

**METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN:
ESTRATEGIAS DE INDAGACIÓN I**

**Rebeca Cena
Claudia Gandía
Pedro Lisdero
Diego Quattrini
Gabriela Vergara**
Compiladores

Metodologías de la investigación : estrategias de indagación I / Claudia Gandía ... [et al.] ; compilado por Claudia Gandía ... [et al.]. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Estudios Sociológicos Editora, 2017.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-3713-24-8

1. Metodologías de la Investigación. I. Gandía, Claudia II. Gandía, Claudia, comp.
CDD 001.4

Diseño de tapa: Romina Baldo
Diagramación y corrección: Juan Ignacio Ferreras

©2017 Estudios Sociológicos Editora
Mail: editorial@estudiosociologicos.com.ar
Sitio Web: www.estudiosociologicos.com.ar

Primera edición: junio de 2017.
Hecho el depósito que establece la Ley 11723.
Libro de edición argentina.

El presente libro puede ser descargado desde el sitio web de nuestra editorial

METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DE INDAGACIÓN I

Rebeca Cena
Claudia Gandía
Pedro Lisdero
Diego Quattrini
Gabriela Vergara
Compiladores

María Celeste Barrionuevo
Carla Belén Bettiol
Victoria D'Hers
María Daniela Dubois
Mariana Dubois
Jorge Luis Duperré
Francisco Falconier
Vanina Guadalupe Fraire
Mariana Di Giovambattista
Graciela Magallanes
Pablo Maldonado Bosingnore
Rocío Belén Martín
Silvia Mellano
Jimena Peñarrieta
Ignacio Pellón
Valeria Mariel Politi
Heidi de Lourdes Raimondo
Rafael Sánchez Aguirre
Federico Scorza
Alan Zazu

Estudios Sociológicos Editora

Estudios Sociológicos Editora es un emprendimiento de Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (Asociación Civil – Leg. 1842624) pensado para la edición, publicación y difusión de trabajos de Ciencias Sociales en soporte digital. Como una apuesta por democratizar el acceso al conocimiento a través de las nuevas tecnologías, nuestra editorial apunta a la difusión de obras por canales y soportes no convencionales. Ello con la finalidad de hacer de Internet y de la edición digital de textos, medios para acercar a lectores de todo el mundo a escritos de producción local con calidad académica.

Comité Editorial / Referato

Ana Cervio. Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Investigadora Asistente del CONICET, con lugar de trabajo en el CICLOP (FCE-UBA). Docente de la carrera de Sociología de la UBA. Integrante del Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (CIES). Miembro del Grupo de Estudios sobre Sociología de las Emociones y los Cuerpos, Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA). Editora de la Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social (ReLMIS).

Alejandro Daín. Doctor en Medicina y Cirugía (UNC), Especialista en Medicina Interna, Diabetología y Nutrición Clínica (UNC, UCC), Profesor Universitario (UNC), Docente facultad de Medicina UNC y UNVM. Investigador Clínico y en Ciencias básicas. Autor de diferentes artículos en el área de diabetes y nutrición indexados en PubMed, y de capítulos de libros en el área clínica. Postgrado en Estadística aplicada a la investigación en salud (UNC). Postgrado en ética en investigación en seres humanos (Ministerio de Salud Pcia Cba). Miembro activo de la Sociedad Argentina de Diabetes.

Angélica De Sena. Doctora Ciencias Sociales (UBA). Directora de la Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social (ReLMIS). Coordinadora Grupo de estudios sobre Políticas Sociales y Emociones (GEPSE) del Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (CIES). Investigadora Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales-UBA; CIES; USAL. Se desempeña como profesora en el área de políticas sociales y metodología de la investigación, tanto a nivel de grado como de post-grado, en diversas universidades en el país (UBA, USAL, UMET). En el exterior brindo seminarios en Università degli Studi di Milano-Bicocca, Università di Calabria. Universidad Columbia. Universidade Federal de Pernambuco.

Índice

Entre prácticas y oficios, haciendo el hacer de/en las Ciencias Sociales <i>Gabriela Vergara, Rebeca Cena y Pedro Lisdero</i>	9
1. Estrategias de ruptura y construcción teórico-metodológicas: relaciones entre medicina e investigación <i>Graciela Magallanes, Silvia Mellano, Pablo Maldonado Bonsignore y Alan Zazu</i>	23
2. Estrategias del diseño metodológico y aproximaciones a los datos: los obstáculos en los procesos de aprendizaje de la metodología de la investigación en estudiantes de Ciencias Sociales <i>Claudia Gandía, Rebeca Cena y Diego Quattrini</i>	43
3. El trabajo teórico “con el cuerpo”: una aproximación al estado del arte del cuerpo-que-entrena/trabaja <i>Jorge Duperré, Francisco Falconier, Celeste Barrionuevo, Valeria Politi y Mariana Dubois</i>	71
4. Entrenando emociones: reflexiones metodológicas en torno a las “nuevas formas de entrenamientos” y el trabajo <i>Pedro Lisdero, Marcos Brandan, Ignacio Pellón y Daniela Dubois</i>	87
5. Reflexiones e implicancias teórico-metodológicas en torno a la triangulación en ciencias sociales: datos secundarios cuantitativos y su articulación con datos primarios cualitativos. Aportes desde una experiencia de investigación <i>Vanina Guadalupe Fraire y Jimena Peñarrieta</i>	105
6. Acerca de las implicancias metodológicas de los conceptos: un esbozo desde el “mundo del trabajo” en el siglo XXI <i>Gabriela Vergara y Pedro Lisdero</i>	127

7. El Emprendedor en el sur global: ¿Un nuevo empresario? Aproximaciones teóricas-metodológicas para su definición <i>Diego Quattrini, Federico Scorza,</i> <i>Mariana Di Giovambattista y Carla Bettiol</i>	152
8. El uso de la entrevista y la fotografía como técnica para el acercamiento a las emociones para el trabajo de los microemprendedores <i>Diego Quattrini, Rocío Martín y Heidi Raimondo</i>	171
9. Estrategias de ruptura y construcciones teórico-metodológicas: expresividad, acción colectiva y procesos de estructuración social <i>Claudia Gandía, Victoria D'Hers y Rafael Sánchez Aguirre</i>	187
10. Tramas y mediaciones en el diseño de investigación <i>Graciela Magallanes, Gabriela Vergara y Rebeca Cena</i>	213
11. Vivir la experiencia metodológica: epílogo <i>Graciela Magallanes</i>	229
Datos de autores y autoras.....	237

Estrategias de ruptura y construcciones teórico-metodológicas: expresividad, acción colectiva y procesos de estructuración social

Claudia Gandía, Victoria D'Hers y Rafael Sánchez Aguirre

Introducción

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de investigación denominado: “Acción colectiva, estructuración social y expresividad: construcción de diagnósticos e intervención participativa en el proceso de transferencia del dispositivo metodológico ECE (Encuentros Creativos Expresivos)”. Dicha investigación tiene como propósito general detectar las problemáticas sociales a partir de las sensibilidades de habitantes del Barrio Florida de la ciudad de Villa Nueva (Provincia de Córdoba, Argentina), a través de la aplicación y transferencia del dispositivo metodológico denominado Encuentros Creativos Expresivos (en adelante ECE).

Los ECE, creados y sistematizados por Adrián Scribano, son definidos por su autor como

(...) un conjunto de prácticas de indagación que se articulan con un conjunto de prácticas de creatividad, conectadas por la activa participación de los sujetos que intervienen en las mismas. En los ECE se potencian las conexiones posibles entre sensaciones, emociones, escenas biográficas y sensibilidades sociales procurando articular la vivencia individual con las experiencias colectivas/ grupales (Scribano, 2013: 90).

Asimismo, este procedimiento de indagación ha sido diseñado como espacio para que los sujetos puedan manifestar e interpretar sus emociones en el contexto de una investigación social (Scribano, 2013: 83).

