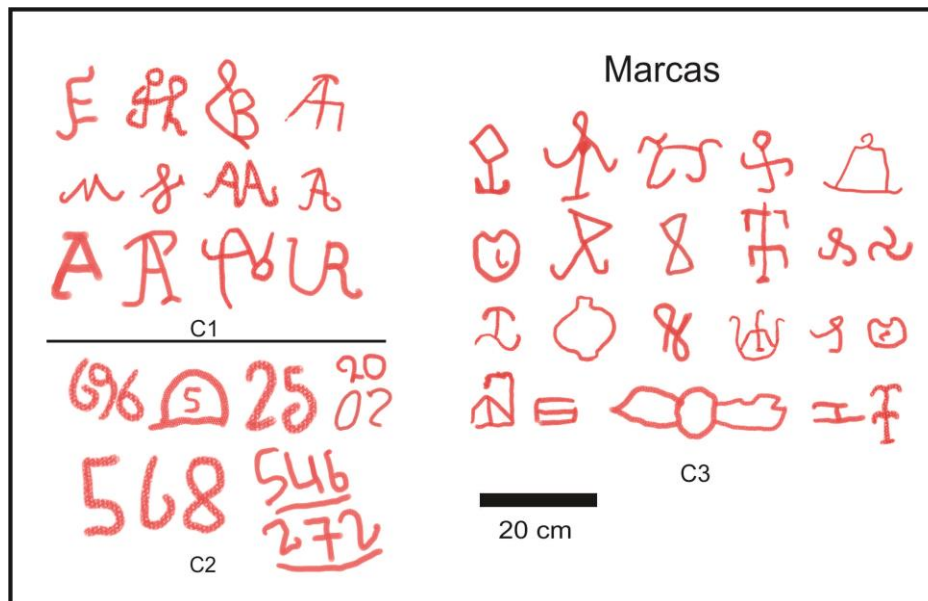


Figura 7

Entre los motivos figurativos, los hay antropomorfos, aislados o en parejas, retratos y diseños sexuales (figura 8). Los animales representados son los caballos, mulas, caprinos, aves, entre otros, destacándose algunos subtipos que conforman complejas escenas de cacería (fotos figura 9). Las escenas de caza, que implicaron mayor dedicación y destreza, se diferencian del resto de las representaciones figurativas en que ellas se ejecutaron figuras de cuerpo lleno. También se hallan representados el hogar o vivienda y objetos hogareños de uso cotidiano. Por último, entre los diseños abstractos se realizan algunos imitando diseños previos indígenas y diseños lineales inciso fino.

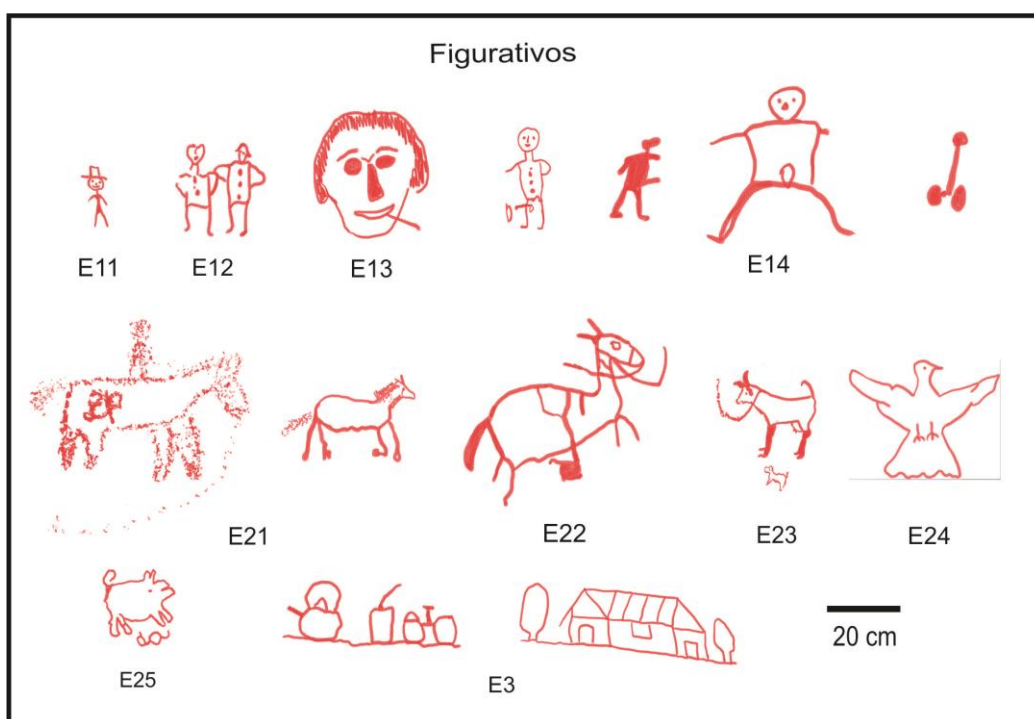


Figura 8

Análisis de los diseños

Tanto en ámbitos de invernada como de veranada, los diseños más frecuentes son los correspondientes a marcas de hacienda (Ver figura 10). En los ámbitos de veranada de Mogotillos Arriba y en Pampa Ferraína alcanzan sus valores porcentuales más altos (90% y 91% respectivamente). En este último cómo en el sector de invernada (Molulco-Mogotillos) las marcas de hacienda se expresan según las tres variantes: C1 iniciales, C2 números y C3 otros, siendo las más frecuentes las marcas con iniciales. Es de destacar que entre las marcas observadas en Mogotillo Arriba no aparecen las conformadas por números. Según información aportada por algunos crianceros, la marcación de hacienda con números es más reciente. Dato que coincidiría

con lo que observamos, dado que los soportes empleados formaron parte de una vivienda de piedra derruida desde hace años. En este sentido, si estimamos que los diseños fueron realizados en tiempo de uso de la vivienda, es posible que estos grabados de marcas sean los de mayor antigüedad. Esta alta frecuencia de representaciones de marcas, estaría vinculado al prestigio que le brinda la tenencia del ganado mayor a su propietario, también evidenciado por la presencia de representaciones de caballos en comparación con el ganado menor. Símbolos que son netamente identitarios e indicadores de la territorialidad, como también, para el caso de Pampa Ferraina, indicador de vías de tránsito compartidas por numerosos crianceros.



Figura 9. A-Escena boleada de choique, B-Marcas de ganado y grabado indígena, C-Criancero con el bloque de veranada “Pampa Ferraina”

El grupo que le sigue en frecuencia a las marcas en ambos ámbitos es el de leyendas y dentro de este el subtipo referente a los nombres personales. Ambos, grupo y tipo, duplican sus porcentajes en internada respecto de la veranada, indicando en la primera que la presencia y diversidad de

individuos ha sido mayor, tal cual se observa en la actualidad. Los motivos sexuales, referentes a un ámbito más privado y netamente masculino (recurrencia de falos representados), también se ven duplicados en porcentual en las veranadas, en coincidencia con la mayor presencia de marcas. Esto, consideramos, estaría reflejando un ámbito de ocupación predominantemente masculino propio del rol que ocupan los hombres en la actividad trashumante actual.

Tipos y subtipos	% motivos en Invernadas	% motivos en veranada
A1 leyendas religiosas	0,56	0,51
A2 insultos	1,11	0,00
A3 advertencias	2,04	1,03
A4 nombres personales	8,16	4,10
A5 Fechas	1,48	0,51
A6 nombres identitarios grupales	2,78	2,05
B simbolos actuales	5,01	2,56
C1 marcas con iniciales	32,28	48,72
C2 marcas con números	5,01	10,77
C3 marcas otros	13,17	9,23
D juegos	0,74	2,05
E11 antropomorfos aislados	2,41	2,05
E12 parejas	0,74	0,00
E13 retratos	0,74	1,03
E14 sexuales	2,41	4,62
E21 caballo	4,64	2,05
E22 mula	0,56	0,00
E23 caprino	0,56	0,00
E24 Aves	3,53	0,00
E25 otros animales	3,71	2,05
E26 escenas de cacería	1,11	0,51
E3 hogar	1,86	2,05
F1 semejante a indígena	4,27	3,08
F2 lineal inciso fino	1,11	1,03

Figura 10

En ámbito de invernada, en contraste con los ámbitos de veranada, es donde se contabilizo el mayor número de bloques con grabados como asimismo mayor diversidad –rango- y número de motivos. Esto podría deberse a que aquí en el ámbito de invernada la ejecución de los grabados, potencialmente se estarían sumando mayor diversidad de ejecutantes –actores-, según edad, sexo, etc. presentes en los puestos. Tomando en consideración el grupo etario, estimamos que los niños y adolescentes de ambos sexos habrían sido actores importantes en la ejecución de estos grabados, mayormente realizados en invierno mientras se encontraban cuidando las majadas. Consideramos que a ellos se deberían por ejemplo entre otros motivos los que identificamos como figurativos,

particularmente representación de animales de los subtipos E24, E25 (aves de corral, cerdos, perros), algunos de los motivos de hogar (E3), por ejemplo representaciones sencillas de “casitas” – vivienda-, y por último, algunas figuras antropomorfas (E1) aisladas o en pareja. La juventud estaría representada en este caso, a través de las leyendas y símbolos que hacen referencia a los grupos de rock contemporáneos y clubes deportivos actuales.