En estrecha vinculación con lo anterior es que, a los fines específicos de esta investigación, la estrategia metodológica del proyecto contempla la

ejecución del mismo en tres fases o momentos vinculados a dichos objetivos: 1) Detección de problemáticas sociales del Barrio a partir una metodología participativa que potencia el uso de recursos expresivos para la manifestación de las sensibilidades en los participantes de la investigación, 2) la aplicación de ECE para identificar problemáticas sociales del barrio, y 3) la realización de talleres de reflexión, co-construcción de conocimiento y elaboración de soportes para la documentación y síntesis del proceso realizado y los aprendizajes derivados de la aplicación de los ECE.

Particularmente, en este escrito el objetivo es reflexionar en torno a las estrategias de ruptura y construcción teórico-metodológicas ligadas a la delimitación del tema, formulación del problema y de objetivos de la citada investigación. En dirección a lo anterior se pretende exponer sobre algunas dimensiones teóricas y metodológicas del objeto de estudio y realizar una aproximación a los datos de fuentes secundarias.

La teoría y la metodología van necesariamente juntas, la teoría tiene un papel central en el proceso de construcción metodológica para el abordaje de un objeto de investigación. Más aún, todo abordaje metodológico implica una mirada teórico-epistemológica específica, sea ésta reconocida explícitamente o no.

Muchos autores, de los cuales sólo se citan algunos aquí, han dejado asentada esta relevancia -de la relación entre la teoría el problema y los objetivos de investigación- cuando plantean que: “(...) los conceptos recortan y seleccionan la realidad estudiada” (Forni, 1993: 5), el problema de investigación debe estar suficientemente definido, ya que

Se trata de evitar el equívoco en el uso de los conceptos; hay que definir claramente el alcance que se da a los términos que definen el problema. (...) Todo marco teórico se elabora a partir de un cuerpo teórico más amplio o directamente a partir de una teoría. Para esa tarea, se supone haber realizado la revisión de la literatura existente sobre el tema objeto de investigación. (...) Formulada en una primera fase el problema de investigación, con la elaboración del marco teórico se establece la relación del problema con una teoría de referencia dada (Ander Egg, 2000: 88-97).

Con el marco teórico y conceptual, el investigador proporciona a su objeto específico de estudio una delimitación en el enfoque y una explicación (con los antecedentes necesarios para comprender el fenómeno), así

como un adelanto en la interpretación del mismo (González Reyna, 2001: 145).

Concebimos la teoría (...) como el hilo conductor, el andamiaje sobre el que se construye una investigación, desde los supuestos sobre los que apoya, los conceptos o proposiciones que la encuadran hasta las conclusiones a que dan lugar. Los objetivos de una investigación son ellos mismos una construcción teórica porque, (...) la teoría define: primero, qué se habrá de investigar; segundo, las perspectivas desde las cuales se lo hará; y tercero, la metodología apropiada para esa teoría y esos objetivos (Sautu, 2000: 189).

Por otra parte, cabe aclarar que “(...) los métodos son los procedimientos que se siguen para llevar a cabo un estudio sistemático de los fenómenos. Y las técnicas son los recursos de los cuales dispone el investigador para recabar información” (González Reyna, 2001: 141). Igualmente estas se encuentran informadas por la teoría o dependen de ella para su diseño.

Particularmente en los inicios de todo proceso de investigación resultan inevitables y necesarias las acciones vinculadas con estrategias de ruptura con el sentido común o lo naturalizado respecto al fenómeno que se pretende abordar científicamente. Tal como expone Bourdieu respecto a la vigilancia epistemológica a tener en cuenta de entrada para proceder a la construcción del objeto de indagación, separando el discurso de la opinión común del discurso científico, para lo cual la teoría cumple un rol decisivo.

La sociología no puede constituirse como ciencia efectivamente separada del sentido común sino bajo la condición de oponer a las pretensiones sistemáticas de la sociología espontánea la resistencia organizada de una teoría del conocimiento de lo social cuyos principios contradigan, punto por punto, los supuestos de la filosofía primera de lo social. Sin tal teoría, el sociólogo puede rechazar ostensiblemente las prenociones, construyendo la apariencia de un discurso científico sobre los presupuestos inconscientemente asumidos, a partir de los cuales la sociología espontánea engendra esas prenociones (Bourdieu, Chamboredon y Passeron, 2002: 30).

En la selección de teorías están implicados las intenciones del investigador respecto a qué dimensiones del objeto de estudio quiere indagar y sus planes respecto a los modos como piensa observar esas dimensiones. Por lo que esas elecciones no son inocentes e indican además trazar un sendero delimitado donde algunos aspectos son puestos en el camino y otros quedan fuera de los límites que el mismo investigador o investigadora decide construir.

Dichas decisiones son de las primeras que involucra el proceso de investigación científica y refieren a la delimitación del tema y del problema y la formulación de los objetivos de la investigación.

En esa primera fase de un proceso que justamente asume características de sistemático, planificado y controlado (Scribano, 2001), la teoría es central para su definición, atento a las rupturas necesarias a las que ya se hizo referencia pero porque hay que considerar además que:

Teoría-objetivos-metodología deben estar articulados entre sí. Las teorías tienen implicaciones metodológicas; por lo tanto, resulta imprescindible tenerlas en cuenta en el momento de evaluar nuestro objetivo de investigación. Ellas son dimensiones generales que trascienden las teorías o posiciones epistemológicas específicas, aunque cada teoría específica o posición teórico-metodológica asume o adhiere explícitamente a posiciones en cada una de ellas (Sautu, 2003: 29).

El ejercicio de posicionamiento para abordar un fenómeno está atravesado por el cuestionamiento sobre las miradas naturalizadas. Es a partir de este punto cardinal que el ejercicio de ruptura se presenta como inacabable y que se revelan los límites de cualquier perspectiva investigativa. De tal manera que el conocimiento se va constituyendo por aproximaciones, por grados de veracidad ligados a procesos socio-históricos de las ciencias.

En este sentido, aquí proponemos un reconocimiento de las teorías antecedentes y resultado de la investigación, revisando los supuestos que sostienen a los ECE, revisitando los proyectos que los han aplicado como un punto de partida y encuentro del marco teórico-epistemológico que sostiene la propuesta.

Por lo dicho hasta aquí, y en vinculación a los propósitos señalados más arriba, la estructura de este trabajo presenta el siguiente camino argumentativo: a) en un primer momento se exponen los procesos de ruptura y construcción teórica vinculados al tema, problema y objetivos de la investigación y su vinculación con las dimensiones teóricas y metodológicas implicadas en los ECE, b) posteriormente

se describen las conexiones entre los supuestos teóricos, el abordaje metodológico y resultados obtenidos en un caso de análisis de un momentos específicos de aplicación de un ECE, y c) se concluye con la diagramación, en distintos niveles de abstracción, de estrategias de ruptura y construcción teórica vinculadas al estudio de lo social a través de Encuentros Creativos Expresivos.

Teniendo en cuenta que la preocupación en este artículo son las rupturas con las propias miradas naturalizadas, requeridas en todo proceso investigativo, y que dichas rupturas implican la consideración de las vinculaciones entre estrategias teóricas y las metodológicas relacionadas a un objeto o fenómeno de investigación, corresponde establecer algunas precisiones conceptuales iniciales. En este sentido cabe decir que entendemos por *teoría* al “conjunto de proposiciones lógicamente interrelacionadas del cual se derivan (siguen) implicaciones que se usan para explicitar algunos fenómenos” (Sautu, 2003: 48). En esta dirección, las estrategias teóricas se corresponden con aquellas decisiones de las o los investigadoras conforme a las búsquedas y elecciones realizadas respecto a una o varias teorías que le permiten delimitar conceptualmente las dimensiones del tema y del problema de investigación y los objetivos, como así también tomar decisiones respecto a las hipótesis de investigación y la estrategia metodológica.