En cuanto a las escenas de cacería (E 26) si bien porcentualmente no son las más representativas, hacen referencia principalmente a la cacería ecuestre de choique. Una de ella se destaca por su grado de elaboración y detalle, mientras que en otra se destaca la presencia de una mujer en acto de caza pedestre con boleadoras. Por último, es de mencionar que tanto en veranada como en invernada esta presentes los diseños que imitan (F1) a los motivos propios del “estilo de paralelas”, en algunos casos repicándolos o bien reproduciéndolos sobre el mismo soporte.

En lo referente a registro de fechas concretas (A5), la más remota registrada corresponde al año 1941. La misma no reflejaría la mayor antigüedad de los grabados recientes, ya que como se ha manifestado en el desarrollo histórico la figura actual del criancero en el área, puede remontarse hacia fines del siglo XIX principios del siglo XX.

Consideraciones finales

A partir del análisis morfológico de los diseños y su distribución y localización en el paisaje, surgen una serie de interrogantes a trabajar en el futuro, tanto en el plano histórico-antropológico de la vida de los crianceros, como también del plano metodológico propio de nuestro quehacer disciplinar. Planos que a su vez serán contrastados a partir de la posibilidad de entrevistar sistemáticamente a los propios hacedores de los grabados, como también a distintos habitantes del área que puedan aportar las motivaciones e interpretaciones que surjan a partir de observar los registros gráficos que hemos realizado de sus expresiones.

Así, desde lo metodológico, encontramos dificultades al momento de la clasificación de los motivos, que si bien intentaron ser netamente morfológicas, no obstante implicaron categorizaciones subjetivas y/o interpretativas, teniendo en cuenta que para este caso en particular se trata de convenciones simbólicas hasta cierto punto conocidas por nosotros. Consideramos entonces que nuestra categorización y la denominación de los motivos agrupados en tipos y subtipos, no se agota en sí misma, y será contrastada a partir de los datos surgidos de las entrevistas.

Estas consideraciones nos habilitan a preguntarnos hasta qué punto nuestro procedimiento en el análisis de los motivos rupestres crianceros, pueden ser o son traspoladas a los análisis de los

diseños indígenas y/o viceversa. De este modo ¿Qué elementos podemos tomar de esta experiencia a fin de repensar nuestros procedimientos metodológicos? Consideramos que incluir en una experiencia futura el testimonio de los crianceros y sus eventuales hacedores, permitiría ponderar los alcances y limitaciones de nuestras maneras de analizar el arte indígena.

Ya en el plano histórico-antropológico, entre los ejes centrales a indagar y trabajar estarían vinculados a:

- La participación de grupos etarios y de género que consideramos se estaría reflejando en determinados motivos propios de la internada, principalmente aquellos cercanos a los puestos y viviendas donde se llevan a cabo roles diversos, entre ellos los que llevan a cabo las mujeres y los niños.
- Identificar los símbolos pertenecientes a sentidos de pertenencia, o sucesos propiamente colectivos y/o individuales. En este sentido, indagar en la presencia de eventos que si bien pueden ser considerados como no preponderantes en las actividades de subsistencia han quedado plasmados en las manifestaciones rupestres (ej. Cacerías y participación de la mujer en las mismas). Procesos de cambio cambios culturales en la comunidad a partir de la adopción de elementos foráneos al ámbito rural, como por ejemplo los símbolos y nombres que remiten a grupos de rock.
- Indagar sobre el significado de las fechas. Si estos responden a algún evento o suceso colectivo o netamente individual. Por su parte, los motivos y leyendas relacionadas con lo religioso nos llevarán a indagar en la población rural sobre el grado de inserción que tienen las prácticas religiosas y sus formas de difusión en el medio.
- A través de las marcas y leyendas con nombres personales consideramos es posible analizar la circulación, estacionalidad y territorialidad de la actividad trashumante llevada a cabo en el área, así como sus variaciones a través del espacio- tiempo. En este sentido, a través del cotejo de registro de marcas guardadas en archivos oficiales de la provincia de Neuquén, podremos visualizar los cambios en el tiempo de la composición poblacional de los sitios de veranada e internada.