Con *estrategias metodológicas* nos referimos a las decisiones y acciones (pasos) llevadas a cabo para hacer efectivo el logro de la mencionada delimitación y toma de decisiones que se conectan con el diseño de investigación. Tanto sobre unas u otras estrategias se amplía el análisis en este escrito, primero de forma conceptual, luego con ejemplificaciones y, por último, con un diagrama que grafica el modo de funcionamiento de ambos tipos de estrategias referidas al tema, problema y objetivos en un caso específico de investigación científica.

La primera fase del proceso de investigación científica: abordaje desde las dimensiones teóricas y metodológicas de los Encuentros Creativos Expresivos

La delimitación de un tema y un problema de investigación requiere de por lo menos cuatro pasos o acciones básicas, indispensables en todo inicio de un proceso de investigación (Scribano, 2001): 1. La búsqueda de bibliografía, 2. El análisis documental, 3. Entrevistas a informantes claves (especialistas y/o actores involucrados) 4. El estado del arte o revisión y sistematización de los antecedentes del objeto de estudio.

Ello se corresponde con los primeros componentes de un proyecto de investigación tal como expone Cea D' Ancona (1998): 1. *La formulación del*

problema de investigación: Definición de objetivos, Elaboración del marco teórico de la investigación: revisión bibliográfica y demás indagaciones exploratorias.

Componentes que se articulan con los demás elementos de un proyecto de investigación: 2. *La operacionalización del problema*: Formulación de hipótesis, operacionalización de conceptos teóricos, delimitación de las unidades de análisis, 3. *El diseño de la investigación*: Selección de estrategias, Diseño de la muestra, Elección de técnicas de recogida y de análisis de datos, y 4. *La factibilidad de la investigación*: Fuentes bibliográficas, Recursos disponibles (materiales y humanos), Recursos necesarios (económicos, materiales, humanos), Planificación del tiempo de realización. (D' Ancona, 1998: 83) Aspectos estos que hacen a la evaluación de factibilidad y viabilidad de la investigación.

A continuación, se expone cómo se operó en el marco del proyecto de investigación en relación a cada uno de esos pasos atento al propósito de delimitar el objeto de estudio. Circunscribir los límites conceptuales, espaciales y temporales de un objeto de estudio (Sierra Bravo, 1985) implica en el caso particular que se toma como ejemplo, decidir en primera instancia qué se quiere investigar, dónde y con quiénes. Dichas unidades se encuentran en estrecha interdependencia y requieren de la o el investigador una definición que respete la coherencia en esa relación. En el caso que nos ocupa tres son los ejes a partir de los cuales se construye el objeto de estudio: a) La teoría acerca de los ECE, b) los antecedentes de experiencias, investigaciones y sistematizaciones previas relacionadas con los ECE y c) el contacto y conocimiento particular de la población con la que se piensa la indagación y aplicación de los ECE.

El primero refiere a los antecedentes teóricos y metodológicos respecto a los ECE, para cuyo desarrollo reservamos un espacio para su profundización en el próximo apartado.

El segundo remite al conjunto de experiencias previas de quienes integran el equipo de investigación en la realización de Seminarios de Capacitación y Encuentros Creativos expresivos, lo que se vincula a la participación en las investigaciones colectivas que a continuación se mencionan: *Las formas de expresividad de las acciones colectivas y los procesos de estructuración social* (2014-2015), Dirigida por: Graciela Magallanes y Co Dirigida por Claudia Gandía, *Manifestaciones expresivas creativas colectivas y disfrute* (2012-2013) Dir.: Magallanes, G. y Co Dir.: Gandía, C.; *Prácticas intersticiales y gasto festivos* (2010-2011) Dir.: Scribano, A. y Co Dir.: Magallanes, G. (Claudia Gandía, Gabriela Vergara y Rebeca Cena: integrantes), *Mecanismos de soportabilidad social y*

dispositivos de regulación de las sensaciones desde los sujetos involucrados en acciones colectivas (2008-2009) Dir.: Scribano, A. y Co Dir.: Magallanes, G. (Claudia Gandía, Gabriela Vergara y Rebeca Cena: integrantes).

A lo anterior se suma la experiencia de transferencia realizada en el marco del PROTRI 2010: *Diagnósticos Sociales desde las Capacidades Expresivas/Creativas de organizaciones territoriales de la ciudad de Córdoba* (2010-2011), dirigido por Scribano, A.

Asimismo, un gran número de publicaciones y trabajos constituyen antecedentes en los cuales se fundamenta la propuesta del Proyecto. Por otra parte, los aportes referidos a la comprensión del cuerpo y las emociones de autores tanto de la teoría social clásica como de la contemporánea, los desarrollos en el marco de la sociología de los cuerpos/emociones y la sociología de las emociones en América Latina, como los estudios sobre acción colectiva y conflicto social constituyen marcos teóricos y conceptuales que aportan a la observación, análisis e interpretación de las dimensiones de estudio en esta propuesta de investigación.

Las mencionadas experiencias de indagación se inscriben en tres campos: los estudios de acción colectiva y conflicto social, la crítica ideológica y la elaboración de una sociología de los cuerpos y las emociones desde la situación actual del capitalismo global en contextos neo-coloniales (Scribano, 2013: 27).

En el tercero de los ejes para pensar la delimitación del objeto de estudio, se considera la existencia previa de entradas a terreno y datos acerca de los sujetos de investigación, en este caso sobre un Barrio en particular de la ciudad de Villa Nueva: el Florida.

Este es uno de los ocho barrios de la ciudad de Villa Nueva, localidad del sur de la provincia de Córdoba que en el censo del año 2010 registró un total de 18.770 habitantes, dicho emplazamiento urbano se encuentra lindante a la ciudad de Villa María, donde se encuentra la unidad académica desde la cual se genera y ejecuta el mencionado proyecto de investigación. El equipo de trabajo, desde el año 2012, viene indagando en torno a las manifestaciones expresivas creativas y su relación con los procesos de estructuración social, en habitantes de distintos Barrios de Villa Nueva que participan del evento de Carnaval que se realiza en los meses de enero de cada año. En oportunidad del Proyecto actual se recuperan los antecedentes de esas investigaciones previas en contacto con la población objeto de estudio: en este caso los habitantes del Barrio Florida, atento a la especificidad de lo que ahora constituye el propósito general del estudio enunciado más arriba.

1.a Dimensiones teóricas y metodológicas de los ECE

En un contexto de transformaciones y revisiones teórico epistemológicas que marcan a las ciencias sociales del siglo XXI, la expresividad ha venido a ocupar un lugar central. En la expresividad encontramos un hilo conductor hacia la visibilización de las sensibilidades sociales, silenciadas sistemáticamente en el contexto del fortalecimiento del capitalismo a escala global.

Como se ha referido en otro escrito (D'hers, 2016), la citada expresividad remite a la creatividad de los sujetos sociales que son parte de las investigaciones que se llevan adelante. En el transcurso de una experiencia creativa, se ponen en juego procesos de configuración de las sensibilidades elaboradas socialmente. A su vez, “la expresividad de los sujetos sociales siempre ha sido un tema controversial para las ciencias sociales, pues nadie puede vivir-en-el-otro” (Scribano, 2008: 253). Así, desde estrategias creativas de indagación de lo social, la creatividad es un punto de partida para producir experiencias de expresividad.

Es relevante recordar que el concepto de *sensibilidades sociales* implica una trama relacional entre impresiones, percepciones, sensaciones y emociones. En dicha trama, en la que sus elementos son interdependientes, las emociones sintetizan modos de experimentar el mundo que al ser amplificados de forma colectiva constituyen sensibilidades de grupo. A modo de ejemplo, se puede pensar en la emocionalidad que se figura en el tejido del sentido de pertenencia de los habitantes de un barrio o ciudad, sus integrantes podrán experimentar orgullo o vergüenza en consonancia con una serie de percepciones de lo que implica ser de tal grupo, no sólo de las percepciones e impresiones que tienen de sí, sino de las sensaciones, percepciones e impresiones que reconocen en aquellos que no pertenecen al grupo (como un espejo). A este complejo universo es al que intentamos acceder a través de la experiencia creativa que las personas desarrollan y que les permite exponer su forma de vivir el mundo, sus formas de sentirlo.

Lo que se busca entonces es reconocer un camino en el que la creatividad, en tanto práctica, permita detallar rastros de la acción colectiva que se evidencian de forma emotivo-expresiva, recurriendo principalmente al uso de colores y dibujos. De tal manera que el *hacer*, en tanto experiencia sensible, es el fundamento de la propuesta teórica que se sigue, que apuesta a constatar que allí, en la práctica, se establece de manera primordial un pilar de cualquier ciencia (Marx, 1980). Frente al dominio de los abordajes discursivistas que encuentran en el *logos* el eje central de la reflexión científica, dicha propuesta retoma la “actividad de lo sensible” como canal de interrogación y problematización acerca de los procesos de estructuración social. Esta propuesta vuelve entonces sobre la experiencia

corporal en primera persona, que remite a estados del sentir colectivo-barrial, en medio de dinámicas de marginación social y de individualización que tienden al quebramiento de sentidos de la acción colectiva.

Los colores funcionan en este caso como una metáfora cromática de las sensibilidades, metáfora que tiene anclaje en la relación realidad/tono; no da lo mismo ser negro que blanco, en esa polaridad se presenta ya un juego de energías (fuerzas), de corporalidades, de observaciones (Scribano, 2013). “El blanco está preso en su blancura. El negro en su negrura [...] Es un hecho: los blancos se consideran superiores a los negros”, señala Franz Fanon (2009: 44). Los colores permiten asomarse a la “pintura del mundo social”, “así como no hay colores ‘esenciales’ sino diferentes formas de reflejar la luz que tienen los cuerpos en relación a un observador determinado, en la sociedad se construyen tonalidades corporales en función de la energía corporal y social que los agentes pueden gestionar en rangos de autonomía diferencial, de acuerdo a sus posiciones/condiciones de clase y en relación a quien observa” (Scribano, 2013: 43). Es decir que en el ejercicio de colorear el mundo, pintarlo, se hacen patentes los diferenciales energéticos y de poder de los cuerpos y su posicionamiento en las figuraciones sociales que se encuentran en proceso.

Se puede pensar, cuestionar, describir, criticar la vida en sociedad, a partir de esquemas cromáticos que los individuos/grupos hacen patentes cuando se abre el espacio a la expresividad, lo que intentamos explorar cuando invitamos a jugar con trazos y tonalidades. En los diferentes grados de claridad/oscuridad usados por las personas para presentar su mundo, se manifiestan diferentes límites/campos de percepción en los que unos u otros objetos sobresalen o se esconden, ahí los modos de la mirada remiten a formas(estructurales) de sentir el mundo. Se puede afirmar que:

[p]or esta vía se construyen los campos cromáticos desde donde los otros aparecen, se colorean o no son percibidos. En tanto ejemplo de lo que aquí queremos expresar es factible recordar la cromaticidad de la tensión entre Negro de Mierda y Negro de Alma [...] el caso de “negro de alma” se torna más confuso y paradigmático ya que aquí no habría ni siquiera una referencia estricta a cierta “tonalidad” de la piel –que suelen describir en el sentido común al negro– ya que podría ser “rubio y de ojos celestes”, sino más bien esa “original” relación que se establece entre zonas de la iluminación y la oscuridad: una alma oscura, perversa, pecadora, culpable –atravesada por toda la moral cristiana– que necesita

ser “salvada”, es decir, normalizada [...] es decir, cromatizada, “ajustada-a-color” [...] en esta dirección, los sujetos reflejan colores diferenciales en relación a su incapacidad y capacidad de absorber colores (Scribano, 2013: 44).

Cuando se dice que alguien es blanco o negro se está delimitando socialmente una potencialidad cromática; si eres más o menos blanco estás más a salvo que si eres más o menos negro. En este último caso serás considerado más sospechoso: de inmoralidad, de indisciplina, de inadaptación. Más allá de entender como reduccionista una clasificación en blanco y negro, es innegable que en el horizonte de tonalidades sociales se ha hecho del color de la piel un factor clave de las posiciones que a cada cual le corresponden en las diferentes sociedades del planeta (Fanon, 2009). Hay color en los cuerpos, en las miradas, en las percepciones, colores que implican valoraciones sociales figuradas históricamente: una moral cromática. Por estos motivos, entendemos que las prácticas sociales pueden ser descritas a través de tonalidades, luminosidades, oscuridades, intensidades; por ello, en los ECE volvemos sobre el color como acceso para el estudio y análisis de las sensibilidades sociales. No olvidemos que:

(...) el color es elemento esencial de todo dispositivo simbólico e ideológico que recurra a lo ‘visual’ y su funcionamiento se inscribe en el corazón mismo de las relaciones sociales. Los colores identifican jerarquías políticas, los colores definen de manera taxativa desigualdades sociales[...] los polvos con que se colorea son también polvos que sanan[...] los colores se encuentran presentes a la manera de una convención reconocida en cada una de las imágenes que afirman la fe y buscan extirpar la idolatría, y se inscriben de manera institucionalizada en todo sistema ritual. La vida social es coloreada de principio a fin, y de manera muy acentuada en ciertas sociedades; sus usos son una convención aprehendida e incorporada, de manera espontánea o reglamentada, pero son siempre una convención social (Silva, 2008: 210).

Las geometrías de la percepción del color, configuradas dialécticamente desde geometrías corporales que implican un ordenamiento de los cuerpos de acuerdo a posiciones establecidas a través de interrelaciones sociales, constituyen un campo que puede ser explorado a partir de la experiencia directa que las personas tienen con las tonalidades: coloreando, pintando, trazando, dibujando. Ello no

implica que estemos interesados en el acto de pintar en tanto acción artística-creativa propiamente dicha, sino que más bien nos interesa el color como fuente de sentidos perceptivos: la tonalidad en tanto acceso que permite describir el sentir, compartir impresiones sobre la vida en el barrio, al igual que reconocer percepciones sobre el ambiente circundante y sensaciones cotidianas. El caso paradigmático del color de la piel es una puerta de acceso, que resulta concreta y práctica, para resaltar las dimensiones sociales que atraviesan las miradas, los gestos (luminosos o apagados), los diferentes modos en que los cuerpos se inscriben en un paisaje social que afianza geometrías de poder en sus juegos de tonalidades.

La relación color/emoción nos resulta potente para tematizar metafóricamente las formas en que viven el mundo las personas, la sensación que genera un color permite desarrollar aproximaciones al modo en que son experimentadas unas u otras emociones. El color hecho cuerpo puede ofrecernos indicadores cromáticos sobre el sentir/mirar individual/colectivo en una sociedad. Consideramos “que los procesos de identificación, selección, elaboración, gestión y circulación de colores en las sociedades contemporáneas, son especialmente importantes para el estatuto de las emociones en la economía política de la moral vigente” (Scribano, 2013: 56). Las sensibilidades sociales que en el ejercicio de colorear se hacen “visibles”, figuran una fuente que interesa estudiar e interpelar, pero también conforman un motivo para la reflexión social sobre las prácticas individuales-grupales, cuestionando percepciones y perspectivas. El encuentro que propone un juego creativo, metafórico, con el color, intenta estimular dinámicas de expresividad que son base para la generación de un conocimiento que puede entenderse como “útil” para la comunidad, en la construcción de miradas sobre sí mismos, a la par que se reconocen planos estructurales de las sensibilidades colectivas.