Estos son algunos ejes, entre otros que oportunamente plantearemos, para ser consideramos en una segunda etapa de trabajo de campo a fin lograr una mejor comprensión de los procesos históricos e identitarios de los crianceros del norte neuquino, a partir de seguir indagando sobre estas expresiones materiales tan particulares.

BIBLIOGRAFIA

Baied C. A. 1989 Trashumance and land use in the Northern Patagonian Andes, Argentina. Mountain Research and Development. Vol. 9 Num. 4 pp. 365-380. Boulder, Colorado.

Bendini M., P.Tsakoumagkaos, B.Destefano 1993 El trabajo trashumante. En Campesinado y ganadería trashumante en Neuquén Grupo de estudios sociales agrarios Ed La Colmena UNCO pp. 1-78

Bendini M., P.Tsakoumagkaos., C Noguez 2005 Los crianceros trashumantes en Neuquén. En Crianceros y chacareros en la Patagonia. M Bendini y C Alemany Comp. Cuadernos GESA 5 INTA NSRCRD. Editorial la colmena Buenos Aires p 23-40

Fernández J. 1965 Contribución al conocimiento geográfico de la región del alto río Neuquén. IDIA 207: 5-44. Buenos Aires, Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria. Buenos Aires.

Hajduk A NOVELLINO, P, CÚNEO, E, ALBORNOZ, DELLA NEGRA, C y LEZCANO, M. 2007. "Estado de avance de las investigaciones arqueológicas en el noroeste de la provincia del Neuquén (departamentos Chos Malal y Minas, República Argentina) y su proyección futura". En F. Morello, M. Martinic, A. Prieto y G. Bahamonde (Eds.), *Arqueología de Fuego Patagonia. Levantando piedras, desenterrando huesos y develando arcanos*. Punta Arenas: CEQUA. pp. 467-478.

Hajduk A. y Cuneo E. M. 2009 Representaciones rupestres en la cuenca del río Curi-Leuvu (departamento Chos Malal, Provincia del Neuquén, República Argentina). Informe preliminar. En *Arqueología de la Patagonia : una mirada desde el último confín / Mónica Cira Salemme ... [et.al.] ; compilado por Fernando Carlos Santiago... [et.al.]*. - Ed Utopías, Ushuaia, pp 515-526

Hajduk A., M.J. Lezcano, E.Cúneo, y A.Landea 2013 El juego de "La Leona" o "Komikan" en el arte rupestre Criancero de la cuenca del río Curi Leuvú (Norte Neuquino). En *Tendencias teórico-metodológicas y casos de estudio en la arqueología de la Patagonia*, Compilado por A.F.Zngrando y R.Barbarena, 1ª edición, pp. 97-108, Museo de Historia Natural, San Rafael

Menghin O. F. 1957 Los estilos del arte rupestre de la Patagonia. *Acta Praehistorica I*: 57-87. Buenos Aires.

Pietas, G. 1729 Noticias sobre las costumbres de los Araucano. En Historia física y política de Chile. Documentaos sobre la Historia, Estadística y Geografía. Tomo 1 Paris. Gay C. 1846 pp. 486-505

Podesta M., Re A., Romero G. 2011 Visibilizando lo invisible. Grabados históricos como marcadores idiosincráticos en Ischigualasto. En en ruta: arqueología, historia y etnografía del trafico surandino. Editores Lautaro Nuñez Atencio y Axel E. Nielsen. Encuentro Grupo Editor. Córdoba

Podestá M. D. Rolandi A Re. M. Falchi., O Damiani 2006 Arrieros y Marcas de Ganado. Expresiones del arte rupestre de momentos históricos en el desierto de Ischigualasto. En Tramas en la Piedra: Producción y usos del arte rupestre. Editoras D Fiore y M. Podestá. Sociedad Argentina de Antropología: Asociación Amigos del INA. World Archaeological Congress. Buenos Aires pp 169-190

Sapag L F. 2011 Los veranadores del Alto Neuquén. Historia social y desaffos en la modernidad. EDUCO. Universidad Nacional del Comahue. Neuquén.

Silla R. 2010 Variaciones temporales, espaciales y estacionales de los crianceros del Norte Neuquino. En Revista Transporte y Territorio N°3, Universidad de Buenos Aires pp. 5-22.

Villalobos S.R. 1989 Los pehuenches en la vida Fronteriza. Ediciones universidad Católica de Chile

Zollner W y A. J Amos 1973 Descripción geológica de la hoja 32b Chos Malal. Provincia del Neuquén Carta Geológica- Económica de la República Argentina. Escala 1:200.000. En Boletín N°143. Subsecretaría de Minería. Servicio Minero Geológico. Ministerio de Economía. Buenos Aires