Ahora bien, volviendo la mirada sobre la dimensión metodológica, asumimos la idea de la expresividad como posibilidad de rupturar y “retomar la acción en su ‘particular’ haciéndose” (Scribano, 2008: 255). Según se revisa en el referido texto de Scribano, hay varias modalidades de investigar apoyados en un “más acá” de la narración verbal típicamente trabajada en una entrevista en el sentido tradicional. Si bien se encuentran trabajos en esta dirección en las experiencias de Paulo Freire y Augusto Boal en Brasil y Orlando Fals Borda en Colombia (con sus particularidades ligadas a la Investigación Acción Participativa), indagaciones desde la fotografía, el video, la música y el sonido, la puesta en escena, la performance, y el movimiento son cada vez más habituales.

En todas esas posibilidades, se remarca la potencialidad de generar una *experiencia en común*, un momento donde a través de alguna propuesta

disparadora, se genera un tiempo en común entre los sujetos y el investigador. Se da así una oportunidad de apertura a otras miradas sobre la situación social investigada (en este caso particular, las sensibilidades respecto de los problemas del Barrio Florida).

Al utilizar lenguaje expresivo, los sujetos se encuentran con otras sensaciones que muchas veces van por fuera, bordean a la narración sobre una realidad cotidiana. En este *plus* de la expresividad es que se apoya la propuesta de los Encuentros Creativo Expresivos.

Los ECE, dispositivo metodológico que se usa por ejemplo para indagar sobre las problemáticas sociales, han sido diseñados como espacios para que los sujetos puedan manifestar e interpretar sus emociones en el contexto de una investigación social (Scribano, 2013: 83). Constituyen un procedimiento de indagación que contienen cuatro momentos: 1°) Presentación de los motivos y objetivos del ECE, propuesta de “registro” de las actividades por parte de los participantes, presentación de disparador (video breve y/o fotos) y manifestaciones de impresiones sobre el video; 2°) Actividad expresiva individual, ubicación de “papeles” en una línea del tiempo e interpretación; 3°) Actividad expresiva colectiva, interpretación/narración de lo expresado y plenario de actividad colectiva; y 4°) interpretación/narración expresado en todo el encuentro y narración de lo experimentado.

Los ECE son un conjunto de prácticas de indagación que se articulan con un conjunto de prácticas de creatividad, conectadas por la activa participación de los sujetos que intervienen en las mismas. En los ECE se potencian las conexiones posibles entre sensaciones, emociones, escenas biográficas y sensibilidades sociales procurando articular la vivencia individual con las experiencias colectivas/ grupales (Scribano, 2013: 90).

Por otra parte, en los vínculos entre expresividad, acción colectiva y estructuración social se encuentran involucrados cuerpos, emociones e historia del colectivo, por lo que: La expresividad y los recursos usados solo se entienden a la luz de la historia de sus usos. “Representar el mundo” es posible por haber participado, de una u otra manera, en su producción. Los narradores explican y se explican las relaciones sociales de las cuales son parte.

Desde el margen, el silencio, la dominación, la naturalización de la desigualdad, estos narradores usan lo usado, redefinen lo que conocen y metafóricamente exploran nuevos territorios desde mapas ya conocidos, desde prácticas ya familiares. Los dibujos [por ejemplo], son el resultado de un largo proceso de

estructuración, de un complejo proceso de colonización y recolonización de la vida cotidiana de los narradores. Desde una perspectiva, las expresiones se entienden en el marco de la historia de las acciones colectivas anteriores y su relación con la estructuración social; desde otra, implican las presiones de la colonización de los sistemas económicos y políticos en el mundo de la vida de los pobres organizados (Scribano, 2013).

De allí que los ECE como experiencias de expresividad permiten captar las sensibilidades asociadas a realidades y problemáticas sociales: La expresividad es justamente hacer expreso lo que estaba tácito; es desenvolver, des-comprimir. En la expresividad lo tácito (aquello que se da por sentado de acuerdo a los mecanismos de soportabilidad social y los regímenes de regulación de las sensaciones) se manifiesta, se hace presente. Expresarse es también un vehículo para desarmar los paquetes de los hábitos de clase, para sacar lo que envuelve y ponerlo en conexión con lo que estaba envuelto (Scribano, 2008).

Entonces, para la puesta en práctica de los ECE, es necesario revisar la noción de unidades de experienciación: en un hiatus entre unidad de análisis y unidad de observación, Scribano propone este concepto para acceder a la “expresividad de la acción” (2008: 262). La clave aquí es comprender que se trata de captar la experienciación haciéndose(se), en una relación de co-presencia pero de un tipo diferente:

(...) al provocar, al disparar en los otros la creatividad, el investigador se envuelve en una relación donde el otro es quién decide hacerse visible y no puede manejar las lógicas prácticas de aquél, ni las de él mismo. Los ejes de la creatividad ‘en-expresión’ en tanto modos de experiencia de hacer evidente y como camino de la indagación cualitativa involucra tener presente cuatro juegos de la experiencia que existen como posibilidad de unidad de experienciación (...): la capacidad actuante, las narraciones corporales, los actos de escucha, los juegos icónicos del sentir... (Scribano, 2008: 264).

De este modo, primero se debe definir cómo se elabora dicha unidad de experienciación, en este caso particular, para luego avanzar en la pregunta metodológica del análisis y la interpretación de los resultados y su validez. Sin ahondar en todos los aspectos referidos, sí cabe insistir aquí en este proceso de indagación como la elaboración de un texto basado en un diálogo investigador-sujetos de la investigación, que deviene en un documento sobre la realidad social

en cuestión. Luego, este documento será pasible de un análisis e interpretación solo si se es capaz de rupturar con la propia visión de la problemática, re-aprendiendo a mirar lo dibujado.

Este aprendizaje implica reubicar a los sujetos desde sus posiciones particulares: según los materiales utilizados, el diseño y las relaciones en los dibujos se reconstruye desde dónde lo dicen, rearticulando la totalidad a partir de cada fragmento. Para esta reconstrucción, se puede pensar en los componentes de los dibujos, el detalle, el modo de organizar las imágenes, las relaciones entre ellas y los materiales usados.

Finalmente, “conectar información con imputación de sentido, relacionar datos con teoría y mantener un estado de vigilancia epistemológica son las condiciones de posibilidad para pasar de la sistematización de información a la imputación de sentido” (Scribano, 2008: 291).

A partir de aquí se puede observar también, en el caso que a continuación se pone de ejemplo, el planteo de la unidad de experienciación, su articulación como experiencia y documento posterior, y el abordaje de dicho documento tomando lo expuesto anteriormente.

2. Abordaje de las estrategias de ruptura y construcción teórica-metodológica en un caso de uso de ECE

A continuación se describen las conexiones entre los supuestos teóricos, el abordaje metodológico y resultados obtenidos en un caso de análisis de un momento específico de aplicación de un ECE. Ello a los fines del análisis de datos secundarios, como anticipáramos en la introducción del capítulo.

El caso a analizar es el trabajo de Gabriela Vergara: “Los trazos de las sensibilidades. Un análisis cualitativo de colores y palabras de integrantes de batucadas y comparsas”.

Desde allí es posible ejemplificar cómo funcionan los procesos de ruptura y construcción teórica vinculados al uso de los ECE.

En el artículo, la autora parte de tres objetivos argumentativos: 1) mostrar las formas de las emociones según su construcción social, 2) mostrar la potencialidad hermenéutica de la técnica en general y de una actividad particular vinculada a un ECE y 3) lograr una aproximación a las tramas de las emociones en (*des*) *tiempos de carnaval* y sus posibles implicancias con la estructuración social. En virtud de lo anterior es que su tarea se centra en el análisis e interpretación del material producido en el segundo momento del ECE, una actividad “individual” expresiva de las sensaciones y sentires ligados a distintas situaciones. Para ello parte de

explicitar los antecedentes y el lugar teórico-epistemológico que da sustento a la técnica en general y a la actividad *individual* en particular, luego presenta el análisis de datos cromáticos y lingüísticos de tres situaciones vinculadas al carnaval, para concluir con ciertas características de las sensibilidades sociales.

Ese camino argumentativo es el que iremos a continuación de-construyendo con ojo teórico metodológico a los fines del propósito de este capítulo. Es decir, con la mirada puesta en las estrategias de ruptura y construcción teórica y su relación con el abordaje metodológico.

Respecto a las primeras, la autora advierte sobre la cantidad de estudios existentes sobre emociones en las Ciencias Sociales, distinguiendo aquellos que se agrupan en investigaciones lingüísticas que indagan significados de emociones en el lenguaje como los de Maalej (2004), Sewell y Heise (2010), Bishop y Willis (2014). A posteriori expone un segundo grupo de trabajos pioneros citando a Goethe y Schopenhauer y distinguiendo aquellos que, dentro de la semiótica, discuten la relación entre colores y estructura del lenguaje citando a Thürlemann (2012) y Calabrese (2012). Por otra parte, amplía la exposición de la exploración bibliográfica refiriéndose a los estudios en el campo de la arte-terapia como los de González Romo, Reyna Martínez y Cano Rodríguez (2009), y en el área del marketing los que refieren a los efectos de los colores en la subjetividad. Esta operación de síntesis de lo que se ha escrito sobre las dimensiones del tema, constituyen las primeras estrategias de ruptura teórica expuesta en el texto, lo que se suma a la explicitación de los supuestos teórico-metodológicos de los que parte para el análisis de la expresividad de las emociones en un momento del ECE.

Ellos son, como expone Vergara, los vinculados a los aportes teóricos de autores de la teoría social contemporánea como Bourdieu y Giddens, en tanto en sus escritos consideran que los cuerpos en la acción social son un punto de encuentro entre individuo y sociedad.

Asimismo recurre a Merleau Ponty para remarcar el lugar del cuerpo en la comprensión del mundo, como a Marx (1975) y Haber y Renault (2007), para dejar sentado la influencia del capitalismo en los modos de reproducción y metamorfosis de lo corporal atento a la expropiación de las energías.

Inscripta en un posicionamiento teórico desde lo desarrollado por Adrián Scribano en el campo de la sociología de los cuerpos y las emociones, considera la pertinencia teórica, metodológica y epistemológica de abordar a las emociones y los cuerpos de manera relacional, recíproca y cobordante.

El artículo realiza una minuciosa exposición acerca de las discusiones que atraviesan los estudios de las emociones en ciencias sociales, desde los

análisis de la definición del propio término como aquellas referidas a sus componentes u origen biológico o cultural de las mismas. En esas direcciones expone los análisis de Anna Wierzbicka (1999) sobre la diferencia con el término sentimiento, como así también se adentra en los desarrollos en clave sociológica de Arlie Hoschild (2008), Theodor Kemper (1987) y de Thomas Schef (2002) quien a su vez retoma los desarrollos de Elias (1998) sobre una emoción en particular; para concluir con los aportes de Scribano (2007, 2012) sobre los vínculos entre cuerpo, impresiones, sensaciones, percepciones, emoción y sentimientos.

Por otra parte, otra de las dimensiones objeto de estudio para Vergara -que conectan con su propósito de indagar las sensibilidades expresadas en un momento particular de un ECE-, son los colores. En esta dirección recurre a los aportes de Fanon, Scribano y a propios desarrollos previos que vinculan cromaticidad, contextos sociales coloniales, estructuración social y relaciones de dominación. De aquí que sostiene que los colores son una de las formas posibles para expresar emociones.

A partir de estas operaciones de ruptura y construcción teórica, Gabriela Vergara procede a describir el abordaje metodológico: la técnica de recolección de datos utilizada, los procedimientos llevados a cabo, la población que participó del ECE (Ver Diagrama en último apartado).

Nuevamente aquí la teoría es ineludible para comprender la potencialidad de los ECE para la indagación de las sensibilidades a través de los dibujos y los colores. En este sentido los antecedentes como los trabajos de Barthes sobre análisis socio-semióticos de los dibujos y su relación con las condiciones socioeconómicas en niños de diferentes edades y los de Scribano (2003a, 2003b y 2013) en el estudio sobre las protestas sociales y el uso de los recursos expresivos allí, como así también todos sus desarrollos en torno a nuevas técnicas de indagación social basadas en la expresividad y específicamente los ECE.

Finalmente, la autora describe la estrategia de análisis e interpretación de los datos obtenidos en el segundo momento del ECE realizado en 2103 con habitantes de distintos barrios que participan habitualmente en los Carnavales Gigantes de la ciudad de Villa Nueva. Allí se solicitó a los participantes, a partir de una consigna precisa en el marco de una actividad individual que procura facilitar la creatividad en la selección, uso y asignación de valor emocional a los colores (Scribano, 2013: 92), colorearen papeles el antes, el durante y el después del carnaval. Luego detrás del papel se les pidió que usaran palabras para describir

lo que sentían, para concluir con la exposición de los papeles en afiches para que todos realizaran comentarios de carácter general.

El plan de análisis propuesto supuso una diferenciación y articulación entre colores-emociones y palabras-emociones, siendo las dimensiones de análisis consideradas por la autora las siguientes: a) Para los colores: abordando las continuidades/discontinuidades cromáticas entre los participantes, lo que le da una idea de cómo viven la situación los participantes, de manera monocromática o policromática. Entre los aspectos que se centró están: la relajación/activación (Díaz y Flores, 2001) o la frialdad y calidez que indican cómo se encuentran los cuerpos, en la presencia/ausencia de colores y en la presencia de dibujos que aparecieron en la ejecución de la consigna, b) Clasificación de las palabras según semejanzas y oposiciones: presencia/ausencia de palabras y su relación con la situación de carnaval solicitada (antes, durante o después), c) Uso del Diagrama de las sensibilidades propuesto por Scribano (2013), para ordenar colores y sus significados emocionales en los cuadrantes que forman ejes agrado/desagrado, activación/relajación.

Tanto en esta fase de análisis e interpretación de los datos como en la presentación de los resultados volvemos a observar el rol fundamental de la teoría, en la que nuevas tensiones entre el dato observado y el dato teórico son los responsables conjuntamente con el ojo creativo de la investigadora de la generación de nuevo conocimiento basado en la expresividad y la creatividad.

Resumiendo lo expuesto en este apartado, se puede decir que este caso constituye un ejemplo claro y preciso de la presentación de los resultados de una exploración bibliográfica y de una exposición de los supuestos teórico-metodológicos vinculados a las dimensiones objetos de estudio: cuerpo, emociones y sensibilidades. Estas colaboran en la comprensión de la construcción teórico-metodológica que posibilita la aplicación del ECE y en este caso, el análisis e interpretación posterior de un momento específico del mismo aplicado a una población particular, donde le es posible a la autora obtener datos sobre cómo se construyen socialmente las emociones y varían según determinadas situaciones, exponer acerca de la potencialidad de los ECE para -desde la expresividad de colores, formas, dibujos, palabras- indagar acerca de las sensibilidades sociales y, por último, aproximarse a lo que ella denomina tramas de las emociones en (des) tiempos de carnaval como una vía para indagar las posibles implicancias con la estructuración social.

A continuación se muestra gráficamente lo expuesto hasta aquí considerando los dos niveles expositivos: el teórico-conceptual vinculado al objetivo de este escrito y su relación con un nivel más empírico que constituye el caso analizado.

3. Niveles de abstracción en el proceso de ruptura y construcción teórica de una investigación

Se expone a continuación gráficamente, en distintos niveles de abstracción, las estrategias de ruptura y construcción teórica vinculadas al estudio de lo social a través de ECE. Es necesario precisar que las estrategias de ruptura las usamos para construir el objeto de estudio, y que los ECE son una técnica que, entre otros objetivos, permite descomprimir o desestructurar a los sujetos para construir datos. Tanto estrategias teórico-metodológicas y técnicas se encuentran en interdependencia en el proceso de su desarrollo.

De esta manera, y a modo de síntesis de lo expuesto hasta aquí, se presenta una tabla que pone en relación los distintos componentes de una investigación en lo referido a los procesos iniciales de ruptura y construcción teórica, la confrontación empírica y el análisis e interpretación de los datos en base a lo anterior.

Cabe recordar que ese proceso está marcado en cada caso, tal como advertimos en el inicio, por la teoría, los objetivos generales y específicos de la investigación, las hipótesis o supuestos, un diseño particular que incluye una determinada estrategia de recolección, de análisis y de interpretación de los datos.

Que la astucia de quien se inicia en la tarea investigativa o de aquellos más entrenados en las formas de generar conocimiento científico, consiste en no descuidar los aspectos vinculados a la validez y confiabilidad del conocimiento que generan. Para ello el control sobre los procedimientos tanto teóricos como metodológicos son claves. Este artículo pretendió hacer foco en algunos de ellos sin descuidar la mirada hacia los demás componentes del proceso de investigación con los que necesariamente se relacionan atento al requisito de coherencia lógica que implica toda indagación científica.

Nivel teórico-metodológico

Nivel empírico

		Caso: “Los trazos de las sensibilidades...” Gabriela Vergara
Estrategias de ruptura y construcción teórica: (Bourdieu, 2002)	Los antecedentes de investigación	Estudios en el campo de las ciencias sociales referidos a emociones, expresividad, creatividad, colores, acción colectiva, recursos expresivos, estructuración social.
	S u p u e s t o s teóricos (Teorías generales - Teorías específicas) (Sautu, 2000; 2003)	Teoría social clásica (Marx) y teoría social contemporánea (Bourdieu, Giddens): Relaciones cuerpo y sociedad. Teoría de las emociones en ciencias sociales: Arlie Hoschild (2008), Theodor Kemper (1987), Thomas Schef (2002) Sociología de los cuerpos y las emociones (Scribano, 2007, 2012): impresiones, percepciones, emociones, sentimientos y estructuración social. Expresividad, creatividad y nuevas formas de indagación social cualitativas (fotografía, pintura, dibujos, collages), los ECE (Scribano, 2008; 2013; 2015)
	Los objetivos de investigación	Propósitos generales y particulares vinculados a la investigación marco del artículo. En este caso los propósitos particulares son: 1) mostrar las formas de las emociones según su construcción social, 2) mostrar la potencialidad hermenéutica de la técnica en general y de una actividad particular vinculada a un ECE y 3) lograr una aproximación a las tramas de las emociones en <i>(des) tiempos de carnaval</i> y sus posibles implicancias con la estructuración social.

<i>Estrategia de confrontación empírica:</i>	La estrategia metodológica para la recolección de datos en la población objeto de indagación	Aplicación de un ECE con habitantes de distintos barrios de la ciudad de Villa Nueva, que participan de los Carnavales Gigantes de Villa Nueva.
	La muestra	13 participantes seleccionados con un muestreo intencional o por conveniencia (Scribano, 2008) según criterios de edad (mayores de 18 años y menores de 30), de género (un varón y una mujer, a fin de captar las experiencias de quienes ejecutan música o bailan), y con la pertenencia a un grupo que forma parte habitualmente del carnaval de Villa Nueva.
	El plan de análisis e interpretación de datos	<p>La estrategia de análisis concentrada en uno de los momentos del ECE realizado: Actividad individual: “colorear emociones”, que supone una diferenciación y articulación entre colores-emociones y palabras-emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de matriz de datos (filas para los sujetos y columnas para cada uno de los momentos presentados en la consigna), en cada cuadro se ubican los dibujos y los textos. -Contabilización de colores, tonos predominantes, armado de tabla de colores compuestos (dos o más tonos juntos) - Identificación de formas de los colores en función de los distintos materiales utilizados para pintar. - Análisis de los dibujos cada uno por separado y luego entre sí siguiendo la propuesta de Scribano (2008): en los dibujos se cruza lo socialmente aprendido y la mirada de quien va a apreciar el dibujo. -Análisis comparativo de momentos antes, durante y después del carnaval a través de los colores identificando monocromías y policromías y distinguiendo entre agrado/desagrado y excitación/relajación (Scribano, 2013) - Análisis de palabras (estrategia de codificación abierta) - Cruce a través de construcción de Diagramas de la Sensibilidad (Scribano, 2013)

<p>Los datos en relación a la teoría, los objetivos de la investigación, las hipótesis</p>	<p>Resultados compuestos de datos previstos y datos emergentes, que se resumen en la obtención de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los colores de las emociones: mayor uso de un color y distintas disposiciones espaciales. Relación con presupuesto teórico y metodológico en torno a que los agentes son conscientes de sus emociones y pueden identificar el predominio de una o la conveniencia cercana o contradictoria con otras. - Los dibujos: no solicitados en la consigna, sin embargo aparecen caras, corazones de diferentes colores, junto a objetos como un tambor, una flor, una estrella. Se dibujó una “fiesta” y la alegría del carnaval con notas musicales. - Interesa lo que los dibujos quieren manifestar, porque en tanto plus o exceso de la actividad, hay un mensaje que va más allá del medio o recurso utilizado. - Se observa la construcción social de las emociones y su variación de acuerdo a determinadas situaciones (sumado a la variabilidad implícita según la biografía de cada participante). Las emociones coloreadas, dibujadas y escritas dan cuenta de cómo las situaciones constituyen un componente importante para definir las debido a la íntima conexión de los cuerpos en el mundo y el mundo en los cuerpos. - A medida que se modifican los momentos del carnaval, en los ensayos, durante la pasada o cuando terminan se reconfiguran los sentires que interesan en clave de una Sociología de los cuerpos y las emociones. - Aproximación a las tramas de las emociones en (des)tiempos de carnaval como una vía para indagar las posibles implicancias con la estructuración social.
---	---

Bibliografía

- ANDER-EGG, E. (2000) *Métodos y técnicas de investigación social III, como organizar el trabajo de investigación*. México: Grupo Editorial Lumen, Humanistas,
- BOURDIEU, P.; CHAMBOREDON, J. C.y PASSERON, J. C. (2002) *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores Argentina.
- CENA, R. Y VERGARA, G. (2015) “Cuerpos, emociones y sensibilidades en el carnaval. Un abordaje desde los Encuentros Creativos Expresivos”, en: Magallanes, G., Gandía, C. y Vergara, G. (comps.), *Expresiones/experiencias en tiempos de carnaval. Análisis desde las sensibilidades y la estructuración social*. Buenos Aires: Ciccus.
- D’ANCONA, C. (1998) *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Edit. Síntesis Sociológica.
- D’HERS, V (2016). “La invisibilización del ambiente. Una experiencia de los Encuentros Creativo Expresivos”, en: Camarena-Luhrs, M., *Vida y vivencia en las ciudades hoy*. Instituto de Investigaciones Sociales IIS- UNAM. En prensa.
- _____ (2015a) “La expresividad y el movimiento desde una mirada metodológica. Reflexiones en torno a las “entrevistas bailadas”. *Arte y Sociedad. Revista de investigación (ISSN: 2174-7563)* N° 9, octubre 2015. Universidad de Málaga-Universidad de Sevilla, España. <http://asri.eumed.net/9/expresividad.html>. Fecha de consulta, 12/06/2017.
- _____ (2015b) Documento de Trabajo CIES N°4, octubre 2015. Regulación de las sensaciones y construcción de las sensibilidades en la Argentina 2010-2012. Dir. Adrián Scribano, edición Florencia Chahbenderian. Coordinación Victoria D’hers y Ana L Cervio. ISSN 2362-2598. <http://estudiosociologicos.org/portal/regulacion-de-las-sensaciones-y-construccion-de-sensibilidades-en-la-argentina-del-2010-2012/>. Fecha de consulta, 12/06/2017.
- FALS BORDA, O. (1980) “La ciencia y el pueblo”, en: Salazar, M., *La investigación acción participativa. Inicios y desarrollos*. Editorial Humanitas.
- FANON, Franz (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Buenos Aires: Akal.
- Forni, F. (1993) “Estrategias de recolección y estrategias de análisis en la investigación social”, en: Forni, F., Gallart, M, Vasilachis de Gialdino, I., *Metodos Cualitativos II*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

- GANDÍA, Claudia (2015) “Desde la expresividad y la creatividad en el carnaval: aproximaciones metodológicas al uso de datos visuales en investigación social”, en Magallanes, G., Gandía, C. y Vergara, G. (Comp) *Expresiones/experiencias en tiempos de carnaval. Análisis desde las sensibilidades y la estructuración social*. Buenos Aires: Ciccus.
- _____ (2014a) “Del carácter artesanal y lúdico de las manifestaciones expresivas creativas colectivas en situación de carnaval”, en: Magallanes, Gandía y Vergara (comps.), *Expresividad, creatividad y disfrute*. Buenos Aires: ESEditora. Córdoba: Universitas. Editorial Científica Universitaria.
- _____ (2012) “Fiesta y expresiones creativas en distintos sectores sociales de Villa María”, en: Scribano, A. *et al.* (comp.), *La fiesta y la vida: estudios desde una sociología de las prácticas intersticiales*. Buenos Aires: Ciccus.
- GANDÍA, C.; GIOVANINI, E. y SÁEZ, A. (2014) “Expresividad y demandas en las manifestaciones de la comparsa y batucada *Los Dragones* del barrio Los Olmos de Villa María (Córdoba)”, en: Magallanes, Gandía y Vergara (comps.), *Expresividad, creatividad y disfrute*. Buenos Aires: ESEditora. Córdoba: Universitas. Editorial Científica Universitaria.
- GIDDENS, Anthony (1997) *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Barcelona: Editorial Península.
- _____ (1995) *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*. Amorrortu. Buenos Aires.
- GONZÁLEZ REYNA, Susana (2001) *Manual de redacción e investigación documental*. México: Trillas.
- LISDERO, P. y CENA, R. (2014) “Encuentros Creativos Expresivos. Hacia una estrategia de indagación de las sensibilidades en las ciencias sociales”. Ponencia presentada en el I Congreso De Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales y I Post Congreso ICQI (International Congress of Qualitative Inquiry). Mesa temática: Expresividad y Creatividad en la investigación social. Córdoba, Argentina 3 y 4 de Octubre 2014.
- MAGALLANES, G. (2014a) “La intimidad expresiva creativa colectiva”, en: Magallanes, Gandía y Vergara (comps.), *Expresividad, creatividad y disfrute*. Buenos Aires: ESEditora. Córdoba: Universitas. Editorial Científica Universitaria.
- _____ (2014b) “Las formas expresivas colectivas y el disfrute”, en: Magallanes, Gandía y Vergara (comps.), *Expresividad, creatividad y disfrute*. Buenos Aires: ESEditora. Córdoba: Universitas. Editorial Científica Universitaria.
- _____ (2014c) “Manifestaciones expresivas creativas colectivas y disfrute:

- una propuesta de problematización del campo de lo sensible”, en: Magallanes, Gandía y Vergara (comps.), *Expresividad, creatividad y disfrute*. Buenos Aires: ESEditora. Córdoba: Universitas. Editorial Científica Universitaria.
- MAGALLANES, G. y GANDÍA, C. (2013) Expresividad, sensibilidad y estructuración social. En Margarita Camarena Luhrs (comp) *Circulaciones materiales y simbólicas en América*. Universidad Autónoma de Querétaro Cuadernos de Investigación Transdisciplinarios. México.
- MAGALLANES, G., GANDÍA, C. y VERGARA, G. (2013) Etnografía y expresividad: colores, formas y sensibilidades en una experiencia creativa con la comparsa del barrio “La Floresta” (Villa Nueva, 2013), en: Magallanes, G. et al. (comps.), *Expresividad, creatividad y disfrute*, Buenos Aires: ESEditora–Córdoba: Universitas: Editorial Científica Universitaria.
- MAGALLANES, G.; GANDÍA, C. y VERGARA, G. (2015) *Expresiones/ experiencias en tiempos de carnaval. Análisis de las sensibilidades y la estructuración social*. Buenos Aires: Ciccus.
- MARX, Karl (1980). *Manuscritos*. Barcelona: Altaya.
- SÁNCHEZ AGUIRRE, Rafael (2015). *Sentidos y sensibilidades: exploraciones sociológicas sobre cuerpos/emociones*. Buenos Aires: ESEditora.
- SAUTU, Ruth(2003) *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Lumiere.
- _____ (2000) *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Ediciones Lumiere.
- SCRIBANO, Adrián (2013). *Encuentros creativos expresivos: una metodología para estudiar sensibilidades*. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.
- _____ (2013b). Expressive Creative Encounters: A Strategy for Sociological Research of Expressiveness. *Global Journal of Human Social Science, Sociology @ Culture*, 13 (5), 33-38.
- _____ (2011). “Vigotsky, Bhaskar y Thom: huellas para la comprensión (y fundamentación) de las Unidades de experienciación.” *Relmis*, núm. 1, ciese, pp. 21-35.
- _____ (2008). *El proceso de investigación social cualitativo*. Buenos Aires: Prometeo.
- _____ (2003) *Una voz de muchas voces. Acción colectiva y organizaciones de base: de las prácticas a los conceptos*. Córdoba: Serviproh.
- _____ (2002) *Curso Introductorio al Proceso de Investigación en Ciencias Sociales*. Córdoba: Editorial Copiar.

- SCRIBANO, A.; LISDERO, P. y BLOCH, B. (2014) “Sensibilités en conflit: Travail, protestation et expressivité dans une expérience de récupération d’entreprise en Argentine”. *Revista: Teme*. Editorial: University of Nis. Referencias: Lugar: Nis; Año: 2014 vol. XXXV p. 785 - 785
- SCRIBANO, A. ; LISDERO, P. (2010) *Sensibilidades en Juego: miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones*. CEA-CONICET. 2010. pag.257. isbn 978-987-26549-0-0
- SIERRA BRAVO, R. (1985) *Técnicas de Investigación social*. Madrid: Paraninfo.
- SILVA, Renán (2008). “Reseña de ‘El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII’ de Gabriela Siracusano”, *Fronteras de la historia*, 13(1), pp. 209-216.
- VALLES, M. (1997) *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis sociológica.
- VERGARA, Gabriela (2015) “Los trazos de las sensibilidades. Un análisis cualitativo de colores y palabras de integrantes de batucadas y comparsas”, en: Magallanes, G., Gandía, C. y Vergara, G. (Comps.), *Expresiones/experiencias en tiempos de carnaval. Análisis desde las sensibilidades y la estructuración social*. Buenos Aires: Ciccus.
- _____ (2014) “Los recursos expresivos en el carnaval: una lectura desde la estructuración social y los pliegues de la experiencia”, en: Magallanes, Gandía y Vergara (comps.) *Expresividad, creatividad y disfrute*. Buenos Aires: ESEditora. Córdoba: Universitas. Editorial Científica Universitaria.
- _____ (2012) De las protestas a las comparsas: las calles como el lugar de la expresividad en las manifestaciones colectivas. Ponencia presentada en la 3° Jornada Internacional “Movimientos sociales, estados y partidos políticos en América Latina: (re) configuraciones institucionales, experiencias de organización y resistencia”, Mendoza, Noviembre.